



Vabljeni kustos – **SKUPAJ**

Kustosinja razstave: Maja Antončič

Galerija DLUM,
Židovska ul. 10, Maribor
1. 10.–26. 10. 2024

Vabljeni kustos – SKUPAJ

Ernest Artič, Erna Ferjanič, Irena Gajser in Cvetka Hojnik, Zmago Kovač, Alma Lovrenčič, Katja Majer, Slađana Matić Trstenjak in Petra Jovanovska, Luka Popič, Gregor Pratneker, Alenka Spacal, Urška Stropnik Šonc, Mira Uršič.

Razmišljati o skupnosti in sodelovanju. Kakšno povezavo imata pojma z (likovno) ustvarjalnostjo? Kako ustvarjalnost vpliva na doživljanje določene aktivnosti v skupini? Premakniti umetniško prakso iz osame ustvarjanja in umetnostni prostor dojeti kot točko srečevanja in sodelovanja sta bili osnovni izhodišči, ki sta definirali tokratni poziv ustvarjalkam in ustvarjalcem Društva likovnih umetnikov Maribor. Umetnice in umetniki, ki sodelujejo na razstavi Skupaj, so pozornost usmerili na umetniško delo ali prakso, oziroma izbrali likovni jezik, ki vabi k ustvarjanju lokalno skupnost, kreativno raziskuje odnose bodisi v človekovem intimnem okolju bodisi v javnem prostoru, ali išče izziv v partnerskem sodelovanju med umetniki_cami.

Sodobni družbeni vidiki preko vpetosti delovanja v lokalnem okolju in v določeni interesni skupini ljudi tudi od umetnikov in umetnic zahtevajo aktivnejšo vlogo, ki se znatno oddaljuje od lika posvečenega genija, čudaškega boema ali osamljenega in nerazumljenega talenta. Ker vizualno ustvarjanje težko ločimo od doživljanja vsakdanjega življenjskega okolja, medčloveških

odnosov in aktualnega družbenega dogajanja, tudi umetnost predlaga sodelovanje, medsebojno zaupanje in solidarnost, ne glede na umetniški rezultat. Tokratna razstava predstavlja predvsem vidike soustvarjanja in odsev pojmov skupnosti, skupine in sodelovanja v družbi umetnic in umetnikov, najrazličnejših likovnih poetik in praks, ki jih družijo streha Galerije DLUM.

Nabor umetniških del lahko razdelimo na tri vsebinske poglede, ki na razstavi zastopajo zastavljene teme. Prvi pogled predstavi sodelovanje med umetnicami, ki vidijo izziv v prepletu svojih umetniških izrazov tako, da dve likovni deli združijo v eno samo. Ob spoju del v mešani tehniki na papirju in v tehniki suhega tiska umetnic Slađane Matić Trstenjak in Petre Jovanovske, ki jima je skupno abstraktno koloristično platenje likovnih elementov in materialov, nastane zaključena celota - skupno delo Žametno jutro in krogi. Svoji deli v paru postavljata na ogled tudi Irena Gajser in Cvetka Hojnik. Na temelju pretekle izkušnje njunega sodelovanja je nastala kompozicija z naslovom Povezanost v raznolikosti v mešani tehniki in v tehniki akrila na lesu, ki združuje dva ustvarjalna

pogleda na geometrijska lika kroga in kvadrata. Kot pravita umetnici, »se v tem procesu preoblikujeta iz preprostih likov v kompleksen jezik dialoga, ki izraža globlje umetniške in življenjske izkušnje«. Umetnice z združitvijo svojih projektov želijo prikazati razmerje med individualnim izrazom in skupnim ustvarjanjem, v katerem ravno razlike bogatijo njihovo likovno prakso.

Drugi pogled na razstavo zajema sodelovanja publike. Ustvarjalka in likovna pedagoginja Erna Ferjanič je na letošnji poletni delavnici v javnem prostoru ponudila udeleženkam in udeležencem različnih starosti lesene plošče enakih dimenzij, ki so jih lahko porisali in tako participirali k skupnemu izdelku. 64 risb je umetnica sestavila v talni mozaik te skupnostne geste z naslovom Tokrat smo kot skupnost povezani s črtami. Črna linija formalno poenoti skupinsko delo, ki je rezultat srečanja naključnih ljudi in ustvarjalcev različnih starosti, ozadij, znanj in zanimanj. Alma Lovrenčič obiskovalke in obiskovalce k ustvarjanju vabi v galeriji DLUM med samo razstavo. S postavitvijo instalacije Kaj je umetnost? publiko vabi, da skozi več različnih ustvarjalnih aktivnosti prispeva h gradnji dela in h koticu, kjer se

je mogoče sprostiti, razmišljati ali se ob njem inspirirati.

