



Ob jezeru . . .

RADIO

LJUBLJANA

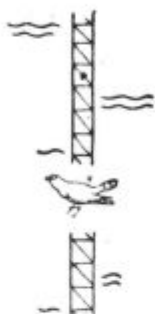
TEDNIK ZA RADIOFONNO-GLASILO
SLOVENSКИH RADIJSКИH POSLUŠALCEV.

RADIO

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri



**radiofonski oddajni
postaji v Ljubljani**

Bleiweisova 54

Plemeniti zvok stare violine RADIONE tipa 539 A

Glas tega šestelektronskega aparata je čudovit. Mehak je in zvonk, nežen in silen, jasen in teman, vriska in poje. Tudi ta aparat ima svojo dušo. Za Vas, ki imate čut za glasbene finese, pride v poštev le aparat

RADIONE 539 A

Zahtevajte takoj poseben prospekt. Poslušajte ta aparat pri nas in pri naših zastopnikih

RADIO

družba z o. z. v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7

daje koncertu posebno noto: taka violina ima svojo dušo
Stradivari med radijskimi aparati je



Din 5400— za gotovino. Din 6000 na
dvanajst mesecev

NAROČNINA: Pri plačilu za naprej: Letno din 80; polletno din 45; četrtletno din 25; mesečno din 10. Pri plačilu za nazaj: mesečno din 12. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. - Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.228.

Radio in gledališče

Cim bolj je napredovala radijska tehnika in radiofonija sploh, tem bolj pogosti so bili glasovi, da bo radio izpodrinil gledališče. Ponekod so se razvila celo ostra prerekanja po dnevnem časopisju ter po gledaliških in radijskih revijah. Te debate največkrat tudi niso bile tako nepomembne, kot bi utegnil kdo še danes misliti. Tudi bojazen, da bo radio izpodrinil gledališče, je bila ponekod upravičena, drugod zopet ne, ponekod bi jo mogli še danes upravičevati.

Pred časom smo poročali v našem listu, da je bila v Franciji ponekod ostra borba med upravami gledališč in upravami nekaterih radijskih postaj. Zakaj? Zato, ker so nekatere zasebne radijske postaje imele čudno, v nekem oziru nekulturno navado, da so nalašč oddajale dramske ali operne prireditve iz svojih studiev ob istem času, kot so jih imela na sporedu dramska ali operna gledališča.

To je odvrnilo tedensko nad 30.000 obiskovalcev od opernih in dramskih gledališč, ker jim je radio nudil isto stvar ceneje in doma. To je pomenilo za gledališča veliko dnevno izgubo. Pričela so se ostra prerekanja in šele na posredovanje vladnih krogov so se uprave gledališč in radijskih postaj med seboj sporazumele, da radijske postaje ne bodo več oddajale istočasno onih del, ki jih imajo na sporedu dramska in operna gledališča.

Omenjeni primer je značilen in je imel brez dvoma bolj trgovsko, kot kulturno-vzgojno ozadje. Hkrati je primer zgovorna priča, da radio more gledališču škodovati. Toda, taki slučajji so redki in so možni le tam, kjer so take kulturne ustanove, kot sta radio in gledališče v rokah ljudi, katerim je dobiček prvi in edini namen in se pri tem ne ozirajo prav nič na splošne kulturne koristi in na škodo, ki jo povzroča drugi kulturni ustanovi. Beseda »konkurenca« v trgovskem smislu bi se pri kulturnih ustanovah ne smela nikdar omenjati.

Kakor so se pogosto slišali glasovi gledališkega občinstva proti radiu, tako so bili tudi mnogi, ki v radiu niso gledali tekme, ampak sodelavca gledališča. Poudarjali so stališče, da v zdravih kulturnih razmerah sploh ne more biti konkurence med gledališčem in radijem, ker radio in gledališče moreta in tudi morata drug drugega dopolnjevati. Radio ne more povsem nadomestiti gledališča, gledališče ne radia. Zato bi med njima moralo vladati vselej in povsod tisto razmerje, kakršno mora vladati med dvema kulturnima ustanovama, ki imata iste cilje kulturnega, vzgojnega in izobraževalnega poslanstva.

Radio nudi pisanost, raznolikost in vsakovrstnost sporedov, kakršnih gledališče po svoji zasnovi ne more dati. Nasprotno nudi gledališče, bodisi operno, bodisi dramsko umetnost, ki je radio ne more ne nuditi ne nadomestiti. Po radiu moremo slišati prvovrstno zvočno igro, ki poslušalca

zgrabi in mu zapusti nepozabne notranje vtise, ki jih je imel ob poslušanju zvočne igre. Pa glejmo dramo na odru! Seveda predpostavljamo odličnost odra, inscenacije, dobro in dovršeno igro igralcev i. dr., nam dobre igre na odru ne more nadomestiti nobena še tako dobra zvočna igra. Enako, kot z dramo, je z opero. Po radiu sicer slišimo godbo in petje, ne vidimo pa ljudi, njihove igre, njihove mimike in gest in še tega in onega.

Radio kot gledališče — oba vršita vsak zase svoje poslanstvo. Danes sta oba pogrešljiva povsod tam, kjer je pravo kulturno življenje in moreta uspevati oba, kjer je smisel za kulturno življenje.

Poudariti moramo medsebojno izpopolnjevanje in skupno delo radia in gledališča. To je v prvi vrsti v radijskih prenosih. Razne vrzoritve v gledališču, predvsem operne predstave morejo biti danes po radiu dostopne vsakomur. Gledališke uprave in uprave radijskih postaj se medseboj sporazumevajo in delajo skupno za take prenose. S tem, da radio prenaša kako operno delo, ali kak koncert iz gledališča ali kakšno drugo prireditev, utegne kdo misliti, da radio s prenosom odvrne tega ali onega od gledališča. To je res, a tudi pritegne marsikoga prav s prenosom. Sliši godbo, petje, a ne vidi sodelujočih in če mu je všeč, bo drugič šel gledat, ker mu bo predstava ostala vsebolj v spominu, če jo tudi vidi, ne le sliši. Značilen je v tem oziru tale primer: Ko so pred meseci igrali v ljubljanskem radiu igralci Narodnega gledališča v Ljubljani dramo, ki je bila istočasno na repertoarju ljubljanske drame, je bilo delo poslušalcem v nekem kraju daleč od Ljubljane tako všeč, da so za prihodnjo predstavo, ki je bila v gledališču, najeli poseben avtobus, ki jih je peljal k predstavi v Ljubljano. Vsaka gledališka predstava, dramska ali operna je bolj privlačna če jo gledamo v gledališču samem, kot pa, če jo le slišimo po radiu.



G. Boris Orel predava v radiu
24. t. m. ob 13.40.

Sodelovanje radia in gledališča more obema ustanovama samo koristiti. Povsod tam, kjer imajo ljudje smisel za kulturo in kulturne ustanove moreta radio in gledališče dobro uspevati in oba vršiti svoje kulturno po-

slanstvo. Kjer pa ljudje nimajo smisla za kulturo, ker jim tega ni dala vzgoja in kjer smatrajo gledališče ali radio za trgovsko ustanovo, tam ne more uspevati ne radio ne gledališče.

Leskovec Anton:

Vera in nevera

Drama v treh dejanjih. Na sporedu v radiu 25. t. m. ob 20.20.

Osebe: Župnik, Lavdon, Dizma, Turen, Peter, Tone, njegova sinova, Feliks Dagarin, Štefelin, Rogač, kmetje, Garež, Prvi in drugi kvartopirec, Dagarinka, Marida, Ljudstvo.

Čas: Sedanjost.

Kraj: Vas.

Anton Leskovec pomeni po Cankarju največjo dramatično moč pri nas. Komaj smo zasluhtili v njem močnega dramatika, je umrl sredi dela in načrtov, preden nam je mogel dati svoje najboljše. Rodil se je 4. januarja v Škofji Loki, gimnazijo je študiral v Kranju, pravo na Dunaju. Po prevratu je bil v službi pri finančnem ravnateljstvu v Mariboru, od leta 1927 dalje pa vodja davčne uprave v Radovljici. Umrl je 23. januarja 1930 v Ljubljani.

Leskočeve natisnjene drame: »Jurij Plevnar«, »Dva bregova« in »Kraljičina Haris« in dela, ki so ostala v rokopisu, pričajo o talentu, ki je obetal mnogo. Štiridejanska drama »Vera in nevera« je njegovo zadnje dramsko delo. Pisatelj ga je poslal Prosvetni zvezi, ki je razpisala nagrado za najboljšo ljudsko dramo. Pisatelj drame ni mogel izpiliti, ker ga je prehitela smrt.

»Vera in nevera« je ljudska drama, ki nam odkriva skrite verske globine navidezne nevernosti in vernost, skrito pod plaščem drugih nagibov.

Pisatelj tudi v tem delu enako kot v drugih dramah s čudovito, skoraj bolečo pravičnostjo in natančnostjo odkriva značaje, razkraja pred nami njihovo duševno podobo, razodeva dejanja, njihove tihe in skrite name- ne in misli. Razdira laž in hinavstvo,

(Dagarinka), odkriva skrito dobroto in vernost (Lavdon).

Vsebina: V gori se je utrjala velika skala, ki je pomendrala Lavdonovo bajto, vrt in se ustavila pred Marijinim znamenjem. Srenja vidi v tem dogodku čudež in hoče zidati cerkev. Že zbirajo romarje in hočejo napraviti božjo pot. Za novo cerkev se najbolj ogreva trgovka Dagarinka, ki hoče božjo pot izkoriščati za svojo trgovino in gostilno. Toda Lavdon, ki ga ima vsa soseska za brezbožnega, noče dati svojega sveta. (Lavdon govori, ko mu prigovarjajo, naj da svet: »Danes sem nekomu rekel, naj grehu ne zida cerkve. In sam sem pogan. Kristjani ste, odnehajte!« — 1. dej. 12. prizor.)

Ker svoje zemljišče zaigra in se že bliža prvo romanje, Lavdon rajši razstrelji znamenje, toda Marijin kip postavi v svojo hišo. Ko stoji pred kapelo, dvigne roki in se spusti na kolena in moli: »O Mati žalostna, ti si hujše doživela, kakor je človeka zadeti moglo! Ne zameri Lavdonu, če ti vzame ta visoki in lepi dom! Če vzame, ne more za to. Če vzame, greh odganja. Glej, nosil te bom domov in molil s teboj, naj Bog, tvoj sin in oče dovoli, da ti Lavdon ponudi svojo hišo, da jo počastiš, da se usmiliš.« (3. dej. 3. prizor.)

Lavdon v borbi s slabim postane spet veren in dober in obenem se razjasni vrsta težkih usod (Dizma - Vid Logonder!), v katerih so zvezane posamezne osebe.

Ljudski nejevernik Lavdon iz odpora odvrne zlorabo vere, zlorabo božje poti in sam najgloblje doživi bolečino žalostne Matere (Prim. SBL, Dom in svet 1930, str. 92—96; Fr. Koblar.)

Iz filmskega sveta

»Patriot« je delo francoske filmske produkcije, izdelano po istoimenskem romanu Alfreda Neumanna. Filmska zgodba posega v rusko zgodovino, v dobo krutega carja Pavla I., slika razmere na carskem dvoru in v Rusiji. Nosilec glavne vloge je domoljub Pahler, človek, ki »živi za carja, a za svojo domovino bi dal življenje.« Ko Pahler vidi, da carjeva politika škodi domovini, terja od njega, da se odpove prestolu na korist svjemu sinu Aleksandru. Car Pavel se temu upre, Pahler ga ustrelji in potem še sebe, samo da reši bodočnost Rusije. V glavnih vlogah nastopijo: Harry Baur, Pierre Renoir, Gerard Landry, Colette Darfeuil, Suzy Prim in Josette Day. Film ima na sporedu kino »Union«.

*

Slike, ki jih prinašamo spodaj, so posnete po francoskem filmu »Patriot«. Film bo v kratkem predvajal ljubljanski kino »Union«.



Prvo slovensko pevsko društvo „Lira“

H koncertu v radiu dne 26. t. m. ob 20.

Prvo slovensko pevsko društvo »LIRA« v Kamniku bo priredilo v sredo dne 26. t. m. ob 20 uri v ljubljanskem radiu svoj koncert, ki bo obsegal 10 umetnih in 5 narodnih pesmi. Za to priliko naj podamo nekaj podatkov kratke zgodovine tega pomembnega pevskega društva. — »LIRA« je najstarejše slovensko pevsko društvo, ki je bilo ustanovljeno leta 1882. in ki je s petjem probujalo in dramilo slovensko ljudstvo k samozavesti in prisililo »Leseverein«, da je moral prenehati s svojim delovanjem. Simon Gregorčič, ki je prihajal po ustanovitvi »LIRE« v Kamnik, kjer je slišal petje »Lirašev« in opazoval njih stremljenje in plemenito hotenje, je poslal l. 1885. »LIRI« pismo s tem-le posvetilom:

»Vzbujajte, dramite, vнемajte narod!

Vi imate v svojih čistih grlih veliko orožje:

pevaje lahko ljudi tujstvu izvijete in Slovenstvu pridobite. —

Bodite v Kamniku narodnini dramniki!»

Kjerkoli se je pojavila »LIRA«, povsod je bilo polno pravega navdušenja med pevci, pesniki in skladatelji. Že leta 1882. je razvila »LIRA« svoj društveni prapor, kateremu je kumovala soproga deželnega predsednika gospa baronica Winklerjeva, kateri je poklonila »LIRA« častno diplomu. »LIRA« je prepotovala velik del bivše Kranjske, Primorske, Koroške in Štajerske in povsod dramila s svojim petjem ljudstvo k narodnemu prebujenju. — Omenimo naj samo par važnejših »Lirinih« nastopov!

Pri proslavi pevskega društva »Slavec« na Koslerjevem vrtu v Ljubljani je »LIRA« poleg nastopov raznih pevskih društev odnesla prvenstvo. Navdušenje je bilo tako veliko, da je morala dodati s spremljevanjem vojaške godbe še Zajčevu pesem »U

boj, u boj...«, ki je razvnela poslušalce tako, da ni hotelo biti odobranja konca. Pri 10 letnici pevskega društva »Hajdrih« v Proseku je bila »LIRA« tudi sodelujoča. Pri tej proslavi zbrani pevski zbori s 600 pevci so zapeli pod vodstvom Lirinega pevovodje pok. g. Franceta Steleta močno pesem »Morje adrijansko«. Leta 1894. so bili »Liraši« v Celovcu pri proslavi spomina Andreja Einspillerja in škofa A. M. Slomška. Z vsako izvajano pevsko točko so se Liraši izbornu odrezali. Skoro vsako pesem so morali ponoviti. Za ta svoj umetniški dovršeni nastop je prejela »LIRA« od koroških Slovencev v dar srebrno čašo z napisom: »Koroški Slovenci in »Liri« v spomin na Celovec dne 24. oktobra 1894.« — Poklonjeno kupo cenijo Liraši še vedno

O zvočnih igrah

(Nadaljevanje.)

Nekajkrat smo mimogrede že omenili primerjavo med zvočno igro in igro na odru. V naslednjih vrstah pogledimo malo bližje skupne in različne strani zvočne igre in oderske igre.

Umetnostni elementi zvočne igre so v vsakem slučaju isti, kot pri oderski igri. »Nevprizorljivost« zvočni igri nekaj vzame, ker igro nekako omeji, če gledamo z realistične strani. Zvočno igro le slišimo, ne moremo je pa videti. Zunanost igre v radiu ne pride do izraza. Zato pa je treba nadomestiti to, kar je vidno, z drugim, da dá igri učinek kljub temu, da je nevidna. Razliko med zvočno in odersko igro bi nam najbolj nazorno pokazala tabela, na kateri bi

zelo visoko in vzbujajo ob nji spomine na davne čase. »LIRA« se je enako odzvala povabilu pok. župnika g. Gabrona v Skočidolu narodne proslave na zborovanju slovenskega Tabora. Leta 1906. je sodelovala pri slovesnosti odkritja spomenika M. Vilharju V Postojni z velikim uspehom. Kot narodno društvo je »LIRA« nastopila tudi pri pogrebu septemberskih žrtev Adamiča in Lundra leta 1908.

»LIRA« se je vedno prav rada odzivala vabilom daleč na okrog ter se udeleževala prireditve narodnega značaja ter vнемala s petjem plemenita čustva.

Tudi v osvobojeni domovini deluje »LIRA« vztrajno in je na skupnih zveznih koncertih leta 1924. in 1925. odnesla prvenstvo podeželskih zborov. —

»LIRA« goji sedaj po večini le moški zbor s 25 pevci in prireja vsako leto svoje koncerte doma in drugje (tudi v radiu jo slišimo vsako leto). Njen pevovodja je g. Ciril Vremšak, sin prvega Lirinega predsednika, ki že skoro 20 let kot tak deluje z velikim uspehom.

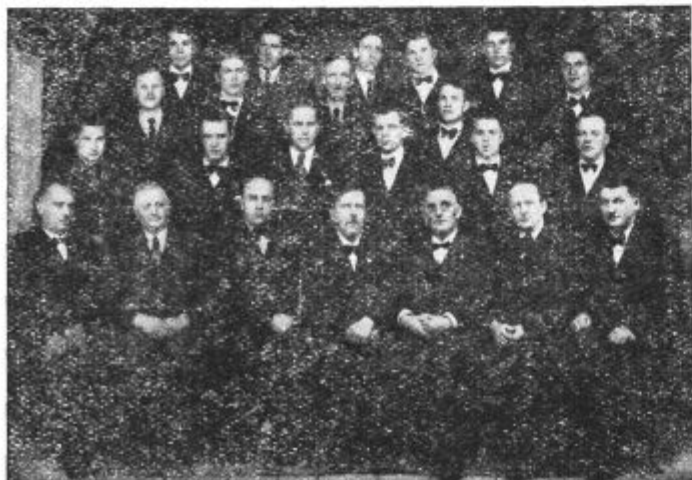
označili glavne in stranske momente zvočne in oderske igre.

