

Radio Ljubljana

Tednik za radiofonijo - Glasilo slovenskih
radijskih poslušalcev



Prizor iz filma »Snegulčica«, ki je na sporedu v kinu »Union«.

Spored od 16. do 22. oktobra 1938

Številka 43

Radioposlušalci!



Kogar zanima kako tehnično vprašanje ali želi nasveta, ali kdor ima kakšne posebne želje glede revije, naj to sporoči upravi revije

„Radio Ljubljana“

Miklošičeva cesta 7

RADIO

najcenejše in najhitrejšo sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Opozorite znance, da dobi vsak novi naročnik brezplačno detektor

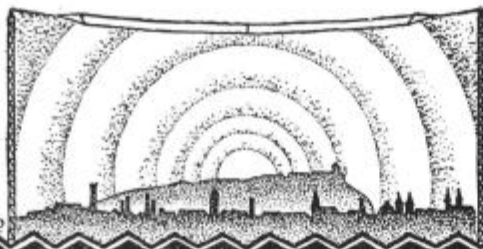
pri



**radiofonski oddajni
postaji v Ljubljani**

Bleiweisova 54

TEDNIK ZA
RADIOFONIJO
LETNIK X.
ŠT. 43.



SPORED ZA
TEDEN OD 16.
DO 22. OKTOBRA
1938

NAROČNINA:

Pri plačilu za na-
prej: Letno din 80;
polletno din 45.-;
četrtno din 25.-;
mesečno din 10.-;

Pri plačilu za nazaj:
mesečno din 12.-.

Uredništvo in
Uprava v Ljub-
ljani, Miklošičeva
c. 7, telefon 3190.

Čekovni račun uprave:
Ljubljana štev. 15.228.

RADIO LJUBLJANA

Potrebe slovenskega radia

(Pred desetletnico slovenskega radia)

Bližamo se desetletnici slovenskega radia. Dela, ki ga je naš radio v teku teh desetih let opravil za narod in državo, še daleč ne moremo oceniti ne s suhoparnimi številkami ne s statistikami in naštevanjem raznih predavanj, tečajev, nasvetov, razgovorov, glasbenih sporedov, koncertov itd., tudi ne s še tako obširnimi in klenimi članki.

Kdor danes tega velikega desetletnega dela ne prizna in ga ne podpre v bodoče, ni narodu naklonjen ker ni naklonjen vsesplošni vzgoji in izobrazbi naroda.

Če pogledamo razmere, v kakršnih mora naš radio delati, vidimo, da za to svoje veliko delo, ki ga je vršil v teku desetih let ni prejel nikakega pravega priznanja, vidimo dalje, da mora delati še vedno v istih tesnih in zatohlih, starih prostorih, kot pred desetimi leti. Cela vrsta vprašanj se človeku pri tem nehoti odpira, vrsta vprašanj, ki jih bo treba čimprej temeljito rešiti. Vodstvo postaje s z vsemi silami trudi za izboljšanje v vsaki smeri. O tem priča pridobitev filharmonične dvorane za radijski orkester, vsestransko tehnično izboljšanje, v kolikor je bilo sploh možno, za kar je vneto delal in dobro skrbi g. univ. prof. ing. Osana. Vse to pa so le zasilne rešitve, katere bo treba sčasoma popolnoma in zadovoljivo izboljšati.

Naš radio mora za svoje veliko narodno, kulturno, vzgojno, poučno, glasbeno delo, ki ga je vršil v teh letih, dobiti polno priznanje, moralno in tudi gnotno. Dobiti mora v prvi vrsti nove prostore. Nove prostore ne

v tem smislu, da bi ga preselili iz sedanjih zatohlih in ozkih prostorov v druge, morda še bolj ozke in zatohle, marveč mu moramo postaviti nove prostore v novi stavbi, ki bodo popolnoma odgovarjali potrebam slovenskega radia.

Nujno je treba povečati moč oddajne postaje in jo izboljšati v vsakem oziru. Ni to prošnja, tudi ne sme biti, postaviti moramo to kot zahtevo. Veliko damo, zakaj bi od tega velikega ne dobili nazaj vsaj za najbolj potrebno in nujno. Kdor danes ne vidi teh potreb, kdor jih ne zagovarja, kdor ne pospešuje nagle rešitve potreb slovenskega radia, ta je slab človek za narod in državo, temu je malo na tem, da bi radio še nadalje vršil svoje veliko, za naš čas in za bodočnost nenadomesljivo poslanstvo pri vsestranski vzgoji in izobrazbi naroda.

Kdor ne vidi tega danes, ta je slep za dobrobit naroda in države.

Poleg povečanja ljubljanske radijske postaje in novih prostorov za upravo, studio itd. v eni stavbi, je potrebna, nujno potrebna skrb za čimprejšnjo zgraditev relejske postaje v Mariboru. Za vsak dan, ki ga pri tem odložimo, nam bo čez čas žal, ker z vsakim dnem veliko izgubimo. Če že ne damo Mariboru radijske postaje iz razlogov, da ljubljansko postajo tamkaj slabo slišijo, jo moramo preskrbeti iz narodnostnih razlogov. Slovenski radio se mora dalje slišati, ne le doma dobro, ampak tudi izven mej. Slovenski radio morajo slišati tudi Slovenci v Italiji in Nemčiji. Radio mora biti tisti, ki daje moralno

podpomo našim bratom onstran meja, mora biti most med nami in njimi.

Radio mora biti ena izmed naših najbolj nujnih, najbolj potrebnih kulturnih ustanov.

Potreb slovenskega radia pa se mora v prvi vrsti zavedati narod sam. Število radijskih naročnikov je za naše razmere, za našo kulturno višino veliko premajhno. Tujina meri naše duševne moči tudi s tega vidika. Potrebno je, da dvignemo število radijskih naročnikov v nekaj letih vsaj na petdeset tisoč. O tem smo govorili že v enem prejšnjih člankov, a potrebno je, da to venomer ponavljamo. Eden izmed glavnih pogojev za izboljšanje potreb slovenskega radia je vsekakor v tem in narod se mora tega zavedati. Res je, da je naš narod reven, a če pomislimo na one milijone, ki jih zapijemo, in zakadimo, ki jih izdamo za nepotrebne stvari! Tukaj se odpovedujmo in žrtvujmo za drugo, za boljše, za bolj potrebno in koristno.

Te potrebe pa morajo uvideti in jih podpreti tudi odgovorni krogi.

Desetletno delo slovenskega radia mora dobiti dvoje priznanje od države in od naroda. Zato glejmo, če nam je za dobrobit naroda in države — posebej naj gledajo tisti, ki so za to še bolj odgovorni — da bo slovenski radio ob svojem prihodnjem jubileju ob petnajstletnici obstoja, že delal v novih prostorih, vsestransko izboljšan in da bo dobil novega pomočnika pri vzgoji in izobrazbi naroda — relejsko postajo v Mariboru.

Z delom, žrtvami in z razumevanjem potreb slovenskega radia, ki so obenem potrebe slovenskega naroda in tudi potrebe države pa bomo vršili veliko službo narodu, državi in človeštvu.



Prizori iz filma »Na dnu«, ki ga bo v kratkem predvajal kino »Sloga«.

Orgelska glasba 16. in 17. stoletja

(K orgelskemu koncertu 31. oktobra.)



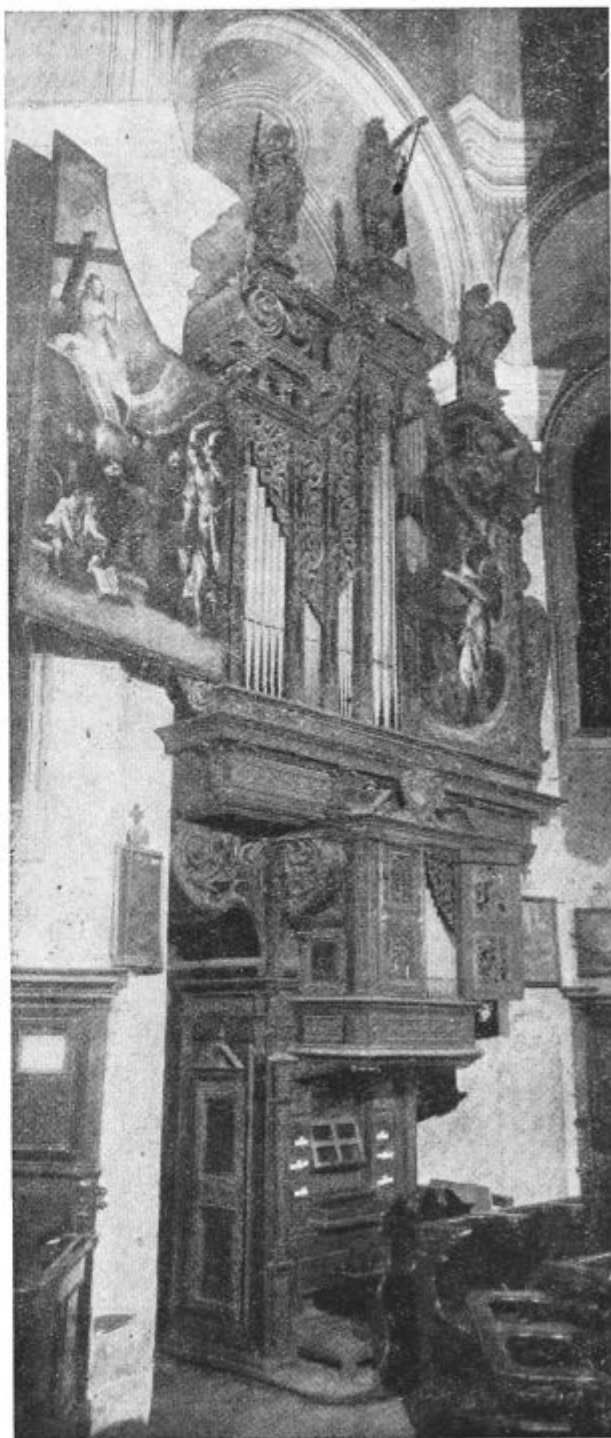
Napačno bi bilo misliti, da so umetnine nam časovno že odmaknjenih stoletij manj vredne, nepopolnejše od umetnin našega časa. Celo v resnih glasbenih krogih slišimo večkrat mnenja in nazore, ki povečujejo visoko stopnjo sedaj prevladujočih umetnostnih struj, nimajo pa dobre besede za može, ki so se borili in v stoletjih trdega dela izoblikovali temelje, na katerih danes mi gradimo. Vse kulturno življenje namreč gradi na tem, kar so osvojili in dosegli predniki. Brez njih ne bi mogli uživati tega, kar je danes naša last. Zato ne sme umetniško ustvarjanje, ki hoče posredovati trajne vrednote, zgubiti stika s preteklostjo. Zato so spoštovanje do dediščine prednikov in do njihovih redkih še ohranjenih zakladov, življenje v njihovo mišljenje in delovanje kakor tudi jasno spoznanje modernih potreb, obenem pa resno in do skrajnosti vestno delo tisti studenci, iz katerih morejo potekati tudi v naši dobi dela visoke umetniške vrednosti. Resnica je, da so umetniki starejših dob uporabljali primitivnejša sredstva kot jih danes mi rabimo. Tudi niso bili še tako rafinirani kot znamo dandanes mi biti. Tudi tehnični pripomočki, v našem slučaju instrumenti, s katerimi so posredovali svojo umetnost občinstvu, umetnost ljubečemu, niso bili tehnično tako popolni, kot jih imamo danes mi. Toda kljub vsemu je bila njihova umetnost lahko izraz silnega človeškega duha, ki je bil pred tisočletji isti kot je danes in kot bo čez stoletja in tisočletja. Vprašanje je le, če se znamo mi v njihovo izražanje živeti, kar je neobhoden pogoj, če hočemo njihovo govorico razumeti.

Da obrnemo ta izvajanja na orgelsko umetnost preteklih stoletij: res se nam zdijo orgelske skladbe tistih dob, ko so bile že preko prvih začetniških poskusov, tuje, njihova v okor-

no zunanost zavita lepota se nam ne odstre takoj pri prvem poskušanju in poslušanju. Starinski značaj cerkvenih tonovih načinov, v katerih so skladbe pisane ali na katerih vsaj temeljijo, stisnjene harmonije, omejitve na neko srednjo lego tonovskega obsega, povračanje stereotipnih zaključnih formul, pomanjkanje vodilnih tonov, pogosto nastopanje praznih zvočnih skupin, nastalih vsled stremljenja po čim umetnejšem vodenju posameznih glasov, neustaljenost tonovih načinov, oblikovna neizdelanost: vse to so pojavi, ki modernega glas-

benika najprej odbijejo. Ko se pa z njimi pobliže seznani in se vživi v posebni način izražanja starih mojstrov, mu postanejo njihova dela vse bližja.

Tudi instrument, na katerem so te skladbe v času njih nastanka izvajali, je bil dokaj različen od današnjega. Kot ločimo v razvoju umetnosti razne dobe in sloge, tako so doživele tudi orgle različne spremembe, ki so šle vedno vzporedno z razvojem drugih umetnostnih panog. Razvoj je šel preko gotskih, renesančnih, baročnih, zgodnje romantičnih do modernih orkestralnih orgel oziroma da najmodernejših orgel, ki iščejo svoj vzor v graditvenih in intonacijskih načelih starih mojstrov; pri tem seveda ne gre za golo restavracijo starih orgelskih tipov, ampak za raziskovanje starih, že pozabljenih in zavrženih načel v gradnji orgel in za reševanje



Orgle v frančiškanski cerkvi na Dunaju iz l. 1642. Stojijo zadaj za oltarjem v molitvenem koru. Zaradi starosti in krasnih rezbarij predstavljajo veliko, skoraj milijonsko vrednost.

akustičnih problemov prostora in instrumenta, na katerih je slonela orglarska umetnost prejšnjih stoletij ter za njih praktično uporabo, združeno z izsledki najnovejše dobe. Saj so stare orgle recimo okoli l. 1600 v marsičem daleč presegale naše sedanjne moderne. To zlasti v intonaciji in v precizni izdelavi. Niso imele neštevilnih tehničnih pripomočkov, s katerimi se ponajajo naši instrumenti. Bile so pa sicer v vsakem oziru popolne in še po 300 letih dobro služijo svojemu namenu.

Koncert orgelskih skladb iz dobe med leti 1500 in 1700 ima namen pokazati nekaj značilnejših skladb skladateljev različnih šol in različnih narodnosti, v kolikor je to na današnjem instrumentu, tisti dobi slogovno čisto nasproten, sploh mogoče. De Orto (okoli l. 1500) je zastopnik nizozemske šole. Iz iste šole je izšel tudi Anton Brumel, doma iz francoske Flandrije (okoli l. 1500). Ne odlikuje se toliko z umetnim slogom kot po lahkem, naravnem gibanju glasov in po plemenitem harmonskem izrazu.

Slepi Arnold Schlick, rojen na Češkem l. 1460, je izdal l. 1512 več skladb za orgle. Med njimi je tudi napev melodije »Maria zart von edler Art«, po kateri je Trubar posnel melodijo svojega očenaša. Jan Sweelinck je po rodu Nizozemec, rodil se je l. 1578. Kompozicijo je študiral v Benetkah. Po vrnitvi je bil nastavljen kot organist v stolni cerkvi v Amsterdamu, kjer je deloval do smrti l. 1621. Učenci so kar vreli k njemu, posebno iz Nemčije, zato se ga je prijel priimek »izdelovalec organistov«. Njegov slog je precej trd in prazen, nagiba se v golo zunanjost. Pač pa so globoko občutene nekatere fantazije in varijacije, med njimi zlasti varijacije na pesem »Moje življenje gre h koncu«. Med napredne italijanske skladatelje, ki so utirali nova pota v glasbi, štejemo Frescobaldija (1583—1644). Njegov slog se oprostí vokalnih vplivov in postaja vedno bolj instrumentalen, gibanje je bolj živo, prosto in tekoče, glasbena misel dobi polagoma določene oblike. V vseh Frescobaldijevih

delih opazimo iznajdljivega duha. Nekateri ga imenujejo Wagnerja svoje dobe. Plodovit orgelski skladatelj je bil tudi Dietrich Buxtehude (1637—1707), ki je deloval največ v Lübecku v severni Nemčiji. Znano je, da je hodil Joh. Seb. Bach, ki je bil takrat v službi v Arnstattu, v Lübeck prisluškovať njegovim koncertom. Tudi njegov slog je poln trdot in posebnosti, včasih nekoliko fantastičen. Pachelbel (1653—1706) velja kot najodličnejši organist svoje dobe v srednji Nemčiji. Jedro njegovega ustvarjanja je protestantski koral; v tej stroki ga lahko smatramo za neposrednega predhodnika Bacha. Pa tudi v prostih orgelskih skladbah se je odlično uveljavil. Njegove skladbe so dostojanstvene, tekoče in blaglasne, včasih tudi zelo obsežne. Posebno zanimivo je znal izrabiti pedal. Omenimo še Jurija Böhma (1661—1733), ki je bil neposredni predhodnik Bachov, deloma že njegov vrstnik. Na mladega Bacha je močno vplival. Njegov slog je tehnično na višku, posebno virtuosno piše za pedal.

Razgovori s predavatelji v našem radiu *

Se eno leto francoščine po radiju.



Dr. Stanko Leben
vodja francoskega jezikovnega tečaja

Le »je« est haïssable — zoprno je riniti v ospredje svojo malenkost, tako se za Francoza glasi osnovno načelo resnične vpljivosti. Sestavek, pismo, govor, članek, v katerih je preljudi »je« vsaka tretja beseda, ima za Francoza nekaj mučnega, hudo neolikanega. Odtudi v francoščini tako pogosta raba nevsiljivega »on« v pomenu »je« ali »nous«, ki se mu Slovenci pri učenju francoščine ne privadijo posebno radi in lahko. Potemtakem bi se tudi ta člančič, če naj njegov pisec velja za izomikanega izobraženca in učenca francoske »politesse«, moral predvsem izogibati pr-

ve osebe. V resnici pa sem ta člančič pričel s premislekom o nevljudni vsiljivosti francoskega »je« samo s tem namenom, da bi mi pri nadaljnjem razpredanju ta premisek služil v opravičilo, če bom pisal v prvi osebi. Ko sem lani in prejšnja leta redno po enkrat na teden sedel pred mikrofonom, sem se pri poučevanju skrbno izogibal prepogostih »je«; vse je bilo lepo sivo, enakomerno nevsiljivo, prepleteno s skromnimi »on« in »nous«. A nekaj drugega je poučevati francoščino in nekaj drugega govoriti o svoji izkušnji o tem poučevanju. V slednjem primeru raba prve osebe ne bo prehudu v oči, ker je naravnejša in zato odpustljivejša.

