

Andantino.

itd., ali pa

itd.

in potem dvospev:

Sopran

Tenor

Ti po - so - da večne Be - se - de,
zdra - va, zdra - va,

ali pa pozneje:

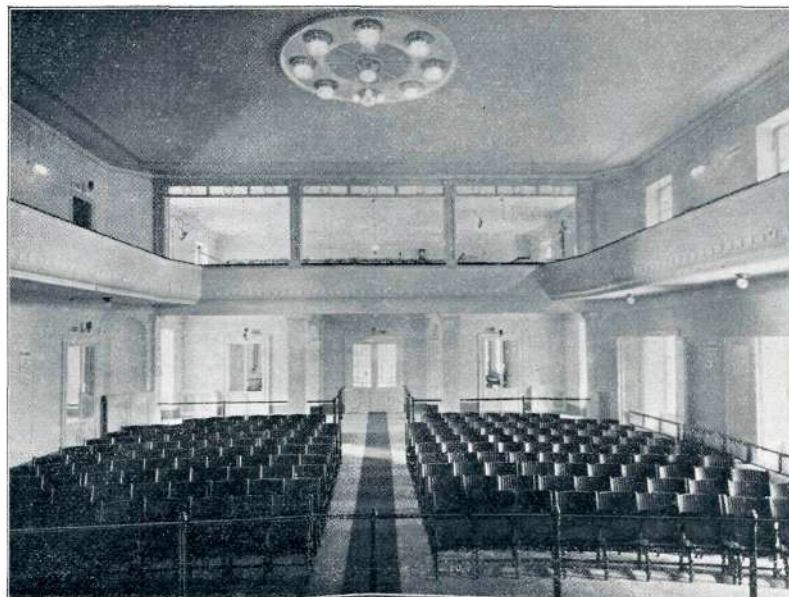
zdra - va, zdra - va, ti brezma-dež-na,

Mešan zbor, ki sledi dvospevu, je živahen, poln moči, veselja in svetega navdušenja.

Allegro.

ki si
Zdra-va, že-na, ki si ka - či
ki si ka - či
ka - či gla - vo str - la,
gla - vo str - la, itd.
gla - vo str - la,

„Zdrava Judit, zdrava Ester, zdrava Ti, brezmadežna!“ odmeva dalje v zboru, vedno krepkeje, vedno silneje, vedno izraziteje, tako da bi bil za sklep drugega dela že ta mešani zbor brezdvomno dovolj učinkujoč. A g. skladatelj je pritegnil k sklepu še zadnje tri točke prvega dela, namreč: spev grlice (flavto), sopran-solo in mešan zbor „Pridi z Libana ženinu zvesta, da boš venčana, pridi nevesta,“ vsled česar je konec še bolj efekten in sijajen. (Konec.)



LJUDSKI DOM V LJUBLJANI:
VELIKA DVORANA Z GALERIJO.