Igra na odru: Gledalec vidi dejanje na odru, vidi ljudi, njihove kretnje, gibanje, mimiko. Vendar je dejanje prostorno omejeno na oder, na ljudi, ki igrajo.

Zvočna igra: Igra je nevidna, poslušalec je navezan samo na besede igralcev in na zvočne kulise. Na podlagi tega, kar sliši, si ustvari v svoji domišljiji pozorišče dejanja, neomejen prostor, ljudi, katerih predstavu si lahko misli zdaj tako, zdaj drugačno. Telesnost in prostornost nista tod nikaki oviri. Kar je tam dejanje, so tu besede, kar je tam resničnost (ljudje, prostor i. p.), so tu predstave.

Razlike in skupnosti zvočne in oderske igre spoznamo še iz naslednjega:

Obe igri: zvočna in oderska imata govorno besedo kot izhodišče dejanja. Beseda je pri obeh nekaka izhodna točka, je nesnovni izraz volje in občutja igralca, gledalca in poslušalca. Beseda nam pojasnjuje gibanje, ki je v človeku in s tem njegov značaj. Volja besedo nekako vodi do snovnih, vidnih oblik, do dejanja. To pa je pri oderski igri tisto vidno, scenično dejanje na odru, ki se izraža v prvi vrsti v mimiki, kretnji in drugih zunanjih gibanjih igralcev. Telesnost in določen prostor in obseg odra omejujejo predstavu, ki jo gledalec vidi. Središče vsega dejanja je človek-igralac. Česar gledalec na odru



Sedanji zbor
pevskega društva
»Lira«
iz Kamnika.

ne vidi (dogodki med posameznimi dejanji), to si v mislih sam dopolnjuje. Scenično dejanje v zvočni igri si mora zaradi nevidnosti poslušalec v svoji domišljiji sam ustvariti. Dočim pri oderski igri vidi pozorišče dejanja takoj, čim se pri posameznih dejanjih zastor dvigne, si pozorišče pri zvočni igri šele sproti ustvarja v svoji domišljiji in na podlagi besedi igralcev in njihovega igranja. Zato si poslušalec more predočevati le preprosto položaje posameznih dejanj. Podobe situacij se v domišljiji poslušalca hitro menjavajo, če se dejanje hitro vrši. Pri dolgih dialogih si domišljija kakšnih posebnih situacij ne more ustvarjati. Po radiu slišimo zgolj besede, vse drugo si moramo sami ustvariti v domišljiji.

Dr. R. Kolarič.

Slovenščina za Slovence

X.

1. Škatla ali škatlja in podobno: lica brez j pišemo. Saj ga tudi nimamo od kod vzeti. Beseda je izposojena iz italijanske scátola. Vzglasni sk je dal v slovenščini redno šk, n. pr. škof (iz stvn. biskóf), škarpa (iz ital. scarpa) itd. — o v scátola se je v slovenščini pod vplivom moderne vokalne redukcije popolnoma skrčil in tako smo dobili obliko škatla brez kakršnega koli j.

2. Ali imamo za tujko precizen, preciznost dober slovenski izraz? Imamo. Namesto precizen pravimo natančen namesto preciznost pa natančnost.

3. Kako bi po slovensko rekli racionalno gospodarstvo? Ratio pomeni um, razum, racionalen je torej umen, razumen, racionalno gospodarstvo pa umno gospodarstvo.

4. Ali se res glasi 3. sklon dvojine roditeljima? — Ne! beseda roditelj se sklanja v dvojini takole: 1. roditelja, 2. roditeljev, 3. roditeljema, 4. roditelja, 5. pri roditeljih, 6. z roditeljema.

5. Imamo li namesto tujke altruizem dober in enoten domači izraz? — Kajpada ga imamo: nesebičnost; če pa hočete nekoliko opisati, pa recite ljubezen do bližnjega.

6. Kaj je analogija, kaj analogno? — Analogiji pravimo slovenski podobnost ali pa nalika. Naliko smo si sicer izposodili od Hrvatov in pomeni isto kot naša podobnost, a je danes v znanstvenem jeziku poleg tujke analogija tako v rabi, da je ne odpravimo več iz našega jezika; pa tudi treba ni. Za pridevnik analogen, analogna, analogno pa imamo v slovenščini pridevnike: primeren, podoben, enak, in vsi so boljši od tujega analogen.

7. Ali je mogoče, da nekdo n a glavi hodi? — Ne! Mogoče je, da kdo n a glavi stoji, da je celo n a glavi šantav, ali da mu je kdo ves dan n a glavi. Človek pa vendarle ne hodi n a glavi, ampak p o glavi. Tudi drugače pravimo, da mi nekaj lahko p o glavi hodi. — Pri takih podobah si je treba

Kakor vidimo iz opisanega, se zvočna igra ne odigrava ne poleg nas ne pred nami. Nasprotno pri igri na odru ali pri filmu. Zvočna igra se odigrava na nek način v nas samih, v poslušalcih. V nas samih je nekaj sprejemni aparat, ki sprejema glasove radia, besede igralcev in te besede nekako nanovo oživi, jim da predstave, doživetje. Igralec in poslušalec se najmeta ob nekakem skupnem doživetju igre. Stena med obema — prostor in telesnost — je odstranjena, ustvarjena je nekaka duševna enotnost med igralcem in poslušalcem, med človekom in človekom.

Igralec zvočne igre nas drugače razgiblje kot igralec na odru. Igralec mora s svojo igro poslušalca očarati. (Dalje prih.)

le prav živo in stvarno predstavljati to, kar ima podoba v mislih, pa človek najhitreje dožene upravičenost ali neupravičenost podobe. Nedeljski »Slovenec« ima včasih v mladinski prilogi prav zanimive in za nazorno predstavljanje besed in rekel zelo poučne slike z naslovom Kako pravimo in kako bi bilo v resnici. Nekateri med njimi so zares posrečene. Kazalo bi, ko se jih bo veliko nabralo, izdati jih v posebni knjigi. Bila bi dobro pomagalo za nazorni jezikovni pouk, ker bi otrok spoznal, da naša beseda ni prazen dim, marveč da ima tudi globoko vsebino. Jezikovni pouk bi tako stvar silno poživila.

8. Izvenreden ali izreden? Mislim, da smo to že nekoč obravnavali in rekli, da je prav samo izreden, izredna, izredno. Predlog izven je bil pred desetletji izposojen iz srbohrvaščine in z njim so potem začeli delati nove besede, a se po večini niso prijele. Slovenski pravimo namesto izven — zunaj, n. pr. zunaj mesta, zunaj hiše. V sestavljenkah pa rabimo v slovenščini samo predlog iz, torej le izreden.

9. Raskav (s s) ali razkav (z z)? — Samo raskav s s je pravilno. Beseda namreč ni nič v zvezi s predlogom raz, da bi jo morali pisati z z, marveč izhaja iz samostalnika vraska (že od nekdanj s s), ki pomeni nagrbčeno, nagubano, to je negladko kožo. Raskav je torej namesto vraskav; oblika z v se še danes ponekod govori. Besedo vraska v pomenu guba, gibanec, in pridevnik vraskavý v pomenu slovenskega raskav pozna tudi še češčina.

10. Kako bi rekli slovenski za tujko produkt? — Za produkt imamo kaj čedne domače nadomestke, n. pr. pridelek, izdelek ali tudi nekoliko izumetničeni proizvod. Produkcijo imenujemo po naše proizvajanje, proizvodnjo, pridelovanje, izdelovanje. Producentu pravimo: proizvajalec, proizvajalec, pridelovalec, izdelovalec. Besedna zveza in smisel pa nam mo-

reta povsodi dati še kakšen izraz, n. pr. za produkt pridobitek, donesek itd. Izrazov je torej pri nas nič koliko, le poiskati jih je treba. Naš jezik je dovolj bogat, le mi smo dostikrat preleni, da bi svoj besedni zaklad izkopali in izkoristili.

11. Ali je beseda prasnov za element (n. pr. fluor, cink) dober izraz? — Ne! Prasnov je dobesedno prevedeno iz nemškega Ur - stoff. Slovenski pravimo temu od prvih početkov kemije prvina. Lep in jasen izraz, da si boljšega ne moremo želeči. Naj torej ostane in nikar ne uvajamo nepotrebnega prevoda.

12. Kako bi drugače rekli namesto »s pomočjo posebej za to zgrajenega stroja«? To se mi zdi tako nekam neokretno in nedomače. — Saj tudi je. Da bo celotni izraz gibčnejši, ga bomo okrajšali. S pomočjo je že predolgo in neslovensko, ker je dobesedno po nemškem mit Hilfe. Izraz s pomočjo rabimo v slovenščini samo pri živih bitjih, n. pr. s pomočjo svojega brata si je postavil hišo (brat mu je v resnici pomagal). Pri neživih stvareh, zlasti pri orodju pa rabimo sam predlog s (z), n. pr. s strojem režemo slamo (ne s pomočjo stroja) itd. Vaše reklo pa se da še bolj skrajšati in bo to jasnosti samo v korist. Namesto s posebej za to zgrajenim strojem, rečemo lahko s posebnim strojem, saj nam že pridevnik poseben pove, da stroj ni navaden, da je narejen samo za ta in ta namen. Dajte torej pridevniku poseben njegovo polno vsebino, pa boste videli, da je dodatek »za to zgrajenega« čisto nepotreben in da zadostuje, če rečete: s posebnim strojem.

13. Zakaj ne pravimo izstrebiti? Saj pravimo strebti, -im in bi torej moralo biti prav tudi izstrebti, kakor pravimo in pišemo stresti in iztresti. Med strebti — iztresti in stresti — iztresti ni popolne vzporednosti.

Nesestavljena glagola se glasita trebiti, tresti. Oba sta nedovršna. Trebiti pomeni čistiti, snažiti, pobirati nekaj iz nečesa, kar ne spada noter. Iztrebiti, -im pa pomeni izčistiti, izsnažiti, do konca izbrati nekaj iz nečesa, kar ne spada noter. Glagol trebiti pa ne pozna stare sestavljenke s predlogom s; starega glagola-strebiti torej ni. Ker pa se je po take imenovanem novem krčenju samoglasnikov od konca 16. stol. dalje začetni i v iztrébti polagoma obrusil, smo dobili novo obliko tega glagola strebti in jo kajpada pišemo s s. Strebti je torej nastalo iz iztrebti in zato seveda ne more dobiti še enkrat podloga iz. Tako torej vidimo, zakaj je iz-strebti napak.

Drugačna pa je stvar pri glagolu tresti. Tresti pomeni premikati naglo sem in tja. S predlogom s sestavljeni glagol stresti pomeni s tresenjem nekaj spraviti s česa, n. pr. stresti breme s sebe (kar je na meni); iztresti pa znači s tresenjem spraviti nekaj iz nečesa (ker je v nečem), n. pr. žito iz vreče iztresti, otroci in stari ljudje kmalu jok iztresejo, to je, se kmalu izjokajo.

Med Evropo in Ameriko

Kakor skoro vsaka ladja, imajo seveda tudi prekoceanski orjaki naprave za brezžično telegrafijo. Toda malokomu je znano, kako obsežne so te naprave in kakšen promet obvladajo. Največjo radijsko napravo ima angleška prekoceanska ladja Queen Mary. Njena kapaciteta je 8 istočasnih pogovorov z ladje na celino ali na kako drugo ladjo. Na ladji je nad 500 telefonskih aparatov v raznih potniških kabinah in drugih prostorih in vsak tak namizni aparat se lahko preko radia zveže s poljubnim naročnikom kjerkoli na svetu. Ladijske oddajne naprave so tako močne, da z redne proge v severnem Atlantiku dosežejo ob vsakem vremenu Kapstadt in seveda tudi vse kraje, ki so obseženi v krogu, ki mu je ta razdalja polmer. Ker so pogovori po večini privatnega značaja, deloma celo zelo zaupni, se oddajajo popačeno, tako, da jih razume samo oni, kateremu so namenjeni. Razen telefonskih oddajnikov ima ladja seveda tudi telegrafske, ki služijo za razna vremenska poročila in pa za novinarsko službo. Pomisliti moramo, da ima Queen Mary svoj ladijski časopis in v njem vedno najnovejše novice. Utegne se kdo vprašati, zakaj se vremenska poročila in novice prenašajo skoro izključno po telegrafiji in ne po telefoniji? Vzrok leži v tem, ker s telegrafijo mnogo dalj sežemo z razmeroma majhnimi oddajnimi aparaturami, ki so tudi enostavnejše, kot s telefonijo. Razen tega je povprečna hitrost sprejemanja telegrafskih znakov toliko, da operator ravno še sproti lahko piše, kar sprejema. Če bi spremljal telefonijo, in moral še stenografirati, ali pa bi moral bralec poročila brati počasneje. Deloma je prednost telegrafije tudi v tem, da je ne zna sprejemati vsak in je že v tem nekaka garancija za tajnost. Ladijska telegrafska naprava oddaja seveda tudi brzozjavke, ki jih pošiljajo potniki.

Da si ustvarimo približen pojem o velikosti radijskega prometa na takem prekoceanskem orjaku, nam bo najbolje služilo nekaj števil. Na enem prvih potovanj je Queen Mary oddala 1808 brzozjavk z 95.000 besedami in jih sprejela 1351 z nad 36.000 besedami. Povprečna došla brzozjavka je imela torej nad 30 besed in povprečna odposlana skoro 50. Vidimo torej, da brzozjavke niso bile enostavni pozdravi ali voščila, ampak daljša poročila, večinoma trgovskega značaja. Razen teh brzozjavk je radio oddal 149 telefonskih pogovorov s skupnim trajanjem preko 14 ur. Posamezen pogovor je torej trajal nekaj nad 5 minut. Z ladje so prenašali tudi program za razne evropske in ameriške radijske postaje. Tekom ene prvih voženj je bilo skoro 40 prenosov raznih prireditev na ladji, ki so skupaj trajali nad 11 ur. Promet, ki ga

mora predelati torej ladijska postaja, je naravnost ogromen.

Oddajno aparaturu je na Queen Mary postavila International Marine Radio Co. Naprava obsega 4 oddajnike. Dva kratkovalovna imata antensko energijo po 500 vatov, srednjevalovni in dolgovalovni pa vsak po 3 kilovate. Vsi oddajniki so opremljeni s kremenčevimi kristali zaradi čim bolj točne frekvence. Vsak oddajnik lahko dela na raznih frekvencah. Kratkovalovna imata določenih 10, srednjevalovni 5 in dolgovalovni 7 točnih valovnih dolžin. Da se pri menjanju valovne dolžine ne zamudi preveč dragocenega časa je vse avtomatizirano tako, da operator samo s podobnim volilcem, kot ga poznamo pri namiznem telefonu, izbere valovno dolžino in vse ostalo opravi avtomat sam. Menjanje valovne dolžine zato traja le 3 do 5 sekund, dočim bi sicer trajalo vsaj 5 do 15 minut.

Popolnoma ločeno od vseh teh naprav ima seveda Queen Mary tudi oddajno napravo za slučaj nezgode in sprejemno napravo za SOS-klice, ki je trajno v obratu. Ta oddajna postaja seže 500 milj daleč.

Za sprejem je namenjenih 13 aparatov, ki vsak služi le določenemu namenu. Ta je za sprejem telegrafije, oni za sprejem telefonskih pogovorov, ta zopet za sprejem radijskih programov, ki jih ladijski zvočniki nudijo potnikom itd.

Seveda je za vse te parate potrebna cela pajčevina anten. V celoti je 5 sprejemnih in 4 oddajne antene. Kratkovalovne antene so usmerjene, s čimer se poveča učinkovitost. Posebno zanimivo je to, da vse antene končajo na posebni antenski stikalni deski, kjer lahko vsako anteno zvežemo s katerimkoli aparatom. Vsi oddajniki so speljani namreč tudi na to stikalno desko po posebnih koaksialnih kablilih za visoko frekvenco. Seveda morajo biti vsi ti vodi izredno dobro medseboj zavarovani, da se ne motijo in da ni presluha med oddajo in sprejemom. Ta zahteva je zelo nujna, ker se večkrat zgodi da istočasno

ladja oddaja na 4 strani in iz 6 sprejema. Pri tem mora biti vseeno, na katerem valu oddaja postaja, kvaliteta sprejema ne sme zaradi tega nič trpeti. Valovna dolžina oddaje se ravna samo po vremenskih razmerah in se prilagodi čim bolj tisti valovni dolžini, ki je najbolj primerna za dotično smer in razdaljo, kamor se oddaja.

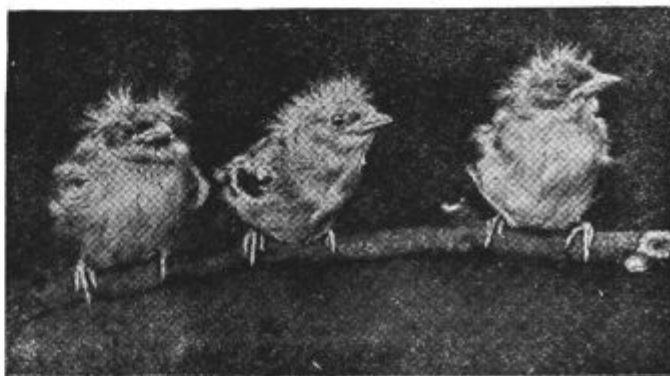
Končno moramo omeniti še dve mali postaji, ki sta v obeh 11 meter-skih rešilnih motornih čolnih. Vsak rešilni čoln ima oddajno postajo za telegrafijo in za telefonijo. Dočim je za telegrafijo potreben strokovnjak, lahko telefonsko postajo upravlja vsak laik, saj ni potrebno drugega kot pritisk na gumb in že lahko začne govoriti.