Včasih me sreča kdo, ki me je kdo ve kdaj slišal govoriti ali poučevati po francosko, in mi pravi: »Neverjetno, kako dobro znate francosko! Kje pa ste se naučili? Ste bili v Parizu?« Takih vprašanj sem bil v precejšnji meri deležen tudi v pismih, ki sem jih dobival od poslušalcev po radiju. Pred menoj pa se ob teh in takih vprašanjih slednjikrat in še tisti trenutek razprostre vsa brezmejnost tega, čemur pravimo jezik, ta najčudovitejši sad človeškega duha. Znati jezik! Če bi ga res! Čimbolj teko leta, čim višji je pred menoj kup prebranih in premozganih knjig in čim gorečnejši je trud za resničnim znanjem, tem jasneje in tem dokončneje zori spoznanje: nikoli ne boš znal, in kar znaš, je le bori drobci! Pred sabo denem na mizo stari Littréjev slovar in ga prelistavam. In samo tega je treba, da se mi znanje francoščine, ki ga imam, zazdi nekaj

tako nepopolnega in brezpomembnega, da je komaj neboljenemu jecljanju podobno. Če bi me torej kdo nalašč hotel spraviti v najhujšo zadrego in položiti prst natanko tja, kjer najhujše boli, ne bi mogel storiti tega bolje ko z vprašanjem: »Kako pa, da znate tako dobro francoski?« In vendar, kajne, sem tolikokrat sedel pred mikrofonom in učil, tolikokrat stopil za kateder in učil! Vendar nikoli z zavestjo, da sem mojster jezika. Narobe, po vsaki učni uri ostane na dnu zavesti pelin. In to je muka profesionalca, muka podobna artistovi, ki skoči dva metra visoko, a vsakokrat z grenkobo ve, da bi lahko bilo tudi dva in dvajset, dva in petdeset, tri...

Pretekla leta sem mnogo poučeval francoščino, kakor se pravi, privatno. Najvsakovrstnejši ljudje so prihajali. Pri vsakem sem imel priliko, spoznati drugačno razmerje človeka do jezika. Včasih me je zgrozilo, včasih so mi že ob prvih besedah omahnile roke. »Gospod, v dveh mesecih bi se rad(a) perfektno naučil(a) francoščine...« In to povedo tako naravno, tako samoumljivo, s tolikšno preverjenostjo, da človeka gane. O sveta preproščina! Bolj ali manj pa se celo uvedevnejši slepe s prepričanjem, da je učenje jezika, če imaš učitelja, znana zadeva z lijakom: učitelj tujega jezika ima lijak, posebne, čudežne vrste lijaka, ki ga samo nastavi, vlije in že obvladate francoščino bolje od rojenega Parižana. Zato je že poučevanje iz obraza v obraz, ko človek sedi pred menoj in mu gledam v oči, prenekaterikrat trnjeva zadeva. Najbolj trnjeva zato, ker je treba učenca, pa

* Pod tem naslovom bomo od časa do časa seznanjali bralce naše revije s predavatelji, ki nastopajo v radiu, in priobčevali njihove razgovore z urednikom oziroma njihova pisma.

če mu je tudi trideset ali štirideset let, po navadi šele vzgojiti, mu po raznih poteh predramiti v zavest, da ima levji del, če se hoče naučiti jezika, opraviti sam. Sam mora biti čimbolj dejaven, sam čimbolj ustvarjajoč. Seveda, dejavnost in še tako neznatna sled ustvarjanja zahtevata hudega in mučnega napora, neprijetnega možganskega napenjanja. In ker takega napora večina ne zmore, se pasivno predaja učitelju, pričakuje od njega vse, učitelj pa nad to pasivnostjo obupuje in obupa. V tem smislu je vsako količjak plodno poučevanje jezika le čim tesnejše sodelovanje med učiteljem in učenecem. To sodelovanje je temelj, na katerega učitelj oslanja ves svoj »métier«, svojo metodiko, svojo psihologijo poučevanja. Kjer ni tega temelja, je vsak učitelj zaman, sleherni poučevanje brez trohe upanja na uspeh.

Zelo težko, skoraj nemogoče se zdi plodno sodelovanje med učiteljem in učenecem pri poučevanju jezika, če ni med njima živega osebnega stika. Učitelj in učenec morata biti kakor dvojce rahlo občutljivih reakcijskih teles. Če imam človeka pred seboj in vidim, kako dela, vidim, kje oklepa, vidim, kje se ustavi pred oviro, vidim, kje ga moti materinščina, tedaj še le lahko s pridom posežem vmes, s pridom svetujem in pojasnim, pomagam, seguriram, obrazložim. Če imam človeka pred seboj, lahko pred njim sam z naporom mislim, z naporom nizam misel na misel, z naporom iščem, mislim najbolj prikladne in celo elegantne oblike; in ta moj lastni miselski in oblikovalni napor pred učenecem je čudovita izpodbuda za učenca. In naposled se moč osebnosti more polno uveljaviti le v neposrednem stiku, sila osebnosti pa je pri poučevanju jezika sicer težko opredeljiv, a nepogrešljiv fluidum, brez katerega je vsa siceršnja spretnost prazna pena. In še: če naj učim, nikoli ne bom učil vseh po istem kopitu, ravnal z vsakim enako, marveč bom vsakogar učil po njegovi osebnosti, po njegovih zmožnostih, posebnih nagnjenjih in osebitostih. In kako naj bi, če mu ne gledam v obraz, če ga ne presojam in pretehtavam v živem osebnem stiku s seboj?

No in radio? Ko je prvo leto začela obratovati oddajna postaja v Domžalah, so me naprosili, naj bi poskusil po radiju s francoščino. Sam nisem vedel, ali bi ali ne. Vse, kar sem navedel v prejšnjem odstavku, govori zoper. Poučevati brez obrazov pred seboj, ali se dá? Kakšni pa so ti poslušalci? Koliko pa znajo? Ali znajo vsi enako? Mar se ne bo kdo dolgočasil, če se predolgo pomudim pri nečem, česar kdo drugi morda še ne zna? Kje pa naj vem, kaj jih moti, kje je zanje nejasnost, kje ovira? Kako neki naj se pogovarjam z njimi in brez pogovarjanja se modernega jezika ne dá naučiti. In kako naj nadziram samega sebe? Kako vedeti, ali sem dovolj jasen, ali prehiter ali pre-

počasen, ali preveč učen ali prepust? Vse to so vprašanja, ki so mi še do danes še zdavnaj ne zadovoljivo rešena uganka.

Bil pa je učitelj visoko gori v hribih, ločen od vsega sveta. Učil se je francoščine po radiju. Namerilo se je, da sva se srečala in spoznala. Pravil mi je, da se je učil francoščine sam, po knjigi, in koliko mu je bilo učenje olajšano, ko je vsaj vedel, kako se besede pravilno izgovarjajo in kako govorica v resnici zveni. In potem, mi je dejal, ste mnogokrat pogodili in poudarili prav tiste stvari, ki sem v knjigi šel mimo njih ali pa jih sploh prezrl, ker nisem vedel, kako so važne.

Poslej nisem več prihajal pred mikrofona s sila neprijetno zavestjo, da je vse to početje odveč in zaman. Ni sicer in ne more biti isto kot osebni stik pri poučevanju, in popolnoma brez haska nemara le ni. Kdo ve, kam pade zrnje, kje pogodi nasvet, kje zaleže opozorilo? Morda beseda sama na sebi izzveni in se ne ujame, morda tudi ne?

Ker učitelj francoščine po radiju svojih učencev nikoli ne dobi pred oči, si mora tudi sam zastavljati meje pri poučevanju. Ali naj poučuje za začetnike? Iz dopisov, ki sem jih prejemal, je bilo razbrati, da si mnogi žele takega pouka. Lani sem za uvod povedal, kakšne so težave z njimi. Predvsem: premalo časa. Če bi radijska uprava samo za poučevanje francoščine mogla določiti dve polni teden-

ski uri, bi se za začetnike še dalo kaj doseči; pri dvajsetih minutah se ne dá doseči ničesar, ker bi rabili mesece in mesece, pa bi se komaj brati naučili. Če pa ne za začetnike, se mi zde za poučevanje francoščine po radiju najbolj primerne take četrtne »causeries autom de la langue«, kakršne sem imel lani. Vsega malo: malo slovnice, kjer je najkočljivejša, malo stilistike, nekaj nasvetov o živi govorici, o francoščini, kakršno človek sliši in rabi danes ta dan, nekaj napotkov za čim popolnejše obvladovanje govora, pa še opozorila kod pa kod, kdaj Francoz drugače suče svoje misli in se drugače izraža kot smo vajeni mi, vse pa na podlagi ne pretežkega besedila, ki je kajpak samo pretveza za kramljanje, to, mislim, je za nekoga, ki jezik že obvlada, a ga želi obvladati še bolje, ena izmed primernih poti. Zato bom pri dvajsetih tedenskih minutah krenil po ti poti tudi letos.

Kakor lani bo torej tudi letos poučevanje francoščine po radiju namenjeno zlasti onim, ki so že toliko kos temu jeziku, da ga brez napora razumejo, če ga jim kdo govori. Pravzaprav človeka šele potem prime pravo veselje do jezika. Šele ko je kdo tako daleč, da jezik brez težave razume iz knjige in govora, šele tedaj si po navadi zaželi intimnejšega stika z njim. Pripomoči k takemu tesnejšemu stiku, k intimnejšemu zblizanju z jezikom, bo pglavitni namen našega poučevanja in učenja.

Stanko Leben.

Nekaj oseb iz filma »Na dnu«. Film, ki je prirejen po odličnem delu Maksima Gorka, bo v kratkem predvajal kino »Sloga«.



Nedelja, 16. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw
8.00: Plošče.

8.15: Saksofon solo s spremljevanjem klavirja. Izvaja g. Zicherl Miloš, pri klavirju g. prof. Marjan Lipovšek: Savino: Valse carrese. Wiedoeft: Sax - o - doodle. Kalach: Ko te gledam, moje dekle, fantazija na češko narodno pesem. Rubinstein: Melodija. Gouvy: Švedski ples. Friml-Zicherl: Indian love call. Wiedoeft: Saxema. Kalach: Serenada. Valse.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Šramli igrajo (plošče): Ženitovanjska polka (Slov. kmečka godba). V kranjski gostilni, valček (ista). Waldteufel: Drsalci, valček (Vindobona šramel). Čar siren, valček (isti). En hribček bom kupil, valček (kvartet Jadran). Našim rojakom, koračnica (isti). Johan Strauss: Jutranji listi, valček (Vindobona šramel). Franci, valček (Slov. kmečka godba). Vesela polka (ista).

9.45: Verski govor (g. Jože Jagodic).

10.00: Prenos cerkvene glasbe iz stolnice: Kimovec: Pokropi me. Foerster: Missa »Quilisma«. Premrl: Gradual. Goller: Ofertorij.

11.00: Reproduciran koncert na vurliskih orglah: Henderson: Fantazija po motivih treh starih škotskih pesmi. Gozdne cvetice. Eli-Costa: Koračnica Izraelcev. Rosse: Gavota. Koračnica. Gounod: Žalobna koračnica lutke. Ardut: Nola, pesem. Suppe: Pesnik in kmet, uvertura. Mayerl: Zamenjave. Stare narodne od blizu in daleč (škotska, španska, ogrska, kitajska, ameriška).

11.30: Koncert. Sodelujejo: g. Jože Gostič, član zagrebške opere in Radijski orkester: Spohr: Uvertura »Jesonda« (Radijski orkester). Debussy: Izgubljeni sin, lirčna slika za violino solo (isti). Puccini: Dva speva iz op. Turandot. Dolinar: Romanca (Radijski orkester). Puccini: Spev Cavaradosija iz »Tosca«. Čajkovski: Spev Lenskega iz »Evgen Onegin«. Zajc: Slep Marko (Radijski orkester). Lajovic: Mesec v izbi. Hatze: Majka. Lajovic: Iskal sem svojih mladih dni (Radijski orkester). Pavčič: Padale so cvetne sanje. Serenada Des-dur. Čajkovski: Suita iz baleta: Casse Noisette. I. Ouverture miniature. II. Karakteristični plesi: Koračnica — Ples čarovnice — Ruski ples trepak — Arabski ples — Kitajski ples — Ples skrateljčkov. III. Cvetlični valček.

13.00: Napovedi.

13.20: Pevski koncert Celjskega okteta: Marolt: Pisemce. Kaj bi jaz tebi dal. Ipavec: Jutro. Tomc: Be-

lokranjsko kolo. Horvat: Domovini. F. Vogel: Cigani. Horvat: Zila. V. Mirk: Po gradini. Švikaršič: Söntr' pojd'. Adamič: Jurjeva.

14.00: Kar želite, to dobite (plošče po željah): Triglavska koračnica. Veselje do življenja, valček. Klose-Lukesch: Violeta, tango. Kmoch: Z levjo močjo, koračnica. Ravel: Žalostinka za umrlo kraljično. Sedlaček: Za moje prijatelje, venček. (Oddaja prekinjena od 14.30 do 17. ure.)

17.00: Kmetijska ura: Na kaj bom pazil pri zimskem krmljenju (gospod ing. Erik Eiselt).

17.30: Fantovske pesmi (plošče): Ko so fantje proti vasi šli (Slov. vokalni kvintet). Jereb: Pelin roža (isti). Moj očka ima konjička dva (Jelačin in Žagar). Jest pa eno ljub'co imam (ista). Hladna jesen že prihaja (Slov. vok. kvintet). En hribček bom kupil (isti). Smukova, narodna pesem (Jelačin in Žagar). Dekle, povej, povej (ista). Pozimi pa rožice ne cveto (Slov. vokalni kvintet). Dekle je na pragu stalo (isti).

18.00: V. Baebler: Predsednik vseh predsednikov, veseloigra. Sodelujejo člani rad. igr. družine in kvartet »Hmtadra«, vodi Ipi. Osebe: Iva Zajec — Jurij Požar — France Bolha — Ignac Belec — Celestin Citrič — Matevž Radecki — Tone Hudribudri — Janez Strah — Urban Žganjar — Nežika Jerebič — Agata Kobilica — Birtič, gostilničar v Mirnem dolu — Neznaneč — Predsedniki oz. predsednice raznih društev

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: 30 letnica zagrebškega veleizdajniškega procesa (dr. Dušan Popović).

19.50: Zabaven pisan večer. Sodelujejo: Sestre Stritarjeve (plesne pesmice s spremljevanjem Radijskega orkestra), gg. Petan France in Stanko Avgust (orglice in harmonika) in Radijski orkester: Ipavic: Uvertura k spevoigri »Tičnik« (Radijski orkester). Teče voda, teče (solo orglice). Ena ptička priletela (orglice in harmonika). Polje (orglice in harmonika). Trije kovači (isti). Zvezda (isti). Kruger: Če dvoje src se najde, tango (sestre Stritarjeve). Sonca žar, fox (iste). Schönherr: Slovenska nedelja, potpuri (Radijski orkester). Lipa zelenela je (orglice solo). Sijaj, sijaj sončece (orglice in harmonika). Pobič sem star šele 18 let (isti). Majolka (isti). Dve let in pol (isti). Nie: Ti sreča moja si vsa, tango (Stritarjeve). Olias: Kadar zvon zapoje, fox (iste). Nie: No in z me noj? tango (iste). Lortzing: Car in tesar, fantazija (Radijski orke-

ster). Zagorski zvonovi (orglice in harmonika). Pojdem na Stajersko (isti). Nič več ne bom hodil pod Šmarno goro (isti). Krüger: Mali mlinček, fox (Stritarjeve). Veselje srečnih dni, fox (iste). Ipavic: Elska, polka (Radijski orkester). Jakl: Ljubavno kramljanje, polkamazurka. Raha Jos.: Gorenjka, uvertura na motiv narodne pesmi: Jaz pa pojdem na Gorenjsko (Radijski orkester).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Prenos lahke glasbe iz kavarne Nebotičnik.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. ●. Telovadba. ○. Menu. 9.25 Napovedi. 9.30 Prenos bogoslužja iz Saborne cerkve. 11 Narodne pesmi ob spremljavi gosel. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje iz Saborne cerkve. Nato zabavni ♪ (○). 12.40 Izvlečki iz filmov. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. (g. Petrušić in RO). 13.40 Napovedi. ●. 13.50 Presenečenja. 16.15 Napovedi, objave. 16.20 Pomen združništva za našo vas. (Predavanje.). 16.40 Narodni in tamburaški orkester. 17.30 ♪ RO. 18 Sokolsko predavanje. 18.15 Ivo Tijardović: Mala Florami, opereta v 3 dej. Izvajajo člani in orkester zagrebškega narodnega gledališča (○). 19.30 Nacionalna ura. 19.15 Sportna poročila. 20 Narodne pesmi. 21 Odlomki iz oper. 22 Napovedi. ●. Objave. 22.15 ♪.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

11 Prenos bogoslužja iz Marijine cerkve. 12 ♪. 13 ●. 13.15 ○. 16.45 Pisan spored (○). 17.45 Katedrals: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19 Predavanje. 19.15 ●. 19.30 Nacionalna ura. 20 Zborov koncert. 20.30 Recitacija. 20.45 športna ●. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 ♪ radijskega kvarteta. 23.15 Radio-roman.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Koračnica. 6.10 Lahka glasba. 6.30 Narodna glasba. 7 ●. 7.15 Zabavni ♪. 7.50 Prenos bogoslužja. 10.30 Predavanje. 10.45 ♪. 12 Narodna glasba. 12.30 ●. 12.45 ♪ zabavne glasbe. 13.20 Lahka in plesna glasba. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Koncert lahke glasbe. 19 Narodna glasba. 20 Pevski ♪. 20.30 ●. 20.35 Odlomki iz operet. 21.45 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

