

15. 1873
222 20 11 21 0
III.
H. 2226.
20

40



MÄCILLA

MUSIKALISCHE MONATSHEFTE

für

Landorganisten Schullehrer und Beförderer
der Tonkunst auf dem Lande.

Herausgegeben mit besonderer Berücksichtigung derjenigen Landpfarren, in
welchen die slovenische Sprache die herrschende ist.

von

CARILLO MASCHER,

Lehrer an der k. k. Musikschule zu Laibach.

Erster Band. Jahrgang I.

Inhalt aller Hefte

1. Erinnerungen und Belehrungen.
2. Orgel-Studien, Vor- und Nachspiele in systematischer Ordnung.
3. Gesänge für Kirche und Schule, in lateinischer, slovenischer und deutscher Sprache.



Pränumerationspreis pr. Hft. 15 kr.
Ladenpreis pr. Hft. 20 kr.

Lithogr. bei J. Blaznik in Laibach

Verlag von Johann Giontini in Laibach.

III.
H. 22236
6.



MUSIKALISCHE MONATSHEFTE

für

Landorganisten Schullehrer und Beförderer
der Tonkunst auf dem Lande.

Herausgegeben mit besonderer Berücksichtigung derjenigen Landpfarren, in
welchen die slovenische Sprache die herrschende ist.

von

CARILLO MASCHER,

Lehrer an der k. k. Musikschule zu Laibach.



Heft No. I.

Inhalt aller Hefte

1. Erinnerungen und Belehrungen.
2. Orgel-Studien, Vor- und Nachspiele in systematischer Ordnung.
3. Gesänge für Kirche und Schule, in lateinischer, slovenischer und deutscher Sprache.

Pränumerationspreis pr. Hft. 15 kr.
Ladenpreis pr. Hft. 20 kr.

1857-1859.

VORWORT.

Wie Vieles in neuerer und neuester Zeit unter dem populären Titel „Musik für Landkirchen und Landorganisten“ erschienen ist, weiß Jedermann, der sich mit diesem Zweige der musikalischen Literatur befaßt, oder nur eine theilweise Einsicht in die zahllosen Kataloge der einzelnen Musikhandlungen genommen hat. Ebenso wird es diesem auch bekannt sein, daß die überwiegende Mehrzahl dieser „Tonstücke und Gesänge für Landkirchen und Volksschulen“ eine weit größere musikalische Ausbildung verlangen, als man sie auf dem Lande zu finden gewohnt ist. Dieß trifft besonders bei den sogenannten modernen Landmessen zu. Gibt es auch oft unter den vielen angekündigten Werken welche, die wirklich populär gehalten und leicht ausführbar sind, so sind sie aus der großen Menge schwer herauszufinden oder größeren Ausgaben einverleibt und zu kostspielig. Diesem Uebelstande abzuhelfen und insbesondere meinen slovenischen Landsleuten eine Quelle für ihre Bedürfnisse in Kirche und Schule zu eröffnen, hat mich veranlaßt, einen Cyklus von kurzgefaßten Tonstücken für Orgel und Gesang in monatlichen und möglichst billigen Heften herauszugeben, der nebst dem vorhergenannten Zwecke auch die Aufgabe hätte, angehenden Organisten einen Stützpunkt für weitere Studien zu bieten.

Möge mein Unternehmen durch zahlreiche Theilnahme unterstützt und in seinem Fortgange gefördert werden.

Der Herausgeber.

No 1. Orgelübung

zur richtigen Ausübung und Anwendung des Pedals.

Sehr langsam.

Rechte Hand.

Linke Hand.

Pedal.

Anmerkung: Diese Übung ist dreistimmig. Die rechte Hand, wie wir mit der rechten Faust, die linke mit der linken Faust und die dritte wie mit dem linken Fuß am Pedal gespielt. Die Tasten ober dem Klavier bezeichnen die Fingerbelegungen. In der dritten Zeile befindet sich die rechte Hand und die linke Fuß.

No. 2. Kurzes Vorspiel in C Dur

mit Schlufsübergängen in die gewöhnlichsten Durtonarten.

The first system of the piece is in C major (C Dur). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a C major triad (C-E-G) and continues with various chordal textures. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece in C major. The treble staff features more complex chordal patterns, including some chromatic movement. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Schlufs nach Cdur.

Schlufs nach Gdur.

The third system shows two separate musical phrases. The first phrase, labeled "Schlufs nach Cdur.", ends with a C major triad. The second phrase, labeled "Schlufs nach Gdur.", ends with a G major triad. Both phrases are written in two staves.

Schlufs nach Ddur.

Schlufs nach Adur.

The fourth system shows two separate musical phrases. The first phrase, labeled "Schlufs nach Ddur.", ends with a D major triad. The second phrase, labeled "Schlufs nach Adur.", ends with an A major triad. Both phrases are written in two staves.

Schlufs nach Eedur.

Schlufs nach Fdur.

The fifth system shows two separate musical phrases. The first phrase, labeled "Schlufs nach Eedur.", ends with an E major triad. The second phrase, labeled "Schlufs nach Fdur.", ends with an F major triad. Both phrases are written in two staves.