Otroška ustvarjalna poteza zaradi sproščenosti in preprostosti na eni strani in podajanjem sporočil skozi arhetipske in simbolne motive na drugi izziva in navdihuje umetnike že več kot stoletje. Slikar Luka Popič je skupno ustvarjanje preizkusil v ožjem družinskem okolju. Na razstavi predstavlja tri slike Otroška igrivost, ki jih je naredil skupaj z vnukoma. Podobe, ki sta jih svobodno ustvarjala otroka, je v tehniki kolaža združil v abstraktna umetniška dela, ki imajo moč ravno v sproščenosti otroške poteze.

Otrokom umetnost skozi ilustracijo, zgodbo in pripovedovanje skušata približati tudi ilustratorki Alenka Spacal in Urška Stropnik Šonc. Prva predstavlja nežne, prijazne in detajlno izdelane ilustracije iz slikanice Modre ptičje misli in vabi najmlajše k pogovoru in pripovedovanju ob njenih podobah, ki nosijo vrsto sporočil o drugačnosti in medsebojnem sprejemanju. Druga pa skozi doživetja slavnega lika Pike Nogavičke predstavlja delo, ki je nastalo za letošnji Pikin festival v značilni risarski potezi živahnih barv. Slika na igriv način predstavlja vrednote prijateljstva,

raznolikosti in trajnostne aktivnosti.

Svoje intimne spomine iz družinske skupnosti skozi delo *Moje otroštvo* obuja umetnica Mira Uršič. Slika deluje kot osebni album, na njej namreč prepoznamo več prizorov vaškega življenja iz umetničinega otroštva, zbrane okoli osrednjega motiva jajca, ki nosi izrazit simbolni pomen. Tretji pogled na temo razstave namreč združuje različne likovne vtise motivov povezanosti in skupine. Slikar Gregor Pratneker na ogled postavlja slikarsko delo *Mestni vrvež*. Ta gledalcu_ ki narekuje očišče od zgoraj navzdol in nas s tem postavi v vlogo distanciranega očividca_ke, ki spremlja skupino ljudi med druženjem. Nasprotno se ustvarjalec Ernest Artič umika neposredno prepoznavnim motivom in se v delu *Rdeči krog* in *modra diagonala* osredotoča na skupine barv in oblik, ki bi gledalcu izzvale poglobitev v delo pretežno na nivoju optičnega zaznavanja slikovne strukture. Iz množice barvnih oblik ob pozornem gledanju slike namreč izluščimo obliko kroga, enega najmočnejših elementov slikarstva. Ustvarjalec Zmago Kovač s svojo leseno skulpturo oziroma sestavljanke, poimenovano *Troen*, razmišlja o povezanosti človeka z naravo. Vozelni vzorec

je prispodoba medsebojne prepletenosti in soobstoja v krogotoku življenja. S kiparsko zasnovo prav tako v krogu postavljenih figur se umetnica Katja Majer predstavlja z interaktivnim spomenikom *Skupaj*, med drugim zasnovanim za javni prostor. Na predstavitveni predlogi z njegovo vizualizacijo pojasnjuje, da »osebe, ki se držijo za roke, gledajo v smeri prostega mesta in iščejo očesni stik s potencialnim obiskovalcem, če je le ta pripravljen stopiti na prosto mesto in skleniti krog.« Pripravljenost na sodelovanje torej izraža ne le s postavitvijo figur, ampak tudi skozi razmislek o vlogi gledalca_ke, ko ta pride v stik z umetniškim delom.

Občinstvo na zadnje sklene krog ustvarjanja v katerikoli umetniški manifestaciji. Ob predstavitvi raznovrstnih likovnih pristopov umetnic in umetnikov DLUM, ki so našli navdih v izbrani temi, zato še posebej vabimo vse, da v galeriji preživimo čas z njihovimi umetniškimi deli in da skupaj ustvarimo prostor kreativnega srečanja.

