

*Lejla*

JAKOB GALLUS - PETELIN

# MISERERE MEI DEUS

TRODELNA SKLADBA ZA ŠESTEROGLASEN  
MEŠAN ZBOR

1941

GLASBENA MATICA V LJUBLJANI

Štev. 196



JAKOB GALLUS - PETELIN

# MISERERE MEI DEUS

TRODELNA SKLADBA ZA ŠESTEROGLASEN  
MEŠAN ZBOR

Miserere mei deus  
Amplius lava me  
Cor mundum crea in me

1941

GLASBENA MATICA V LJUBLJANI

Štev. 196

JAKOB GALLUS - PEFELIN

MISEREERE MEI DEUS

TRODELIN SALADIA ZA SESTEROGLASSEN  
MESAN XNOR

Meine und die  
Angabe des  
Gottmanns ist in der



M 808/1966

CLASICA MATICA LIBRARIUM

ID= 45960192

# MISERERE MEI DEUS

Jakob Petelin - Gallus

(Op. m. I. št. 82)

*I. del Andante*

Sopran

Sopran Alt

Tenor

Tenor Bas

i De-re me-i De-us, mi-se-re-re me-i De-us, De-us, De-us,

us, me i De-us, se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am, tu-am

re-re me-i De-us, se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am, tu-am

*p* Mi-se-re-re me-i De-us, De-us,

cor-di-am tu-am, se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am, tu-am

cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am, tu-am

ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am, tu-am

us, se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am, tu-am

*p* se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am, tu-am

am, se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am, tu-am

se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am, tu-am

se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am, tu-am

am, se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am, tu-am

am tu-am, tu-am, mi-se-ri-cor-di-am tu-am,

ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am se-cun-dum

am tu am, se cun dum ma gnam *pp* mi se ri  
 ma gnam mi se ri cor di am mi se ri  
 dum ma gnam mi se ri cor di am tu am mi se ri  
 se cun dum ma gnam mi se ri cor di am tu am,  
 ma gnam mi se ri cor di am tu am tu am,

*Più mosso*

cor di am tu am, am, *mf* et se  
 cor di am tu am, mi se ri cor di am tu am et se cun  
 cor di am tu am, am, *mf* et se cun dum mul ti tu  
 cor di am tu am, *mf* et se cun dum mul ti  
*mf* et se cun dum mul ti tu di nem mi se ra

*mf* et se cun dum mul ti tu di nem *p* mi se ra ti o num tu  
 cun dum mul ti tu di nem mi se ra ti o num tu  
 dum mul ti tu di nem mi se ra ti o num tu a rum  
 di nem mul ti tu di nem mi se ra ti o num tu a  
 tu di nem mi se ra ti o num tu a rum  
 ti o nem *p* mi se ra ti o num tu

*riten*

*tempo primo*

a rum mi se ra ti o num tu a rum, *f* de le i  
 a rum, mul ti tu di nem mi se ra ti o num tu a rum de  
 mi se ra ti o num tu a rum de le,  
 rum mi se ra ti o num tu a rum *f* de le i ni qui ta tem  
 rum *riten* *f* de le i ni qui ta tem me am,  
 a rum *f* de le i ni qui ta tem me am,

ni qui-ta-tem, i-ni-qui-ta-tem me-am, *f* de-le in-i-qui-ta-tem  
 le i-ni-qui-ta-tem me-am, de-le in-i-qui-  
 de-le i-ni-qui-ta-tem me-am, *mf* de-  
 me-am, de-le, *f* de-le i-ni-qui-ta-tem, in-i-  
 qui-ta-tem me-am, de-le in-i-qui-ta-tem me-  
 i-ni-qui-ta-tem, *f* de-le in-i-qui-ta-tem in-i-qui-ta-tem

*più lento* *cresc.*

-tem me-am, de-le in-i-qui-ta-tem me-*f* am.  
 ta-tem me-am, de-le in-i-qui-ta-tem me-am.  
 le in-i-qui-ta-tem me-am, de-le in-i-qui-ta-tem me-*f* am.  
 qui-ta-tem me-am, de-le in-i-qui-ta-tem me-am. *f*  
 am, de-le in-i-qui-ta-tem, in-i-qui-ta-tem me-am.  
*mf* de-le in-i-qui-ta-tem me-am, de-le in-i-qui-ta-tem me-*f* am.

## AMPLIUS LAVA ME

(Kvartet solistov)

Jakob Petelin - Gallus

(Op. m. I. št. 82 II. del.)

*II. del Allegretto* *mf*

Sopran I  
 Sopran II  
 Alt  
 Tenor

Am-pli-us la-va me ab  
*mf* Am-pli-us la-va me ab i-ni-qui-ta-  
*mf* Am-pli-us la-va me ab i-ni-qui-ta-  
*mf* Am-pli-us la-va me ab i-ni-qui-ta-te, ab i-ni-qui-

i-ni-qui-ta-te, ab i-ni-qui-ta-te me-a, *f* et a pec-  
 te me-a, ab i-ni-qui-ta-te me-a,  
 a, me-a, ab i-ni-qui-ta-te me-a, me-a,  
 ta-te me-a, ab i-ni-qui-ta-te me-a, *f* et

*decesc.*

ca - to me o et a pec - ca - to me o

*f* a pec - ca - to me o mun - *decesc.*

*f* et a pec - ca - to me - o a pec - ca - to me - o *decesc.*

a pec - ca - to me o et a pec - ca - to me o

mun - da - me, *p* et a pec - ca - to me o mun - da me,

da me, mun - da me, *mf* et a pec - ca -

mun - da me, *p* et a pec - ca - to me *mf* o

mun - da me, *p* et a pec - ca - to me o et a pec -

*f* et a pec - ca - to me *f* o mun - da

to me o mun da me, et a pec - ca - to me o mun - da

a pec - ca - to me o et a pec - ca - to me o mun - da

ca - to me o et a pec - ca - to me o mun - da me.

