

# Muzika Drav. div. oblasti

V Ljubljani - U ponedeljek, 22. januarja, 1923.  
ob 20. uri

dvorana „Union“

## II. (XI.) SIMFONIČNI

# KONCERT

Dirigent: Kapelnik dr. Jos. Čerin.

---

1) W. A. Mozart: Serenada za godalni orkester (Köch. V. 525).

I. Allegro - II. Romanca Andante - III. Menuetto. Allegretto - IV. Rondo. Allegro

2.) a. A. Borodin: Prizor iz srednjeazijske stepe.

b. Sv. Stančić: Simfoničen scherzo.

3.) K. B. Jiráček: Simfonija črna, op. 10.

I. Molto moderato. Allegro deciso. Presto.

II. Intermezzo. Adagio. III. Scherzo. Vivace.

III. Sostenuto. Allegro marziale.

---

A. Borodin: Prizor iz srednjeazijske stepe. - Allegretto con moto:

V enolični, pešeni stepi Srednje Azije se oglasijo glasovi miroljubne ruske pesmi. V daljavi začujemo kopitanje konj in kamel. Zadoni priprosta, iztočna melodija. Približuje se karavana in varno in brezskrbno potuje skozi nepregledno puščavo ter vedno bolj izginja na obzorju. Ruska pesem in melodija Azijatov se strne v eno samo harmonijo. Odtsev ruske pesmi pa se polagoma izgublja v ozračju divje stepe.

---

## — Tematična analiza simfonije —

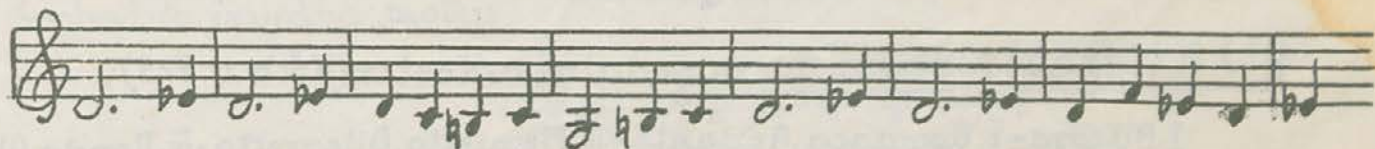
1. stavek: Ekspozicija normalna, počasnim uvodom, v kateri se iz početne kvinte razvije



glavni tema:



Ki ji sledi zvezni tema:



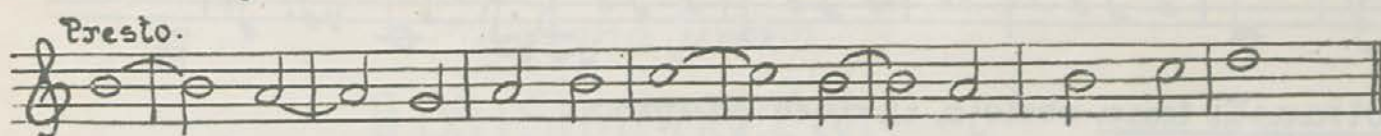
in stranski tema:



Zaključni stavek tvori glavni tema. Izvedba je spočetka normalna, potem pa pridejo akordi iz uvoda ter namesto ponavljanja tripel-fuga o temih



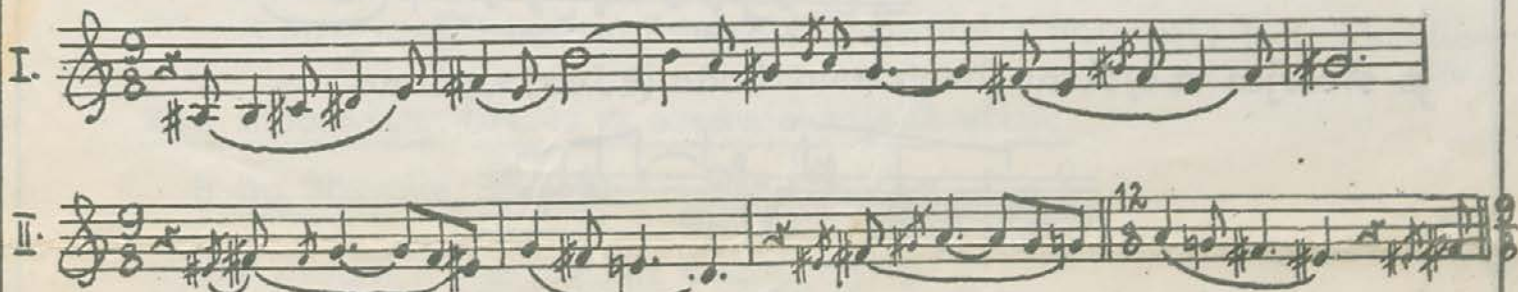
Na višku fuge pride še kot cantus firmus ali koral prejšnji stranski tema v augmentaciji:



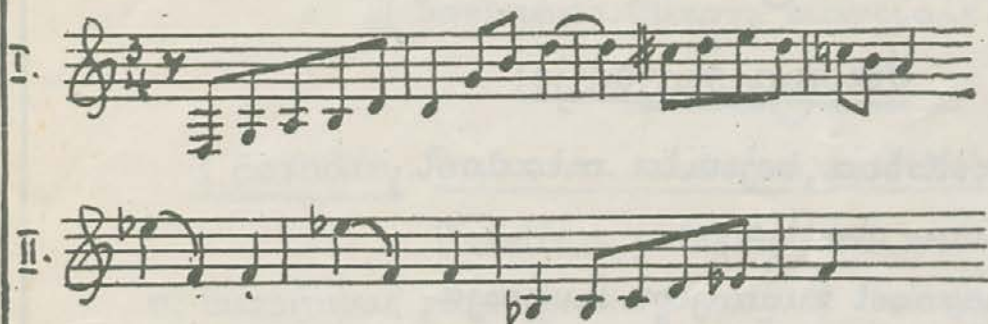
nato Coda; v zaključnih taktih pridejo vse teme naenkrat: I., II., III. ter preobrat I., razen tega I. v Kanonu.



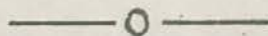
2. stavek: Intermezzo. Priprosti stavek v svobodni formi ronda (prvi tema takoj spočetka, nato z različnimi Kontrapunkti); drugi tema v angleškem rogu.



3. stavek: Scherzo. Dva tema:

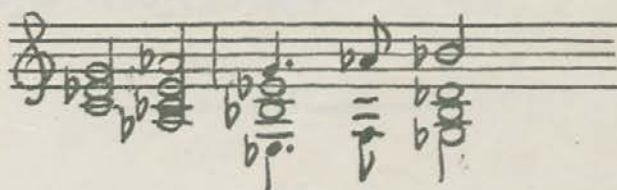


Kratek trio, nato izvršba.



4. stavek: Počasi uvod, potem se pojavi

Koral



in šele nato

glavni tema:



Stranski tema obstoja iz dveh skupin:

a) solo v rogu



b) godala Gdur mesto:



Svobodna izvedba, motiu



je stvarjen iz b) stranskega tema. Goda (Edur) na tema :



je takisto stvarjena že iz nadaljevanja glavnega tema.



### Usebina simfonije:

- 1.) stavek : brežskrbna, bojevitá mladost ;
- 2.) stavek : lirična občutja ;
- 3.) stavek : vzbarnost zunanjega življenja ;
- 4.) stavek : borba z resnobo usode .