Na ladji je seveda preskrbljeno tudi za potnike. Po celi ladji je nameščenih 74 zvočnikov, ki služijo za objavo raznih poročil, pa tudi za zabavno glasbo. Te zvočnike napaja posebna centrala, kjer se nahajajo razdelilne deske, ojačevalci itd. Zvočniki imajo zvočne energije 6, 10 in 20 vatov in skupaj porabijo 680 vatov zvočne energije, kar je že prav čedna številka. Napajata jih dva ojačevalca po 350 vatov in dva pomožna po 20 vatov. Ker se menja število priključenih zvočnikov, bi se poznalo to na glasu, ker mora biti obremenitev prilagojena ojačevalcu. Zato so tu zadnje stopnje ojačevalcev izdelali tako, da dajejo vedno isto napetost, ne glede na to, kakšen je zunanji upor obremenilnega tokokroga. V praznem teku ojačevalca je ta napetost 120 voltov pri normalni obremenitvi 100 in pri 20% preobremenitvi 90 voltov. Pri tem načinu potem ni nikakih težav, če je priključen samo eden ali pa vsi zvočniki.

Zvočna centrala je zvezana z radijsko kabino, odkoder dobiva razne zabavne programe, ima pa tudi mikrofone na raznih krajih ladje, kot v kape-lji, v koncertni dvorani itd. Za vsak slučaj lahko potnikom seveda postreže tudi z glasbo s plošč.

Vsekakor se vidi, da radio na velikih parnikih že davno ni več namenjen le za slučaj nezgode, ampak da je ravno tako važen in potreben tudi v rednem prometu.

Prvi pogled
v široki svet.



PO RADIJSKEM SVETU

V zadnji številki smo prinesli pod naslovom »Radijske spremembe v Srednji Evropi« poročilo o usodi radijskih postaj bivše Čehoslovaške in radijske postaje v Memelu. Pred dnevi smo dobili poročilo iz Bratislave o slovaškem radiu. Poročilo se glasi: Slovaški radio je bil do nedavnega del Čehoslovaškega radijskega omrežja. Po proglasitvi neodvisnosti slovaške države je postal slovaški radio samostojen in je ustanovil svoje središče v Bratislavi, glavnem mestu nove države. Radijska postaja Bratislava oddaja svoje sporede na valovni dolžini 298,8 m (1004 kc), z energijo 13,5 kw. Druga slovaška postaja Prešov oddaja svoj krajevni spored na valovni dolžini 259,1 m (1158 kc). Oddaje obeh omenjenih postaj sprejema in prenaša moderna relais-postaja Banská Bystrica na valovni dolžini 765 m (392 kc) z energijo 30 kw.

Slovaški radio oddaja dnevno od 18—18.45 nemški spored in nemška poročila. Vsak torek od 10.10 do 10.40 ima nemško šol. radijsko uro in vsako drugo nedeljo od 8.30 prenos nemškega nedeljsko-jutranjega praznovanja.

Slovaška, četudi majhna država, ima svojo lastno kulturo in ima za seboj tisočletno zgodovino, bogato folkloro in naravne lepote. O dogodkih v Slovaški, o stremeljenju mlade slovaške države in o njenih naporih za boljšo bodočnost, boste obveščeni s poročili v tujih jezikih, ki jih bodo oddajale slovaške radijske postaje dnevno ob 22.30 v sledečem redu:

Nedelja: v nemščini.
Ponedeljek: v madžarščini.
Torek: v italijanščini.
Sreda: v angleščini.
Četrtek: v francoščini.
Petek: v polščini.
Sobota: v srbohrvaščini.

Angleži nameravajo poddržati vse radijske oddajne postaje in z njimi vred tudi vso radijsko industrijo. Te vesti so pri lastnikih postaj in radijskih industrijskih podjetij vzbudile precej nemira in odpora.

Dne 14. aprila t. l. je imel predsednik Roosevelt ob 115 letnici spominskega dneva imenovanja Jurija Washingtona za predsednika Združenih držav po radiu govor, katerega so prenašale tudi vse angleške postaje.

Število radijskih naročnikov v nekaterih državah po najnovejši statistiki za 1. marc l. 1939.

Nemčija	12,256.804
Anglija	8,944.300
Francija	4,887.684
Japonska	3,983.399
Švedska	1,226.858
Avstralija	1,102.315
Polska	1,063.601
Danska	777.562
Švica	548.055
Letonska	138.656
Čehoslovaška	785.188
Jugoslavija	92.915
Alžerija	93.238
Portugalska	83.610
Nizozemska Indija	72.508
Estonska	70.834
Litva	64.414
Angleška Indija	68.645
Dancig	46.569

Albanska radijska postaja v Tirani je nenadno pričela oddajati in je imela oddaje v albanskem, srbohrvaškem, rumunskem, grškem in bolgarskem jeziku. Po italijanski okupaciji se bodo jezikovno te oddaje zelo spremenile.

Veliko nogometno tekmo za prvenstvo Anglije, ki bo 29. t. m. na stadionu v Wembley, bo prenašala londonska televizijska radijska postaja.

Uprava egiptskega radia je naprosila upravo muzeja v Kairu, da ji dovoli uporabo trombe, ki so jih našli v grobu Tut-ank-Amone. Igranje na te trombe bodo prenašali po radiu. Ta prenos je namenjen v prvi vrsti radovednim angleškim radijskim poslušalcem.

Število radijskih poslušalcev v Južno-afriški Uniji stalno narašča in to v izrednih številkah. V enem letu in pol je naraslo število na 45.000, kar pomeni za one kraje veliko. Danes šteje južnoafriška Unija skupno 212.000 radijskih naročnikov. Zasluge imajo predvsem Angleži, ki skrbijo za dobro radijsko omrežje in dober spored.

Prihodnji evropski koncert Mednarodne radijske zveze bo 14. maja letošnjega leta. Koncert bo priredila Letonska.

tošnjega leta. Koncert bo priredila Letonska.

V Stockholmu živi čudak, ki zbira vse mogoče vrste in znamke radijskih sprejemnikov in pravi, da ima že nekaj sto aparatov. Kadar jih preizkuša in mu vsi igrajo, je to posebna preizkušnja za živce njegovih sosedov. Oblasti so mu dale dober svet, naj gre s svojimi sprejemniki kam na deželo, v samoto, da ne bo oglušil vseh prebivalcev.

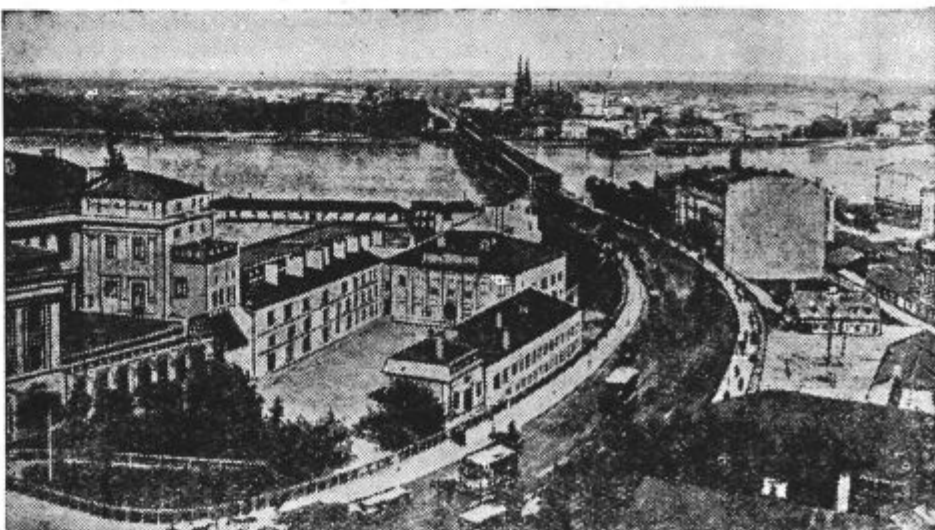
Za petdesetletnico Eiffelovega stolpa v Parizu, na katerem je postavljena tudi radijska oddajna postaja, so pripravili Francozi v Parizu posebne radijske oddaje.

Dve zasebni radijski postaji na Švedskem! Halmstad in Kalmar sta prešli v državno last in upravo. Država ju je odkupila za 260.000 švedskih kron.

V francoski Indokini so zgradili Francozi novo radijsko postajo, ki oddaja na valovni dolžini 358 m in z energijo 1 kw. Ker ta postaja ne zadostuje, bodo v kratkem zgradili še eno 10 kilovatno, kratkovalovno (25 ali 49 m).

Kanadske in ameriške radijske družbe so sklenile sporazum o sodelovanju ob času obiska angleške kraljevske dvojice v Kanadi in Zedinjenih državah ameriških. Za časa bivanja na ozemlju Kanade bodo vršili v glavnem službo kanadski reporterji, ki bodo skupno delali tudi za ameriške radijske družbe, ki bodo prenašale sporede kraljevega obiska. Ko prideta kralj in kraljica iz kanadskega na ameriško ozemlje, prevzamejo službo reporterjev ameriški reporterji in kanadske radijske postaje bodo prenašale sporede iz Združenih držav.

S pričetkom obratovanja dveh novih radijskih postaj z energijo 100 kw v Vigri in Stavangeru, šteje danes norveška radiofonija 17 postaj s skupno energijo 360 kw. Najdaljši radijski kabel od Osle do Vadsö je dolg 2160 km.



Pogled na del Varšave.

Nedelja, 23. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Vesel nedeljski pozdrav (plošče): Olivieri: Sončni žarek, fox. Jonasson: Valček kukavice, Leon: Veseli Dunaj. Munsonius: Zamorček, fox. Ploha.

8.15: Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve: Rihar: Jezus naš je vstal iz groba. Cvek: Skalovje groba se razgane. Vodopivec: Kristus Kralj. Železnik: Veš, o Marija.

8.45: Verski govor (g. dr. Vilko Fajdiga).

9.00: Napovedi. Poročila.

9.15: Šramel »Stirje fantje«: Parma: Mladi vojaki, koračn. Volarič: Slovenskim mladenkam, valček. Gregorc: Gorenjska, ti kras slovenski, potp. Janezek, polka. Stanko: Ob studencu, mazurka. Moret: Mesečina, serenada. Ziehrer: Dunaj ponoči, pesem. Gregorc: Rasti, rasti, rožmarin, koračn. Strauss: Dunajski bonboni, valček. Aletter: Rendezvous, intermezzo. Gregorc: Oj ta soldaški boben, koračnica.

10.30: Citraši igrajo (plošče): Freundorfer: Prešerna koračnica. Po višinah, ländler. Čez gore in doline, koračnica. Veselje v gorah, ländler. Löffelmeyer: Monakovski otroci. Damberger: Pozdravi iz Štajerske. Freundorfer: Veseli obrazi, koračnica. Južna kri, polka.

11.00: Koncert klasične glasbe. Sodeluje g. S. Banovec in Radijski orkester. Dirigent: D. M. Šijanec: Haydn: Simfonija št. 5 D-dur: Adagio — Allegro assai — Largo cantabile — Menuetto — Presto ma non troppo. Mozart: Spev Tamina iz op. »Čarobna piščal«. Spev Feranda iz op. »Cosi fan tutte«. Donizetti: Spev Nemorina iz opere »Ljubavni napoj«. Rossini: Spev Almavive iz op. »Seviljski brivci«. Čajkovski: Spev Lenskega iz opere »Evgen Onegin«. Beethoven: Largohetto iz II. simfonije. Menuetto iz simfonije št. 1 (C-dur).

12.30: Kozaki pojo (plošče): Pesem brodarjev na Volgi. Monotono zvonček doni. Na poti v Petrograd. Dobrowen: Tri pesmi. Bublicki. Kozaska koračnica — Ciganska pesem.

13.00: Napovedi.

13.20: Radijski šramel: Čerin: Slovenski fantje, koračnica. Waldteufel: Drsalci, valček. Sedlaček: Beograd v noči. Geiger: Samo eno noč, pesem. Dolinar: Mlada pota, venček. Bravničar: Tango »Stoji Ljubljanca«. Pavčič: Slovenska narodna koračnica št. 10.

14.00: Kar želite, to dobite (plošče po željah): Večerni zvon (Donski kozaki). Ivanovic: Donavski valovi. Zeller: Ptičar, potpuri. Klose: Violetta tango. Pesem iz filma »Snegulčica«. Pesem iz filma »Matime«. Slavčkovsko petje.

(Oddaja prek. od 14.30—17. ure.)
17.00: Kmetijska ura: Več lucerne (g. ing. Matija Absec).

17.30: Godba Sokola I. Ljubljana: Švajgar: Sem iz Ribnice Urban, koračnica. Parma: Pozdrav Gorenjski, valček. Švajgar: Zovi, samo zovi, sokolske pesmi. Soča, koračnica. Fantje, zapojmo, venček domačih pesmi. Kvišku srca, koračnica. Ipa-vic: Domovini, pesem. Majcen: Zeleni Štajerski, valček. Švajgar: Ni lepšega soldata, koračnica.

18.30: Po domače (plošče): Dietrich: Bo že enkrat spet drugače. Slovo od gora. Lorens: Sem hodil za Savo, pesem. Dunajski humor, koračnica. Treplan za ples (Hojerjev trio). Ančka. Lochmann: Predi, predi, valček. Vacek: Vdova, polka (orkester na pihala). Mareš: V omami, koncertna polka (isti).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Nadežda Petrovič in vpliv francoskega slikarja Cezanne (Branko Popovič, univerzitetni prof.) Bgd.

19.50: Pomlad v glasbi. Sodelujejo: Akademski pevski kvintet, oddelek Radijskega komornega zbora in Radijski orkester: Prelovec-Bernard: Ljuba si, pomlad zelena. Marolt: Vigred približa se. Hladnik: Na zeleni gori. Nedved: Ljubezen in pomlad. Mirk: Jurjeva (s klavirjem). Gerbič: Pomladna (s klavirjem). Joh. Strauss: Pomladni glasovi, valček. Jenko: Lipa. Prelovec: Škrjančku. Adamič: Jurjevo. C. Pregelj: Pomladna. Foerster: Pomlad (s klavirjem). Rust: Trije pomladni dnevi, suite. Allegretto grazioso — Andante espressivo — Scherzando. Adamič: Serenada. Narodna: Prišla bo pomlad. Pastirc pa pase ovce tri. Sem šel čez gmajnico. Dolinar: Pomladno vstajenje. Waldeufel: Pomladni otroci, valček. Narodna: Ljuba si, pomlad. Koroška narodna: Spev ptičke pojo. Narodna: Spomlad prav lušno je. Mendelssohn: Pomladna pesem. Fučik: Pomladno sporočilo. Sinding: Pomladno žuborenje. Translateur: Pomladni čar, valček. De Micheli: Pomladni sen.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Pevski koncert g. Andreja Jarca, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek: Flajšman: Metuljček. Moje jutro. Volarič: Pogled v nedolžno oko. Biseri. Ipavec: Ciganka Marija. G. Krek: Tam zunaj je sneg. Adamič: Planinec. Pri zibel. Pavčič: Pred durmi. Padale so cvetne sanje. Lajovic: Zacvela je roža. Ravnik: Pozdrav iz daljave.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. ●. ○. Jedilni list. 9.30 Prenos bogoslužja. 11 Prenos š srednješolskih zborov. 13 Radiodnevnik. 13.10

Koncert havajskega kvarteta. 13.40 Napovedi. ●. 13.50 Presenečenja. 16.15 Napovedi. Objave. 16.20 Predavanje. 16.40 Vesel koncert. 18.15 Koncert pevskega zbora. 18.45 Zabavni š na ○. 19.36 Nacionalna ura. 19.50 športna ●. 20 Narodne pesmi. 21 Koncert orkestra kraljeve garde. 22 Napovedi. ●. 22.20 Plesna glasba.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. ●. Objave. 7 Jutranji š. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 8 Himna. 9.30 Prenos bogoslužja. 12.45 Himna. Objave. Napovedi. ●. 13 Radiodnevnik. 13.10 š. 13.40 ○. 14 Prevodi srbskih narodnih pesmi v angleški književnosti. 14.15 ●. 18 Himna. Napevi. š. 18.30 Pred. 19. ●. 19.30 Nacionalna ura. 19.30 Zanimivosti. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ●. 21 š. 21.30 ● iz inozemstva. 22.30 Plesna glasba. 23.15 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

11 Prenos bogoslužja iz Marijine cerkve. 12 Zvonjenje. 12.01 Verski govor. 12.15 Radiodnevnik. 12.30 Prireditelj »Sklada«. 13.30 Vesela reportaža. 13.45 š. 16.30 ●. 16.45 Plesna glasba. 17.45 Predavanje o starem Zagrebu. 18 Otroška ura. 19 Predavanje. 19.15 ●. 19.30 Nacionalna ura. 20 Zborov š. 20.30 Branje. 20.45 Koncert zabavne glasbe. 21.45 športna ●. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

7 Jutranja oddaja. 7.10 ○. 7.50 ●. 8.30 Nemška oddaja. 8.45 ○. 8.50 Prešov. 9 Prenos bogoslužja. 11 Kulturno življenje v novi Slovaški (predavanje). 11.10 ○. 12.05 ●. 12.20 Koncert zabavne glasbe. 13.20 Kmetijska ura. 13.35 Delavska ura. 15.15 Oddaja Hlinkove šole. 17.30 Plesna glasba. 18 Nemška oddaja. 19.35 Slovaške pesmi in plesi. 20 Oddaja za izseljence. 21 š RO. 21.45 ●. 22 Ciganska glasba. 22.30 ● v nemščini. 22.45 ○.

LVOV 377.4-795 50 kw

7.15 Varšava. 8.45 Kmetovo jutro. (Predavanje in glasba). 9.15 Varšava. 12.03 Simfonični koncert. 13 Varšava. 13.05 Predavanje. 13.15 Varšava. 14.40 Otroška ura. 15 Zvočna igra. 15.25 Predavanje. 15.30 Varšava. 19.35 š RO. 20.15 Varšava.