Maja Antončič, kustosinja

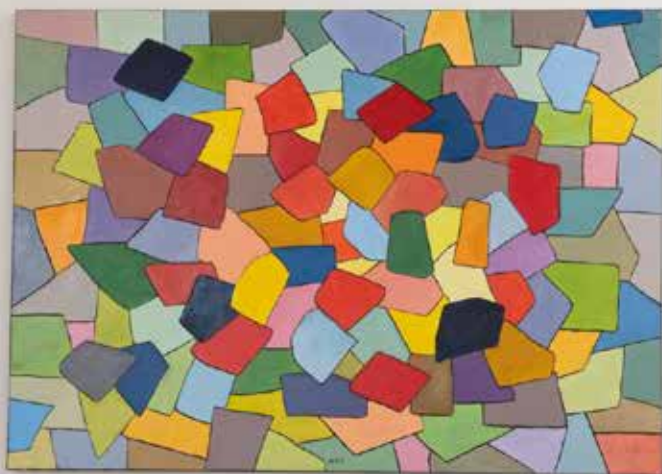
ERNEST ARTIČ

»Skozi barve in nedefinirane barvne oblike poskušam povedati zgodbo.«

Ernest Artič (1957, Celje) je likovno izobrazbo pridobil leta 2012 na Šoli za risanje in slikanje v Ljubljani, diplomiral je z diplomsko nalogo *Ohranjanje kulturne dediščine na slikah slikarjev avtodidaktov pri profesorju Ernestu Ženku in Mladenu Jernejcu*. Ustvarja predvsem v tehnikah olje in akril na platnu, pri raziskovanju in ustvarjanju motivov pa ga spremlja tudi fotografski objektiv. V zadnjih letih je predstavil tri večje serije: *Rumeni cikel*, serijo slik o *Donački gori* in serijo del abstraktnega ekspresionizma. Občasno sodeluje na skupinskih fotografskih razstavah in extemporih, s svojimi slikami se predstavlja na skupinskih razstavah ZDSLU, DLUM in samostojno.

1. Rdeči krog in modra diagonala, 2024, olje, platno, 100 × 140 cm





ERNA FERJANIČ

»Delo je ustvarilo 64 avtorjev, 64 različnih pogledov na likovno delo, na risbo, na vzorec, 64 različnih znanj, sposobnosti, pristopov in energij.«

Erna Ferjanič (1955, Celje) je iz likovne umetnosti diplomirala na Pedagoški fakulteti v Mariboru. V Rogaški Slatini je bila profesorica likovne vzgoje in tam več kot 10 let vodila Grafični muzej ter organizirala kulturne prireditve. Ukvarja se s slikarstvom, kiparstvom, keramiko, z grafiko, s fotografijo, z ilustracijo in drobno plastiko. Sodelovala je na več kot 110 samostojnih in več kot 490 skupinskih razstavah. Za svoje delo je prejela več priznanj in nagrad. Je članica DLUM, ZDSLU. Živi in ustvarja v Rogaški Slatini.

2. Tokrat smo kot skupnost povezani s črtami, 2024, lesene plošče, risba,
200 × 200 cm





ALENKA SPACAL

»V ptičjih zgodbah na filozofsko igriv način izpostavljam življenjska vprašanja, ki se nanašajo na skupnost, na primer na pojme čakanja, odločanja in izbire.«

Alenka Spacal (1975, Ljubljana) je pisateljica, ilustratorka in pravljničarka. Diplomirala in magistrirala je iz filozofije ter doktorirala iz sociologije na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Kot samozaposlena v kulturi deluje pod okriljem Bajalke, zavoda za založništvo in umetnost pripovedovanja. Ustvarila je pet avtorskih slikanic: *Mavrična maškarada* (2013), *Kako ti je ime?* (2018), *Modre ptičje misli* (2018), *Fizolčica beži pred fizolovo juho* (2019) in *Plastelinčica in časopis* (2022). Razstavlja na samostojnih in skupinskih razstavah ilustracije pri nas in v mednarodnem prostoru. Redno razstavlja tudi na ilustratorskih bienalih (Ljubljana, Zagreb, Beograd, Bratislava). Njene ilustracije so bile večkrat nagrajene. Živi in ustvarja v Mariboru.