7.15 Verski spev. 7.20 Jutranji ♪. 8 ●. 8.15 Oddaja za deželo. 9.15 Prenos. 11.15 Glasbena reportaža. 11.45 Naš knjižni spored za prihodnjo sezono. 11.57 Napoved, fanfare. 12.03 Simfonični ♪. 13 Kulturni pregled. 13.10 Poznanj. ♪ RO. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za deželo. Predavanje in glasba. 16.15 Slušna igra. 16.40 Haydn: »Jesen« (RO in zbor). 17.10 Tjedenski pregled. 17.40 Slušna igra. 19.20 Predavanje. 19.30 Vojaški večer. 20 ○. 20.45 športna ●. Politični pregled. Napovedi. 21 Glasbeni mozaiki. 21.40 Ve-

sel spored, 22.20 Plesna glasba (RO). 23
●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Gimnastika. 6.30 Pristaniški f. 8.20 O. 8.55 Bogoslužje. 10 Pestra glasba. 11.30 Nordijska glasba. O. 12 f. vojaške godbe. 14 O. 15.30 f. godbe na pihala. 16 Köln. 18 Zabavni f. 19 šport. 19.20 Zabavni f. sekteta Krepela. 20 ●. 20 Operetna, silmska in plesna glasba. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

9 Godba na pihala. 9.45 Zgodovinske cerkve v Starem Zürichu. 11.30 Predavanje. 12 f. RO. 11.30 Napovedi. ●. 12.45 f. RO. 13.50 Pevski koncert. 14.30 Repertoar. 15.20 Harmonikarji. 15.45 Branje v narečju. 16.10 Zürich. 17.35 Šahovski kotiček. 17.50 Zabavni koncert RO. 19 Citraški kvartet. 19.30 ●. šport. O. 19.55 Prenos iz opernega gledališča. 22.50 ●. Napovedi.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Hamburg. 8.10 Narodna glasba. 9 Bogoslužje. 9.30 f. Hatwig tria. 10 O. 11.45 O. 12 Berlin. 14.30 Zabavni program. 16 Promenadni f. 18 Čtivo. 19 Veseloigra. 20 ●. 20.10 München. 22 ●. 22.30 Sodobna glasba. 23.15 Frankfurt.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

9 Bogoslužje unit. 9.45 Protest. bogoslužje. 11 Koncert opernega orkestra. 14 O. 15 Kmetijska ura. 15.45 Klavirski f. Schumannovih skladb. 16.30 Predavanje. 17 Pevski f. 17.30 ●. 18.10 Plesna glasba. Izvaja RO. 19.10 Predavanje. 19.40 Cimbale. 20 športna poročila. 20.10 Predavanje. 21.40 ●. 22.05 orkestra. 23.20 Jazz. 0.05 ●.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

8.30 Jutranja oddaja. 9.55 Prenos bogoslužja. 13.15 Napovedi. ●. 13.25 f. RO. 14.10 Napovedi. Radiodnevnik. f. RO. 15.10 Vesel samogovor. 15.30 Predavanje. 15.45 Narodne pesmi. 16.25 Narodni orkester. 19 Napovedi. Objave. 19.02 Zanimivosti. 19.17 Vojaške fanfare. 19.58 šport. 20 O. 20.35 f. 21 Tedenski pregled. 21.15 Večerni konc. Dunajske op. (RO). 22 Radijski dnevnik. 22.10 Nadaljevanje f. 23 šport. 23.15 O.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Hamburg. 8 Telovadba. 8.20 O. 9.30 Koncertna ura. 10 Bogoslužje. 10.30 Simfonični plesi (O). 11 Kmečka melodija. 12 Zabavni f. RO. 14 O. 15 »Toda, gospod profesor«, vesele slike. 15.20 Klavirski trio v C- molu. 16 Zabavni f. 18 Vojaške pesmi in koračnice. 19.15 Koncertne pesmi (O). 20 ●. 20.10 Pester večerni program. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6 Pristan. f. 9 Vesel f. 10.35 Brahms: IV. simfonija. 11.30 Fantazije na vurljskih orglah. 12 Lelpzig. 14 Pravljica

igra. 14.30 Pesmi o ljubezni. 14.50 O. 15.15 Operna glasba. 16 Zabavna glasba. 18.20 Rossini-Mozartov f. 19 O. 20 ●. 20.10 f. po željah v korist zimske pomoči, igra vojaška godba. 22 ●. 22.30 Nočna glasba. 23 Slavnostna glasba.

FIRENCA 491.8-610 20 kw

Do 19 glej Rim. 19 f. kvarteta Olita. 19.25 O. 20 ●. 20.35 Pianinski f. 20.50 Ritmična glasba. 21.15 Slušna slika. 22.30 Plesna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Hamburg. 9 Nemški mojstri komponisti. 10 O. 10.30 Zborovno petje. 11.30 Slušna prireditve. 12 Berlin. 13.15 Promenadni f. 14.30 Pestrí zvoki. 16 Zabavni f. 18 Slušna slika. 20 ●. 20.15 Brahmsov f. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna gl.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški f. 8.35 Šramel kvartet. 10.30 Bogoslužje. 11 Narodne pesmi. 12 f. deželnega orkestra. 14 Pravljica igra. 14.45 Narodna glasba. 16 Zabavni f. 18 O. 19 Pester program. 20 ●. 20.10 f. RO, nordijska glasba. 1) Oskar Lindberg: Iz velikih gozdov. 2) Weber: Kako se mi je približal spanec. 3) Gunar: Scherzo za orkester. 4) Grieg: Uspavanka iz »Peer Gozuta«. 22 ●. 22.30 Pestra zabavna glasba. 24 München.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 f. vojaške godbe. 8.30 Orgelski f. 10 O. 11 Pesmi. 11.20 f. Prisca kvarteta. 12 Lelpzig. 14 Kölnske melodije. 15 Pravljice. 16 Zabavni f. 18.15 Vesele anekdote. 18.45 O. 19 Poziv tovarišem s fronte. 20 ●. 20.10 R. Strauss in Wagnerjev večer. Strauss: 1) Predigra iz »Kavalerja z rož«. 2) Tri pesmi. 3) Valčkova scena iz »Intermezza«. 4) Monolog »Elektre«. 5) Sulta iz »Meščan kot plemenitaš«. Wagner: 1) Uvertura iz Tannhäuserja. 7) Pesmi iz 1.1840. 8) Predigra in smrt Isoldine ljubezni. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Jutranji f. godbe na pihala. 8 O. 10.50 Fr. Schubertove skladbe. 12 Lelpzig. 14.30 Zabavna glasba. 16 f. RO. 18 f. orkestra Petra Arco in O. 19 Poziv tovarišem s fronte. 20 ●. 20.10 f. letalske godbe. 22 ●. 22.40 Zabavna in plesna glasba.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7 Trije valčki. (J. Strauss). 7.15 ●. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. 8 Zabavni f. 11.30 Versko predavanje. 11.50 ●. 12 Solisti. 12.15 Zabavni f. 12.45 Orkestralna glasba. 13.30 Pesmi in napevi. 14 Pisan f. 14.30 Orkestralni f. 15.15 Valčki. 17 Zabavni koncert. 17.30 Orkestralni f. 19 Skeč. 19.15 Orkester. 19.30 Koncert lahke glasbe. 20.30 ●. 20.53 šport. 21 Orkester. 21.30 Koncert zabavne glasbe. 22.30 Pisan f. 23 Plesna glasba. 23.30 O.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 19.25 glej Rim. 20 ●. 20.35 f. orkestra. 21 Ocean, komedija. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 8 Bogoslužje. 8.30 Brahms: Sonata v G- duru. 9 f. RO. 10 O. 10.30 Stari narodni napevi. 11.30 f. RO. 14 O. 15 Pestra otroška ura, igra. 15.45 Pod grškim soncem. 16 Pester f. 18 Pestra glasba. 19 O. 20 ●. 20.10 Dve vesele uri. 22 ●. 22.30 Frankfurt. 24 Nočna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 km

6.30 ●. Napovedi. O. 7.15 f. 8 Kronika. 8.10 f. 8.30 ●. 8.37 f. 9 ●. 9.07 Kmetijska ura. 9.22 f. 10 Orkestralni koncert. 10.45 športna vzgoja. 11 Nadaljevanje f. 11.45 Pogovor s poslušalci. 12 f. orkestra Jacoba. 12.45 ●. šport. 14 Zabavna igra. 16 f. 16.30 Koncert orkestra R. Avignon. 18.30 f. 19 ●. 20.30 »Ljubo dete«. Igra v 3 dej. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 O. 23 Prenos f. plesne gl.



RIM 420.8-713 120 kw

11 Bogoslužje. 12 Pridiga. 12.30 O. 13.15 Pester f. 13.45 ●. 14.15 ●. 17.15 Izbrane pesmi. 19.25 športne vesti in O. 20 ●. 20.35 Pestra gl. 21 Komedija. ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9.40 Zvonjenje. 9.45 Protestantsko bogoslužje. 11 f. na ploščah. 12 O po željah. 12.45 ●. 12.55 O po željah. 14 Početki gledališča (Grška komedija. Aristofanes). Predavanje. 15 f. 18 Katoliško versko predavanje. 18.20 O. 18.40 Protestantsko versko predavanje. 19 Klavirski f. 19.50 ●. 20 šport. 20.30 Orgelski. 20.50 Koncert RO. 22 Večer glasbe in poezije.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 ●. (Pariz). 7.15 Kronika. 7.23 Telovadba. 7.38 ●. 9 ●. 9.07 Kmetijsko predavanje. 9.25 f. na O. 10.45 Protestantsko bogoslužje. 11.30 Katoliško bogoslužje. 12 Lahka glasba. 12.45 ●. Napovedi. 13.15 Nadaljevanje f. lahke glasbe. 14 Kmetijska oddaja. 14.45 O. 15 Ljudska oddaja (glasba in petje). 15.45 Zdravniška ura. 16 Pesmi in O. 16.45 Razgovor s pisateljem René-jem Schickel. 17 Simfonični koncert (prenos iz Pariza). 18.40 Francoske vojaške koračnice (O). 19 ●. Napovedi. 19.30 Vesela glasba. 19.45 ●. 20.30 Slavní valčki. 21 »Corneville-ski zvonovi« (opereta). 22.30 ●. 23 Plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji 8. 8 Telovadba. 8.30 Bogoslužje. 10.30 ○. 11 Slavnostni 8 za otvoritev visoke šole za glasbo. 12 Berlin. 14 Veseloigra. 15.30 Zborovno petje. 16 8 RO. 18 Slušne slike. 19 ● o motornih dirkah in ○. 20 ●. 20.10 Vesela večerna glasba. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba. 24 Franc Schubertove skladbe.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. 6.37 8 (Pariz). 7.15 8. 8 Kronika. 8.10 8. 8.30 ●. 8.37 8. 9.15 Kmetij-

ska ura. 9.30 Spevi. 9.45 Zbori. 10 Orgle. 10.45 Lahka glasba. 11.15 Kmetijska ura. 11.45 Gledališka ●. 12 Orkestralni koncert (Pariz). 12.45 Francoske opere. 13.15 ●. Napovedi (Tour Eiffel). 13.30 Gledališka oddaja. 14.30 Odlomki iz oper. 15 Pisana oddaja (Pariz). 17 Prenos koncerta Lamoureux. 18.40 Jazz. 19 Simfonični 8. 19.30 ●. Napovedi. 20.15 Sportna kronika. 20.30 Prenos iz Lille-a. 22.30 ●. 22.45 Oddaja v španščini. 23 Plesna glasba.

Ponedeljek, 17. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Solistični instrumentalni koncert (plošče): Sarasate: Ciganske melodije (violina: V. Prihoda). Dunkler: Kolovrat (čelo: W. H. Squire). Dvorak: Ko mi je še moja majka pela (isti). Rimsky-Korsakov: Polnočno sonce, valček (klavir: M. Hambourg). Rubinstein: Melodija v F (isti). Schubert: Elman: Uspavanka (violina: Jovano- vič). Liszt: Ljubavne sanje (klavir: W. Murdoch). Kreisler: Ljubavna radost (violina: Dajoš Bela). Ljubavna bolest (isti). Chopin: Vojaška poloneza (klavir: J. Paderevski).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Wallace: Uvertura k op. Maritana. Sattner: Kdo je ta? Iz oratorija »Assumptio«. Lehar: Potpuri iz opte. Friderika. Johan Strauss: Kjer citrone cveto, valček.

14.00: Napovedi.

18.00: Zdravstvena ura: Napredek higijene v naši banovini (g. dr. Ivo Pirc).

18.20: G. Fauré: Balada za klavir in orkester (plošče): klavir: Mme Marguerite Long; orkester pariškega konservatorija.

18.40: Kulturna kronika: Umetnostni spomeniki Savinjske doline (g. Marjan Marolt).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Stjepan Miletič, preporoditelj zagrebškega gledališča — ob 30 letnici smrti (Marko Fotez) Zagreb.

19.50: Zanimivosti (g. M. Javornik).

20.00: Rezervirano za prenos.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Veseli zvoki (Radijski orkester): Verbič: Večerno žuborenje, valček. Rixner: Otroške sanje, intermezzo. Fischer: Podoknica na vrtu. Lehar: Zaljubljen sem, pesem iz opte. Lep je ta svet. Kockert: Pričakujem te, intermezzo. J. Syl-

vain: Ljubezen je sreča, slowfox. Ailboud: Sanje, španski valček. Leopold: Charli, intermezzo.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Menu. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. Nato narodne pesmi, poje ga. B. Vojnović ob spremljavi RO. 12.40 Zabavni 8. (○). 13 Radio-dnevnik. 13.10 Zabavni koncert RO. 13.40 Napovedi. ●. Objave. 16.40 Napovedi. 16.45 V Knežević poje svoje skladbe; spremlja na kitari g. Marković. 17.15 Športno predavanje. 17.35 8 RO. 18.45 8 na ploščah. 19.15 Radio-dnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 Drama narodnega gledališča (iz študija). V odmoru Napovedi. ●. 22.15 Klavirski koncert, g. J. Nenadović.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Navodila za kuhinjo in kuhinjski recepti. 12.10 Orkestralna glasba na ○. 12.40 ●. 12.55 a) Tri pesmi Schubertove. b) Dvojak: Čelistični 8 (○). 17.15 Violinski koncert Ivana Pinkava. 17.45 Domače pesmi. 18.15 ●. 18.50 Predavanje o pomembnejših glasbenih prireditvah v tednu (prof. Stražnicki). 19.05 ●. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos iz opernega gledališča v Belgradu. V odmorih ●, napovedi, objave in radio-roman.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.5 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Nasveti. ●. 7 8 Lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.15 Opoldanski 8. 11.45 Predavanje. 12 8 zabavne glasbe. 12.30 ●. 12.45 Nadaljevanje 8 zabavne glasbe. 13.20 Lahka in plesna glasba. 18 Izvlečki iz filmov. 18.15 Predavanje. 18.30 Koncert pevskega zbora cerkve sv. Trojice. 19 Beethovnova »Slovesna masa«. 20.30 ●. 22.55 8.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 ○. 7 ●. 7.15 ○. 7.45 Telovadba. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska oddaja. 11.15 Rapsodije (○). 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Predavanje. 13.30 Bachova ura. 14 Notranji pregled. 15 Mladinsko gledališče. 16 Gospodarska ●. 16.15 Znanstve-

na kronika. 16.30 Klavirski 8. 17.10 Predavanje. 17.25 Pevski 8. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Pisan 8. 19 Vojaška oddaja. 19.30 Pisan RO. 20.40 ●. Napovedi. 21 Komorna glasba. 21.40 Književne novosti. 21.55 Notranji pregled. 22 Simfonični koncert. Prenos iz Pariza. 23 ●. Napovedi. Objave. Radiodnevnik.