MOSKVA 1744-172 500 kw

17 ●. 17.15 Oddaja Rdeče armade. 18.30 Pren. iz opere oz. gledališča. 22.30 ●. 22.55 Prenos z Rdečega trga. 23 Oddaja v angleščini. 24 Oddaja v francosčini. 0.01 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

0.04 Oddaja v španščini. 13 Oddaja v angleščini. 14 Oddaja v nemščini. 15 Oddaja v holandsčini. 16 Oddaja v francosčini. 17 Oddaja v angleščini. 19 Oddaja v nemščini. 20 Oddaja v francosčini. 21 Oddaja v nemščini. 20 Oddaja v italijanščini. 23 Oddaja v angleščini. 24 Oddaja v francosčini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

7.50 Prenos bogoslužja. 10.30 š. 12 Narodna glasba. 12.30 ●. 12.45 Lahka glas-

ba. 13.20 Plesna glasba. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 19 Narodna glasba. 19.30 Violinski f. 20 Pevski f. 20.30 •. 20.55 Operna glasba. 21.30 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

7.15 Verski spev. 7.20 f. vojaške godbe. 8 •. 8.15 Oddaja za deželo. 9.30 Prenos bogoslužja. 12.03 Simfonični koncert (prenos iz Lvova). 13.05 Kulturni pregled. 13.15 Mladinska glasba. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za deželo. 16.30 Pevski f. 17 Predavanje. 17.45 Orkestralni f. 19.15 Predavanje. 14.30 •. 20.15 •. 21.20 Plesna glasba. 21.50 Igra. 22.30 •. 23 •. Napovedi.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 8.20 •. 9 •. 10 Pisan f. 12 f. ork. Hans Bund in solistov. 14 •. 15.30 Zabavna glasba. 16 Dunaj. 18 Lincke in Lehar-jeve skladbe. 19.20 Zabavni f. 20 •. 20.15 Operetne melodije. 22 •. 22.30 Köln.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

9 Beseda k naši dobi. 9.20 Koncert. 10 Katoliški verski govor. 10.45 •. 11 Zürich. 11.30 Bach: Kantata. Prenos iz Lipskega. 12 f. komorne glasbe. 12.30 •. Napovedi. 12.40 Koncert. 13.25 Kmetijska ura. 13.50 f. harmonikarjev. 14.30 Zvočna igra. 15.30 Ländlerji. 16 Zürich. 17 Predavanje. 17.25 Dekliški zbor poje. 18 Predavanje. 18.30 Zabavna glasba. 19.15 Kramljanje. 20.10 Prenos iz Budapešte. 20.50 Predavanje.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Hamburg. 8.10 Narodna glasba. 9.30 Mandoline in kitare. 10 •. 11 Deževna kaplja - slušna prireditev. 12 Berlin. 14.30 •. 16 Slušne slike. 18 Pisan spored. 19 Beethovnov klavirske sonate. 20 •. 20.15 Pisan plesni večer. 22 •. 22.30 Zabavna in plesna glasba. 24 Köln.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 •. 8.45 Prenosi bogosl. 12.30 f. opernega orkestra. 13.05 •. 14 •. 15 Kmetijska ura. 15.45 Ciganski orkester. 17.20 Predavanje. 17.50 Športna reportaža. 18.45 Orkestralni f. 19.45 Pesmi. 21.10 f. RO. 21.40 •. 22 Klavirski f. 22.40 • v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

7.30 Jutranja oddaja. 8.55 Prenos bogoslužja. 11 Orkestralni f. 12 Napovedi. •. 12.05 Orkestralni f. (nadalj.) 12.25 •. 13.10 Radiodnevnik. 13.30 Jazz. 14.20 Kmetijska ura. 14.35 Narodna glasba. 15.15 Narodni plesi. 17.02 Jazz. 18 Zdravniška kronika. 18.15 •. 19 •. 19.40 Rumunske pesmi. 20 f. RO. 21.15 f. RO. 22 •. 22.15 •.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Hamburg. 8.30 •. 9 Proslava Hitlerjeve mladine. 9.30 Slušna prireditev. 20 Kat bogoslužje. 11 Kmečka godba. 12 Berlin. 14 •. 14.10 f. RO. 15 Klasična in moderna komorna glasba. 15.30 Pisan f. 18 Dela starih nemških mojstrov. 19.30 šport. 20 •. 20.15 Večerni koncert dunajskih simfonikov. 22 •. 22.30 Plesna glasba. 24 Köln.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6 Hamburg. 8 •. 9 •. 10 Ljudje morajo imeti nalogo. 10.40 Beethoven: Simfonija št. 5. 11.30 Fantazije na virilskih orglah. 12 f. godbe na pihala. 13.15 Köln. 14 Igra. 14.30 Ob robu vaške ceste. 15 šport in zabavna glasba. 17.30 f. po željah. 19.30 •. 20 •. 20.15 f. po željah. 22 •. 22.30 Nočna glasba. 23 Dunaj.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Hamburg. 8.20 Klavirski koncert. 9.15 Plošče. 10.30 Zborovno petje. 11 Slušna prireditev. 11.30 Leipzig. 12 Berlin. 13 Reportaža. 13.15 Berlin. 14 Otroška ura. 14.30 Plošče. 15.15 Slušna prireditev. 18 Vaška nedelja. 19 f. za harfo in klavir. 20 Poročila. 20.10 •. 20.30 Beethoven: IX. simfonija. 22 Poročila. 22.15 šport. 22.30 Zabavna in plesna gl.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški f. 8.25 Telovadba. 8.35 •. 9.30 Nedeljski f. 11 Andreas Romberg-ove skladbe. 11.30 Saško-sudetske narodne pesmi. 12 Berlin. 14 Otroška ura. 15 D. Sender. 17.30 Pisan spored. 19 Zabavni večer. 20 •. 20.30 •. 22 •. 22.30 Pisan spored. 22.40 Plesna gl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

9 Kmetijska ura. 9.30 •. 10.15 Predavanje. 11 Prenos bogoslužja. 12 f. lahke glasbe. 12.40 •. Napovedi. 13 Pevski f. 13.30 Branje. 14 Simfonični koncert. 15 Predavanje. 15.30 •. 16.30 Angleščina. 17.05 Amerikanske pesmi. 18 Večernice. 19 •. 19.30 Športna reportaža. 19.45 Koračnice in valčke igra vojaške godba. 20.45 Vesela kronika. 21.45 švedske pesmi. 22 •. Napovedi. 22.10 Športna kronika. 22.30 Koncert.

ITALJANSKE POSTAJE

Skupni spored:
8.30 •. 10 Poljedelstvo. 11 Maša. 12 Nabožno čtivo. 12.30 •. 13 •. 13.15 Glasbena slika. 13.45 Operna glasba. •.

I.
17 Pesmi in plesna glasba. 17.30 šport. 19.40 šport. 20 •. 20.30 Pisana glasba. 21 Operni prenos. 22.20 Komorna glasba. 23 •. 23.15 Plesna glasba.

II.
17 Simfonični koncert. 19.40 šport. 20 •. 20.30 Pisana glasba (iz M.) 21 Operetni prenos. 23 •. 23.15 Plesna glasba.

III.
15 Operni prenos. 19. Slušna prireditev. 19.40 šport. 20 •. 20.30 Violinski in planinski koncert. 21 Izbrana in plesna glasba. 21.30 Simfonični koncert. 23.36 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Pristaniški f. 8.05 Pesmi. 8.30 Koncertna ura. 9 Proslava H. mladine. 9.30 Nedeljska glasba. 11.15 Trio f. 11.30 Brahmsove kompozicije. 12 f. RO. 14 Kölnske melodije. 15.30 Otroška ura. 16 f. RO. 17.30 Godalni kvartet. 18 Poziv tovarišem s fronte. 18.30 Pesmi. 19 •. 19.20 Marta - opera - flotov. 22 •. 22.30 Plesna glasba. 24 Zabavna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Hamburg. 8.30 •. 9.10 Bogoslužje. 10.45 Pomladno rajanje. 11.20 Slušna prireditev. 12 München. 14 šah. 14.30 Zabavna glasba. 15.15 Stoletnica fotogra-

fije. 16 D. S. 17.30 Sprehod po aprilu. 17.50 »Trije noji« - •. 19 Poziv tovarišem s fronte. 20 •. 20.15 Plesni večer. 22 •. 22.20 šport. 22.40 Frankfurt.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg. 8 •. 9 Orgle. 9.30 Pisan spored. 9.50 •. 11.10 Boj za Afriko. 11.30 Kantata J. Seb. Bacha. 12 f. draždanskega orkestra. 14 •. 14.05 •. 15.30 Klavirski f. 16 D. Sender. 17.30 Dunaj. 18 Tip-Top - vesele slušne slike. 19 O duši rastlin. 19.40 šport. 20 •. 20.15 Neumni Avgust - opereta. 22 •. 22.30 Frankfurt.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 •. 6.35 Jutranji f. 8.10 •. 8.45 Bogoslužje. 9.15 Pisan f. 12 f. angleške glasbe. 12.30 Pisan opold. f. 15 Reportažni program. 16.15 f. angleške glasbe. 20.40 •. 20.55 šport. 21 f. angleške gl. 22 Plesna glasba. 23.30 •.

LYON 463-648 100 kw

Poročila v srbohrvaščini: vsak torek, četrtek in soboto ob 20.05.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw

6.30 •. 6.40 •. 7.50 •. 9 •. 10.15 Plošče. 11.35 Prenos. 12.20 Prenos. 16.25 Pop. f. 19.30 •. 20.15 •. 20.30 Gledališki prenos. 22.30 •.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 8 Klasična klavirska gl. 8.45 Pisan zabavni f. •. 10 Sovraštvo in ljubezen. 11 Narodna glasba. 12 f. RO. 14 •. 15 Vesela otroška ura - igra. 16 Prenos. 18 Stara in nova glasba. 20 •. 20.15 »Tosca«, opera - Puccini. 22.05 •. 22.30 Dunaj.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

11.29 f. duhovne glasbe. 11.40 Verski govor. 12 Zborov f. 12.29 Napovedi. •. 12.40 f. RO. 13.35 •. 17 Plesna glasba. 17.30 Klarinet. 18.25 •. 19.50 •. Napovedi. 20.20 Zvočna igra. 21.35 Zürich.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 •. Napovedi. 7.20 f. 8 Predavanje. 8.20 •. 8.30 •. 8.40 •. 9.10 Prenos iz Strassbourga. 9.40 Otroški zbor poje. 10.15 Kmetijska ura. 10.45 •. 11.20 Pogovori. 11.35 •. 11.40 f. zabavne gl. 12.05 Pesmi. 13.05 Zanimivosti. 13.20 Prenos f. 13.40 Prenos iz Grenobla. 15 Zvočna igra. 16.25 Prenos koncerta iz Nice. 17.30 •. 17.45 Violinski koncert. 18.30 Reportaža. 19 •. 20.30 Pisan f.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

8.55 Prenos bogoslužja. 9.45 •. 9.55 Zvonjenje. 10 Protest. bogoslužje. 11.15 f. sodobne glasbe. 12.30 •. Napovedi. 12.40 Koncert. 14 Kmetijska ura. 14.10 •. 15.40 športna reportaža. 16.40 •. 18.15 Pevski f. 18.35 Zborov f. 18.50 Katoliški verski govor. 19.10 Zborov f. (nadaljevanje). 19.30 šport. 19.50 •. Napovedi. 20.15 Glasbeno predavanje. 20.40 f. RO. 21.50 Plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 •. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.30 Vesele na •. 8.30 •. 8.40 Prenos lahke glasbe. 9 •. 9.10 Orkestralni koncert. 10.15 Gospodarska ura. 10.45 Protestant-ski verski govor. 11.30 Prenos bogosluž-

ja. 12 Koncert narodne glasbe. 12.30 ●. Napovedi. 13.05 Koncert narodne glasbe (nadaljevanje). 13.30 ○. 14 Predavanje. 14.30 ♪ lahke glasbe. 16 Prenos z nogometne tekme: Francija : Nemčija. 17 Vesel ♪. 17.30 športna ●. 17.45 ○. 17.55 Pomladanske pesmi. 18.25 Igra. 19 ●. Napovedi. 19.40 Vesele na ○. 20 ●. Objave. 20.15 Narodne pesmi. 22 Koncert narodne glasbe. 21.35 Koncert zabavne glasbe. 22.30 ●. Napovedi. 23 Plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji ♪. 8 Vreme. 8.15 Telovadba. 8.30 Jutranji ♪. 9 Proslava Hitlerjeve mladine. 9.30 Vesele melodije. 11 Brahms: Godalni kvartet v a molu op. 51. št. 2. 11.30 Pisan opoldanski ♪. 12 ♪ godbe na pihala. 13.15 Koncert RO. 14 Vesela otroška igra. 14.30 ○. 15.45 Resna glasba. 16 ♪ RO. 18 Veseloliga. 18.45

○. 19 šport. 20 ●. 20.15 Operetna glasba igra RO. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

TOKIO 25.42-11.800

20.35 ● v angleščini. 20.45 Pevski ♪. 21.05 ● v nemščini. 21.15 Predavanje v italijanščini. Nato godalni trio. 21.35 ● v francoščini. 21.45 ● v japonščini.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. 6.40 Pisan spored. 7.50 ○. 8 Dopoldanski ♪. 8.30 ●. 8.40 ♪. 9 ●. 10.20 Dopoldanski ♪. 11.35 ○. 12.20 Opoldanski ♪. 13.20 Komedijska. 15 ○. 17.45 Prenos ♪ iz Rennesa. 19 ○. 19.30 ●. 20.30 Prenos iz Lille. 22.30 ●. 22.45 Plesna gl.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v holandsčini na valu 48.47 oz. 48.75 m, 6190 oz. 60.10 kc/s. 20.20 Oddaja v italijanščini na istem valu kot ob 20. 21 Oddaja v poljščini na istem valu kot ob 20.

Ponedeljek, 24. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Sprehod po Balkanu (plošče): Djurdjevka, kolo (godba kr. garde). Majka maru (kvartet Lisinski). Skuhala sam večerico (isti). Srbin vole Srpinju (Steva Nikolič). Oj Djurdjev danak (tamburaški orkester »Jorgovan«). Na komu e ženata debela (poje Dorotej Vasilev). Milenkov: Potuva mlada dama (Mara Cigančeva). Spasov: Hajde Todoru (Zbor »Gusla«). Coninata majka (poje Dorotej Vasilev). Jonescu: Parafraza na romunske plesne v A- duru (klavir solo: Jonescu). Dauber: Zvoki iz Romunije, potpuri (sal. orkester).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Wallace: Uvertura k op. Maritana. Bernard: Slovenski utrinki, potpuri. Darras: Če ne moreš biti zvest, valček. Brase Fr.: Letalske akrobacije.

14.00: Napovedi.

18.00: Paberki iz vsakdanjega zdravstva (g. dr. A. Breclj).

18.20: Glazunov: Stenka Razin, simfonična pesnitev (plošče).

18.40: Sv. Jurij v legendi in običajih (g. Boris Orel).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Nove smeri v slovenski glasbeni umetnosti (doktor Dragotin Cvetko) Ljubljana.

19.50: Zanimivosti.

20.00: Komorna glasba za pihala. Izvajajo gg.: prof. Sl. Korošec (flavta), Laun Vaclav (klarinet), Moravec Srečko (rog), Turšič Ivan (fagot in klavir): D. Žebre: Pihalni trio: Allegretto — Andante — Allegro. Mozart: Iz koncerta za rog v D- duru: Allegro. Beethoven: Duo za klarinet in fagot št. 2 v F- duru: Allegro moderato — Rondo. Rossini: Kvartet za flavto, klarinet, rog in fagot: Allegro — Andante — Allegretto.

20.45: Koncert slovanske glasbe: Radijski orkester: Dvorak: Uvertura h komični operi »Kmet-navihanec«. Mussorgsky: Slike z razstave, suita: Pogreznjen in pozabljen grad — Procesija v Rusiji — Groza katakomb — Misterij smrti — Prepri igrajočih se otrok — Ježa čarovnic — Velika vrata pred Kijevom — Ples piščet — Trg v Limoges. M. Kastelic (1678) - F. Bernard: Češčena si, Marija. Urbach: Smetanova zapuščina, fantazija. Ipolitov-Ivanov: Kavkaški prizori: »Iveria« 2. del suite: Leginka - Gruzinska, bojna koračnica. Nedbal: Kavalir, valček iz operete »Poljska kri«.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Prenos lahke glasbe iz restavracije Emona (igra orkester New Melody Boys).

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telov. ●. ○. Jed. list. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. 12.40 Zabavni ♪ na ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Zabavni koncert RO. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Harmonika. 17 Zabavni koncert RO. 18 Zdravniško predavanje. 18.20 Vokalni ♪. 18.50 Angleška glasba (○). 19.10 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Narodne pesmi. 20.30 Violinski ♪ g. Zlatka Topolskega. 21 Predavanje. 21.15 Skladbe Musorgskega. 21.45 ○. 22 Napovedi. ●. 22.15 Prenos.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 ♪. 13.40 ○. 14 Svetozar Miletić za časa narodnega gibanja Srbov v Vojsodini l. 1848 in 1849. 14.15 ●. Himna. 18 Himna. Objave. Konc. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19.15 Poroč. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v fran-

coščini. 21 Koncert. 21.30 ● iz inozemstva. 21.40 ● v tujih jezikih. 22.30 ♪.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 Plošče. 12.55 Poročila. Napovedi. 13.10 Plošče. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 Pevski ♪ Nade Gerašić. 17.30 Harmonika. 17.45 Otroške pesmi. 18 Slovenski dueti. 18.15 Glasbeno predavanje. 18.50 ●. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Koncert vokalnega kvarteta. 20.30 Operna glasba. 21.15 Zabavni koncert. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.35 ○. 6.50 ●. 7.10 ○. 7.15 ●. 7.20 ○. 7.55 Koračnice. 9.30 Šolska ura. 10 ♪. 10.45 Ženska ura. 11 ○. 11.05 Salonski kvartet. 12.10 ○. 12.45 ●. 13 ♪. 17 Književno predavanje. 17.35 Slovaški jezik. 17.50 ●. 19.30 Narodne pesmi. 20 10 Prešov. 21.15 ○. 21.45 ●. 22 Plesna gl. 22.30 ● v madžarščini. 22.45 ○.