3. Modre ptičje misli, 2016, akvarel, tempera, papir, 30 × 24 cm



11

IRENA GAJSER IN CVETKA HOJNIK

»Sodelovanje, kjer vsaka prispeva svoj pogled na geometrijski lik, ni le raziskovanje oblik, temveč tudi raziskovanje odnosa, kompromisov in ustvarjalne sinergije.«

Irena Gajser (1960, Maribor) je diplomirala in magistrirala je na Šoli za risanje in slikanje v Ljubljani pri profesorju Darku Slavcu in magistru Maticu Kosu. Je članica DLUM in ZDSLU. Med leti 2011 in 2019 je bila predsednica DLUM. V priznanih galerijah in razstaviščih je sodelovala na preko 30 samostojnih razstavah doma (Miheličeva galerija, Ptuj; Galerija DLUM, Maribor; Galerija ZDSLU, Ljubljana; Slovenski parlament, Ljubljana; Institut Jožef Štefan, Ljubljana; Kosovelov dom, Sežana; Graslov stolp, Slovenska Bistrica; Sinagoga, Maribor) in v tujini (Avstrija, Italija, Srbija, Hrvaška, Nemčija ...) ter na preko 100 skupinskih doma in v tujini.

Je dobitnica priznanj ter nagrajenka DLUM za leto 2014. Živi in ustvarja v Mariboru na področju slikarstva in keramike.

Cvetka Hojnik (1963, Murska Sobota) je diplomirala na Naravoslovnotehniški fakulteti Univerze v Ljubljani (Oddelek za tekstilstvo, študijski program Oblikovanja tekstilij in oblačil, mentor prof. Darko Slavec). Študirala je tudi na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani (prof. Gorenec, prof. Vogeltnik). Z nalogo En Soph - Asemblaži in teksturiranje skozi fraktale kabale je pridobila na Šoli za slikanje in risanje naziv magistrica likovnih umetnosti. Je članica DLUM, ZDSLU, Avstrijskega društva likovnih umetnikov ter Društva mednarodnih svobodnih umetnikov. Leta 2013 je imela pregledno razstavo svojih del v Galeriji – Muzej Lendava, ob kateri je izšla tudi pregledna monografija. Za svoje ustvarjanje je prejela več nagrad in priznanj, med drugimi nagrade DLUM v letih 2006, 2014, 2019 in 2023. Živi in ustvarja v Lendavi.

4. Povezanost v raznolikosti, 2023-2024, akril, mešana tehnika, les,
200 × 400 cm



ZMAGO KOVAČ

»Skulptura simbolizira harmonijo med ustvarjenim in naravnim ter nas spodbudi k razmišljanju o našem okolju in odgovornosti do njega, k razmisleku o našem odnosu do narave in vloge umetnosti v skupnosti.«

Zmago Kovač (1964, Maribor) je diplomiral na Pedagoški fakulteti v Mariboru pri prof. Ludviku Pandurju in je po izobrazbi profesor likovne umetnosti. Doslej je imel 23 samostojnih razstav in je sodeloval na številnih skupinskih razstavah. Deluje na področju slikarstva, kiparstva in oblikovanja. V njegovem kiparskem opusu najdemo izključno naravne materiale, med katerimi prevladujeta les in kamen. Je član DLUM in ZDSLJU. Je dobitnik nagrade Eko Drava 2014 in 2021 ter nagrade DLUM 2016. Od leta 2016 deluje kot samostojni ustvarjalec. Živi in ustvarja v Kamnici pri Mariboru.

5. Troen, 2024, sestavljanica, lipov les, 18 × 18 × 18 cm



ALMA LOVRENČIČ

»Ljudi, ki se načeloma ne ukvarjajo z umetnostjo, sem želela spodbuditi k razmišljanju o njej in jih spodbuditi k ustvarjanju. Umetnost je zdravilo tako za človeka kot za celotno družbo.«

Alma Lovrenčič (1997, Celje) je leta 2021 diplomirala iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Benetkah pod mentorstvom profesorice Julie Landrichter. Novembra 2021 je imela svojo prvo samostojno razstavo na Ministrstvu za obrambo Republike Slovenije v Ljubljani, sodelovala je tudi na nekaterih skupinskih razstavah v sklopu DLUM in ZDSLJ. V letu 2024 je razstavljala na Art Deco International Show 2024 v Budimpešti, bila je ambasadorica Slovenije na razstavi Art connects women 2024 v Dubaju in na SDG's through Arts v Sarajevu. Njeno področje ustvarjanja je pretežno abstraktno slikarstvo. Trenutno živi in ustvarja v Mariboru, kjer ima svoj studio z manjšo galerijo.

