



# Vocal- u. Instrumental- CONCERT,

welches die philharmonische Gesellschaft

Mittwoch den 18. März,

zur Feier des hohen Namensfestes ihres Protector's,

Sr. Exzellenz des Herrn Landes-Gouverneurs

**JOSEPH CAMILLO FREIHERRN VON**

**Schmidburg,**

im Saale des Deutsch-Ordens-Hauses zu geben die Ehre hat.

## Vorkommende Stücke:



1. Ouverture zur Oper: Die Fürstin von Granada, von Lobe.
2. Glockentöne: Gedicht von Vogl, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Johann Nep. Mayr, Opernsänger am hiesigen ständ. Theater.
3. Sechste Polonaise für die Violine, mit Begleitung von zwei Violinen, Viola u. Violonzell, von J. Maysefer.
4. Recitativ und Duett: (Isabella, voi scherzate) aus der Oper: Olivo e Pasquale, von Donizetti.
5. Fantasie und Variationen über den Marsch aus Otello, für das Pianoforte mit Orchester-Begleitung, von H. Herz.
6. Introduction der Oper: Wilhelm Tell, von J. Rossini.

Der Anfang ist um 7 Uhr.

Laibach.



# Vocal- or Instrumental- CONCERT

in welchem die wohlwollendsten Gesellschafter  
der Kirche des hohen Stimmensanges ihres Protector  
an Excellence des Herrn Landes-Conservators  
**JOSEPH CARLLO WILHELM VON**  
**Smitsburg**  
im Saale des Königl. - Oper - Hauses in Göttingen die Ehre hat



## Verzeichnisse der Stücke:

1. Ouverture zur Oper: Die Züchtin von Granada, von Seb.
2. Glöckchen: Gedicht von Wolf, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Johann Nep. Waqer, Opernsänger am hiesigen händ. Theater.
3. Erste Polonaise für die Violine, mit Begleitung von zwei Violinen, Viola u. Celoncell, von J. Wapfeler.
4. Siccario und Quitt: (Isabella, voi scherzato) aus der Oper: Olive o Pasquale, von Donizetti.
5. Fandase und Variationen über den March aus Ode, für das Pianoforte mit Orchester-Begleitung, von J. Wapf.
6. Introduction der Oper: Wilhelm Tell, von J. Stoffel.

Der Anfang ist um 7 Uhr.

200 N.  
12 June