LVOV 377.4-795 50 kw

6.75 Verski spev. 7 Varšava. 8.10 ○. 8.50 ●. 11 Varšava. 11.15 Plošče. 11.57 Varšava. 14 ○. 15 Igra. 15.30 ♪ RO. 16 Varšava. 16.20 Predavanje. 16.35 Varšava. 18.05 Predavanje. 18.30 Varšava. 20 Predavanje. 20.15 Varšava. 21.55 ○. 22.05 Predavanje. 22.20 Igra. 23 ●.

MOSKVA 1744-172 500 kw

17 ●. 17.15 Oddaja Rdeče armade. 18.30 ♪. 19 Pregled mednarodne politike. 19.30 Književna oddaja. 20 ♪. 22.30 ●. 22.55 Prenos z Rdečega trga. 23 Oddaja v angleščini. 24 Oddaja v madžarščini. 0.01 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

3.30 Oddaja v portugalsčini. 4.15 Oddaja v španščini. 13 Oddaja v nemščini. 20 Oddaja v francoščini. 22 Oddaja v italijanščini. 22.30 Oddaja v nemščini. 23 Odd. v angl. 24 Odd. v madžarščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.30 Lahka gl. 6.50 Koledar. Jed. list. 7 ♪ lahke gl. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 ♪. 12 ●. 12.10 ♪. 12.30 ●. 12.45 ♪. 13.20 Plesna glasba. 17.30 Koncert zabavne glasbe. 18.45 Predavanje. 19 Pevski ♪. 19.30 Simfonični koncert. 20.30 ●. 20.55 Klavirski ♪. 21.25 Lahka glasba. 21.50 Predavanje v italijanščini. 22 Lahka glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 Plošče. 7 ●. 7.15 Plošče. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska ura. 11.15 ○. 12.03 Opold. odd. 13 Pred. 13.30 ♪. 15 Zvočna igra. 15.30 ♪. 16 ●. 16.20 Znanstvena kronika. 16.35 Klavirski ♪. 17.05 Reportaža. 17.22 ○. 18.30 Za lovce. 19 Pisan ♪. 20 Oddaja za deželo. 20.15 Koncert. 20.35 ●. 21 Haydn: »Pomlad«. Iz oratorija »Štirje letni časi«. 21.35 Predavanje. 21.50 ○. 23 ●.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Breslau - jutranji ♪. 8.20 ○. 8.30 ♪ godbe na pihala. 9.30

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. 6.40 Pisan spored. 8.20 ○. 10.20 Dopoldanski ♯. 12 ○. 13 ●. 13.20 Vokalni ♯. 14.20 ○. 15.45 Popoldanski ♯. 16.30 Komedijska. 17.10 ○. 17.45 ♯ RO. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.30 ●. 20.15 ○. 20.30 Prenos ♯ iz Limogesa. 22.30 ●.

Torek, 25. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Pomen treznostnega tedna za mladino (g. Vojko Jagodič).

12.00: Operni napevi (plošče): Musorgski - Rimski Korsakov: Perzijski ples iz op. Hovanščina. Kovarovic: Pasjeglavec, fantazija. Borodin: Polovska koračnica. Puccini: Dva speva iz op. Madame Butterfly (Zlata Gjurgjenac). Wieniawski: Faust fantazija za gosli in orkester (igra Edita Lorandova).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Kmečki trio: Gregorc: Rejska koračnica. Pri slepem Janezu, valček. Smuk, galop. Mazurka št. 6. Auf biki, pa kisle kumarce, koračnica. Pri rogovilcu, valček domačih pesmi. Splavarji, koračna pesem. Brez imena, koračnica.

14.00: Napovedi.

18.00: Pester spored Radijskega orkestra: Čerin: Tivolski kos, koncertna koračnica. Neutwich: Pomladne pesmi, valček. Gregorc: Gorenjska, ti kras slovenski, potpuri slovenskih narodnih. Krome: Mlin v dolini, idila. Rathke: Veseli postiljoni, karakt.

18.40: Temeljna ideja religiozne miselnosti: Stvarstvo (g. dr. Tersegav).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Narodni pokret v Dalmaciji (1860—1870), dr. Lujo Vojnovič, Bgd.

19.50: Deset minut zabave (g. Fr. Lipah, član Nar. gled.).

20.00: Plesi in slavnostni zvoki iz treh stoletij, suita, igra komorni orkester (plošče).

20.20: Anton Leskovec: Vera in ne- vera, drama v 3. dej. (člani radijske igralske družine).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Veseli zvoki, igra Radijski orkester: Joh. Strauss: Perpetuum mobile. Rože z juga, valček. Hruby: V žalosti in smehu, potpuri. Börschel: Pittoreska. Lehar: Valček iz operete »Knežje detec«.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telov. ●. ○. Jed. list. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. 12.03 Simfonični ♯ na ○. 12.45 Zabavni ♯ (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Narodne na ○. 17 ♯ RO. 18 Maj na šar planini (predavanje). 18.20 Klavirski ♯. 18.50 ○. 19.10

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini na valu 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s. 20.30 Oddaja v francoščini na valu 31.06, oziroma 31.41 m, 9660 oz. 9550 kc/s. 21 Oddaja v španščini na istem valu kot ob 20.

Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Duo kitar. 20.30 Narodne pesmi. 21 Zabavni koncert RO. 22 Napovedi. ●. 22.15 Sonata za gosli in klavir.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7 Jutranji ♯. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 ♯. 13.40 ○. 14 Proizvodnja in trgovina opija v Jugoslaviji. 14.15 Poročila. Himna. 18 Himna. Obj. ♯. 18.30 Predav. v tujem jeziku. 19.15 ●. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v francoščini. 21 Koncert. 21.30 ● iz inozemstva. 21.40 ● v tujih jezikih. 22.30 ♯. 23.15 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 Plošče. 12.55 Poročila. Napovedi. 13.10 Plošče. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16 Književno predavanje. 16.45 ●. 17.15 ♯ RO. 18.50 ●. 19.10 Italijanščina. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos opere. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Zagrebu. V odmorih ●. Napovedi. Objave.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.35 ○. 6.50 ●. 7.10 ○. 7.15 ●. 7.20 ○. 7.55 Koračnice. 10 ○. 10.10 Nemška šolska oddaja. 10.45 Ženska ura. 11 ○. 12.5 ●. 13 Salonski kvintet. 17.05 Madžarska oddaja. 18 Nemška oddaja. 18.45 ●. 19.30 ○. 20 Predavanje. 20.30 ♯ RO. 21.15 Predavanje. 21.30 ○. 22 Komorna glasba. 22.30 ● v italijanščini. 22.45 ○.

LVOV 377.4-795 50 kw

6.57 Verski spev. 7 Varšava. 8.10 Koncert. 8.50 Poročila. 11 Varšava. 14 ○. 14.30 Predavanje. 15 Varšava. 15.15 Predavanje. 18.20 Predavanje. 18.30 Varšava. 20.15 Varšava. 23 ●. Napovedi.

Prenos z Rdedečga trga. 23 Oddaja v holandsčini. 24 Oddaja v švedščini. 0.01 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

4 Oddaja v španščini. 13 Oddaja v nemščini. 20 Oddaja v francoščini. 22 Oddaja v italijanščini. 22.30 Oddaja v nemščini. 23.10 Francoščina. 24 Oddaja v portugalsčini.

MOSKVA 1744-172 500 kw

17 ●. 17.15 Oddaja Rdeče armade. 18.30 Prenos iz opere. 22.30 ●. 22.55

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.30 Lahka gl. 6.50 Koledar. Jed. list. 7 ♯ lahke gl. 11 Koncert narodne glasbe (prenos iz Varne). 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♯. 12 ●. 12.10 Nadaljevanje ♯. 12.30 ●. 12.45 Vokalna glasba. 13.20 Zaples. 16.30 Družinska ura. 17.30 Lahka in plesna glasba. 18 Glasbeno predavanje. 19.30 ♯ RO. 20 ♯. 20.30 ●. 20.55 Ruske romance. 21.25 Lahka glasba. 21.50 Predavanje. 22 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 Plošče. 7 ●. 7.15 Plošče. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska ura. 11.15 ○. 12.03 Opold. odd. 13 Pred. 15 Mladinska ura. 16 ●. 16.08 Gospodarske vesti. 16.30 Pevski ♯. 16.50 Predavanje. 17.15 ♯. 18.05 ○. 18.30 Delavska ura. 19 Koncert zabavne glasbe I. 20 Oddaja za deželo. 20.15 Koncert zabavne glasbe II. 20.35 ●. 21 Koncert. 22 Predavanje. 22.15 ♯. 23 ●. Napovedi.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♯. 8.20 ○. 8.30 München. 9.30 Pisana ura. 10 Köln. 11.15 Vreme. 12 Frankfurt. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Veseli zvoki. ○. 16 Königsberg. 17.30 Narodna glasba iz Mehike. 18 Pisana glasba. 20 ●. 20.15 Prenos iz opere. 22 ●. 22.30 Hamburg.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 Poročila. Obj. Napovedi. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16 Šolska ura. 16.30 Otroške pesmi. 17 Lausanne. 18 ♯ harmonikarjev. 18.15 ○. 18.25 Protest. cerkveni obzornik. 18.50 Bern. 19.10 Zunanje politični pregled. 19.25 Napovedi. ●. 19.40 Plesna glasba. 20.25 ♯ RO. 20.55 Predavanje. 21.20 Glasba švicarskih skladateljev.

Največji slovenski pupilarnovarni zavod

Mestna hranilnica Ljubljanska

Stanje vlog preko Din 420.000.000.—

Lastne rezerve nad " 26.000.000.—

Dovoljuje posojila proti vknjižbi.

Za vse obveze hranilnice jamči

Mestna občina Ljubljanska

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 10 Narodne pesmi. 12 ♀ vojaške godbe. 13 ●. 13.15 Frankfurt. 14 ●. 14.10 Pisana glasba. 15.30 Otroška ura. 16 ♀ RO. 18.20 Glasba iz baroka. 19 ●. 19.15 Nova zabavna glasba. 20.45 »Aquis submersus« - slušna igra. 22 ●. 22.35 Hamburg. 24 Dunaj.

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Menu. 10 Poročila. 10.20 Predavanje. 10.45 Predav. 12 Orkester balalajk. 12.30 ●. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 16.10 Ženska ura. 17 ● v slovaščini. 17.10 Predavanje. 17.25 ♀ RO. 18.10 Predavanje. 18.50 Predavanje. 19.20 Arije. 20.35 Predavanje. 21.40 ●. 22 Violinski ♀. 22.40 ● v nemščini, italijanski, angleščini, in francoščini. 23 Jazz.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6 Jutranja oddaja. 11 Zabavna glasba na ploščah. 12 Napovedi. Objave. 12.05 Opoldanski koncert. 13.10 Radiodnevnik. 13.30 Koncert. 14 Zanimivosti. 17.02 Predavanje. 17.17 ○. 18 Književno predavanje. 18.15 Igra. 19 Predavanje. 19.40 Predavanje. 20 Simfonični ♀ RO. 21 ●. 21.15 Zvočne igre. 22 Radiodnevnik. 22.15 ○. 22.45 ● v francoščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 11.30 Za mesto in deželo. 12 Frankfurt. 14 ●. 14.10 ○. 15.40 Vesela ura. 17 D. Sender. 18 Sonatni ♀. 18.30 Reportažni program. 20 ●. 20.10 Narodna glasba tujih narodov. 22 ●. 22.20 Politični pregled. 22.35 Hamburg. 24 Pisana zabavna glasba.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 ○. 6.30 Frankfurt. 10.30 Otroški vrtec. 11.30 ○. 12 Köln. 13.45 ●. 14 ○. 15.15 Otroci pojo. 16 ♀ orkestra Otto Dobrindt. 17.10 Vesela glasba. 18.20 Pomladne pesmi. 18.35 Chopinove skladbe. 19.15 ○. 20 ●. 20.30 ♀ RO. 22 ●. 22.30 Nočna glasba. 23 ♀ komornega ork.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 ♀ RO. 8.40 München. 10 Leipzīg. 12 ♀ deželnega orkestra. 14 ●. 14.10 ○. 16 Pop. ♀. 18.30 Italijanski mojstri zborovnega petja. 19.30 Vesele melodije. 20 ●. 20.15 ♀ orkestra. 21 O sveta topovska cev. 22 ●. 22.20 Politični pregled. 22.35 Hamburg.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Jutranji ♀. 10 Leipzīg. 10.30 ○. 12 ♀ za oddih. 13.15 Frankfurt. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Komorna glasba. 16 Pop. ♀ godbe Herbert Heinemann. 18 Pisana ura. 20 ●. 20.30 Köln. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Akordeon. 12.30 ●. Napovedi. 13 ♀ francoske glasbe. 14 Ženska telovadna ura. 14.15 Gosli in klavir. 14.45 Branje. 15.15 ○. 17.05 Mladinska ura. 17.30 Pesmi. 17.45 Simfonični koncert. (Mendelssohn, Bach, Gluck, Fernström). 18.40 Moderna nemška proza. Predavanje in

branje. 19 ●. Napovedi. 19.30 Zborov in orkestralni ♀. 20 Prenos. 20.45 ♀ RO. 21.30 Književna kronika. 22 ●. 22.15 ○.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8 ●. 11.30 ♀ orkestra Angelini. 12.30 Resna glasba. 13 ●. 13.15 Reportažni program. 13.40 ○. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Violinski ♀. 19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.30 »Siegfried« - Wagner. ●.

II.

17.15 Plesna glasba. 19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.30 Koncert orkestra Cetra (izvzem. Milan). 21 Simfonični koncert. 1.) Brahms: II. simfonija v g-duru. 2.) Alfano: Dva intermezzi. 3.) Savagione: Preludio a Leopardi. 4.) Verdi: La forza del destino. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

17.15 Koralni in instrumentalni ♀. 19 Pisana glasba. 19.20 ♀ kvinteta. 20 ●. 20.30 Igra. 22.30 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 ○. 8.30 München. 10 Narodne pesmi. 10.30 Otroški vrtec. 12 ♀ deželnega orkestra. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 16 Königsberg. 19 Rossinijeve skladbe. 20 ●. 20.30 Plesni večer. 22 ●. 22.15 ○. 24 Dunaj.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 11 Angleščina. 12 Frankfurt. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.40 Pravljice in pesmi. 16 Pop. ♀ RO. 18 »Gosja vojna« - igra. 18.20 ♀ R. zbora. 18.50 Brač in klavir. 20 ●. 20.15 Pisan večerni koncert. 22 ●. 22.20 D. Sender. 22.35 ♀ godbe na pihala.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Franksurt. 8.20 ○. 8.30 München. 10 Theofrast von Hohenheim - iz življenja znamenitega zdravnika. 12 Frankfurt. 14 ●. 14.05 ○. 15.30 Otroško življenje v nemškem rajhu. 15.30 Gradnja letal. 16 Königsberg. 18 Bakterije v službi tehnike. 18.20 Koncertna ura. 18.45 Čtivo. 19.20 Narodna glasba. 20 ●. 20.15 Pisan pomladni večer. 22 ●. 22.30 Hamburg.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. 6.35 ○. 8 Angleška glasba. 12.05 Pisan ♀. 13 ●. 13.30 Harmonika. 14 ●. 14.15 Angleška glasba. 19 ●. 19.10 Reklamni program. 21 Gledališki večer. 22.35 ○. 23.10 Plesna glasba.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw

6.30 Poročila. 6.40 Plošče. 7.50 Plošče. 8.40 Plošče. 11.30 Plošče. 12 Koncert plesne glasbe. 13 ●. 13.20 Plošče. 11.30 Plošče. 15.35 Prenos. 17.45 ○. 19 ○. 19.30 Poročila. 20.15 Plošče. 20.30 Operni prenos. 22.30 Poročila.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.30 ♀ za oddih. 10 Leipzīg. 11 ♀ komornega kvinteta. 12 ○. 13.15 Frankfurt. 14 ●. 14.15 Breslau. 15 Otroška ura. 15.30 Pisan spored. 16 Koncertna ura. 16.40 Reportaža. 17.10 Vesel

popoldanski ♀. 18.55 Literarna ura. 19 ○. 20 ●. 20.15 Slušna prireditve v glasbi in prozi. 21.10 Večerni ♀ RO. 22 ●. 22.20 ♀ godbe Oskar Foost.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 17 Lausanne. 19.15 Plošče. 19.50 ●. Napovedi. 20 Predavanje. 20.15 Prenos.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 Poročila. Napovedi. Objave. 7.20 Koncert. 8 Predavanje. 8.20 Plošče. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Koncert. 9 Poročila. 9.10 Prenos ♀. 10 Prenos koncerta iz Nice. 11 Šolska ura. 11.30 Orkestralni koncert. 11.50 Prenos iz Lyona. 12.45 ●. 13.05 Orkestralni koncert. 13.40 Prenos koncerta. 14.20 Napevi. 14.30 Šolska ura. 15.05 Prenos koncerta iz Strasbourga. 15.45 Klavirski ♀. 16.10 Predavanje. 16.25 Prenos koncerta iz Grenobla. 17.05 Književno predavanje. 17.35 Otroci pojo. 18.05 Pevski ♀. 18.30 Koncert zabavne glasbe. 19 ●. 19.30 ○. 20.15 Gospodarsko predavanje. 20.30 Prenos iz opere. V odmorih ●. Napovedi.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Konc. 17 Plesna glasba (○). 17.20 Pevski ♀. 17.35 ○. 18.40 Predavanje. 18.50 ○. 19 Humor. 19.20 Gledališka kronika. 19.30 Plošče. 19.40 Predavanje. 19.50 ●. Napovedi. 20.05 Koncert. 20.30 Veseloigra. 22.15 Komorna glasba (○). 22.40 Plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

8.20 ●. Napovedi. Objave. 8.40 Telovadba. 11.35 Napovedi. Objave. Poročila. 11.50 Prenos ♀. 12.30 ●. Napovedi. 13.15 Valčki. 17.05 Zanimivosti. 17.20 Harfa. 17.45 Predavanje. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Koncert zabavne glasbe. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○. 20 ●. Objave. 20.15 Francoske vojaške koračnice in pesmi. 20.30 Simfonični koncert (Beethoven, Schubert, Wagner). 21.30 Napevi. 22 Orgelski ♀. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Prenos glasbe iz Pariza.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Telovadba. 6.30 ○. 8.30 Pisan ♀ za oddih. 10 Köln. 11.30 Narodna glasba. 12 Frankfurt. 13 ●. 13.15 Frankfurt. 14 Pisana glasba. ○. 16 Königsberg. 18 ○. 18.30 Podrobnosti. 19 Pisan koncert orkestra. 20 ●. 20.15 ○. 21 Prenos. 22 ●. 22.20 D. Sender. 22.35 Zabavni ♀

TOKIO 25.42-11.800

20.35 ● v angleščini. 20.45 Predavanje v angleščini. 21.05 ● v nemščini. 21.15 Orkestr. koncert. 21.35 ● v francoščini. 21.45 ● v japonščini.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. 6.40 Pisan spored. 7.50 ○. 8.40 Dopoldanski ♀. 10.30 Pisan spored. 12 ○. 13 ●. 13.20 Vokalni ♀. 13.35 ○. 14.20 ♀ RO. 15.35 ○. 15.45 Prenos ♀ iz Renne-sa. 16.30 ○. 17.45 Popoldanski ♀. 19 Predavanje. 19.30 ●. 20.15 Predavanje. 20.30 Komedijska. 22.30 ●. 22.45 Plesna glasba.