6. Kaj je umetnost?, 2024, interaktivna instalacija, lestev, miza, stol, platno, likovni pripomočki



KATJA MAJER

»Postavitev postane v simbolnem smislu kompas za življenje, ki prizemlji spoznanje, da človek v svoji srčnosti, dobronamernosti in pripravljenosti na sodelovanje ni sam.«

Katja Majer (1977, Maribor) je leta 2002 diplomirala na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer Kiparstvo. Od leta 2003 se kot samostojna ustvarjalka na področju kulture ukvarja z instalacijo in kiparstvom. Njena ustvarjalna praksa zajema tudi snovanje javne plastike (spominska plošča žrtvam letalske nesreče na gori Sv. Petra, Korzika, 2008; spomenik Ivanu Minattiju, Slovenske Konjice, 2015; spomenik Franu Korunu Koželjskemu, Velenje, 2018; spomenik Jožefu Krajncu, Velenje, 2021; spomenik Francetu Bevku, Cerklje, 2022; spomenik Juriju Kraigherju – Žoru, Hrašče pri Postojni, 2023). Imela je več samostojnih razstav in sodeluje na številnih skupinskih razstavah doma in v tujini. Je članica in predsednica DLUM. Živi in dela v Mariboru.

7. Skupaj II, 2024, bron na kamnu, kapa plošča, mere skulpture
20 × 24 × 12 cm



SLAĐANA MATIĆ TRSTENJAK IN PETRA JOVANOVSKA

»Obema je skupno abstraktno koloristično razmišljanje in plastenje različnih likovnih elementov ter materialov.«

Sladana Matić Trstenjak (1985, Doboj, BiH) je magistrirala na Akademiji za likovno umetnost Široki Brijeg (Univerza Mostar) pri prof. Antunu Borisu Švaljeku, smer Slikarstvo (2010). Predstavila se je na več kot 40 samostojnih razstavah doma in v tujini: Galerija BV, Celovec, (Avstrija, 2024); Galerija 96 (Prijedor, BiH, 2023); Galerija DLUM (Maribor, 2022); Galerija Abstract Project (Pariz, Francija, 2021); 9. mednarodni festival likovnih umetnosti/Kolaž in asemblaž (Kranj, 2020), UGM šop (Umetnostna galerija Maribor, 2019). Sodelovala je na preko 150 skupinskih razstavah doma in po svetu: Festival »Réalités Nouvelles«, Taiwan Wu Deng Yi Art Museum (Tajpej, Tajvan, 2024), »Metamorfoze« Lacuna Festival, Galerija Artenmala (Punta Mujeres, Španija, 2023), »Majski salon – Plava črta«, Kibla Portal (Maribor, 2022), »Različni, odlični. Mladi umetniki«, Galerija ZDSLJ (Ljubljana, 2020). Prejela je več nagrad, med drugim Nagrado Kulturoš leta 2018 (Čakovec, Hrvaška) in nagradi DLUM leta 2016 in 2019. Je članica ZDSLJ in DLUM. Kot samozaposlena v kulturi živi in ustvarja v Mariboru, kjer ji je MOM dodelila umetniški atelje.