**BERLIN 356.7-841 100 kw**

6.10 Gimnastika. 6.30 Breslau. 8.20 ○. 8.30 Breslau. 10 Otroške pesmi. 12 8 spodnjesaškega ork. 14 ●. 15.45 Zabavna glasba. 16.30 Pesmi in plesi iz Jugoslavije. 17 Norveške narodne pesmi. 17.15 Zabavni 8. 17.30 Pester program. 18 Zabavni 8. 19 ○. 20 ●. 20.10 Zabavni 8 RO. 21 »Tretji mož«, slušna igra. 22 ●. 22.30 Köln.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Objave. Napovedi. 12 Iz Gounodovega »Faust«. 12.29 Napovedi. ●. Objave. 12.40 Zabavni 8. 13.05 ○. 16 ○. 16.30 Ženska ura. 16.59 Napovedi. 17 Koncert godbe Jean Louis. 18 Otroška ura. 18.30 Predavanje. 18.50 ○. 19.05 Zdravniška ura. 19.30 Napovedi. ●. 19.45 Ljudska glasba. 20.10 Slušna igra. 21.15 ○. 21.25 Objave. Napovedi. 21.30 Oddaja za izseljence. 21.45 Orkestralni koncert. Dela Lotharja Kemftra.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Jutranji 8. 8.30 Zabavni 8. 12 Konc. zabavnega orkestra. 14 ●. nato ○. 16 8 RO. 18.30 Slušna prireditel. 19 Stuttgart. 20 ●. 20.10 Vesela

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. Menu. 10 ●. 12.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. 12.5 Orkester balalajk. 13.30 Orkestr. 8. 14.35 ●. 16.15 Pol ure za di- jake. 16.45 ●. 17 Ciganski orkester. 18 Predavanje. 18.30 Plesna glasba. 19.15 ● v slovaščini. 19.20 Japonske arije (poje gdč. Atsuko Ito). 19.40 Predavanje. 20.10 Budimpeštanski koncert. 22.20 Ciganski orkester. 23 ● v angleščini. 23.10 Salonski kvintet.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6.30 Jutranja oddaja. 13.15 Napovedi. Sport. 13.25 8 RO. 14.10 Napovedi. ●. Radiodnevnik. 14.30 ○. 19 Napovedi. Ob- jave. 19.02 Zanimivosti. 19.17 Zabavna glasba. 19.40 Operne arije. 20 Predava- nje. 20.15 8 RO. 20.30 Komorna glasba kvarteta Metzner. 22 Sport. ●. 22.20 Francoska glasba. 22.45 Nočni 8. Prenos iz restavracije. 23.45 ● v francoščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.30 Breslau. 10 Otro- ci pojo. 12 Hamburg. 14 ●. 14.15 Zabav- na glasba. 16 8 vojaške godbe. 17.10 Po- poldanski 8. 18.20 Cesar Franck: Sonata za violino in klavir v A- duru. 19 Slušna prireditel. 20 ●. 20.10 Zabavni 8 RO. 22 Plošče.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 ○. 6.30 Frankfurt. 10 Otroci pojo. 12 Pester opoldanski & orkestra Fricke. 14 Pestra ura. 15.15 ○. 16 Lahka glasba. 18 Lovski program. 18.25 Čtivo. 18.40 Pesmi. 19.15 Melodije. 20.10 »Lahko noč, Beithiere«, slušna igra. 21 Komorna glasba. 22 ●. 22.30 Nočna glasba. 23 & berlinskih filharmonikov. 23.50

FIRENCA 491.8-610 20 kw

19 Pestra glasba. 19.20 Romance. 20 ●. 20.30 Komedijska. 22.30 Plesna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Jutranji &. 8.30 & za oddih. 12 Hamburg. 14.10 ○. 15 Otroška ura. 16 Popoldanski & deželnega orkestra. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Stuttgart. 21 ○. 22 ●. 22.15 Škotska plesna glasba. 22.40 Köln. 24 Nočni &.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 10.30 Dopoldanski &. 12 & spodnjesaškega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 Pesmi. 16 & RO in solistov. 18 Violinski &. 19 Igra. 20 ●. 20.10 & vojaške godbe na pihala. 20.50 Pester program. 22 ●. 22.30 Nočni &. 24 & RO.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.30 Pestra glasba. 7.10 Frankfurt. 8.30 Šramel &. 12 & spodnjesaškega orkestra. 14.10 Porenske melodije. 15.30 ○. 16 & RO. 18.10 Pester &. 19 ○. 20.10 & angleškega moškega zbora. 21 & godbe na pihala. 22 ●. 22.15 W. 22.30 Nočni &.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 & vojaške godbe. 8.30 Breslau. 10 Otroci pojo. 12 & spodnjesaškega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 Zabavna glasba (○). 18.05 Dežela megla. 19 ○. 20 ●. 20.30 Beethovnova IX. simfonija. 22 ●. 22.20 ○. 22.30 Köln.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. 8 Angleški &. 11 Zabavna oddaja za dame. 11.15 ●. 11.55 Kmetijska ura. 12 angleške glasbe. 12.28 Otroška ura. 13.30 ●. 13.35 Pevski koncert. 14.30 Angleški &. 17.30 ženska ura. 18.45 &. 19 Napovedi. ●. Objave. 20 Prenos iz Pariza. 20.45 Slušna igra. 21.40 Predavanje. 22. ●. 22.05 Koncert mandolin. 22.55 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 19.20 glej Rim. 19.20 Melodična gl. 20 ●. 20.30 ○. 21 Pesmi. 22.10 Večerni &. 22.45 Plesna glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.30 Breslau. 10 Otroci pojo. 11 Šramel &. 12 Opoldanski &. 13.15 ○. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 Zabavni &. 18 Literarna ura. 18.20 Tuja glasba in pesmi. 19.15 Plesi in koračnice. 21 Državna in narodnostna politika. 21.30 Komorna glasba. 22 ●. 22.20 & zabavne orkestra. 24 Nočni &.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.38 &. 7 Pisan &. 8 Kronika. 8.10 &. 8.30 ●. 8.37 &. 9 ●. 9.07 &. 11.45 & lahke glasbe. 12 Napevi. 12.30 Nadaljevanje lahke glasbe. 12.45 ●. 13 &. 13.45 Turistična kronika. 14.10 Predavanje. 14.20 Zgodovinsko predavanje. 14.30 Fantazije. 15.55 ○. 16 Orgelski &. 16.45 Napevi. 17 Ljudje in knjige. 17.15 Klavirski &. 18 Predavanje. 18.30 Predavanje o raznih skladateljih. 19 ●. 20 &. 20.25 Prenos iz opernega gledališča. V odmoru: Napovedi, ●, objave.

RIM 420.8-713 120 kw

11.30 Dopoldanski &. 12.30 Pestre melodije. 13.15 Ritmična glasba. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 Pestra glasba. 19 ●. 19.30 Pestra glasba. 20 ●. 20.30 Pestra glasba. 21 Simfonični koncert. 22.10 Izbrane pesmi. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. 12.30 &. 12.45 ●. 12.55 &. 16.59 Napovedi. 17 &. 18 Koncert. 18.40 Esperanto. 18.50 Predavanje. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. 20 ○. 20.30 Klavirski &. 21.30 Oddaja za izseljence. 22.30 Predavanje.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 ●. 6.37 Lahka glasba. 6.45 Telovadba. 7.10 Glasba. 7.30 ●. 11 & lahke

glasbe. 12 & »Rennes Bretagne«. 12.45 ●. Napovedi. 13.15 Glasba. 17 &. 17.45 Literarna kronika. 18 Gospodarska ura. 18.30 Glasbeni prenos iz Pariza. 19 ●. Napovedi. 19.30 Klavirski &. 20 ●. 20.30 Spominski koncert ob 45 letnici smrti Charlesa Gounod-a. 21.10 ○. 21.15 Prenos iz gledališča. 22.30 Napovedi. ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 6.30 Lahka gl. 8 Telovadba. 8.30 Vesel & (○). 11.30 Narodna glasba. 12 Leipzig. 14 Operna gl. ○. 16 Breslau. 19 Vesel večerni &. 20 ●. 20.15 & RO in solistov. 21 Jesenske slike. 22 ●. 22.15 Škotska plesna glasba. 22.40 Köln. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ● (Pariz). Napovedi. 6.30 &. 8 Kronika. 8.10 &. 8.30 ●. 8.37 &. 9 ●. 11.45 Gledališke objave. 12 Kmetijska ura. 12.15 Simfonična glasba. 12.30 Komedična opera. 12.45 & (Tour Eiffel). 13.15 ●. 13.30 Melodije. 13.45 Razna glasbila. 14 Deklamacija. 14.15 Operete. 15 Predavanje. 15.30 Klavirski &. 15.45 Orkestralni koncert nemške klasične in ruske glasbe. 17 Zabavna igra. 17.45 &. 18.30 Gospodarska ura. 19 Predavanje. 19.30 ●. Napovedi. 20.15 Dueti. 20.30 Narodni simfonični orkester. (Prenos iz Pariza). 22.30 ●. 22.45 Oddaja v španščini. 23 Plesna glasba.

Lorek, 18. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Zdravi zobje — zdravi otroci (g. dr. Fr. Mis).

12.00: Pesmi in napevi iz Španije (plošče): Chabrier: Espana, rapso-dija za orkester. Calleja y Barrera: Granadinas (Tito Schipa). Palome-ro y Padilla: Princesita (isti). La apachesa (sopra: Pilar Arcos). V. Quiros: Flor Caida (isti). Delfino: Canto por no llorar, tango. Diaz-Giles: Ayer se la llevaron, tango. Peressini: Mama Yo Quiero de Eso (Pilar Arcos). Mi Amor (isti). Schipa: El Gancho (Tito Schipa). Luna castellana (isti).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Parma-Schönherr: Potpuri iz opte. Pavliha. Ailboud: Katera je najlepša v deželi? Kötscher: Vroč kri, tango. G. Macho: Serenada pierota. Vačkar: Ljubavni sen, valček. Leonard: Dve kitari, tango.

14.00: Napovedi.

18.00: Radijski šramel: Wagner: Bosnjaki, koračnica. Parma: Bela Ljubljana, valček. Mus: Stare narodne, venček. Dobeic: Ančka, fox-trott. Lajoš: Mali samovar, pesem. Hajdrih: Jadransko morje. Jakl: Slovenska koračnica.

18.40: Vzgoja v družini g. dr. Stanko Gogala).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Javna dela v zadnjih treh letih v dravski bano-vini (Janko Hafner), Ljubljana.

19.50: Vesela kronika.

20.00: Slovenski vokalni kvintet: Pre-lovec: Fantova. Nageljni rdeči. Ju-vanec: Bolne rože. Pavčič: Kneč-ka balada. Ipavec: Zapuščena. Ada-mič: Serenada. Muhvič: Mir. Ro-žanc: V mlinu. D. Švara: Moj očka ima konjca. L. Zepič: Tri narodne.

20.45: Koncert Radijskega orkestra: Cherubini: Uvertura iz op. Nosač vode. Gounod: Fantazija iz opere Faust. Vilhar: Lornar, pesem. Bi-zet: L'Arlesienne: I. suita: Prelu-de — Menuetto — Adagietto — Carillon. II. suita: Pastorale — In-termezzo — Menuetto — Faran-dole.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Lahkih nog naokrog (plošče): Fenyés: Hvala, dragi moj. Buday: Mogoče nisem ljubil še. Derksen: Prava srca, valček. Košat: Vrbsko jezero, valček. Mordrez: Escucha, tango. La Perinola, tango. Ribary: Ples kosmičev, fox. Wild: Živo sre-bro, fox. Gallwell: Španjolska pol-ka. Mach-Harden: Rože. Brown: Ti si zvezda moja, Broadvajski ri-

tem. Katra in France, valček. Ribice v potočku, polka.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Menu. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. Nato odlomki iz Verdijevih oper (na ploščah). 12.40 ○. 13 Radio-dnevnik. 13.10 Zabavni koncert RO. 13.40 Napovedi. ●. Objave. 16.40 Napovedi. 16.45 Narodni RO. 17 Zabavni koncert RO. 18 Predavanje o narodni pesmi. 18.20 Harmonika. 18.30 ♪ komorne glasbe (na ploščah). 19.15 Radio-dnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Narodne pesmi, po V. Matijević ob spremljavi tamburaškega RO. 20.30 Prenos simfoničnega koncerta Belgrajske filharmonije. V odmoru napovedi. ●. Objave. Po ♪ ○.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Navodila za kuhinjo in kuhinjski recepti. 12.10 Dvořák: Klavirski kvintet A-dur (○). 12.40 ●. 12.55 a) Iz opere »Mignon« (Thomas). b) Iz čeških operet (○). 17.15 ♪ RO. 18.15 ●. 19.30 Nacionalna ura. 20 Beethoven: Godalni kvartet v C-molu (Zagrebski kvartet). 20.20 Liga Doroghy in Nada Serdoz pojeta duete. 20.50 a) Matz: Godalni kvartet. b) Magdalenić: Stavek iz kvarteta. (Igra Zagrebski kvartet). 21.30 Lahka glasba RO. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.5 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Nasveti. ●. 7 ♪ Lahke glasbe. 11 Prenos narodne glasbe iz Varne. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.30 ●. 12.45 Razni instrumenti. 13.20 Lahka in plesna glasba. 17 Družinska ura. 18 Vojaška glasba. 18.50 Narodna glasba. 19.30 Čelistični koncert. 20 Pevski koncert. 20.30 ●. 20.55 Ruske romance. 21.25 Plesna glasba. 21.50 Tedenski pregled. 22 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 ○. 7 ●. 7.15 ○. 7.45 Telovadba. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska oddaja. 11.15 ○. 12.03 Opoldanskao ddaja. 13 Notranji pregled. 15 Mladinska ura. 15.15 Predavanje. 15.30 Vurliške orgle. 16 Gospodarska ●. 16.25 Sonata za klavir. 16.50 Sodobna Litva. Reportaža. 17.05 Pevski ♪. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Predavanje. 19 Lahka in plesna gl. 20.40 ●. Napovedi. 21 Simfonični koncert. 22.15 Slavni virtuoz. 22.55 ●. 23 Napovedi. ●.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Gimnastika. 6.30 Jutranji ♪ RO. 8.20 ○. 8.30 Köln. 10 Slušna prireditel. 12 Frankfurt. 14 ●. 14.15 ○. 16 Königsberg. 18 Zabavna glasba. 19 ♪ RO. 20 ●. 20.10 ♪ RO. 21 ♪ letalske godbe. 22 ●. 22.30 Hamburg.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Napovedi. Objave. 12 ♪ RO. 12.29 Napovedi. ●. Objave. 12.40 ♪ RO. 13.20 ○. 16 Odlomki iz Verdijeve opere »Trubadur«. 16.30 Predavanje. 17 Lausanne. 18 Orgelski koncert. (○). 18.25 Pesmi v dialektu. 18.40 Zdravniška ura. 19 Valčki. 19.10 Poročilo o delu DN. 19.25 Napovedi. ●. 19.45 Arabsko gibanje. (Predavanje). 20.10 Uvod v prenos. 20.15 Simfonični koncert. 22.10 Za lahko noč.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Köln. 10 Slušna prireditel. 12 Frankfurt. 14 ●. 14.10 Köln. 15.30 Pravljčna igra. 16 Königsberg. 18.15 Zborovni in orgelski ♪. 20 ●. 20.10 Zabavni ♪ RO. 21 Prenos. 22 ●. 22.20 slušna igra. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Köln. Politični pregled. 22.35 Hamburg.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. Menu. 10 ●. 12.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. 12.05 ♪ RO. 13.30 Ciganski orkester. 14.35 ●. 16.10 Predavanje. 16.45 ●. 17 Violinski. 17.30 Predavanje. 18 Koncert vojaške godbe. 19 Predavanje. 19.30 Klavirski ♪. 20 Petje. 20.30 ○. 21.35 ●. 22 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini. 23.10 Jazz. 0.05 ●.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6.30 Jutranja oddaja. 13.15 Napovedi. šport. 13.25 ♪ orkestra C. Tandin. 14.10 Napovedi. ●. Objave. 14.30 Nadaljevanje ♪. 15.20 Zanimivosti. 19 Napovedi. Objave. 19.02 Tehnična ura. 19.17 Skladatelj Grieg na ○. 20.15 ♪ mandolin. 20.40 Pevski ♪. 21 Predavanje. 21.15 Simfonični koncert RO. 22 šport. ●. Objave. 22.20 Nadaljevanje ♪. 22.55 Prenos ♪ iz restavracije. 23.45 ● v angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

●. 22.30 Nočna in plesna glasba. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 8.30 Köln. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.10 ○. 16 Königsberg. 17.10 Königsberg. 18.15 Jesenski motivi. 19 Zabavni ♪. 20 ●. 20.10 Bitka narodov pri Lipskem pred 125 leti. 22 ●. 22.20 Politični pregled. 22.35 Zabavna in plesna glasba.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 ○. 6.30 Frankfurt. 10 Slušna igra. 11.30 ○. 12 Dunaj. 14 Pestra ura. 15.15 Poznani pevci. 16 opoldanski ♪ zabavne glasbe. 18 Žena, nosilka narodne umetnosti. 18.40 ♪ na trantoniju. 19.15 ○. 20 Schumann-Brahms-ov večer. 21 Politični pregled. 22 ●. 22.30 Nočna glasba. 23 Chopinov ♪. 23.30 Solistovski ♪.

FIRENCA 491.8-610 20 kw

19 Pesmi in pestra glasba. 20 ●. 20.30 Slušna slika. 21 Večerni ♪. Plesna gl.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Jutranji ♪ RO. 8.30 ♪ za oddih. 12 ♪ RO. 14.10 Operetna in filmska glasba. 15 Koncertna ura. 16 Popoldanski ♪. 18 Ljubezen do domovine. 18.30 ○. 19.30 ○. 20 ●. 20.10 Pester večerni ♪. 21

Haydnov ciklus. 22 ●. 22.20 Politični pregled. 2.35 Hamburg. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 10.30 Dopoldanski ♪. 12 ♪ za oddih. 13.15 Frankfurt. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 ♪ orkestra. 16 Zabavni ♪ RO in solistov. 17.15 Pestra ura. 18.20 Slušna slika. 19 ○. 20 ●. 20.10 Pestra slušna prireditel. 21.30 Kino orgle. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba. 24 Zabavni ♪.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 ♪ zabavnega orkestra. 8.30 Zabavni ♪. 10.30 Otroški vrtec. 12 Dunaj. 14 Porenske melodije. 15.10 Vesel zabavni ♪. 16 ○. 17.10 ♪ radijskega zbor. 18 100 letnica Ernest Bandlovega rojstva. 19 Boj in zmaga, kantata. 19.45 W. 20 ●. 20.10 Pestra slušna prireditel. 20.30 Plesna glasba. 22 ●.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 Köln. 10 Slušna igra. 12 Frankfurt. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.40 Pravljčice in pesmi. 16 ♪ RO in solistov. 19 Solistovski ♪. 20 ●. 20.10 Pester plesni večer. 22 ●. 22.20 Politični pregled. 22.35 Plošče.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. 8 Angleški ♪. 11 Zabavna oddaja za dame. 11.15 ●. 11.45 Zanimivosti. 12 Zabavni ♪. 12.28 Otroška ura. 13 ●. 13.40 Predavanje. 14.30 Angleški ♪. 17.30 Ženska ura. 18.45 Čelistični ♪. 19 Napovedi. ●. Objave. 20 Filmske in operetne arije. 21 Prenos iz gledališča (Bruxelles) V odmorih napovedi in ●.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 19.30 glej Rim. 19.30 Ritmična gl. 20 ●. 21 Komedija. ●. Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.30 ♪ za delavstvo. 11 ○. 12 ♪ RO. 14.15 Hamburg. 15 Pravljčna igra. 16 Popoldanski ♪ RO. 18 Čtivo. 18.20 Koncertna ura. 19.35 Pestri zvoki. 20 ●. 20.10 Slušna prireditel. 21.10 Operetna glasba. 22 ●. 22.20 ○. 22.30 Hamburg.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.38 ♪. 7 Pisan ♪. 8 ♪. 11.45 Koncert republikanske garde. 12.45 ●. 13 Nadaljevanje ♪. 13.15 Raznoterosti. 13.30 ♪. 13.45 Turistična ●. 14 Predavanje. 15.55 ○. 16 Razni napevi. 16.15 Branje. 16.30 Koralna glasba in petje. 17 Klavirski ♪. 17.15 ○. 17.30 Napevi. 18 Kmetijska ura. 18.15 Predavanje. 19 Čelistični ♪. 19.45 Napevi. 20 Slušna igra. 20.30 Zabaven spored. 22.30 Napovedn. ●. 22.45 ♪.