VATIKAN (kratkovalovna)

11 Oddaja v franc. na valu 21.06 m, 9660 kc/s. 19 ● in predavanje v angleščini na valu 19.84 m, 15120 kc/s.

Sreda, 26. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Godbe na pihala (plošče): Mancinelli: Slavnostna koračnica Kleopatre. Foulds: Keltška suita. Sullivan: Mikado, potpuri. Ger-mann: Plesi Nell Gwyn št. 1, 2, 3.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Pilihov kvartet: Waldteufel: Vedno ali nikoli, valček. Herold: Zampa, uvert. King: Polka (har-monika solo). Aleks: Foks (ista). Brahms: Ogrski ples s svetilkami. Fučik: Prihod gladiatorjev.

14.00: Napovedi.

18.00: Mladinska ura: Ivan Puhar, svetlopišec — poučna igra. Napisal Fr. Milčinski ml., izvajajo člani ra-dijske igralske družine.

18.40: Človeški tipi in značaji (g. pro-fesor E. Bojc).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Korčula, kraj sonca, morja in lepote (Mato Ma-tulović) Bgd.

19.50: Prirodopisni kotic (g. pro-fesor Fr. Pengov).

20.00: Koncert pevskega društva »Li-ra« iz Kamnika: Savin: Mi vstaja-mo. Mirk: Jutro. St. Pirnat: Po mlad in jesen. Prelovec: Nad mo-jim grobom. Jaz pa pojdem v dalj-nje kraje. Nageljni rdeči. Adamič: Jurjeva. Kregata se. Jobst: Na va-si. Hochreiter: Gosposvetski zvon. O. Dev: Jaz pa 'no kajžico 'mam. O. Dev: Gorjanska. Spielka: Ja mam holku. Vremšak: Ti si urce zamudila. M. Tomc: Majeava.

21.00: Tamburaški orkester (vodi St. Kahne): Stolz: Zlata Praga, korač-nica. May: Dvakratna svatba, tan-go. Miranov: Veselka, polka. Von-draček: Uspominki. Lefebvre: Mor-narska koračnica. Miletič: La belle Parisienne, mazurka. Fučik: Idea-li sanj, valček. Kostajevsky: O po-zabljud, ruska romanca. Gregorc: Rasti, rasti, rožmarin, koračnica. Hoffmann: Tiha noč, valček po motivih op. Hoffmanove pripoved-ke. Oscheit: V ciganskem taboru, koračnica.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Lahkih nog naokrog (plošče): Cyrant: Mala melodija, poč. fox. Kassen: Čutim, da mi manjkaš, fox. Wraskov: Pariz, moja ljube-zen, onestep. Delannay: To je god-ba, fox. Kötscher: Picikato, tango. Benatzky: Enkrat-nobenkrat, tan-go. Caesar Carter: Slišal sem pe-sem o taxi-u, fox. Lyon Mc Intyre: Ena edina roža, valček. Sullivan Herbert: Lepa čaša čaja, fox. Hey-mann: Boo hoo, fox.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telov. ●. ○. Jed. list. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. 12.03 ● RO. 12.45 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 ○. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Na-

povedi. Objave. 16.45 Narodne na har-moniki. 17 Zdravniška ura. 17.20 Zabav-ni koncert RO. 18.15 Glasbeno predava-nje in ○. 19.10 Radiodnevnik. 19.30 Na-cionalna ura. 20 Prenos iz Nar. gledali-šča v Beogradu. V odmorih ●. Napovedi.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7 Jutranji ●. 7.45 Dnevne, športne in dru-ge novice. 13 Himna. Objave. Radio-dnevnik. 13.10 Koncert. 13.40 Plošče. 14 Naravne lepote in kulturne znamenito-sti Lopuda. 14.15 Poročila. Himna. 18 Himna. Objave. Koncert. 18.30 Preda-vanje v tujem jeziku. 19.15 Poročila. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v fran-coščini. 21 Koncert. 21.30 ● iz inozem-stva. 21.40 ● v tujih jezikih. 22.30 ●. 23.15 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 Plošče. 12.55 Poročila. Napovedi. 13.10 Plošče. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 Otroška ura. 18.15 Preda-vanje o knjigah. 18.50 ●. 19.10 Angle-ščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 ○ po že-ljah. 20.30 Prenos koncerta iz Ljubljane. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.35 ○. 6.50 ●. 7.10 ○. 7.15 ●. 7.20 ○. 7.55 Koračnice. 11 Koračnice. 12.45 ●. 13 ●. 17 Otroška ura. 17.15 Slovaške pesmi in plesi. 18 Nemška oddaja. 18.45 ●. 19.30 Klavirski ●. 20 Zvočna igra. 21 ● RO. 21.45 ●. 22 ○. 22.30 ● v angle-ščini. 22.45 ○.

LVOV 377.4-795 50 kw

6.57 Verski spev. 7 Varšava. 8.10 Kon-cert. 8.50 Poročila. 11 Varšava. 14 14 Simfonična glasba na ○. 15 Varšava. 18.05 Otroška ura. 18.30 Predavanje. 18.40 Varšava. 20 Predavanje. 20.15 Var-šava. 22.10 Prenos ●. 23 Varšava.

MOSKVA 1744-172 500 kw

17 ●. 17.15 ●. 17.30 Književna oddaja. 18.30 ●. 20 ●. 20 Koncert. 22.30 ●. 22.55 Prenos z Rdečega trga. 23 Oddaja v srancosščini. 24 Oddaja v nemščini. 0.01 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

4.20 Oddaja v španščini. 13 Oddaja v nemščini. 13.30 Oddaja v angleščini. 20 Oddaja v francoščini. 21.30 Oddaja v nemščini. 22 Oddaja v italijanščini. 23 Oddaja v francoščini. 24 Oddaja v nem-ščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.30 Lahka gl. 6.50 Koledar. Jed. list. 7 ● lahke gl. 11 ○. 11.30 Predavanje. 11.45 ●. 12 ●. 12.10 ●. 12.30 ●. 13.20 Lahka in plesna glasba. 14 Koncert narodne glasbe. 18 Narodna glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 ● na slavl. 19.15 Prenos iz opere. V od-morih ●. 22 Predavanje v esperantu.

22.10 Plesna glasba. 22.30 Koncert na-rodne glasbe.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 Plošče. 7 ●. 7.15 Plošče. 8 Šolska od-daja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska ura. 11.15 Plošče. 12.03 Opoldanska od-daja. 13 Pred. 15 Mladinska ura. (Pred. igre in gl.) 16 ●. 16.08 Gospodar, vesti. 16.20 Šola in dom (pred.). 16.35 Pevski ●. 17.15 Plesna glasba. 18 ○. 18.30 Naš jezik. 18.40 Predavanje. 18.50 Koncert zabavne glasbe I. 20 Oddaja za deželo. 20.15 Koncert zabavne glasbe II. 20.35 ●. 21 Klavirski ●. 21.45 Književna kro-nika. 22 ○. 23 ●. Napovedi.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Zabavni ●. 8.20 ○. 9.30 Vesele melodije. 10 Slušna pri-reditev. 11.35 Reportaža. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Dunajski deški zbor poje. 15.15 Borza nato ○. 16.30 Goethejev oče v Italiji. 17 Komorna gl. 18 ● RO. 19 ○. 20 Vojna v temi - sluš-na prireditev. 20 ●. 20.15 Simfonični ●. 21.15 Operetni zvoki. 22 ●. 22.30 Plesna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 Poročila. Obj. Napovedi. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Zürich. 13.20 ○. 16 ○. 16.30 žen-ska ura. 17 Bern. (●). 18 Mladinska ura. 18.30 Reportaža. 18.45 ○. 19 Kramlja-nje. 19.25 Tito Schipa poje (○). 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Italijanščina. 20.10 ○. 20.20 Zvočna igra. 21.30 Narodne pesmi in plesi v švici.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Jutranji ●. 8.30 ● za de-lavstvo. 10 Schillerjev beg v svobodo. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.20 ○. 14.10 ○. 15.20 Igra. 16 D. Sender. 18.20 Plesna glas-ba. 19 Kic obmejne mladine. 20 ●. 20.15 Valčki in koračnice. 22 ●. 22.20 Plesna glasba. 24 Köln.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Menu. 10 Po-ročila. 10.20 Predavanje. 10.45 Predav. 12.10 ○. 12.30 ●. 13.30 ● vojaške godbe. 14.30 ●. 16.15 Dijaška ura. 17 ● v slo-vaščini. 17.10 Otroški pevski zbor poje. 17.50 Predavanje. 18.20 Ciganski orke-ster. 19.10 Predavanje. 19.30 Reportaža. 20.10 Orkestralni koncert. 21.40 ●. 22 Orgelski ●. 22.40 ● v nemščini, italijan-ščini, angleščini in francoščini. 23 ● RO.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6 Jutranja oddaja. 11 Zabavna glasba na ploščah. 12 Napovedi. Objave. 12.05 Opoldanski koncert. 13.10 Radiodnev-nik. 13.30 Koncert. 14 Zanimivosti. 17.02 ○. 18 Kulturna kronika. 18.17 Zbo-rov ●. 18.35 Sonata. 19 Predavanje. 19.15 Slavnj pevci (○). 20 ● RO. 21 ●. 21.15 Romance. 21.40 Plesna glasba (○). 22 ●. 22.15 Prenos ●. 22.45 ● v fran-coščini, nemščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ●. 8.20 ● za oddih. 10 Frankfurt. 11.20 Za mesto in deželo. 12 ● za delavstvo. 13.15 Stutt-gart. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15.30 Cho-

pinove melodije. 16 ♀ RO. 18 Literarna ura. 18.20 »Pot k soncu« tragedija. 19 Pisana glasba. 20 •. 20.15 Koncert dunajskih simfonikov. 21.50 ○. 22 •. 22.30 ♀ zabavnega orkestra. 24 Zabavna in plesna glasba.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 ○. 6.30 Köln. 9.40 Telovadba. 10 Schillerjev beg v svobodo. 10.30 Otroški vrtec. 11.30 ○. 12 ♀ za oddih. 13.15 München. 13.45 •. 14 ○. 15.15 Prenos. 16 Pop. ♀ orkestra Otto Dobrindt. 18 Infanterist kot tehnik. 18.30 Sonatni ♀. 19.15 ♀ RO. 20 •. 20.15 Operetni zvoki. 21 Reportažni program. 22 •. 22.30 Nočna glasba. 23 Dunaj.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Köln. 8.40 Breslau. 10 Šolska ura. 12 ♀ za delavstvo. 13 •. 13.15 Stuttgart. 14 •. 14.10 ○. 16 ♀ RO. 18 Za kulisami radiske postaje. 18.30 Žene preteklosti. 19.30 ○. 20 •. 20.15 Pisani zvoki. 20.45 Slušna igra. 22 •. 22.30 Dunaj.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Köln. 10 Frankfurt. 10.30 ♀ spodnjeseškega ork. 12 ♀ za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 •. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Operetna gl. 16 Königsberg. 18 Vesel večer. 20 •. 20.30 Pisan spored. 21.10 Zabavni ♀. 22 •. 22.30 Komorna glasba. 23 Dunaj.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Stara plesna glasba. 13 Šolska ura. 13.30 Komorna glasba. 14 Predavanje. 14.25 Pevski ♀. 14.45 Otroška ura. 15.05 Narodni koncert RO. 17.05 Akordeon. 17.30 Branje. 18 ○. 19 •. 19.30 Razgovor. 20 Verdi: Requiem (soli, zbor in orkester). 22 •. Napovedi. 22.15 Moderna plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8 •. 10 Šolska ura. 11.30 ♀ orkestra Lotti. 12.25 Socialna ura. 13 •. 13.15 Pisana glasba. 13.40 ○. 14 •. 16.40 Mladinska ura. 17 •.

I.

17.15 Plesna glasba. 19.30 ○. 20 •. 20.30 W. 21 Operetni prenos. 23 •. 23.15 Plesna glasba.

II.

17.15 Violončelo ♀. 19.30 ○. 20 •. 20.30 ○ (izvz. Milan). 21 Komedija. 21.35 Komorna glasba. 22.30 Izbrana glasba. 23 •. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 Pisana glasba. 19.20 Moderne pesmi - ○. 20 •. 20.30 Pisan ♀ - ○. 21 Andrea Chénire - opera. •.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ♀ orkestra Leo Eysoldt. 8.30 ○. 10 Frankfurt. 12 ♀ za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 •. 14.10 Kölnske melodije. 15.20 ○. 15.30 Otroška ura. 16 Pop. ♀ orkestra (Saabr.). 18.30 Klavirski ♀. 19.15 ○. 20 •. 20.30 ○. 21.30 Pomladne pesmi. 22 •. 22.15 Plošče. 22.30 Dunaj. 24 Zabavna in plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 ♀ zabavnega orkestra. 10 Schillerjev beg v svobodo. 12 Stuttgart. 14 •. 14.10 Za-

bavna glasba. 16 Zabavni ♀ RO. 18 Pisan spored. 19 ♀ solistov. 20 •. 20.15 Pisan spored. 21.15 Kaj pomeni rimsko pravo. 22 •. 22.35 Zabavna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♀. 8.20 ♀ godalnega kvarteta. 8.30 Dopoldanski ♀. 9.30 Slušne slike. 10 Slušna igra. 12 ♀ za oddih. 14 •. 15 Radio - tehnično čudo. 16 Popoldanski koncert simfoničnega orkestra. 18.20 Stara glasba. 19 Turinški ples in pesmi. 20 •. 20.15 Večerni koncert.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 •. 6.35 ♀ orkestra. 6.55 Pesmi. 8 Angleška glasba. 10.45 Ciganska glasba. 11 ♀ grenadirske garde. 12 ♀ belgijske glasbe. 13 •. 13.05 Reklamni program. 13.30 Pesmi. 14 •. 14.15 Angleška glasba. 19 •. 19.10 Reklamni program. 21.30 ○. 21.45 Reportaža. 22.10 Pisan ♀. 23 Plesna glasba.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw

6.30 Poročila. 6.40 ○. 7.50 ○. 8.40 Plošče. 10 Plošče. 12 Koncert RO. 13.20 Plošče. 15.15 Prenos. 17.30 Plošče. 19 ○. 19.30 Poročila. 20.15 Plošče. 20.30 Prenos iz Pariza. 22.30 •.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Köln. 7.10 ♀ vojaške godbe. 8.30 ♀ RO. 10 Breslau. 11 ♀ kvinteta. 12 Koncert za oddih. 13.15 ♀ RO. 14 •. 14.15 Köln. 15.40 Čtivo. 16 Komorna glasba s pihali. 17.10 Pisana glasba. 17.45 Pisan večer. 18.45 Čuda narave. 19 ♀ godbe na pihala. 20 •. 20.15 Pisan večer. 22 •. 22.20 Stoletnica fotografije. 22.35 Königsberg.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12.40 Zürich. 12.29 Napovedi. •. 12.40 Zürich. 17 Bern. 19.15 ○. 19.50 •. 20 Koncert. 20.20 Veseloligra.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 Poročila. Napovedi. Objave. 7.20 Koncert. 8 Predavanje. 8.20 Plošče. 8.30 •. Napovedi. 8.40 Koncert. 9 Poročila. 9.10 Prenos iz Nice. 9.30 Šolska ura. 11 Predavanje. 11.50 Strasbourg (♀). 12.30 Pevski koncert. 12.45 •. Napovedi. 13.35 Koncert zabavne glasbe. 14.05 Pevski ♀.

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Bolgarske narodne poje gospodična Pavlina Nožarova, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Adam Adolphe: Uvertura k op. Če bi bil kralj. Bernard: Slovenski smo fantje, potpuri slovenskih narodnih. Lohr: Melodija. Lehar: Eva valček iz opte. »Eva«.