*pp*

me. *p* Quo - ni - am, quo - ni - am, quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am co - gno -

me. Quo - ni - am, *pp* quo - ni - am, quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am co - gno -

me. Quo - ni - am, *pp* quo - ni - am, quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am co - gno -

*p* Quo - ni - am, *pp* quo - ni - am, quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am co - gno -



*espressivo*

sco, et pec-ca-tum me - um, et pec-ca-tum  
sco, *p* et pec ca - tum me - um, *p* et pec-ca - tum me  
sco, *mf* et' *espressivo* pec-ca-tum me - um, *p* et pec-ca-tum me - um, pec-ca - tum  
sco, *mf* et pec-ca-tum me - um, et pec-ca - tum

me-um con - tra me est sem - per.  
- um con - tra me est sem - per, con - tra me est, con-tra me est, sem - per.  
me - um con - tra me est sem - per, con - tra me, con - tra me, est sem - per.  
me - um con - tra me est sem - per, est - semper, con - tra me est sem - per.

### COR MUNDUM CREA IN ME

Jakob Petelin - Gallus  
(Op. m. I. št. 82, III. del.)

*III. del Allegro moderato*

Sopran *f* Cor mun-dum cre a in me De us, in me  
Sopran Alt *f* Cor mun-dum cre a in me De - us, cor mun - dum cre - a  
Tenor *f* Cor mun - dum cre a in me De  
Tenor Bas *f* Cor mun - dum cre a in me De

De - us, cor mun-dum cre a in me De us, in me  
in me De us, cor mun - dum cre a in me De us, in me  
in me De us, cor mun - dum cre a in me De us, in me  
us, cor mun - dum cre a in me De us, in me  
a in me De - us, *f* cor mun-dum cre a in me

De - us, cor mun - dum cre a in me De - us. spi - ri - tum rec - tum in

a in me De us, in me De - us et spi - ri - tum rec - tum in

De - us, mun - dum cre a, et spi - ri - tum rec - tum in

De - us, et spi - ri - tum rec - tum in

*p*

no - va in vis - ce - ri - bus me - is. Ne pro - ji - ci - as me a fa -

no - va in vis - ce - ri - bus me - is. Ne pro - ji - ci - as me a

no - va in vis - ce - ri - bus me - is. Ne pro - ji - ci - as me a

no - va in vis - ce - ri - bus me - is. Ne pro - ji - ci -

*mf* *risoluto*

- ci - e tu - a, tu - a, fa - ci - e, tu - a, a fa - ci - e,

fa - ci - e tu - a, fa - ci - e, tu - a, a fa - ci - e,

a fa - ci - e tu - a a fa - ci - e, a

Ne pro - ji - ci - as me a fa ci e, a fa ci

fa - ci - e, a fa - ci - e, a fa - ci - e tu - a,

as me a fa - ci - e, a fa - ci - e, a fa - ci - e,

fa - ci - e tu - a, et spi - ri - tum sanc - tum tu - um ne

a fa ci tu a et spi - ri - tum sanc - tum tu - um ne

fa - ci - e tu - a, a fa - ci - e tu - a,

e, tu a fa - ci - e, a fa - ci - e tu - a et spi - ri - tum sanc - tum tu - um ne

a fa - ci - e, a fa - ci - e tu - a,

*riten.* *a tempo*

*f* *poco riten* *a tempo*

au - fe - ras a me, ne au - fe - ras a me.  
 au - fe - ras a me, ne au - fe - ras a me.  
 au - fe - ras a me, ne au - fe - ras a me.  
 au - fe - ras a me, ne au - fe - ras a me.

ne au - fe - ras a me, a - me. *mf* Red - de mi - hi lae - ti - ti

Red - de mi - me.

*f* *mf* Red - de mi - hi lae -

*mf*

Red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu -  
 Red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu -  
 am sa - lu - ta - ris tu - i, sa - lu - ta - ris tu - i sa - lu - ta - ris tu -  
 hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - i, sa - lu - ta - ris tu - i sa - lu - ta - ris tu -  
 Red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - i,  
 ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - i, sa - lu - ta - ris tu - i

*cres* *cen* *do*

*P* et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma  
 et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma  
 et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma  
 et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me,

*ff* *široko* *mf* *Tempo primo*

*f* me, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me. Do - ce - bo i - ni - quos  
 me, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me.  
*f* me, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me. Do - ce - bo i - ni - quos  
*f* me, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me.  
 et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me. Do - ce - bo i - ni - quos

vi - as tu as, do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu - as,  
 Do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu - as,  
 vi - as tu as, do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu - as,  
 vi - as tu as, Do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu - as, et  
 vi - as tu as, et im - pl - et

et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur,  
 et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur,  
 im - pi - i ad te con - ver - ten - tur,  
 im - pi - i et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur,  
 im - pi - i et im - pi - i, et im - pi - i

*f risoluto* *meno mosso*  
 tur et im - pi - i, et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur,  
 et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur,  
 tur et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur, et im -  
 im - pi - i, et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur, et  
 et im - pi - i, et im - pi - i, et im - pi - i

*ri tar dan do*  
 et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur,  
 pi - i ad te con - ver - ten - tur, ad te con - ver - ten - tur,  
 im - pi - i ad te con - ver - ten - tur, ad te con - ver - ten - tur,  
 i et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur.

NARODNA IN UNIVERZITETNA  
KNJIŽNICA



00000059804

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines, though it is very faint and difficult to read. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing from the first system. It features similar notation to the first system, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. The notation is sparse and faint.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. The notation is very faint and mostly illegible.