RIM 420.8-713 120 kw

11.30 ♪ tria Chesi. 12.30 W. 13.15 ♪ RO. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Pestra glasba. 19 ●. 19.30 Ritmična glasba. 20 ●. 20.30 Pestra glasba. 21

Komedija. 21.40 ϕ tria Zampa. 22.30 Plesna glasba. 23 $\bullet$. 23.15 Plesna gl.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. 12.30 $\circ$. 12.45 $\bullet$. 12.55 ϕ . 16.59 Napovedi. 17 Jazz. 17.25 Peteje ($\circ$). 17.35 Plesna glasba. 18 Otroška ura. 18.30 $\circ$. 18.50 Predavanje. 19 ϕ . 19.30 Gledališka kronika. 19.40 Zgodovinsko predavanje. 19.50 $\bullet$. 20 Pol ure zabave. 20.35 »Pismo« igra v 3 dej. 22.20 ϕ Zabavne glasbe.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 Poročila. 6.37 Lahka glasba. 6.45 Telovadba. 7.10 Glasba. 7.30 Poročila. 11 Zabavni ϕ . 12 ϕ glasbe Republikanske garde (Pariz). 12.45 $\bullet$. Napovedi. 13.15 ϕ . 13.45 Gospodarsko predavanje. 17 Zabavni koncert (Radio-Paris). 18 Oddaja delavske visoke šole. 18.30 Čelistični ϕ in pesmi. 19 Napovedi. $\bullet$. 19.30 $\circ$ po željah. 20 $\bullet$. 20.30 Prenos iz pariške opere. 23.30 $\bullet$. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 6.30 $\circ$. 8.30 Köln. 11.30 Narodna glasba. 12 Frankfurt. 14 $\circ$. 16 Popoldanski ϕ . 18 Baltiške žene. 19 $\circ$. 20 $\bullet$. 20.10 Princ Evgen Savojški, slušna prireditel. 21 Haydnov večer. 22 $\bullet$. 22.30 Zabavni ϕ RO. 24 Nočni ϕ RO in solistov.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 $\bullet$ (Pariz). Napovedi. 6.38 ϕ . 8 Kronika. 8.10 ϕ . 8.30 $\bullet$. 8.37 ϕ . 9 $\bullet$. 12 $\circ$. 12.30 Pol ure glasbe. 13 Operete. 13.15 Napovedi. $\bullet$. 13.30 Napevi. 13.45 Razna glasbila. 14.15 Komična opera. 14.30 Deklamacija. 15 Vokalni ϕ . 15.15 Komorna glasba. 15.45 ϕ (Lille). 17 ϕ (Bordeaux). 17.45 Koncert italijanske klasične in moderne glasbe. 18.30 Gospodarska ura. 19 Predavanje. 19.15 Raznosterosti. 19.30 $\bullet$. Napovedi. Objave. 20.15 Izvlečki iz filmov. 20.30 Prenos iz gledališča: »Pačuli«. 22.30 $\bullet$. 22.45 Oddaja v španščini. 23 Plesna glasba.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.5 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Nasveti. $\bullet$. 7 ϕ Lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.15 Opoldanski ϕ . 11.45 Predavanje. 12 Zabavni ϕ . 12.30 $\bullet$. 12.45 Nadaljevanje zabavnega ϕ . 13.20 Lahka in plesna glasba. 18 Otroška ura. 19.30 »Carmen«. Opera. V odmorih $\bullet$. 22.25 Predavanje. 22.30 ϕ RO.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 $\circ$. 7 $\bullet$. 7.15 $\circ$. 7.45 Telovadba. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska oddaja. 11.25 Mozart na $\circ$. 12 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15.15 Otroška ura. 15.30 Koncert salonskega orkestra. 16 Gospodarska $\bullet$. 16.15 Šola in dom, predavanje. 16.30 ϕ salonskega tria. 17 125 letnica smrti Jožefa Poniatoškega, predavanje. 17.15 Reportaža. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Jezikovno predavanje. 19 Pisan koncert RO. 20.25 Radijski zbor. 20.40 $\bullet$. Napovedi. 21 Koncert Chopinovi skladb. 21.30 Pogovor s poslušalci. 22 Komorna glasba.

Sreda, 19. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Orkestralni koncert (plošče): Smetana: Scherzo iz triumfalne simfonije (orkester praške radijske postaje). Liadow: Jaga baba (orkestralni koncert dr. Lamoureux). Gershwin: Modra rapsodija iz F »Kralj jazz«. Puccini: Odlo-mek iz op. Turandot (orkester Dajoš). Rahmaninov: Preludij (isti). Čajkovski: Žalostna pesem (isti). 12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Slavni pevci (plošče): Grey in Schertzing: Moja ljubavna para-da (Maurice Chevalier). Mascagni: Zdrava Marija! (John Mc Cormack, tenor). Schubert: Podoknica (isti). Dvorak: Spev iz I. dej. op. Jakobin (E. Pollert). Smetana: Spev iz II. dej. op. Dalibor (isti). Gluck: Recitativ in spev iz op. Orfej. Mas-senet: Spev iz op. Manon (Josip Rogačevsky). Smetana: Spev iz II. dej. op. Poljub (M. Jenik). Blo-dek: Spev iz op. V vodnjaku (isti). Gounod: Prizor pred cerkvijo, duet iz op. Faust (T. Šaljapin in M. Mi-hajlova). Zakletev iz op. Faust (T. Šaljapin). Offenbach: Legenda iz op. Hoffmanove pripovedke. Pon-chielli: Morilec, spev iz op. La Gio-conda (Giac. Lauri-Volpi, tenor).

14.00: Napovedi.

18.00: Mladinska ura: a) O govorništvu (g. prof. Fr. Vodnik).

18.15: Mladinska ura: b) V borbi z neznanimi zemljinami (g. dr. Val-ter Bohinec).

18.30: Jesen v glasbi (plošče): Cha-minade: Jesen (klavir solo). Eilen-berg: Mlin v Črnem lesu (orke-ster). En hribček bom kupil (Jela-čin in Žagar). Debussy: Vrtovi v dežju (klavir solo). Po Gorenjskem

po Kranjskem (Jelačin in Žagar). Jatove: V deževnem dnevu (klavir solo). Pepper: Jesensko listje (or-kester).

18.40: Pravna ura: Važnejše določbe varuškega in skrbstvenega prava (ga. dr. Donata Capuder).

19.00: Dapovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Sarajevska »Prosveta« pred in po vojni (dok-tor Voja Besarovič).

19.50: Uvod v opero.

20.00: Prenos opere iz Ljubljane: V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. V. Ukmar). V II. odmoru: Na-povedi, poročila.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. $\bullet$. $\circ$. Me-nu. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. Nato tamburaški RO. 12.40 Valčki ($\circ$). 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi, po-je ga. T. Aarsenović ob spremljavi RO. 13.40 Napovedi. $\bullet$. Objave. 16.40 Napo-vedi. 16.45 $\circ$. 17 Zdravniška ura. 17.20 Koncert RO. 18.15 Glasbeni portreti (pred. g. Slavko Osterc). 19.15 Radio-dnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Reportaža. 20 Humoristična ura. 21 Na-rodne pesmi. Solisti in RO. 21.30 Pre-davanje o elektrotehniki. 21.45 $\circ$. 22 Napovedi. $\bullet$. Objave. 22.15 Recitacije iz Francoske poezije.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Navodila za kuhinjo in kuhinjski recepti. 12.10 Fantazije iz Puccinijevih oper ($\circ$). 12.40 $\bullet$. 12.55 a) Pet pesmi Gabriela Faure ($\circ$). b) Ketelbey ($\circ$). 17.30 Otroška ura. 18.30 $\bullet$. 19.30 Na-cionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos iz Ljubljanske opere. V odmorih $\bullet$, napovedi, objave in radio-roman.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Breslau. 8.20 $\circ$. 8.30 Breslau. 9.30 $\circ$. 12 Stuttgart. 14 $\bullet$. 14.15 Zabavni ϕ RO. 16.30 Reportaža. 17 ϕ kvarteta. 18 Zabavna glasba. 19 ϕ orkestra Walter Klische. 20 $\bullet$. 20.10 Operna glasba. $\circ$. 21 1) Walter: Poziv na ples. 2) Spohn: Andante in varijaci-je za klarinet in godalni orkester. 3) Pa-ganini: Moto perpetuo. 4) Wolf-Fergari: Intermezzo iz »H. Campiello« 5) Mas-cagni: Zasotični ples. 6) Wagner: Fau-stova uvertura. 22 $\bullet$. 22.30 Breslau.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 $\circ$. 7.05 $\bullet$. Napo-vedi. $\bullet$. 12 Napovedi. $\circ$. 12.29 Napove-di. $\bullet$. Objave. 12.40 $\circ$. 16 Kratek prizor. 16.15 Plesna glasba na $\circ$. 16.30 Ženska ura. 17 Vesela glasba. 17.35 ϕ godbe Alexa Heinemann. 18 Otroška ura. 18.30 $\circ$. 19.10 Zgodovinsko predavanje. Willi-am Pittruh. 19.30 Napovedi. $\bullet$. 19.45 Italijanščina. 21 Dela živčih skladate-ljev. 21.40 ϕ plesne glasbe. 22.25 Na-povedi. Objave. $\bullet$.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 $\circ$. 6.30 ϕ zabavnega orkestra. 8.30 Dopoldanski ϕ . 12 Stuttgart. 14 $\bullet$, nato $\circ$. 16 Popoldanski ϕ orkestra. 19 Pesem zvezd, pod. balada. 20 $\bullet$. 20.10 Pestri zvoki. 22 $\bullet$. 22.15 $\circ$. 22.30 Stara in nova plesna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. $\bullet$. Menu. 10 $\bullet$. 12.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvo-njenje. 12.5 $\circ$. 13.30 Koncert vojaške godbe. 14.35 $\bullet$. 16.15 Pol ure za dijake. 17 Predavanje. 17.30 Predavanje. 18 Ci-ganski orkester. 18.50 Predavanje. 19.30 Prenos iz opere. V odmorih $\bullet$. 22.30 ϕ RO. 23 $\bullet$ v angleščini. 23.10 Jazz.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6.30 Jutranja oddaja. 13.15 Napovedi. Šport. 13.25 Leharjeve operete na ○. 14.10 Napovedi. ●. 15.20 Objave. 19 Napovedi. Objave. 19.02 Zanimivosti. 19.17 Veliki amerikiški orkester (○). 21.30 **Violinski koncert** (Aleksander Teodoresco). 22 Šport. Radiodnevnik. 22 Solistični ♪. 22.45 Nočni ♪. 23.45 ● v angleščini in francoščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.30 Köln. 8.30 Breslau. 12 Prenos ♪ iz Graza. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Mladina poje in kramlja. 16 Zabavni ♪. 18 Literarna ura. 18.20 ○. 19.45 25 letnica obstoja dunajskega koncertnega doma. ♪. 21.20 Slušna prireditel. 22 ●. 22.30 ♪ RO.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 ○. 6.30 Köln. 10.30 Otroški vrtec. 12 ♪ policijske godbe. 14 Pestra ura. 15.15 ○. 16 ♪ orkestra Otto Dobrindt. 18.15 Cimbale. 18.45 Dunajski valčki. ○. 19.15 Beethoven: Sonata v F- molu. 19.45 Dunaj. 21.10 Slike iz češkega lesa. 21.40 Klavirska glasba. 22 ●. 22.30 Nočna glasba. 23 Dunaj.

FIRENCA 491.8-610 20 kw

19 Pestra glasba in pesmi. 20 ●. 20.30 ♪ godbe na pihala. 21.15 Komedijska. 21.45 Plesne pesmi. 22.30 Plesna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Köln. 8.30 ○. 10 šolska ura. 12 ♪ za delavstvo. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 Reportaža. 16 ester popoldanski ♪. 18.30 Zborovna glasba. 19.30 ○. 19.45 Duda. 20 ●. 20.15 Narodni plesi s celega sveta. 21.15 Komorna glasba. 22 ●. 22.30 Dunaj. 24 Nočni ♪.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Köln. 10.30 Popoldanski ♪ spodnjeseškega orkestra. 12 ♪ za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 Schubert: Klavirska sonata v A- duru. 16 Popoldanski ♪. 18.15 Angleške narodne pesmi. 19 Narava in lov v oktobru. 19.15 W. 19.45 Duda. 20 ●. 20.10 Pester večerni ♪. 22 ●. 22.30 Dunaj. 24 München.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 ♪ deželne orkestra. 8.30 Jutranji ♪ (○). 12 ♪ za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15 Otroška ura. 15.30 ○. 16 ♪ RO. 18.30 Čelo ♪. 19.15 Večerni ♪. 20 ●. 20.10 ♪ orkestra Leo Eysoldt. 21.20 Igra. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Pestri zvoki. 23 Dunaj.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 Breslau. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Zabavna gl. 16 ♪ RO. 18 ○. 19 Pestra slušna prireditel. 20 ●. 20.10 Večerni ♪ RO. 21.15 Pester zabavni program. 22 ●. 22.20 Bitka narodov pri Lipskem. 22.40 Plesna glasba.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. 8 Angleški ♪. 11 Zabavna oddaja za da-

me. 11.15 ●. 11.55 Predavanje o Parizu. 12 Zabavni ♪ RO. 12.28 Otroška ura. 13.30 ●. 13.35 Solistični ♪. 14.30 Angleški ♪. 17.30 Ženska ura. 18.45 Orkestralna glasba. 19 Napovedi. ●. 20.10 Zanimivosti. 21.45 Reportaža. 22 ●. 22.05 **Koncert plesne glasbe**. (Jazz Andy Fulton). 23 ♪.

MILAN 368.6-814 50 kw

19.30 Melodična glasba. 20 ●. 20.30 ○. 21 Simfonični ♪. 22.30 Plesna glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 ♪ za oddih (○). 11 ○. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Zabavni ♪ RO. 16 Pester popoldanski ♪. 18.20 Narodne pesmi. 18.40 Klavirski ♪. 19 Prenos. 20.50 Kantate. 22 ●. 22.30

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.38 ♪. 7 Pisan ♪. 8 Kronika. 8.10 ♪. 8.30 ●. 8.37 ♪. 9 ●. 9.07 ♪. 11.45 ♪ lahke glasbe. 12.15 Razni napravi. 12.30 Nadaljevanje ♪. 12.45 ●. Napovedi. 13 ♪. 13.45 Kronika za turiste. 14 Esperanto. 14.15 Literarna kronika. 16 Branje. 16.15 »Problemi človeka v severni književnosti« (Bjoernson). 16.30 Klavirski ♪. 16.4 ○. 16.50 Znanstveno predavanje. 17 Čelistični ♪. 17.45 Predavanje. 18.30 Flauta. 19 ●. Napovedi. 20 Petje. 20.20 ♪. 20.30 Prenos. 22.30 Napovedi. ●. ♪.

RIM 420.8-713 120 kw

11.30 ♪ orkestra. 12.30 W. 13.15 Pestra glasba. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 7 ●. 17.15 Violinski ♪. 19 ●. 19.30 Melodična glasba. 20 Poročila. 20.30 Pestra glasba. 21 »Bambus«, opereta. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. 12.30 ♪. 12.45 Poročila. 12.55 ♪. 16.59 Napovedi. 17 ♪. 18 Mladinska ura. 18.50 ○. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. 20 Fridolin in njegov drug. (skeč). 20.15 Pevski ♪. 20.40 Predavanja. 21 **Koncert RO**. 22 Plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 oročila. 6.37 Lahka glasba. 6.45 Telovadba. 7.10 Glasba. 7.30 Poročila. 11 Zabavni ♪. 12 Orkestralni ♪. 12.45 ●. 13.15 Zabavna ♪. 13.45 Gospodarska ●. 17 ♪. 17.45 Turistična kronika. 18 Gospodarska ura. 18.30 Mladinska ura. 19 ●. Napovedi. 19.30 Pol ure glasbe. 20 ●. 20.30 Mozartov festival. 22.30 ●. Napov.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 6.30 Köln. 8.30 Breslau. 10 Slušne slike. 11.30 Narodna glasba. 12 ♪ RO. 14 Pestra glasba. 16 Dunaj. 18 ○. 18.30 Politični pregled. 19 ○. 19.15 O nemškem letalstvu. 20 ●. 20.10 Zabavni ♪ RO. 21.10 ♪ simfoničnega in zdraviliškega orkestra. 22 ●. 22.30 Dunaj. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ● (Pariz). Napovedi. 6.38 ♪. 8 Kronika. 8.10 ♪. 8.30 ●. 8.37 ♪. 9 ●. 12 Predavanje (Pariz). 12.15 Jazz. 12.30 Pisan spored. 12.45 Lahka glasba. 13 Francoske operete. 13.15 ●. Napovedi. Objave. 13.30 ○ in filmska kronika. 14 ♪ (Lyon). 14.45 ♪ (Montpellier Languedoc). 15.45 Vokalni ♪. 16 Komorna glasba. 16.30 Deklamacija. 17 Napevi. 17.15 Filmski izvlečki. 17.45 Operete. 18 Predavanje. 18.30 Gospodarska ura. 19 ♪ RO. 19.30 ●. Napovedi. Objave. 20.15 Lahka glasba. 20.30 Prenos. 22.30 ●. 22.45 Oddaja v španščini. 23 Plesna gl.

Četetek, 20. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Operetni venčki (plošče): Benatzky: Pri belem konjičku. Lehar: Carjevič. Joh. Strauss: Dunajska kri. Leo Fall: Madame Pompadour. Kalman: Holandska ženica. W. Kollo: Tri stare škatlje.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Duet bratov Golobov: Mozart: Ugrabitev iz seraila, uvert. Heller: Tarantella As- dur. Rahmaninov: Preludij. Moskovski: Španski plesi št. 2 in 4. Aletter: Rendez-vous, glasbena slika. L. Ganne: Večna zvestoba, valček. Golob: Venček narodnih. Venček modernih.

14.00: Napovedi.

18.00: Pester spored Radijskega orkestra: Gregor: Vaška suita: Uvod — Jutro — Pošta trobi skozi vas — Pri mlinu — Otroci — V mraku — Vojaki se vračajo. Rožanc: Baletna scena. Binički: Mijatovke, potpuri srbskih pesmi. Fr. Rust:

Jesensko razpoloženje, lirični intermezzo.