14.00: Napovedi.

18.00: Balalajke in mandoline (plošče): Margutti: Španska serenada

14.20 Gospodarsko predavanje. 14.35 Prenos. 15.15 Šolska ura. 16.05 Prenos (nadaljevanje). 16.25 Koncert. 17.05 Književna kritika. 17.20 Gospodarsko predavanje. 17.35 Razni skladatelji. 18.30 Prenos iz Grenobla. 19 •. 19.30 ○. 20.15 Gospodarska ura. 20.30 Zvočna igra. 22.30 •. Napovedi.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Konc. 17 Prenos ♀ iz Berna. 18 Mladinska ura. 18.50 Mladinski ♀. 19.50 •. Napovedi. 20.30 Pisan večer. 22 Jazz.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

8.20 •. Napovedi. Objave. 8.40 Telovadba. 11.35 Napovedi. Objave. Poročila. 11.50 Prenos ♀. 12.30 •. Napovedi. 13.05 Vesele na ○. 17.05 Ženska ura. 17.20 ○. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Prenos ♀ iz Grenobla. 19 •. Napovedi. 19.30 Lahka glasba. 20 •. Objave. 20.15 Kvartet saksofonov. 20.30 Simfonični ♀. 22.30 •. Napovedi. 22.45 Prenos glasbe.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Köln. 8.30 ○. 10 Breslau. 11.30 Narodna glasba. 12 ♀ orkestra in solistov. 13 •. 13.15 Koncert RO. 14 Pisan ♀ RO in solistov. 15 Proslava svidenja starih tovarišev s fronte. 16 Pisan ♀ (Saabr.). 18 ○. 18.30 Sodobnosti. 19 ○. 19.15 O letalstvu. 20 •. 20.15 ♀ vojaške godbe. 21.15 Nova švicarska lirika. 22 •. 22.30 Dunaj. 24 Nočni koncert.

TOKIO 25.42-11.800

20.35 • v angleščini. 20.45 Pevski ♀. 21.05 • v nemščini. 21.15 Mandolinski koncert. 21.35 • v francoščini. 21.45 • v japonščini.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 •. 6.40 Pisan spored. 8 Dopoldanski ♀. 10 ○. 10.20 Prenos ♀ iz Lille. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.30 •. 20.15 ○. 20.30 ♀ orkestra. 22.30 •. 22.45 Plesna glasba.

VATIKAN (kratkovalovna)

14.30 Oddaja v angleščini na valu 25.55 m, 11740 kc/s. 16.30 Oddaja v angleščini na valu 19.48 m, 15120 kc/s. 20 Oddaja v angleščini na valu 48.47 ozlroma 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s. 20.30 Oddaja v nemščini na istem valu kot ob 20.

Četetek, 27. aprila

(orkester mandolin). Costa: Serenada (isti). Mesečina (balalajke). Črne oči (iste). Siede: Anamitski čarovnik (orkester mandolin). Indijski svatbeni spreved (orkester mandolin). Črni kozaki (balalajke). Ruske pesmi (iste). Sommerfeld: Moja lepota (ksilofon in mandoline). Nežna stvarca (isti) Ukrajinski venček (balalajke). Korbusca (iste). Sommerfeld: Neapelj (ksilofon in orkester mandolin). Por fin toros (paso doble). 18.40: Slovensčina za Slovence (gospod dr. R. Kolarič). 19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Predavanje Saveza Sokola kr. Jugoslavije.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Reproduciran koncert simfonije glasbe: Stravinski Igor: Capriccio za klavir in orkester: 1. stavek, 2. stavek (Andante rapsodico), 3. stavek (Allegro capriccioso). Izvajajo: Igor Stravinski (klavir) — ork. Walter Straram — dirigent Ernest Ansermet. — Anton Dvořák: Iz novega sveta, simfonija št. 5 v E- molu op. 95: Adagio — Allegro molto — Largo — Scherzo - molto vivace — Allegro con fuoco (simfonični orkester iz Filadelfije, dirigent Leopold Stokowski).

21.15: Solističen koncert na violoncellu: g. Čenda Šedlbauer, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek. Češka glasba: L. Janaček: Pravljica (Con moto — Con moto — Allegro). Foerster: Sonata F- mol, op. 45. (Allegro commodo — Lento — Allegro giusto). Dvořák: Gozdna tišina.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Sedaj pa veselo! (igra Radijski orkester): Börschel: Na veseli vožnji, galop. Lehar: Zaljubljen sem, pesem iz opte. Lep je ta svet. Mainzer: Veseli muzikanti, polka. Wetzlar: Ljubezen zmaga, valček. Meyer - Helmund: Nate mislim, Margareta, pesem. Schönherr - Kometer: Pivske in pevske, potpuri. Schröder: Plešem s teboj do neba, angleški valček. Löhr-Huber: Dve polki.

oKneč ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telov. ●. ○. Jed. list. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. 12.03 ♀ francoske glasbe (○). 12.45 Predavanje. 13 Radiodnevnik. 13.10 Odlomki iz oper (○). 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Dijaška ura (♀). 17.30 Narodne pesmi. 18 ♀. 18.30 Bolgarske pesmi. 19 Zabavni ♀ (○). 19.10 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Humor. 21 Prenos iz Kolariceve dvorane. 22 Napovedi. ●. 22.15 Klavirski ♀.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7 Jutranji ♀. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 ♀. 13.40 ○. 14 Srbija in Zahodna Evropa v srednjem veku. 14.15 ●. Himna. 18 Himna. Obj. ♀. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19.15 Poročila. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v francoščini. 21 Koncert. 21.30 ● iz inozemstva. 21.40 ● v tujih jezikih. 22.30 ♀. 23.15 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 Plošče. 12.55 Poročila. Napovedi. 13.10 Plošče. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 ♀ RO. 18.50 ●. Napovedi. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Prenos koncerta iz Belgrada. 22 ●.

Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.35 ○. 6.50 ●. 7.10 ○. 7.15 ●. 7.20 ○. 7.55 Koračnica. 11 ○. 12.10 Plošče. 12.45 ●. 13.50 Predavanje. 17 ○. 17.05 Predavanje. 17.20 Oddaja v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ●. 19.30 ○. 20 Pogovori. 20.20 Koncert RO. 21.10 Prešov. 21.45 ●. 22 Klavirski ♀. 22.30 ● v francoščini. 22.45 ●.

LVOV 377.4-795 50 kw

6.57 Verski spev. 7 Varšava. 8.10 Koncert. 8.50 Poročila. 11 Varšava. 14 ○. 15 Varšava. 18.15 Oddaja za deželo (Predavanje in koncert). 18.35 Varšava. 20 Predavanje. 20.15 Varšava. 22.05 Prenos. 23 ●.

MOSKVA 1744-172 500 kw

17 ●. 17.15 Oddaja Rdeče armade. 18.30 ♀. 19 Politična in gospodarska oddaja. 19.30 ♀ narodne glasbe. 20 Književna in dramska oddaja. 21.15 ♀. 22.30 ●. 22.55 Prenos z Rdečega trga. 23 Oddaja v francoščini. 24 Oddaja v španščini. 0.01 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

4 Oddaja v španščini. 13 Oddaja v nemščini. 20 Oddaja v francoščini. 22 Oddaja v italijanščini. 22.30 Oddaja v nemščini. 23 Oddaja v francoščini. 24 Oddaja v angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.30 Lahka gl. 6.50 Koladar. Jed. list. 7 ♀ lahke gl. 11 Koncert narodne glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 ♀. 12 ●. 12.10 Nadaljevanje ♀. 12.30 ●. 12.45 Vokalni ♀. 13.20 Lahka glasba. 17 Narodna glasba. 17.30 Lahka glasba. 18 Predavanje. 18.15 Mladinska ura. 18.45 Predavanje. 19.30 ♀ RO. 20.30 ●. 20.35 ♀. 21.55 ♀. 22 Predavanje v angleščini.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 Plošče. 7 ●. 7.15 Plošče. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska ura. 11.15 Plošče. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Pred. 15 Mladinska ura. (Pred. igre in gl.) 16 ●. 16.08 Gospodar. vesti. 16.20 Predavanje. 16.40 Orgelski ♀. 17.15 Predavanje. 17.25 Pevski ♀. 18 Predavanje. 18.10 ○. 18.35 Poncert. 19.25 Koncert zabavne glasbe. 20 Oddaja za kmečko mladino. 20.15 Koncert zabavne glasbe (nadaljevanje). 20.35 ●. Napovedi. 21 ♀ na violončelu. 22 Godalni kvintet. 23 ●. Napovedi. 23.05 Koncert poljske glasbe.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♀. 8.20 ○. 8.30 Königsberg. 9.30 Pisana ura. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Poljudne pesmi. 15.15 Veseli zvoki. 16.30 Literarna ura. 16.50 Sodobna glasba. 17.30 Reportaža. 18 Pisan spored. 19 Königsberg. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 ♀ RO. 22 ●. 22.30 Stuttgart.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 Poročila. Obj. Napovedi. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●.

12.40 ○. 16 ○. 16.30 Igra za bolnike. 17 Lugano. 18 Dekliška ura. 18.10 Plošče. 18.30 Umetnostno zgodovinsko predavanje. 19 ○. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 ♀ RO. (Zürich). 20.50 Predavanje. 21.15 Zborov ♀. 22.10 Predavanje v angleščini.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 Koncert orkestra. 14 ●. 14.10 ○. 16.20 ♀ orkestra. 18.20 ○. 19 Plesna glasba. 20 ●. 20.15 Nemško italijanski ♀. igra RO. 22 ●. 22.20 ○. 22.30 Stuttgart. 24 Nočna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Menu. 10 Poročila. 10.20 Predavanje. 10.45 Predav. 11 Prenos iz Debrecina. 12.30 ●. 13 Orkestralni koncert. 14.30 ●. 17 ● v slovaščini. 17.10 Predavanje. 18.05 ♀ RO. 18.25 Zunanje politični pregled. 19.30 Zvočna igra. 20.05 Prenos koncerta. 21.10 Plesna glasba. 21.40 ●. 22 ♀ tria. 22.40 ● v nemščini, italijanščini in francoščini. 23.10 ♀ ciganskega orkestra.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6 Jutranja oddaja. 11 Zabavna glasba na ploščah. 12 Napovedi. Objave. 12.05 Opoldanski koncert. 13.10 Radiodnevnik. 13.30 Koncert. 14 Zanimivosti. 17 Otroška ura. 18.02 Kulturne zanimivosti. 18.17 ○. 19.05 Predavanje. 19.20 Prenos ♀. 20.15 Simfonični koncert Filharmonije. 22 ●. 22.15 Zabavna gl. na ○. 22.45 ● v francoščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 11.20 Za mesto in deželo. 12 München. 14 ●. 14.10 Köln. 15.30 Otroška ura. 16 ♀ graškega mestnega orkestra. 18 Humoristična ura. 18.30 Mladinski ♀. 20 ●. 20.15 Plesna gl. 21.30 Poziv tovarišem s fronte. 22 ●. 22.30 Stuttgart. 24 Zabavni ♀.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 10 Narodne pesmi. 11.30 ○. 12 Opoldanski ♀. 13.45 ●. 14 ○. 15.15 Domača glasba. 16 Leipzig. 18.15 Sodobne pesmi. 18.45 ○. 19.15 Pisan ♀. 19.45 ●. 20.10 Brahmsova proslava. 1.) Simfonija št. 2. v d duru op. 73. 2.) Dvojni koncert za violino in violončelo, op. 102. 3.) Haydnove varijacije op. 56. a. 22 ●. 22.30 Nočna glasba. 23 Orgelski ♀. 23.35 ♀ orkestra

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Leipzig. 8.40 Königsberg. 10 Šolska ura. 12 München. 14 ●. 14.10 ○. 14.45 Otroška ura. 16 Pop. ♀. 18.30 ○. 19.30 ○. 20 ●. 20.10 Pisan večerni ♀. 22 ●. 22.30 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Veseli jutranji ♀. 10 Narodne pesmi. 10.30 Dopoldanski ♀. 12 ♀ za oddih. 13.15 München. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Violina in klavir. 16 Leipzig. 18 Pisana ura. 20 ●. 20.30 Opera. 22 ●. 22.20 Zoppet kliče.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12 Havajska glasba. 12.30 ●. Napovedi. 13.05 ♀ lahke gl. 14 Predavanje. 14.15 ♀ za čelo. 14.45 Branje. 15.15 ♀ la-

hke glasbe. 17.30 Koncert. 17.45 Otroška ura. 18.05 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 Lahka glasba. 20.15 Predavanje. 20.45 Pevski š. 21.30 Reportaža. 22 ●. Napovedi. 22.15 š lahke glasbe.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8 ●. 11.30 ○. 12 š orkestra Angelini. 13 ●. 13.15 Fantazija. 13.40 ○. 13.45 Arabska glasba. 16.40 Mladinska ura. 17 Poročila.

I.

17 Plesna glasba. 19.20 Arabska gl. - ○. 19.40 Nemščina. 20 ●. 20.30 ○. 21 »Gianni Schicchi« - komedija. 21.45 Sinkopske skladbe. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

II.

17.15 Vokalni š. 19.20 ○. 19.40 Nemščina. 20 ●. 20.30 ○ (izvz. Milan). 21 »Trubadur« - opera - Verdi ●.

III.

17.15 Violinski š. 19 Pisana glasba. 19.20 š kvarteta. 20 ●. 20.30 š orkestra Gallino. 21.10 Komorna glasba. 21.50 Slika. 22.30 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Hamburg. 12 München. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 16 Stara in nova operetna glasba. 17.20 Zborovni š. 18.20 Glasbena ura. 19.10 š po željah. 20 ●. 20.30 Pisana glasba. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Plesna glasba. 24 Breslau.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Dop. š RO. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.40 Otroška ura. 16 Operetna in filmska glasba. 18.10 Gostinjsvo nekoč in sedaj. 18.30 Večerni š. 19 Zoprot pliče na letovišče. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 ○. 20.45 Slušna igra. 22 ●. 22.35 Plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba. 6.30 š draždanskega orkestra. 8.20 Klavir. 8.30 Königsberg. 10 Berlin. 12 München. 14 ● nato ○. 15.20 Pesmi. 16 Zabavni š orkestra Otto Fricke in solistov. 18.20 Pesmi. 19 Vesel večerni spored. 20 ●. 20.15 Pisan večerni š. 22 ●. 22.30 Stuttgart.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. 6.35 Dunajska glasba. 8 Angleška glasba. 10.45 Ruska glasba. 12.05 Marta Egert poje. 13 ●. 14.25 Angleška glasba. 19 ●. 19.40 Reklamni program. 21.45 Simfonični š. 22.20 ●.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw

6.30 Poročila. 6.40 ○. 7.50 8.40 Plošče. 10 Plošče. 11.30 Plošče. 12.30 Plošče. 13 Poročila. 13.20 Plošče. 14.30 Plošče. 15.35 Prenos. 17 Otroška ura. 17.45 ○. 19 Plošče. 19.30 ●. 20.15 ○. 20.30 Slušna igra. 22.30 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Leipzig. 8.30 ○. 10 Narodne pesmi. 11 šramel š. 12 š RO. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15 Slušna prireditve. 16 Josip Haas-ove kompozicije. 16.40 Čtivo. 17.10 Poznane melodije. 18.45 Redke surovine. 19 Operetni in filmski šlagerji. 21 Čar romantike. 22 ●. 22.20 Pisan š.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 17 Lugano. (š RO). 18 Otroška ura. 19 Klavirski koncert. 19.25 š RO I. 19.50 ●. Napovedi. 20 š RO II. 20.35 Prenos. 22 Plesna glasba (○).

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 Poročila. Napovedi. Objave. 7.20 Koncert. 8 Predavanje. 8.20 Plošče. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Koncert. 9 Poročila. 9.10 Prenos iz Lyona. 9.45 Branje. 10 Prenos koncerta iz Grenobla. 11 Šolska ura. 11.50 Prenos koncerta iz Nice. 12.30 Pevski š. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Otroška ura. 13.40 Prenos koncerta iz Strasbourg. 14.30 Šolska oddaja. 15.05 Prenos koncerta. 16 Predavanje. 17.25 Koncert. 17.35 Klavirski koncert. 17.50 Napovedi. 16.30 Orgelski koncert. 19 ●. 19.30 ○. 19.45 Igra. 20.15 Gospodarska ura. 20.30 Prenos iz gledališča.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Konc. 17 š (Lugano). 18 Ženska ura. 18.50 ○. 19 Predavanje. 19.20 Predavanje. 19.30 ○. 19.40 Zdravniška ura. 19.50 ●. Napovedi. 20.05 Romanski odmevi. 20.30 Pisan spored. 21.45 Zvočna igra. 22.05 ○.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

8.20 ●. Napovedi. Objave. 8.40 Telovadba. 11.35 Napovedi. Objave. Poročila. 11.50 Prenos š. 12.30 ●. Napovedi. 13.15 ○. 17.05 Otroška ura. 18 Športna kronika. 18.15 Gospodarsko predavanje.

Petek, 28. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Kdo je naš največji sovražnik, razgovor otrok (vo di g. M. Zor).

12.00: Odmevi iz naših krajev (plošče): Tam, kjer teče bistra Zila (zbor iz Sel). O ti preburna ženska stvar (isti). Treba ni moje ljub'ce plavšati (Udovičeva in Lovšetova). Ko tičica ta mala (isti). Dokler s'm jaz pobič (Št. Jakobski oktet). Moj pubč je iz spodnjega okraja (isti). Kadar dež gre (isti). Oj, ta mlinar pod kvancem (zbor iz Radiš in Sel). V hredič v ta hujšam note (ista). V davnih starih časih (ista). V davnih starih časih (ista). So še rožce v hartelnu žavovale (M. Rus). Hribčki ponižajte se (Akademski pevski kvintet). Jaz sem si pa nekaj zmisli (isti). Jaz sem en lušten jager (S. Banovec in Kmečki trio). Jager gre na jago (isti).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: C. Latann: Otroški galop. Jakl: Kralj vinogradov, uvertura. Haydn: Menuetto iz simfonije št. 15 (B. dur). Ivanovici-Pachernegg: Donavski valovi, valček. Adamič: Spominski list. V. Vreuls: Kavatina. Krome: Podeželjska humoreska.