Petra Jovanovska (1972, Jesenik, Češka) je zaključila študij umetniške grafike pri prof. Dimče Nikolovu na Fakulteti likovnih umetnosti v Skopju. Do sedaj je izvedla 71 samostojnih razstav (Galerija Produzenten (Passau, Nemčija, 2024), Galerija 96 (Prijedor, BiH, 2023), Galerija DLUM (Maribor, 2022), Galerija Abstract Project (Pariz, Francija, 2021), Muzej Prigorja (Zagreb, Hrvaška, 2020), ... Razstavljala je na mnogih skupinskih razstavah (»Art Capital«, Grand Palais (Pariz, Francija, 2020), »Zimski salon«, Narodna galerija (Skopje, Severna Makedonija, 2020), »Mixed Media«, Galerija Menier (London, Velika Britanija, 2019), »Makedonske refleksije«, Galerija Klatovy (Klenová, Češka, 2016), ... Prejela je več nagrad, med drugimi nagrado »Women in the arts Award« (Orlando, USA, 2020) in »Semi-honorable mention« (Art Olympia, Tokyo, Japonska, 2019). Živi v Skopju in ustvarja kot samozaposlena v kulturi.

8. Žametno jutro in Krogi, 2024, mešana tehnika, 160 × 265 cm



LUKA POPIČ

(v sodelovanju z Jakobom in Leonom)

»Jakob in Leon sta sproščeno slikala na liste z akrilnimi barvami in temperami. Pri tem sem ju spodbujal k prostemu slikanju in k uporabi barv po lastni presoji. Z motivi se nismo obremenjevali.«

Luka Popič (1956, Slovenj Gradec) je diplomiral na Pedagoški akademiji v Mariboru leta 1990 in se nato vključil v delovni proces likovne vzgoje otrok s posebnimi potrebami na Tretji osnovni šoli v Slovenj Gradcu, kjer je uspešno deloval kot mentor. Od leta 1999 je član ZDSLU, od 2001 pa član DLUM. Samostojno se je predstavil v različnih galerijah v Sloveniji in Avstriji ter na mnogih skupinskih razstavah od Finske do Japonske. Je dobitnik mnogih nagrad za slikarstvo in grafiko tako doma kot v tujini. Slikarja zaznamujejo večje abstraktne slikarske kompozicije in gestualnost, pri kateri je bistvena avtorjeva poteza, narejena s slikarskimi ali neslikarskimi orodji. Živi in ustvarja v Podgorju pri Slovenj Gradcu.

9. Otroška igrivost 1, 2 in 3, 2023, akril, tempera, kolaž, platno,
105 × 81 cm, 95 × 105 cm, 105 × 81 cm



GREGOR PRATNEKER

»Zdi se, da se figure neodvisno gibljejo v sneženi atmosferi, medsebojno komunicirajo in sodelujejo.«

Gregor Pratneker (1973) je leta 2006 diplomiral na Oddelku za likovno umetnost na Pedagoški fakulteti v Mariboru z diplomsko nalogo *»Slikarske vedute Maribora«* (dr. Ciglencečki, Krašna). Na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani je leta 2012 magistriral z nalogo *»Abstrahiranje in deformacije oblik v mojem slikarstvu«* (dr. Muhovič, Lenardič). V letu 2013 je za sliko *»Zimsko jutro«* prejel prvo nagrado Majskega salona, ki jo podeljuje ZDSLU, leta 2014 je z njo uspel prepričati še francosko žirijo Jesenskega salona v Parizu. Od takrat redno razstavlja na vseh treh pomembnih pariških salonih; Jesenski salon, Salon lepih umetnosti ter Salon francoskih umetnikov. Leta 2019 je na Salonu lepih umetnosti v Louvru za svojo sliko *»Pomlad v gorah«* prejel slikarsko nagrado Eugene Boudin. Leta 2020 pa je na Salonu francoskih umetnikov v Grand Palace prejel nagrado Mention. Leta 2024 je prejel Glazerjevo listino, ki jo podeljuje Mestna občina Maribor za kulturne dosežke. Umetnik se ukvarja

s slikarstvom v tehniki olje na platno, motivno pa v zadnjem ustvarjalnem obdobju prevladuje krajina. Živi in dela v Mariboru.