18.40: Slovenščina za Slovence (gospod dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Predavanje ministra za telesno vzgojo naroda.

19.50: 10 minut zabave: Dovtipov zmes in godba vmes.

20.00: Koncert tamburaškega septeta: Oscheit: V ciganskem taboru, koračnica. Fučik: Ideali sanj, valček. Miletič: La belle Parisienne, mazurka. Rovas: Na valovih, valček. Farkaš: Bebica, polka. Waldteufel: Spomini, valček. May: Dvokratna svatba, tango. Ivanoviči: Donavski valovi, valček. Ocvirk: Biserka, kolo.

20.40: Koncert ruske glasbe (Radijski orkester): Čajkovski: Simfonija št. 6 (patetična). Adagio — Allegro con grazia — Allegro molto vivace — Adagio lamentoso. Musorgski: Fantazija iz op. Boris Go-

dunov. Glinka: Življenje za carja, fantazija.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Havajski napevi (plošče): Ketelbey: Ob modrih vodah havajskih. Kanehomanole: Lepa Kaala. Bories: Zbogom Havai. Fisher Tompson: Noči v Riu. En, dva, tri, štiri. Berlin: Mesec in ti. Capono-Uhr: Solze. Foster: Melodije z juga. Platzmann: Hrepenenje po Waikiki. Heagney: Havajska ljubav. Hilo march.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. •. •. Menu. 11.59 Napovedi, 12 Zvonjenje. Nato zabavni •. (•). 12.40 •. 13 Radiodnevnik. 13.10 »Manone«, 1. dej. (•). 13.40 Napovedi. •. Objave. 16.40 Napovedi. 16.45 Dijaška ura. (Igra). 17.30 • šramel kvarteta. 18 Pesmi poje ga N. Stajić - Stojanović. 18.30 • na ploščah. 19 Valčki (•). 19.15 Radiodnevnik. 19.50 Reportaža. 20 Ruske pesmi. (Izvajajo ga. Olga Jančevska; g. Sergij Venderović in Ruski vokalni kvintet). 21 Simfonični RO. 21.30 Schubertove pesmi poje g. R. Ertl. 22 Napovedi. •. Objave. 22.15 •.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Navodila za kuhinjo in kuhinjski recepti. 12.10 Mozart: Jupiter - simfonija (•). 12.40 •. 12.55 Iz Massenotovih oper (•). 17.15 • RO. 18.15 •. 19.30 Nacionalna ura. 20 Koncertni večer. Prenos iz Belgrada. 22 •. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.5 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Nasveti. •. 7 • Lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.25 Predavanje. 11.35 Opoldanski •. 12 Narodna glasba. 12.30 •. 12.45 Solisti. 13.20 Lahka in plesna glasba. 18 Vojaška glasba. 20 Klavirski •. 20.30 •. 20.45 •. 21.35 Predavanje. 21.45 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 •. 7 •. 7.15 •. 7.45 Telovadba. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska oddaja. 11.25 Italijanske pesmi na •. 12 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15 Mladinska ura. 15.30 •. 16 Gospodarska •. 16.15 Predavanje za mladino. 16.35 Solistični •. 17.20 Predavanje. 17.30 Pevski koncert. 18 Mladinska ura za deželo. 18.30 Glasbeno predavanje. 19 Pisan • RO. 20.40 •. Napovedi. Objave. 21 Narodni koncert (RO). 21.40 Odlomek iz romana. 22.55 •. Napovedi. 23.15 Koncert poljske glasbe.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji •. 8.20 •. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 •. 14.15 Zabavna

glasba. 15.15 Borza, nato •. 9 Schumannove skladbe. 17.30 Reportaža. 18 Balletna glasba. 18.15 Dunaj. 19.10 Zbor in RO. 20 •. 20.10 Zabavna in plesna gl. 22 •. 22.30 Stuttgart.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 •. 7.05 •. Napovedi. Objave. 12 •. 12.29 Napovedi. •. Objave. 12.40 Zabavni koncert. 16 Božić v domači glasbi. 16.30 Ura za bolnike. 17 Lugano. 18 Zdravniška ura. 18.10 ura. 18.10 •. 18.30 Predavanje o stenografiji. 19 Glasba. 19.25 •. 19.30 •. Napovedi. 19.45 Pesmi Teodorja Frölich. 20.20 Predavanje. 20.30 Koncert RO. 21.40 Koncert orkestra Fanta. 22.25 Napovedi. •. Objave.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 •. 6.30 Jutranji •. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 • gledališkega orkestra. 14 Pestra glasba. 16 D. Sender. 18 Literarna ura. 18.35 Bitka narodov pri Lipskem. 19 Ljubavne pesmi brez besed. 20 •. 20.10 Mozartov večer. 22 •. 22.15 Sodobnosti. 22.30 Koncertna ura.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. •. Menu. 10 •. 12.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. 12.05 •. 13.30 Ciganski orkester. 14.35 •. 16.15 Predavanje. 16.45 •. 17 Pevski •. 18 • RO. 19 Kmetijska ura. 19.15 • v slovaščini. 19.20 Ciganski orkester. 20.30 Slušna igra. 21.10 •. 21.35 Koncert opernega orkestra. 22.45 Predavanje. 23 • v nemščini. 23.10 Jazz.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6.30 Jutranja oddaja. 13.15 Napovedi. Sport. 13.25 Orkester J. Sibiceano. 14.10 Napovedi. •. 14.30 Nadaljevanje • orkestra. 15.20 Raznoterosti. 19 Napovedi. Objave. 19.02 Zanimivosti. 19.17 Plesna glasba (•). 20 Predavanje. 20.15 Kvartet balalajk »Baikal«. 20.40 Pevski solistični •. 21 Uvod v spored •. 21.15 Simfonični koncert Filharmonije. Vmes •. Napovedi. Sport. 23 Zabavna glasba (•). 23.45 • v angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.30 Jutranji •. 8.30 Königsberg. 12 München. 14 •. 14.10 • RO. 16 • RO. 18.15 • RO. 19.10 Oktoberske pesmi. 20 •. 20.10 Običaji v mesecu oktobru. 21 Pester večer. 22 •. 22.20 Olimpijska gl. 22.45 Narodna in zabavna glasba.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 •. 6.30 Leipzig. 10 Narodne pesmi. 11.30 •. 12 Breslau. 14 Pestra ura. 15.15 Domača glasba. 16 Popoldanski • orkestra Otto Dobrindt. 18.15 Brahms: Sonata v A- duru op. 100. 18.40 •. 20.10 Nemške narodne pesmi. 20.30 Pester program. 22 •. 22.30 Nočna glasba. 22.45 Vreme. 23 Angleška glasba, RO in zbor.

FIRENCA 491.8-610 20 kw

19 Pestre pesmi in glasba. 19.20 • kvarteta. 20 •. 20.30 Operetni prenos. Plesna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 • simfoničnega orkestra. 8.30 • zabavnega orkestra. 12 München. 14 •. 14.15 Zabavna glasba. 16 Dunaj. 18.30 Pestra slušna prireditel. 19.30 •. 20 •. 20.15 Pester zabavni večer. 22 •. 22.10 Naše kolonije. 22.30 Narodna in zabavna glasba. 24 Nočni •.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 • orkestra. 10 Narodne pesmi. 10.30 Dopoldanski •. 12 • udruženja orkestror. 13.15 München. 14 •. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 Celo in klavir. 16 Zabavni • RO. 17.15 Pestra ura. 18.30 •. 19 Zabavna glasba. 20 •. 20.10 Spevoigra. 21 •. 22 •. 22.30 • spodnjesaškega orkestra. 24 Nočni •.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 •. 7.10 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 • RO. 14 •. 14.20 Kölnske melodije. 15.25 Narodne pesmi. 16 • orkestra Otto Fricke. 18.15 Narodnostna razmotrivanja. 19.05 •. 20 •. 20.10 Pesmi in plesna glasba. 22 •. 22.15 Porenski večer.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 • RO. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 •. 14.15 Zabavna glasba. 16.10 šramel •. 18.05 Večerni •. 19 •. 20 •. 20.10 Zabavni program. 21.30 »Modrijan«, slušna prireditel. 22 •. 22.40 Narodna in zabavna glasba.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7 •. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 •. 8 Angleški •. 11 Zabavna oddaja za dame. 11.15 Prenos bogoslužja iz benediktinske cerkve. 12.30 Zabavni •. 13 •. 14.15 Komorna glasba. 14.30 Angleški •. 17.30 Ženska ura. 18.35 Umetnostna kronika. 18.45 Arije iz Verdijevih oper. 19 Napovedi. •. 19.45 Valčki in pesmi. 20.15 Predavanje. 21.40 Simfonični koncert sodobne glasbe. 22.15 Napovedi. •. 23 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 19.20 glej Rim. 19.20 Ritmična gl. 20 •. 20.30 •. 21 Komedija. 21.40 Violončelo •. 22.30 Plesna glasba. 23 •. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Jutranji • simfoničnega orkestra. 8.30 • za oddih. 10 Narodne pesmi. 12 • RO. 14 •. 14.15 Köln. 16 Pester popoldanski •. 18 Čtivo. 19.15 • kvinteta. 20 •. 20.10 »Judita«, glasbena komedija. 22.40 •. 23 Stuttgart. 24 Stuttgart.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 •. Napovedi. 6.38 •. 7 Pisan •. 8 Kronika. 8.10 •. 8.30 •. 8.37 •. 9 •. 9.07 •. 12 Prenos koncerta iz Marseille-a. 12.45 •. 13 Napevi. 13.15 •. 14.30 Otroška ura. 15.30 Predavanje. 15.45 Branje. 16 Napevi. 16.15 Predavanje. 16.30 Predavanje. 16.45 • za klavir in gosli. 17 Čelistični •. 17.15 Napevi. 17.50 Umetnost in življenje. 18.15 Predavanje. 18.30 Orgelski koncert. 19 •. 20 Zabavna igra.

20.30 Radijska igra »Andora«. 22.30 Napovedi. ●. 22.45 ♀.

RIM 420.8-713 120 kw

11.30 Dopoldanski orkestra Angelini. 12.30 Glasba. 13.15 ♀ orkestra Cetra. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Violinski ♀. 19 ●. 19.30 Ritmična glasba. 20 ●. 20.30 Pesta glasba. 21 Tristan in Isolda, opera. ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. 12.30 ○. 12.45 ●. 2.55 Jazz. 13.25 ○. 16.59 Napovedi. 17 ♀. 18 Žena in otrok. Predavanje. 18.15 Četrta ure za bolnike. 18.30 ○. 18.50 Šport in turizem. 19 ♀. 19.30 Predavanje o novih knjigah. 19.50 ●. 20 Kabaretni koncert. 21.30 Glasba. 22.30 Plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 oročila. 6.37 Lahka glasba. 6.45 Telovadba. 7.10 Glasba. 7.30 Poročila. 11 ♀. 12 Zabavna glasba. 12.45 ●. Napovedi. 13.15 Frdnoska narodna glasba. 13.45 ●. Napovedi. 17 Mladinska ura. 17.45 Športna in vojaška ●. 18 Gospodarska ura. 18.30 Orgelski koncert (M. Antoine Reboulot). Prenos iz Pariza. 19 ●. Na-

povedi. 19.30 Godba na pihala. 20 ●. Napovedi. 20.30 Koncert francoske glasbe. 21.10 ○. 21.15 Slušna igra. 22.15 Jazz - Hot (○). 22.45 Napovedi. ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 München. 14 Zabavna glasba (○). 16 ♀ RO. 17 Pesta glasba (○). 18.30 Sodobnosti. 19 Slušna prireditel. 20 ●. 20.15 Frankfurt. 22 ●. 22.30 Narodna in zabavna gl. 24 Nočni ♀.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ● (Pariz). Napovedi. 6.38 ♀. 8 Kronika. 8.10 ♀. 8.30 ●. 8.37 ♀. 9 ●. 12 Napevi. 12.15 Razna glasbila. 12.45 ♀ RO za otroke. 13.15 ●. Napovedi. 13.30 Arije. 14 Klavirski ♀. 14.30 Zabavna igra. 15.45 Moderni spevi. 16 Otroška ura. 17 Simfonični orkester 17.30 Plesna glasba. 18 Predavanje. 18.30 Gospodarska ura. 19 Komična opera. 19.30 ●. Napovedi. Objave. 20.15 Lahka gl. 20.30 Prenos. 22.30 ●. 22.45 Oddaja v španščini. 23 Plesna glasba.

Petek, 21. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: O bolgarski narodni pesmi (g. Štefan Attanasov).

12.00: Slovenske narodne od blizu in daleč (plošče): Tam, kjer teče bistra Zila (zbor iz Sel). Oj ti preburna ženska stvar (isti). Treba ni moje ljubce plavšati (Udovičeva in Lovšetova). Ko tičica ta mala (isti). Dokler sm jaz pobič (Št. Jakovski oktet). Moj pubč je iz spodnjega okraja (isti). Kadar dež gre (isti). Ciganski otrok (Udovičeva in Lovšetova). Kak ribicam dobro gre (isti). Oj ta mlinar (zbor iz Radiš in Sel). V hredi v ta hujšam note (isti). En šuštar me je vprašal (isti). V davnih starih časih (isti). So še rožce v hartelnu žavovale (M. Rus). Volarič: Oj rožmarin (isti). Hribčki ponižajte se (Akad. pevski kvintet). Jaz sem si pa nekaj zmisli (isti). Jaz sem lušten jager (S. Banovec in Kmečki trio). Jager gre na jago (isti).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Slovanski sever in vzhod (Radijski orkester): L. Kuba: Venček lužiško-srbskih narodnih. K. Petrič: Potpuri poljskih narodnih. Schirmann: Dubinuška, potpuri ruskih ciganskih romanc.

14.00: Napovedi.

18.00: Ženska ura: Kdo je naš bližnji (gdč. Krista Hafner).

18.20: Nekaj podoknic (plošče): Konkert: Podoknica zvončkov (orkester). Becce: Napolitanska podoknica (isti). Blockx: Milenka,

podoknica (isti). Poljubček (isti). Braga: Angelska serenada. R. Eilenberg: Andaluzijska podoknica.

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Društvo »Gospodar« pred in po vojni (Djura Terzin).

19.50: Pristopi v izven evropske gore (g. dr. A. Mrak).

20.00: Koncert Radijskega orkestra: Rubinstein: Dimit. Donskoj, uvertura. Čajkovski: Pikova dama, fantazija. Andantino in modo di canzone, drugi del IV. simfonije. Hippmann: Otroška pravljica. Schmalstich: Karneval, suite: Uvertura — Harlekinova serenada — Pieta — Ljubavni duet — Finale.

21.10: Komorni trio (gg. V. Šušteršič, J. Gregorc, H. Svetel): Svetel: Trio. Osterc: Religioso. Schumann: Pravljica.

22.00: Napovedi, poročila.

22.30: Angleške plošče.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Menu. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. Nato narodne pesmi (ga. Ljubič in RO). 12.40 ○. 13 Radio-dnevnik. 13.10 Simfonični ♀ (○). 13.40 Napovedi. ●. Objave. 16.40 Napovedi. 16.45 Narodne na harmoniki. 17 Ruska narodna glasba. (○). 17.20 Narodne pesmi. 17.55 Predavanje. 18.15 Narodne pesmi ob spremljavi gosli. 18.25 ♀ komorne glasbe (○). 19.15 Radio-

dnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Reportaža. 20 Prenos iz Zagreba. 21 Slušna igra. 22 Napovedi. ●. Objave. 22.15 Klavirski koncert. G. L. M. Škerjanca.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Navodila za kuhinjo in kuhinjski recepti. 12.10 Domači pevci pojo (○). 12.40 ●. 12.55 a) Kreisljerjeve skladbe. b) Šlagerji in spevi (○). 17.15 ♀ RO. 18.15 ●. 19.30 Nacionalna ura. 20 Pevski koncert. 20.30 Klavirski koncert (Magdar Rusy). 21 Prireditel društva Sklad. 21.30 Koncert. Sodeluje Ruža Simunič (sopran) in Božidar Vranický (tenor) in RO. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.5 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Nasveti. ●. 7 ♀ Lahke glasbe. 11 ♀ lahke glasbe. 11.15 ♀. 11.45 Predavanje. 12 ♀ zabavne glasbe. 12.30 ●. 12.45 Nadaljevanje ♀ zabavne glasbe. 13.20 Lahka in plesna glasba. 17 Družinska ura. 18 Lahka glasba. 18.45 Predavanje. 19 ♀ tria. 19.30 Richard Wagner: V odmorih ●.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 ○. 7 ●. 7.15 ○. 7.45 Telovadba. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska oddaja. 11.25 ♀ mandolin. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15 Mladinska ura. 15.30 Glasba RO. 16 Gospodarska ●. 16 Predavanje za bolnike. 16.30 Narodne in vojaške pesmi. 16.50 Predavanje. 17 ♀. 17.45 Predavanje. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Slušna igra. 19.30 Pisan ♀. 20.40 ●. Napovedi. Objave. 21 Poglavje iz romana. 21.15 Simfonični koncert. Varšavska filharmonija. 22.55 ●. Napovedi. Objave.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.20 Gimnastika. 6.30 Königsberg. 8.20 ○. 8.30 München. 9.40 ○. 12 ♀ RO. 14 ●. 14.15 Zabavni ♀. 15.15 Borza in plošče. 17 Pesmi sodobnih komunistov. 18 ♀ RO. 19 Zabavna glasba. 20 ●. 20.10 Pestrí zvoki. 21.10 Beethovnovske skladbe. 22 ●. 22.30 Plesna in zabavna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Napovedi. Objave. 12 ○. 12.27 Napovedi. ●. Objave. 12.40 Zabavni ♀. 13.05 ♀ na ploščah. 16 Božič v domači glasbi. 16.30 Ženska ura. 17 Koncert RO. 18 Napovedi. ○. 18.30 Otroška ura. 18.35 Tehnično predavanje. 18.45 Glasbeni pregled. 19 Vesele na ploščah. 19.30 Napovedi. ●. 19.45 Stara glasba za čelo in orgle. 20.10 »Vihar« (Shakespeare). 21.30 Zabavni koncert. 22.25 Napovedi. Poročila.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Königsberg. 8.30 München. 12 ♀ vojaške godbe. 14 ●, nato ○. 16 Popoldanski ♀ deželne orkestra. 17

š gledališkega orkestra. 18.15 Klavirski š. 19.15 Potopisno predavanje. 20 ●. 20.10 Nova nemška zabavna glasba. 21.15 Za Nemce v tujini. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Zabavna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. Menu. 10 ●. 12.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. 12.05 Ciganski orkester. 13.30 Koncert RO. 14.35 ●. 16.15 Pol ure za dijake. 17 Reportaža. 18 Športna poročila. 18.10 š. 18.30 Predavanje. 19 Orkestralni š. 20.50 Politično predavanje. 21.05 ●. 21.25 Ciganski orkester. 22.05 Koncert komorne glasbe. 23 ● v angleščini. 23.10 Plesna glasba.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6.30 Jutranja oddaja. 13.15 Napovedi. Šport. 13.25 Lahka glasba (○). 14.10 Napovedi. ●. Objave. 14.30 Koncert romunske glasbe (solist Grozuta in RO). 15.20 Objave. 19 Napovedi. 19.02 Zanimivosti. 19.15 Salonski radijski orkester. 20 Slovesna Beethovnova sonata. 20.35 Prenos iz romunske opere. V odmorih zabavna glasba. Šport. Radiodnevnik. 23.45 ● v francoščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 München. 12 š RO. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.30 ○. 16 Prenos š iz Graza. 18 Mladina poje in igra. 18.45 ○. 19 Chopin: Sonata v H- molu op. 58. 20 ●. 20.10 R. Wagnerjev š. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 ○. 6.30 Königsberg. 11.30 ○. 12 š godbe na pihala. 14 Pestra ura. 15.15 Otroci pojo. 16 š orkestra Dobrindt. 18 Vesele rokodelske pesmi. 18.40 Chopinove skladbe. 19.15 Slušna prireditve. 20.10 Kantata. 20.40 Nova grška glasba. RO. 22 ●. 22.30 Koncertna ura. 23 Nočni š.