Schluf nach Bdur

Schlufs nach Esdur.

The sixth system shows two separate musical phrases. The first phrase, labeled "Schluf nach Bdur", ends with a B major triad. The second phrase, labeled "Schlufs nach Esdur.", ends with an E major triad. Both phrases are written in two staves.

No. 3. Mefslied.

(„Wie wachen und lauschen“, Pred Bogam i. t. d.)

Für 2 Singstimmen und Orgel.

Mäßig und innig.

Wie wachen und lauschen wir die Gotte-heit! Er-
 Pred Bogam pokle-klimo, pov-zdignimo ser-ce; v ne-

je-va infa-likas, in wie wachen Ge-heit, Wir
 be-sa zdaj poš-lji-mo vse misti in zel-je. Ta-

stärklich bei-ge-ru-lich a-um-lich wir, ad
 dar presvete ma-se sprej-mi od nas, o Bog! Naj
 pred

ausgesprochen für-ge-ru-lich wachend wir, ad
 zbrise gre-he na-se, naj var-je nas nad-log, naj

ausgesprochen für-ge-ru-lich wachend wir.
 zbrise gre-he na-se naj var-je nas nad-log.

No. 4. Tantum ergo im leichtesten Style.

Dieses kann von einer Stimme mit Orgelbegleitung, oder von Sopran, Alt, Tenor und Bass mit oder ohne Begleitung gesungen werden.

Mäßig und mit Würde

Tantum ergo sacramentum veneremur
Ge-ni-to-ri ge-ni-to-que laus et ju-bi-

cer-nu-i et anti-gum do-cu-mentum
la-ti-o, sa-lus, ho-nor virtus quoque

no-vo ce-dat ri-tu-i: Prae-ter fi-des
sit et be-ne-dic-ti-o. Pro-ce-den-ti

sup-ple-mentum, sen-su-um de-fectu i, Prae-ter
ab u-tro-que com-par sit lau-da-ti-o. Pro-ce-

fi-des sup-ple-mentum sen-su-um de-fectu i.
den-ti ab u-tro-que com-par sit lau-da-ti-o.

No 5. Schullied.

Volkshymne für 2 Singstimmen.

(Für Volksschulen).

Melodie von Haydn!

Mäßig

The musical score is written for two voices in G major and common time. It consists of five systems of staves. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and suitable for school children.

Lebhaft mit festlichem Tone. *Cesars* *cuiss*. *Ja* *pfüt* *warant*.
Shabsburškim *bo* *tronom* *vedno* *Sreča* *ter* *dna* *Austri* *je*.

2.

Fromm und bieder, wahr und offen
 Laßt für Recht und Pflicht uns steh'n,
 Laßt, wenn's gilt, mit frohem Hosen
 Muthvoll in den Kampf uns geh'n!
 Gingendek der Vorbeereiser,
 Die das Heer so oft sich wand, —
 Gut und Blut für unsern Kaiser,
 Gut und Blut für's Vaterland!

3.

Was des Bürgers Fleiß geschaffen,
 Schütze treu des Kriegers Kraft;
 Mit des Geistes heit'ren Waffen
 Siege Kunst und Wissenschaft!
 Segen sei dem Land beschieden,
 Und sein Ruhm dem Segen gleich;
 Gottes Sonne strahl' in Frieden
 Auf ein glücklich Oesterreich!

4.

Laßt uns fest zusammenhalten:
 In der Eintracht liegt die Macht;
 Mit vereinter Kräfte Walten
 Wird das Schwerste leicht vollbracht.
 Laßt uns Eins durch Brüderbande
 Gleichem Ziel entgegengeh'n;
 Heil dem Kaiser, Heil dem Lande:
 Oesterreich wird ewig steh'n!

2.

Za dolžnost in za pravico
 Vsak pošteno svesto stoj,
 Če bo treba pa desnico
 S serénim upom dvigni v boj!
 Naša vojska iz viharja
 Prišla še brez slave ni.
 Vse za dom in za Cesarja.
 Za Cesarja blago, kri!

3.

Meč vojšaka naj varuje,
 Kar si pridnost zadobi,
 Bistri duh pak premaguje
 Z umetnijo, znanostmi!
 Slava naj deželi klje,
 Blagor bod' pri nas domá:
 Vsa, kar solnce je obsije,
 Cveti mirna Avstrija.

4.

Terdno dajmo se skleniti;
 Zloga prava moč rodi;
 Vse lahko nam bo storiti,
 Ako združimo moči.
 Brate vodi vez edina
 Nas do cilja enoga:
 Živi Cesar, domovina:
 Večna bode Avstrija!

Inhalt.

	<i>Seite</i>
<i>No 1 Orgelübung für das Pedalspielen</i>	3
<i>„ 2 Kurzes Vorspiel mit Übergängen</i>	4
<i>„ 3 Meßlied (deutsch und slovenisch)</i>	5
<i>„ 4 Tantum ergo für eine oder 4 Stimmen.</i>	6
<i>„ 5 Volkshymne (für Volksschulen eingerichtet.)</i>	7