10. Mestni vrvež, 2024, olje, platno, 80 × 100 cm



Vlado Kreslin
Vabljeni kustos – skupaj
1998, olje na platnu, 100 x 100 cm
Zbirka Miroslava Kramarja, Ljubljana

URŠKA STROPNIK ŠONC

»Glavni junaki iz knjige Pika Nogavička so postavljeni v mestno okolje in so mobilni na okolju prijazen način. Igrivost, sproščenost, praznično vzdušje so tudi atributi Pikinega festivala, za katerega sem ustvarila delo.«

Urška Stropnik Šonc (1973, Slovenj Gradec) je diplomirala na Pedagoški fakulteti v Mariboru pri profesorici Anki Krašna. Ukvarja se predvsem z otroško ilustracijo, ki jo je do sedaj objavila v več kot 90 knjižnih delih. Zanja je prejela več priznanj. Njene poslikave krasijo pediatrična oddelka Zdravstvenega doma Velenje in Splošne bolnišnice Franca Derganca v Šempetru pri Novi Gorici. Deluje tudi kot likovna pedagoginja, sodelavka otroškega programa RTV Slovenija in ilustratorica Pikinega festivala v Velenju (2010, 2023). Svoje delo je večkrat predstavila na samostojnih in skupinskih razstavah, trikrat je sodelovala tudi na Bienalu slovenske ilustracije v Ljubljani. Živi in ustvarja v Velenju.

11. Pika v mestu, 2023, akril, platno, 100 × 150 cm



AVBLJENI KUSTOS – SKUPAJ

MIRA URŠIČ

»Poleg literarnega nizanja prizorov ima slika bistvo v velikonočnem jajcu, ki je simbol vstajenja in novega življenja, tudi prebujenja v duhu in duši.«

Mira Uršič (1950, Maribor) je diplomirala na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer Slikarstvo (1974, prof. J. Bernik). Od takrat živi in dela kot samostojna ustvarjalka, likovnica in pesnica. Je članica ZDSLU, DLUM, KUD UKC dr. Lojze Kraigher, Ljubljana, KUD Vodnikova domačija, KUD Rudolf Maister v Mariboru in KD Studenci v Mariboru, Je mentorica likovne skupine Stil. Sodelovala je na mnogih skupinskih razstavah in imela več samostojnih predstavitev. Za svoje delo je prejela več nagrad in priznanj. Njeno slikarsko delo, ki temelji na figuraliki, ustvarja predvsem v mešani tehniki, zadnja leta pa slikovno polje gradi tudi s pomočjo tehnike kolaža. Živi in ustvarja v Mariboru, Ljubljani in v Mali Loki na Dolenjskem.

12. Moje otroštvo, 2018, akril, kolaž, platno, 100 × 100 cm

Vabljeni kustos – **SKUPAJ**

Ernest Artič, Erna Ferjanič, Irena Gajser in Cvetka Hojnik, Zmago Kovač, Alma Lovrenčič, Katja Majer, Slađana Matić Trstenjak in Petra Jovanovska, Luka Popič, Gregor Pratneker, Alenka Spacal, Urška Stropnik Šonc, Mira Uršič.

KOLOFON



Naslov kataloga: VABLJENI KUSTOS – SKUPAJ
Katalog izdal: DLUM, Trg Leona Štuklja 2, Maribor
Založnik: DLUM, Maribor
Zanj: Kristina Prah

Avtorica besedila: Maja Antončič
Oblikovanje in tehnično urejanje: Vojko Pogačar
Avtor fotografij: Branimir Ritonja
Avtorji razstavljenih del: Ernest Artič, Erna Ferjanič, Irena Gajser in Cvetka Hojnik, Zmago Kovač, Alma Lovrenčič, Katja Majer, Slađana Matić Trstenjak in Petra Jovanovska, Luka Popič, Gregor Pratneker, Alenka Spacal, Urška Stropnik Šonc, Mira Uršič

Razstava v galeriji DLUM,
Židovska ulica 10, Maribor

Izid: Maribor, oktober, 2024

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Univerzitetna knjižnica Maribor

75(083.824)(0.034.2)(497.412)

VABLJENI kustos – Skupaj [Elektronski vir] : Galerija DLUM, Maribor, 1. 10. – 26. 10. 2024 / kustosinja razstave [in avtorica besedila] Maja Antončič ; [avtorji razstavljenih del Ernest Artič ... [et al.] ; avtor fotografij Branimir Ritonja]. - E-katalog. - Maribor : DLUM, 2024

Način dostopa (URL): <https://www.dlum.si/>
ISBN 978-961-96810-0-8
COBISS.SI-ID 212402691

Sponzorji:



**Mestna občina
Maribor**
Univerzitetno
mesto



KULTURNA ČETR
židovska
CULTURAL QUARTER