FIRENCA 491.8-610 20 kw

19 Pestra glasba. 20 ●. 20.30 Plesna glasba. 21 Tiolončelo š. 22 »Gospodična Dolar«, glasbena slika. 22.30 Plesna gl.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Königsberg. 8.30 š za oddih. 10 Šolska ura. 12 š RO. 14 ●. 14.10 ○. 15 Bodo Wolfove kompozicije. 16 D. Sender. 18 Zabavni š. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Večerni š deželnega orkestra. 22 ●. 22.30 Zabavna glasba. 24 Beethovnov večer.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Königsberg. 10.45 š RO. 12 š godbe na pihala. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 Komorna glasba. 16 Pester popoldanski š. 18 Otroški svet. 18.10 Harmonika. 18.30 ○. 19 Valčkov večer. 19.30 š berlinskih filharmonikov. 1) Purcell: Sulta za godalni orkester iz opere »Kralj Artur«. 2) Mozart: Simfonija v G- molu. 3) Brahms: Simfonija v C- molu op. 68. 21.45 Izgubljeni raj, igra. 22 ●. 22.30 Nočni š. 24 Zabavna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 ○. 8.30 München. 12 š za

oddih. 13.15 Prenos š RO iz Saarbrückna. 14 ●. 14.10 Porenske melodije. 15 Jesenski motivi. 16 Zabavni š RO. 17.50 Pesmi in š. 19 Plesna glasba (klavir). 19.30 ○. 20 ●. 20.10 Večerni š orkestra Leo Zagsoldt. 21 Operni prenos. 21.10 Večerni š. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Leipzig.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 š vojaške godbe. 8.30 München. 10 Predavanje o kmetijstvu. 12 š RO. 14 ●. 14.15 Zabavna gl. 16 š plesnega orkestra. 18.10 ○. 19 Plesna glasba. 20 ●. 20.10 Zabavni š RO. 22 ●. 22.40 Zabavna glasba (○).

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. 8 Angleški š. 11 Zabavna oddaja za dame. 11.15 ●. 11.45 Zanimivosti. 12 Zabavni š. 13 ●. 13.35 š. 14.15 Orkestralna glasba. 14.30 Angleški š. 17.30 Ženska ura. 19 Napovedi. ●. 19.45 Pevski kvintet. 21 š. 21.15 Koncert komorne glasbe. (Izjava Luksemburški kvartet.) 21.35 Pevski š. 22 Napovedi. ●. 22.05 Reportaža. 22.20 Gledališka kronika. 22.30 Mussorgsky na ○. 23 Plesna gl.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 19.30 glej Rim. 19.30 Rim. 20.30 ○. 21 Operetni prenos. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Popoldanski š RO. 11 š godbe na pihala. 12 š izdelavstvo. 13.15 š RO. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 Vesel š. 18.20 ○. 19.15 Pester zabavni š. 20 ●. 20.10 Večerni š RO. 22 ●. 22.20 ○. 22.30 Plesna in zabavna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.38 š. 7 Pisan š. 8 Kronika. 8.10 š. 8.30 ●. 8.37 š. 9 ●. 9.07 š. 11.45 š zabavne glasbe. 12.15 Napevi. 12.30 Nadaljevanje š. 12.45 Napovedi. ●. 13 š. 13.45 Turistična kronika. 14 Nasveti za lovce. 14.20 Predavanje. 14.30 Opereta. 15.55 ○. 16 Napevi. 16.15 Branje. 16.30 Glasbeno predavanje. 17 Koncert lahke glasbe. 18.30 Klavirski š. 18.45 Napevi. 19 ●. Napovedi. 20.30 Koncert simfonične glasbe. 22.30 Napovedi. ●. 22.45 š.

Sabota, 22. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Vsakemu svoje — zvočnik za poje (plošče). 12.45: Poročila. 13.00: Napovedi. 13.20: Vsakemu svoje — zvočnik za poje (plošče). 14.00: Napovedi. 17.00: Otroška ura: a) Selma Lagerlöff: Kako je Niels Holgersen potoval z divjimi gosmi. — Povest v nadaljevanjih. b) Striček Matijček. 17.40: Plošče.

RIM 420.8-713 120 kw

11.30 š tria Chesi. 12.30 ○. 13.15 Ritmična glasba. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 7 ●. 17.15 Popoldanski š. 19 ●. 19.30 Melodična glasba. 20 ●. 20.30 Pestra glasba. 21 š godbe na pihala. 22.10 Vokalni š. 22.45 Plesna glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. 12.30 š. 12.45 ●. 12.55 š. 16.59 Napovedi. 17 š. 18 ○. 18.40 Predavanje. 19.15 Zabavni spored. 19.50 ●. 20 š RO. 21 Slušna igra. 21.45 š mandolin. 22 Predavanje.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 oročila. 6.37 Lahka glasba. 6.45 Telovadba. 7.10 Glasba. 7.30 Poročila. 11 Lahka glasba. 12 Zabavni š. 12.45 ●. Napovedi. 13.15 š. 13.45 Gospodarska ura. 17 š postaje Bordeaux-Lafayette. 17.45 Razgovor o rokodelstvu. 18 Gospodarska ura. 18.30 Klavirski š. 19 ●. Napovedi. 19.30 Glasba. 20 ●. 20.30 Kmečka glasba. 21 ○. 21.10 Slušna igra »Vojak Franc«, prirejena po delu Georges Buchner-ja »Wozzek«. 22.30 Napovedi. ●. 23 Nočni š.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 6.30 Königsberg. 8.30 München. 10 Slušna prireditve. 11.30 Narodna glasba. 12 š RO. 14 ○. 16 Popoldanski š RO in solistov. 18 Šlagerji. 19 Zabavni š. 20 ●. 20.10 Slušna igra. 21 Večerni š RO. 22 ●. 22.30 Leipzig. 24 Nočni š.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ● (Pariz). Napovedi. 6.38 š. 8 Kronika. 8.10 š. 8.30 ●. 8.37 š. 9 ●. 12 Kmetijska ura (Pariz). 12.15 Operete. 12.30 Deklamacija. 12.45 Izvlečki iz filmov. 13.15 ●. Napovedi. 13.45 Četrte ure za žene. 14 Simfonični koncert francoske glasbe 19. stol. (klasična in moderna glasba). 14.45 Prenos (Tour Eiffel). 15.15 Deklamacija. 15.30 Glasbena komedija. 16 Slušna igra. 16.30 Komorna glasba. 17 Klasični spevi. 17.30 š za klavir in violino. 18 Glasbeni festival. 18.30 Gospodarska ura. 19 Predavanje. 19.30 ●. Napovedi. Objave. 20.15 Jazz. 20.30 Prenos iz Pariza. 22.30 ●. 22.45 Oddaja v španščini. 23 Plesna glasba.

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Gregorc: Rejska koračnica. Gregorc: Kjer narcise cveto, valček. Švara: Suita slovenskih: Moj očka so mi rekli. Pastir pa pase. Teče mi vodica. Kaj ti deklica. Moj očka ima. Marf-Mascheroni: Kako lepo se poslavljajš, tango.

18.40: Pogovori s poslušalci.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura.

19.50: Beseda k prazniku.

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: Joža Vombergar: S. O. S. (Jaka Smolaka v konkurzu), vesela zvočna igra. Izvajajo člani radijske igralne družine, vodi ing. Iv. Pengov. Osebe: Jaka Smolaka, trgovec. Gilda, njegova žena. Bolči, njun sin. Ančka, njuna hči. Tone Smolaka, Jakov brat. Jože Bergant, profesor. Janja Cmurek, trgovka-vdova. Franek, njen sin. Miha Periša, zasebnik. Fr. Begelj, trgovec. I. Preklja, trgovec. Več gostov — Trgovski pomočnik — Jetniški paznik.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Vesel konec tedna (igra Radijski orkester): Gregorc: Abiturient-ska koračnica. J. Pecci: Prva ljubez, tango. Lincke: Pesmi ljubavne noči, valček. I. Geiger: Lepe bi bile sanje nocoj, tango. Scheibe: Zvončki, koncertni valček. Codevilla: 1) Moja bol, tango. 2) Juanita, ljubim te, tango. Krome: V Hamburgu ob Labi, valčkova pesem. M. Vallini: Stara kitara, tango.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Menu. 11.59 Napovedi, 12 Zvonjenje. Nato odlomki iz operet. 12.40 f. RO. 13 Radiodnevnik. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. 17 Naše dobre knjige. (Predavanje). 17.20 Tamburaški RO. 18.15 Plošče po željah. 19.15 Radio-dnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Pokrajinski večer. 21.30 Zabavni koncert RO. 22 Napovedi. ●. Objave. 22.15 Nadaljevanje zabavnega f. RO. 22.45 ○.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Navodila za kuhinjo in kuhinjski recepti. 12.10 Uverture k Rossinijevim in Verdi jevim operam. 12.40 ●. 12.55 a) Serenade. b) Iz Leharjeve operete »Judita« (○). 17.15 f. RO. 18.15 ●. 19.30 Nacionalna ura. 20 Slušna igra. 20.30 Koncert. Sodelujejo Marijana Radev (mezzo-sopran) in RO. 21.30 Koncert. Sodelujejo: RO, Karla Šlehan (sopran) in Zlatan Čurić (tenor). 22 ●. Napovedi. Objave. 22.10 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.5 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Nasveti. ●. 7 f. Lahke glasbe. 11 f. Lahke glasbe. 11.15 Solisti. 11.45 Opoldanski f. 12.30 ●. 12.45 f. zabavne glasbe. 13.20 f. Lahke in plesne glasbe. 14 Narodna glasba. 17 Koncert komorne glasbe. 18 Vojaška glasba. 18.45 Predavanje. 19 Koncert Sofijskega mandolin-skega kvarteta. 19.30 Pevski f. 20.30 ●. 20.55 f. 21.35 Tedenski pregled. 21.45 Plesna glasba. 22.40 f. RO.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 ○. 7 ●. 7.15 ○. 7.45 Telovadba. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska oddaja. 11.25 Rimski Korsakoff (○). 12.03 Opoldanska oddaja. 15 Otroška ura. 15.30

Mladinska glasba. 16 Gospodarska ●. 16.15 Književna kronika. 16.30 f. RO. 18 Zanimivosti. 18.30 Oddaja za izseljence. 19.15 RO (operete). 20.40 ●. Napovedi. Objave. 21 Koncert lahke in plesne glasbe. 22.55 Napovedi. ●. Objave.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Gimnastika. 6.30 Jutranji f. 8.20 ○. 8.30 f. policijskega orkestra. 10 Slušna igra. 12 Dunaj. 14 ●. 14.15 ○. 16 Frankfurt. 18 Zabavni f. 19 Pevci in virtuozni — ○. 20 ●. 20.10 Jesenski zvoki. 22 ●. 22.30 Dunaj.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Napovedi. Objave. 12 ○. 12.27 Napovedi. ●. Objave. 12.40 ○. 13.45 ženska ura. 14 Otroška ura. (○). 14.55 f. harmonikarjev. 15.20 Nacionalna ura. Zakaj sem srečen, če sem švicar. 15.30 Novi skladatelj. (Glasba). 16 Basel. 17 Zeneva. 18 Predavanje. 18.23 Italijanščina. 19 Zvonjenje. 19.15 Politični pregled. 19.30 ●. Napovedi. 20 Slušna igra. 22.20 Plesna glasba. (○).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Jutranji f. 8.30 f. za delavstvo. 10 Thomas Münger, slušna igra. 12 f. RO. 14 ●. ○. 15 Lovske pesmi. 10 Köln. 18.20 Klarinet in klavir. 19 Nemci na vzhodu. 20 ●. 20.10 Pestri zvoki. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Plesna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. Menu. 10 ●. 12.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. 12.05 f. RO. 13.30 ○. 14.35 ●. 16.15 Predavanje. 16.45 ●. 17 Pogovor s poslušalci. 17.30 Ciganski orkester. 18.30 Predavanje. 19 Klavirski f. 19.30 Predavanje. 20 »Princesa« Leharjeva opereta v 2 dej. 21.50 ●. 22.15 Plesna glasba (○). 23 ●. v nemščini. 23.10 f. RO.

BUKAREŠT 1875.160 150 kw

6.30 Jutranja oddaja. 13.15 Napovedi. Šport. 13.25 Lahka glasba (○). 14.10 Napovedi. ●. Objave. 14.25 Operetna gl. (○). 15.20 Raznoterosti. 18.15 »Oddaja organizacije« Delo in veselje. 19.15 Napovedi. Objave. 19.7 f. vojaških fanfar. 20 Predavanje. 20.15 Jaaz. 20.40 Romunske pesmi. 21 Pogovor s poslušalci. 21.15 Jazz. 22 Šport. ●. 22.20 Nadaljevanje jazz glasbe. 22.45 Večerni f. 23.45 ●. v francoščini. 24 f. lahke glasbe (○).

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 Dopolodanski f. policijske godbe. 12 f. RO. 14 ●. 14.10 Zabavna glasba. 15.10 ○. 16 Köln. 18 Pesmi. 20 ●. 20.10 Pester zabavni večer. 21.10 Vesela slušna igra. 21.40 ○. 22. 22.30 f. RO.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 ○. 6.30 Breslau. 10 Slušna igra. 11.30 ○. 12 Königsberg. 14 Pestra ura. 15.15 ○. 16 Köln. 19.15 ○. 20.15 »Du-

barry«, opereta. 22 ●. 22.30 Koncertna ura. 23 Pestra glasba, RO in zbor.

FIRENCA 491.8-610 20 kw

19 Pestra glasba. 20 ●. 20.30 Izbrana glasba. 21.15 f. RO. 23.30 Plesna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Berlin. 8.30 f. za oddih. 12 Dunaj. 14 ●. 14.20 ○. 15.30 Pestra ura. 16 Vesela glasba. 18.30 f. vojaške godbe. 19.30 W. 20 ●. 20.15 Pester večer. 22 ●. 22.30 München. 24 Stuttgart. Zabavni f.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Berlin. 10.30 Dopolodanski f. 12 f. za oddih. 13.15 Dunaj. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.20 ○. 16 Köln. 18.30 Pesmi v narodnem duhu. 19 Olimpijski soneti. 19.45 ○. 20 ●. 20.10 Operetna glasba. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba. 24 München.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 erlin. 8.30 f. policijske godbe. 10 Slušna prireditel. 12 Dunaj. 14.10 ○. 16 Pestre melodije. 19 f. RO. 20 ●. 20.10 Slušna igra. 21 Plesne melodije in pesmi. 22 ●. 22.15 Plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 f. policijske godbe. 10 Komorna glasba. 12 f. RO. 14.15 Zabavna glasba. 16 Plesna glasba. 19 ○. 20 ●. 20.10 Pestra slušna prireditel. 22 ●. 22.40 Zabavni f. RO.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. 8 Angleški f. 11 Zabavna oddaja za dame. 11.15 ●. 11.45 Protestantsko versko predavanje. 12.2 ○. 12.28 Otroška ura. 12.30 Mednarodno prijateljstvo. 13 Napovedi. ●. 13.45 Športna ●. 14.5 Angleščina. 14.30 ženska ura. 15.30 Plošče po željah. 15.45 II. dej. Wagnerjeve opere »Tristan in Izolda«. 17 Angleški f. 18.05 Pevski f. 19 Napovedi. ●. 19.45 f. 21.15 Simfonični f. Sodelujejo planitska Pignari in RO. 22 ●. 23 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 20.30 glej Rim. 20.30 ○. 21 Tristan in Isolda, opera. ●. in plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji f. 8.30 f. policijske godbe. 11 Citre. 12 Opoldanski f. 14.25 f. RO. 15 Čtivo. 16 Pestre melodije. 18.10 Pester program. 19 ○. 20 ●. 20.10 Dunajski narodni pevci. 22 ●. 22.20 Plesna glasba. 24 Nočni f.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.38 f. 7 Pisan f. 8 Kronika. 8.10 f. 8.30 ●. 8.37 f. 9 ●. 9.07 f. 11 Orkestralni f. 12.45 ●. Napovedi. 13 Nadaljevanje f. 13.45 Turistična kronika. 14 Anatole France (Pred.) 14.15 Gledališka kronika. 15.30 Literarne zanimivosti. 15.50 Kronika. 16.15 f. 16.30 Orkestralni koncert. 18.30 Razni napevi. 18.45 f. 19 ●. 20.10 f. 20.30 Prenos iz opernega gledališča.

(Nadaljev. na 3. str. ovitka!)

Zvesta ljubezen

(Spisala Cläre Menne.)

Zapustila jo je zavest; ihteč je tekla ven, šla v svojo sobo in pospravila svoje stvari. Ko je vse uredila, je poiskala hišnico, gospodično Weiss, ki ji je bila že petnajst let druga mati. Glasno ihteč ji je ovila roke okrog vratu:

»Zdaj moram od vas zavoljo ljubezni do Ulrika. Skrbite še naprej tako ljubeznivo za starega gospoda, kot doslej; bolj mirna bom potem. Kje bom ostala, ne vem, a sporočila vam bom.«

Stara, dobra hišnica je zajokala; pokazala se je njena materinska ljubezen...

»Če ne more biti drugače, pojdi v božjem imenu, Lenorica; pri meni boš dobila vedno pomoč, če se ti bo kdaj slabo godilo.«

»Vem, ti si tako dobra. Kovčeg bom vzela zvečer. Hudega mi ne bo; oče mi je dal zapuščino po materi. Dolgo bo še trajalo, preden bom Ulrikova žena, a obupala ne bom. Ulrikova ljubezen mi daje moč.«

»Pogum, Lenorica; za ljubezen takega človeka, kot je Ulrik, bi se tudi jaz ne ustrašila nobenega boja.«

Ko so se zaprla za Lenoro vrata očetove hiše, jo je pekoče zabolelo.

Nakupila je časopisov in iskala v oglasih. Nič ni bilo takega, kar bi bilo zanjo.

Nenadoma ji je obstal pogled na velikem oglasu. »Gospa — Amerikanka išče spremljevalko na potovanju, iz ugledne družine, ki bi obvladala več jezikov, staro do 21 let in prijetne zunanosti. Zglašiti naj se v hotelu Esplanade od 11. do 13. ure.«

To bi bilo za njo, si je mislila Lenora. Zgodaj zjutraj bo šla tja.

Hotela je o tem govoriti z Ulrikom, še danes. K njemu ni hotela iti; zato ga je telefonično obvestila, naj pride ob petih popoldne.

Medtem pa je nameravala poiskati stanovanje za nekaj dni; saj še ni bilo gotovo, ali jo bo sprejela Amerikanka ali ne. Na ta oglas se jih bo veliko priglasilo.

Poiskala je stanovanje v Lovski ulici. Prijazna soba s hrano ni bila predraga.

Po kosilu je šla čakati Ulrika na dogovorjeno mesto. V zvoniku bližnje cerkve je udarila ura pet, ko je prišel Ulrik.

»Kaj mi boš povedala, ljuba Lenora?«

»To, da sva se z očetom razšla in da sem šla z njegovega doma.«

»Tega bi ne smela storiti, Lenora,« je dejal Ulrik. »Ko bi ostala v očetovi hiši, bi živel jaz v zavesti, da si na varnem. Ta misel bi mi bila v tolažbo in pomirjenje. Tako pa te bo kdo mogel žaliti z nasilnostjo in nikogar ne bo, ki te bo varoval.«

»To tudi ni potrebno, Ulrik; jaz se bom že varovala, zanesi se na to. Ljudje, s katerimi vsak dan občujem, me spoštujejo. Če pa bi me na ulici razžalil kak nesramnež, bi se to moglo zgoditi prav tako, če bi stanovala v očetovi hiši. Vidiš, ljubi, tvoj strah je neutemeljen. Kaj pa si storil ti, Ulrik?«

»Govoril sem z upniki, da bom skrbel, da bodo dobili povrnjeno, kar so zgubili. Bili so prijazni z menoj. Obenem mi je sporočil star očetov prijatelj, da ima zame primerno mesto in naj se čimprej zglašim. Jutri bom šel k njemu.«

Šla sta proti njenemu stanovanju. Spotoma sta srečavala znanke, ki so ju začudeni pogledovali in molče pozdravljali. Torej vendarle ni bilo res, da bi bila zaroka razdrta. Ljudje so mnogo govorili, a vse to besedičenje je bilo brez podlage.

Pri slovesu ji je dejal Ulrik, da jo bo takoj obvestil, čim bo zvedel, kaj je z ono namestitvijo; isto je morala ona obljubiti njemu.

Ko je naslednje jutro prišel Ulrik k prijatelju svojega očeta in stopil v njegovo delovno sobo, se mu je predstavil gospod srednjih let, industrijalec Bernhard Elgenström iz Švedske.

Ulrik je gledal v brezbrado obličje petdesetletnika, ki je prozorno zrl vanj. Gospod Elgenström je prešel takoj k stvari. Imel je na Švedskem daleč poznano in razširjeno podjetje za gradnjo mostov, avtomobilov in zrakoplovov. Iskal je inženirja, ki bi bil skušen in ki pozna posamezne države. Tak bi mogel dobro voditi posle. Za Ulrika je imel najboljša priporočila, poleg tega je tudi vedel, da zna več jezikov, kar mu bo pri delu v inozemstvu zelo koristilo.

Biti je moral molčeč in imeti obenem tudi posebno diplomatsko spretnost, ker so nekateri posli včasih težko izvedljivi.

»Katere jezike govorite, gospod Sandor,« je povpraševal industrijalec.

»Govorim rusko, turško, italijansko in seveda tudi francosko in angleško. V vsaki od omenjenih držav sem bil več kot eno leto, v Rusiji celo dve.«

»To je zelo veliko; končno gre za Rusijo. Vlada želi graditi preko neke velike doline most. Do zdaj nisem imel nikogar, ki bi mogel voditi delo v moje zadovoljstvo; to boste zdaj storili vi, gospod Sandor. Zagotavljam vas, da se nad mojo uslužnostjo ne boste pritoževali. Premislite vso stvar in jutri mi povejte vašo odločitev. Spoštovanje vašega plemenitega mišljenja, ki ste ga pokazali ob polomu vašega očeta, me je nagnilo, da sem vam stavil to ponudbo — se-

veda poleg tega tudi moje gospodarske koristi.«

Ulrik se je lahko priklonil in dejal kratko, odločno:

»Ni potrebno nikako razmišljanje, gospod Elgenström, ponudbo sprejemam; na razpolago sem vam. Kar imam še opraviti, bom hitro storil, posloviti se moram od svoje neveste.«

Elgenström se je vzravnal:

»Vi ste zaročeni? Se bo mar vaša gospodična nevesta s tem strinjala, če vas pošljem tako daleč odtod? Ali se ne bo mogoče uprla temu že zaradi poti, ki ni brez nevarnosti?«

»Vi ne poznate moje neveste, gospod Elgenström. Hrabro dekle je in mi da v vsem prav, česar se lotim.«

»Potem je dobro. Višino plače bom še premislil. Vem, da boste zadovoljni, ker imam navado, da vestne moči dobro plačam. Če vam je prav, se odpelujete z menoj nocoj ob 10. uri na Švedsko; stvar je nujna, ker bi nas mogel kdo drugi prehiteti.«

»Točno ob uri bom na mestu.«

Stisnila sta si roki, se kratko pozdravila in Ulrik je odšel. Elgenström pa je dejal svojemu znanцу:

»Ta mož ve, kaj hoče; vesel sem, da sem ga dobil v službo.«

*

Lenora se je skrbno oblekla, preden je šla v hotel Esplanade, da se predstavi Amerikanci. Srce ji je močno bilo, ko je šla skozi bogato okrašen vestibul in se peljala v nadstropje, kjer je imela svoje prostore Amerikanka Mrs. Brownova.

Hotelski sluga jo je najavil, nakar jo je sprel v brezhibni družabni obleki vodja poslov Mrs. Brownove, Jefferson, in jo prosil, naj malo počaka, ker jo mora najaviti Mrs. Brownovi.

Po kratkem času je odprl vrata in dal Lenori znamenje, naj vstopi.

V lepo izrezljanem stolu ob oknu je sedela stara dama s srebrnobelimi, valujočimi lasmi, ki so ji dajali nek poseben plemenit izraz. Lenora je imela samo ta občutek, da temne in živahne oči ne spadajo v njen matronski obraz.

Mrs. Brownova ji je ponudila roko in jo prosila, naj sede njej nasproti. Polna dnevna svetloba je napravila Lenorino lepoto prikupno.

»Že več mladih gospodičen je bilo pri meni, a se nisem mogla še za nobeno odločiti; slučaj je hotel, da sem čakala na vas, ljuba gospodična. Ugajate mi in če boste zadovoljni z mojimi predlogi, boste ostali pri meni v službi.«

»Ali smem vprašati, kakšne pogoje stavite, milostna?«

»Seveda, preden se zavežete, morate biti vendar na jasnem, kakšne dolžnosti vas čakajo. Prevzeli bi mesto tovarišice in spremljevalke na potovanju. Brali in igrali bi mi in me spremljali na mojih potovanjih. Bi šli z mano tudi v inozemstvo?«

»Kam, milostna, če smem vprašati?«

(Dalje prih.)

Po radijskem svetu

Nova radijska postaja v Grenoblu bo imela 250 m visok in 70 ton težak antenski stolp. V Bordeaux-u pa bodo dobili v kratkem televizijsko radijsko postajo.

Prebivalci mesta Džibuti v francoski koloniji Somaliji bodo praznovali v kratkem 50 letnico ustanovitve mesta. Za to priliko so se prebivalci obrnili na francoskega kolonialnega in poštne ministra s prošnjo, da bi jim Francija postavila radijsko postajo.

Radio-Cité v Parizu, zasebna radijska postaja oddaja dnevno nepretrgoma od 6.30 zjutraj do polnoči. Pri glasbenih sporedih postaje sodelujeta tudi znana virtuoza Corteau in Thibeaux.

Novi glavni ravnatelj angleške radijske družbe B. B. C. Mr. Frederic Wolff Ogilvie, je nastopil s 1. oktobrom svojo službo. Ob tej priliki je dobil na tisoče pisem in prošenj radijskih poslušalcev, ki želijo in predlagajo, kaj naj bi se spremenilo v sporedih. Angleški radio bi moral popolnoma spremeniti svoje sporede, če bi Mr. Ogilvie hotel vstreti vsem tem predlogom in željam.

V Švici bodo v začetku novembra spremenili dolžino kratkovalovnih radijskih postaj in čas oddaje. Za Severno in Južno Ameriko bodo oddajali ob 00.45 uri, in sicer za Severno Ameriko na valovni dolžini 32.10 m, za Južno Ameriko pa na 38.48 m.

Angleška radijska družba B. B. C. je postavila v bližini Aberdeen-a na Škotskem novo radijsko postajo z energijo 5 kw in val. dolžino 233,5 m.

Italijanska radijska družba EIAR je uvedla posebne tečaje za napovedalce in predavatelje v radiu. Ti tečaji trajajo tri in celo pet mesecev. Po končanih tečajih so posebni izpiti. Kdor jih napravi, ga postaja sprejme, kdor ne, je odslovljen.

Judovska glasba v Italiji prepovedana, brez ozira na njen značaj. Vsi radijski arhivi morajo oddati plošče z judovsko glasbo. Če so ti ukrepi umetnosti in radiu v korist — je pa drugo vprašanje.

Poljski radio v številkah. Od vseh dežel, kjer je radio razširjen, je Poljska najbolj različna. V nekaterih pokrajinah je radio močno razširjen, drugod zelo redko. Šlezija ima n. pr. na 1000 prebivalcev 75 radijskih aparatov, Pomorjanska na isto število prebivalcev 40 aparatov, Lodz 38, Poznanj 30, Lwow 28, Lublin 25, Wilna 25, Krakow 23. Po mestih pa si sledijo: Lwow s 127 aparati na 1000 ljudi, Chertzow s 75, Krakow s 65, Lodz s 59, Čenstohovo s 38 aparati.

Vodstvo poljskega radia se veliko trudi, da bi te razlike med posameznimi kraji in mesti spravila v ravno-

težje. Zato dela za čim večjo porast radijskih naročnikov.

Še nekaj o irskem radiu. Ob koncu septembra t. l. je irska radijska družba objavila poročilo o delovanju v preteklem letu. Prirastek radijskih naročnikov v minulem letu je bil 13.200, tako da imajo na Irskem danes približno 113.000 radijskih naročnikov. Irski radio oddaja dnevno po 7 ur, in sicer od 13.30—15 ure ter od 18.30—23 ure (čas po Greenwich-u). Ob posebnih dogodkih bodisi športnih ali narodnih oddajo podaljšajo. Teh podaljšanih oddaj so imeli v preteklem letu za 146 ur. Ves oddajni čas je trajal 2694 ur in 19 minut — skoro 200 ur več, kot lani. Od tega odpade 1400 ur na glasbene oddaje, pri katerih je plesna glasba obsegala vsega skupaj le 7 ur. Na opere odpade 41 ur, na simfonične koncerte 31 ur, na komorno glasbo 39 ur, na irsko narodno glasbo 385 ur, na oratorije 5 ur. Na drame in komedije odpade 167 ur, na slušne igre 28 ur, na predavanja 195 ur, na razne recitacije 26 ur, na objave in napovedi 90 ur, na poročila 222 ur, na bogoslužne prenose 15 ur itd.

Posebno skrb posvečajo šolskim radijskim uram. V ta namen izdajajo tudi posebne brošure. Učitelji morajo o teh urah dati posebna kritična in druga poročila.

(Nadaljev. s 15. strani!)

RIM 420.8-713 120 kw

11.30 Dopoldanski š. 12.40 ○. 13.15 š. orkestra Cetra. 14. 17. 17.15 ○. 19. 19.30 Melodična glasba. 20. 20.30 Pestra glasba. 21. Operni prenos. 23. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. 12.30 ○. 12.45 š. 12.55 š. 13.30 Operetne fantazije. 14. 16.59 Napovedi. 17. 18. Zvonjenje. 18.05 Mladinska ura. 18.30 ○. 18.50 Pogovor s poslušalci. 19. Ciganska glasba. 19.30 Politično predavanje. 19.40 Predavanje o duhovni in gospodarski obrambi. 19.50

●. 20 Slušna igra. 20.45 Pevski koncert ob spremljavi RO.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 oročila. 6.37 Lahka glasba. 6.45 Telovadba. 7.10 Glasba. 7.30 Poročila. 11 Pisan š. 12 š. RO. 12.45 ●. Napovedi. 13.15 Lahka glasba. 13.45 Gospodarska ura. 14.30 Pisana oddaja (glasba in slušna igra). 16 Prenos. 17 š. 17.45 Mendelssohnov oktet. 18.30 Kmetijska ura. 18.45 Francoščina. 19. ●. Napovedi. 19.30 Glasba. 20.30 Simfonični koncert Narodnega orkestra (prenos iz Pariza). 22.30 ●. Napovedi. 23 Plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 6.30 Berlin. 10 Slušna igra. 11.30 Narodna glasba. 12 Dunaj. 14 Pestra narodna glasba. 15 ○. 16 Frankfurt. 19 ○. 20.10 Stari Dunaj, pester program. 22. 22.30 München. 24 Zabavna glasba.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ● (Pariz). Napovedi. 6.38 š. 8 Kronika. 8.10 š. 8.30 ●. 8.37 š. 9. 9.07 š. 10 Kronika. 10.15 Jazz. 10.30 Lahka glasba. 11 Koncert (Marseille). 12 Kmetijska ura. 12.15 Arije. 13 Spevi. 13.25 ●. Napovedi. Objave. 13.30 Komorna glasba. 17.30 Vokalni š. 17.45 Koncert RO. Sodobna klasična in moderna francoska glasba. 18.30 Melodije. 18.45 Gospodarska ura. 19 Predavanje. 19.30 ●. Napovedi. Objave. 20.15 Jazz. 20.30 Prenos iz gledališča. 22.30 ●. 22.45 Oddaja v španščini. 23 Plesna glasba.

V reproduciranem koncertu dne 16. oktobra od 14.—14.30 ure bo Radio Ljubljana ustregla željam naslednjih naročnikov:

Franc Pustovrh, Rožna dolina — Janez Vengar, Koroška Bela — Pavla in Ivko Šušteršič, Trnovo — Slavko in Angelca Srebotnjak, Radovljica — Mihael Soklič, Jesenice — Silva Kaiser, Dravograd — Vladimir Benko, tu — Emanuel Germovšek, Ponikve.

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in Uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijska tiskarna (A Trontelj).



Marika iz filma »Pomladanska parada«. — Film ima na sporedu kino »Unione«.

Glasba, kot jo je slišal skladatelj...

Predstavljamo nov spored RADIONE 1939



»Radione« motorizirani veliki super »Motoselect«. Nastavitev 20 najljubših postaj s pritiskom na gumb. Avtomatično pravilna nastavitev postaj. Prvi aparat na gumb je bil aparat Radione! In sicer že leta 1936! Pokazal je s tem novo smer, ki so jo povzele letos vse večje znamke.

Tipa 6039 A Din 9.000.—



»Radione« razkošni veliki super z velikim koncertnim zvočnikom, regulacijo selektivnosti, povečano dinamiko glasu, magičnim očesom, modernimi jeklenimi elektronkami.

Tipa 539 A Din 5.400.—



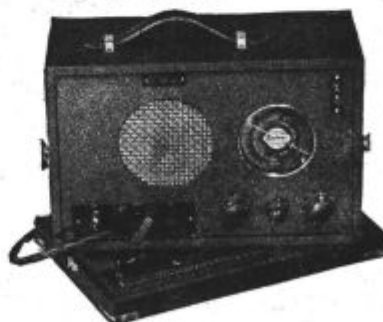
»Radione« razkošni oktodni super z velikim koncertnim zvočnikom, regulatorjem za selektivnost in magičnim očesom.

Tipa 439 A Din 4.200.—



»Radione« oktodni baterijski super z regulatorjem za selektivnost, koncertnim zvočnikom, izredno štedljiv v obratu.

Tipa 439 B Din 3.900.—



»Radione« potovalni super za 6 voltni akumulator (avto ali motorni čoln) ter izmenični tok (dom ali hotel).

Din 4.500.—

Vsi aparati: elegantna kaseta izbranega dunajskega okusa; tri valovne dolžine; izredno močan sprejem na kratkih valovih; precizijsko ročno delo.

RADIO družba z o. z. - Ljubljana

Miklošičeva cesta 7 — Telefon 3190