18.30 Orgelski koncert. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○ po željah. 20 ●. Objave. 20.15 š zabavne glasbe. 21 ○. 21.30 Haydn: »Pomlad« - odlomek iz oratorija: štirje letni časi. 22.30 ●. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.10 Telovadba. 8.30 Königsber. 10 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 München. 13 ●. 13.15 München. 14 ○. 16 Popoldanski š. 18 Lepi stari napevi. 18.30 Razno. 19 Priprave za letovišgarsko sezono. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Frankfurt. 22 ●. 22.30 Narodna in zabavna glasba. 24 »Lucija Lammermoor« - opera Donizetti.

TOKIO 25.42-11.800

20.35 ● v angleščini. 20.45 Predavanje v angleščini. Nato ○. 21.05 ● v nemščini. 21.15 ○. 21.35 ● v francoščini. 21.45 ● v japonščini.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. 6.40 Pisan spored. 7.50 ○. 8.40 Dopoldanski š in ○. 12 ○. 13.20 Vokalni š. 13.35 ○. 14.20 Komedija. 15.45 Popoldanski š RO. 16.30 Otroška ura. 17.45 Prenos š iz Limogesa. 19 Predavanje. 19.30 ●. 20.15 ○. 20.30 Pisan večer. 22.30 ●. 22.45 Plesna glasba.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v italijanščini. 21 Oddaja v poljščini. Vse oddaje na valu 38.47 oz. 49.75 m, 61.90, oz. 60.30 kc/s.

14.00: Napovedi.

18.00: Ženska ura: Hotelirstvo, nov poklic sodobne žene (gdč. Anica Polak).

18.20: Za oddih (plošče): Gerlach: Prsti plešejo, polka Munsonius: Moj ritem, fox. Zander: Java valček, Vollstedt: Veseli bratci, valček. Munsonius: Preženimo skrbi, pol. 18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Rojstni dan Nj. Vis. kneza namestnika.

19.50: Efektna loterija za gasilski kongres (g. Dolinar Jože).

20.00: Koncert. Solistka gdč. Sonja Ivančič, spremlja Radijski orkester, dirigira D. M. Šijanec: Auber: Zidar, uvertura. Pavčič: Kaj bo sinku sen prineslo, uspavanka. Grieg: Solvejgina pesem. Čajkovski: Elegija (G. dur). Proch: Tema in varijacije. Benedict: Beneški karneval. Liszt: Ljubavne sanje, noturno. Strauss: Pomladni zvoki. Williams: V somraku, barcarola.

21.15: Citraški trio »Vesna«: Strasser: Koračnica. Sašek: Žalost in veselje. Süß: Sanjske slike, koncertni valček. Orleth: Srček, francoska polka. Schäffer: Pošta v gozdu. Tonhofer: Drvarji, ländler.

Brossman: Miki miške, intermez-
zo. Süß: Pozdrav, mazurka. Nikl:
V tujino, koračnica.
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Angleške plošče.
22.50: Esperantsko predavanje o kon-
gresu Kristusa Kralja.
Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw
6.30 Koračnica. Telov. ●. ○. Jed. list.
11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje.
12.03 Narodne pesmi. 12.45 ○. 13 Ra-
diodnevnik. 13.10 Vesele na ○. 13.40 Na-
povedi. Objave. 16.45 Narodna glasba.
17 Pesmi. 17.30 Violinski ♪. 18 Ženska
ura. 18.20 Plesna glasba. 19.10 Radio-
dnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50
Dnevna reportaža. 20 Pomlad Radijske
reportaže. 20.40 Simfonični koncert RO.
22 Napovedi. ●. Objave.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7
Jutranji ♪. 7.45 Dnevne, športne in dru-
ge novice. 13 Himna. Objave. Radio-
dnevnik. 13.10 Koncert. 13.40 Plošče. 14
Rojstni dan Njegovega kr. Vis. Kneza
Namestnika. 14.15 Poročila. Himna. 18
Himna. Objave. Koncert. 18.30 Preda-
vanje v tujem jeziku. 19.15 Poročila.
19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20
Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v fran-
coščini. 21 Koncert. 21.30 ● iz inozem-
stva. 21.40 ● v tujih jezikih. 22.30 ♪.
23.15 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw
12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti.
12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 Plošče.
12.55 Poročila. Napovedi. 13.10 Plošče.
13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti.
16 Književno predavanje. 16.45 ●. 17.15
♪ radijskega kvarteta. 18.40 Športna ●.
18.55 ●. Napovedi. 19.10 Italijanščina.
19.30 Nacionalna ura. 20 ♪ komorne gl.
20.30 Zvočna igra. 21 ♪ skladb Fr. Duga-
na. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Ples-
na glasba. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw
6.35 ○. 6.50 ●. 7.10 ○. 7.15 ●. 7.20
○. 7.55 Koračnice. 10.30 Šolska ura.
11.40 ○. 12.15 ●. 12.20 Plošče. 12.45 ●.
13 ○. 17 Slovaška glasba. 17.05 Mad-
žarska oddaja. 18 Nemška oddaja. 18.45
●. 19.30 ○. 20 Zvočna igra. 21 ♪ RO.
21.45 ●. 22 ○. 22.30 ● v poljščini.
22.45 ○.

LVOV 377.4-795 50 kw
6.57 Verski spev. 7 Varšava. 8.10 Kon-
cert. 8.50 Poročila. 11 Varšava. 14
○. 14.30 Branje. 15 Varšava. 16.20 Za
bolnike. 16.35 Varšava. 17.50 ♪ komorne
glasbe. 18.30 Varšava. 19 Koncert za-
bavne glasbe. 20 Predavanje. 20.15 Kon-
cert zabavne glasbe (nadaljevanje). 20.35
Varšava.

MOSKVA 1744-172 500 kw
17 ●. 17.15 Oddaja Rdeče armade.
18.30 ♪. 19 Pregled mednarodnega časo-
pisja. 19.30 Književna oddaja. 20 ♪. 22.30
●. 22.55 Prenos z Rdečega trga. 23 Od-
daja v španščini. 24 Oddaja v francošči-
ni. 0.01 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw
3.30 Oddaja v portugalsščini. 4.15 Od-
daja v španščini. 13 Oddaja v nemščini.
20 Oddaja v francoščini. 22 Odd. v ita-
lijansščini. 22.30 Oddaja v nemščini. 23
Oddaja v francoščini. 24 Oddaja v fran-
coščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.30 Lahka
gl. 6.50 Koledar. Jed. lis. 7 ♪ lahke gl.
11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje.
11.45 Opoldanski ♪. 12 ●. 12.10 ♪. 12.30
●. 12.45 Nadaljevanje ♪. 13.20 Plesna
glasba. 16.30 Družinska ura. 17.30 ♪ vo-
jaške godbe. 18.15 Koncert narodne glas-
be. 18.45 Predavanje. 19 Klavirski ♪.
19.30 Massenet: »Manon« (prenos iz ope-
re). V odmorih ●. Napovedi.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw
6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50
Plošče. 7 ●. 7.15 Plošče. 8 Šolska od-
daja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska
ura. 11.15 Plošče. 12.03 Opoldanska od-
daja. 13 Pred. 15 Mladinska ura. (Pred.
igre in gl.) 16 ●. 16.08 Gospodar. vesti.
16.20 Govor za bolnike. 16.35 Koncert.
17 Predavanje. 17.15 Pesmi. 17.45 Pre-
davanje. 18 ○. 19 Koncert zabavne gl.
20 Oddaja za deželo. 20.15 Koncert za-
bavne glasbe (nadaljevanje). 21 Zborov
♪. 21.15 Koncert varšavske filharmonije.
22.30 Predavanje. 22.45 ○. 23 ●.
Napovedi.

BERLIN 356.7-841 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 8.20
○. 8.30 Köln. 9.40 ○. 10 Leipz. 10.45
O prometni disciplini. 11.35 Reportaža.
12 Opoldanski ♪. 14 ●. 14.20 Hamburg.
15 Otroci pojo. 15.15 Borza nato ○. 16.30
šport. 17 Pesmi. 18 ○. 19 Južni zvoki.
20 ●. 20.15 Zabavni ♪ RO. 21 »Smrti
sen« - slušna igra. 22 ●. 22.20 Leipz.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 Poročila.
Obj. Napovedi. 10.20 Šolska ura. 12 ○.
12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16 ○. 16.30
Ženska ura. 17 Koncert zabavne glasbe.
18 ○. 18.35 Predavanje. 18.45 Zabavna
gl. na ○. 19.05 Predavanje. 19.30 Napo-
vedi. 19.40 Koračnice. 20 Predavanje.
20.25 Uvod v prenos. 20.30 Prenos iz ope-
re (Bern). 21.40 Književno predavanje.
21.55 Vesela glasba iz Dunaja.

BRESLAU 315.8-950 100 kw
5.30 ○. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10
Slušna prireditve. 12 Opoldanski ♪ RO.
14 ●. 14.10 Pisana glasba. 16 ♪ RO. 18.20
Harfa in flauta. 19.15 Vesela slušna pri-
reditev. 21 Za Nemce v tujini. 22 ●. 22.30
Leipz. 24 Dunaj.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
6.45 Telovadba. ●. ○. Menu. 10 Po-
ročila. 10.20 Predavanje. 10.45 Predav.
12.10 ♪. 12.40 ●. 13 Ciganska godba.
14.30 ●. 17 ● v slovaščini. 17.10 Jazz.
18.05 Predavanje. 18.35 Klavirski ♪.
18.55 Radio in vojna. (Predavanje). 19.30
Prenos iz opere. 22.40 ● v nemščini, ita-
lijansščini, angleščini in francoščini. 23
Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw
6 Jutranja oddaja. 11 Zabavna glasba
na ploščah. 12 Napovedi. Objave. 12.05
Opoldanski koncert. 13.10 Radiodnev-
nik. 13.30 Koncert. 14 Zanimivosti.
17.02 ♪ fanfar. 18 Predavanje. 18.15
Donizetti na ○. 18.55 Predavanje. 19.15
○. 19.35 Prenos iz opere. V odmorih ●.
Napovedi. 22.45 ● v francoščini in nem-
ščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30
Köln. 10 Leipz. 11.20 Za mesto in de-
želo. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.10 ○. 15.30
Brahmsove pesmi in balade. 16 Königs-
berg. 18.30 Filmski kotiček. 18.45 Av-
strijski izumitelji. 19 Pisana narodna gl.
20 ●. 20.15 Večerni ♪ RO. 21 Przemysl
dramatična slušna prireditve. 22 ●.
22.20 Leipz. 24 Nočni ♪.

D. SENDER 1571-191 60 kw
6.10 ○. 6.30 Königsberg. 10 Slušna
prireditve. 11.30 ○. 12 ♪ za oddih. 13.45
●. 14 ○. 15.30 Vesela igra. 16 ♪ orke-
stra Otto Dobrindt. 18.35 Trantorij. 19.15
Pisan ♪. 20 ●. 20.15 Koncert komorne
glasbe. 21 Dunajski valčki. 21.15 Oper-
ni odlomki. 22 ●. 22.30 Nočna glasba.
23 Veseli zvoki.

FRANKFURT 251-1195 25 kw
6.30 Königsberg. 8.40 Köln. 10 Leipz.
12 ♪ za delavstvo. 13 ●. 13.15 Prenos ♪
iz Saabr. 14 ●. 14.10 ○. 16 Plesna in za-
bavna glasba. 18.30 Pokrajinski zvoki.
20 ●. 20.15 Romantična glasba. 21 Iz živ-
ljenja na jezikovnem otoku Zips. 22 ●.
22.30 Leipz.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
6.15 Telovadba. 6.30 Königsberg. 10
Slušna prireditve. 10.45 Dopoldanski ♪.
12 ♪ godbe na pihala. 14 ●. 15.25 ○. 16
Königsberg. 17.25 Franc Lisztove sklad-
be. 18 Vesel večerni ♪. 20 ●. 20.30 Sluš-
na prireditve. 21.30 Koncertna glasba.
22.15 ●. 22.30 Leipz.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 ○. 12.30 ●. 13 Otroci pojo. 13.30
Kabaret. 14 Telovadba. 14.15 Violinski ♪.
14.40 Branje. 15 ♪ lahke glasbe. 17.05
Mladinska ura. 17.30 Napevi. 17.45 Pre-
davanje. 18 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30
Pevski ♪. 19.50 Zvočna igra. 21.15 Kon-
cert finske glasbe. 22 ●. Napovedi.



Mladi vrtnar.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8. 10.30 Šolska ura. 11.20 3 tria Chesi. 12.25 Socialna ura. 13. 13.20 Glasbena ura. 14. 16.40 Mladinska ura.

I.

17 Prenos z akademije sv. Cecilije. 19.20 19.40 Angleščina. 20. 20.35 3 orkestra. 21 »Fedora« - opera - Giordano. 2.

II.

17. 17.15 Slušna prireditel. 19.20 19.40 Angleščina. 20. 20.35 3 orkestra (izvz. Milan). 21 Komedijska. 23.30 Violončelo 3. 23. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 Pisana glasba. 19.20 3 orkestra Ramponi. 20. 20.35 Pesmi ob spremljevanju klavirja. 21 Simfonični koncert. 22 Slušna slika. 22.15 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 7.10 Zabavni 3. 8.30 3 zabavnega orkestra. 12 Koncert za delavstvo. 13.15 Koncert RO (Saarbr.). 14. 14.10 Kölnske melodije. 16 Königsberg. 18 Pomlad v gorah. 18.30 Zveste tovarišice delovnih mož. 19 Večerni 3 orkestra Eysoldt. 22. 22.30 Vojaški večer. 22. 22.15 19.20.30 Pisan 3 RO. 23 Leipzig. 24 Dunaj.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 3 vojaške godbe. 8.30 Köln. 10 Leipzig. 11.50. 12 3 RO. 14. 14.15 Zabavna glasba. 16 3 plesne godbe. 17.50 Rokodeljstvo ima zlato podlago. 18.10 Pesmi in narodni napevi. 18.50 19. 20. 20.15 Simfonični 3. 22. 22.40 Zabavna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.20 Flauta in klavir. 8.30 Köln. 9.30 Otroci se igrajo. 10 Šolski razred voličke župana. 12 3 za oddih. 14. 14. 15.10 Slušne slike. 15.30 Klavirski 3. 16 Koncert RO. 18 Nova doba v tekstilni industriji. 18.20 19. 18.30 Zabavni 3. 19.15 Ura - slušna slika. 20. 20.15 Pisan večerni 3. 22. 22.30 Plesna in zabavna glasba.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30. 6.35 3 orkestra Maren Weber. 8 Angleška glasba. 10.45 Violinski 3. 11 Pisan 3. 11.25 12. 12.05 Pisan 3. 13. 14. 14.15 Angleška glasba. 19. 19.10 Reklamni program. 21.45 Poročila. 22.05 Reportaža. 22.20 Komorna glasba. 22.50 Pisane melodije. 23 Angleški 3 - plesna glasba.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw

6.30. 6.40 19.7.30 Plošče. 8.40 Plošče. 10 Plošče. 12.30 Plošče. 13.40 Plošče. 14.20 Prenos iz Rennesa. 15.35 Prenos. 17 19. 17.45 Koncert RO. 19 19.30. 20.15 Plošče. 20.30 3 nacionalnega orkestra. 22.30. 23. Nočni 3.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10 Leipzig. 10.30 Disciplina v prometu. 11 3 godbe na pihala. 12 3 RO (Saarbrücken). 13.15 14. 14.15 Plesna glasba. 15 Slušna prireditel. 15.40 Pravljičice. 16 Koncertna ura. 16.40 Čtivo. 17.10 Zabav-

ni 3. 19 Vaški godci igrajo. 20. 20.15 Nemško-italijanski operni večer. 22. 22.30 Leipzig.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 19. 12.29 Napovedi. 12.40 Pesmi in plošče. 13.10 15 Predavanje. 17 Lugano. 19.15 19.50. 20. Napovedi. 20 Kulturna kronika. 20.15 Pevski 3. 20.50 Koncert RO.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 Poročila. Napovedi. Objave. 7.20 Koncert. 8 Predavanje. 8.20 Plošče. 8.30. 9. Napovedi. 8.40 Koncert. 9 Poročila. 9.10 Prenos koncerta iz Grenobla. 9.30 Šolska ura. 10 Prenos 3. 11 Pesmi. 11.50 Prenos 3. 12.30 Napevi. 12.45. 20. Napovedi. 13.05 13.35 Prenos koncerta iz Nice. 14.30 Šolska ura. 16.10 Zdravniško predavanje. 16.25 Koncert zabavne glasbe. 17.05 Gledališka kritika. 17.35 Otroški zbor poje. 18.05 Violinski 3. 18.30 Prenos koncerta iz Strasbourga. 19. 20. Napovedi. 19.30 20.15 Gospodarska ura. 20.30 Simfonični koncert. 22.45 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Konc. 17 3. (Zürich). 18 Orkestralni 3. 18.40 Za planince. 19.15 Pisan drobiž. 19.50. 20. Napovedi. 20 Veseloigra. 21 3 RO. 22 Predavanje. 22.15 19.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

8.20. 20. Napovedi. Objave. 8.40 Telovadba. 11.35 Napovedi. Objave. Poroči-

la. 11.50 Prenos 3. 12.30. 20. Napovedi. 13.15 Berlitz na 19. 17.05 Predavanje. 17.20 Predavanje iz francoske kulturne zgodovine. 17.35 Orkestralni 3. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 3 skladb iz dobe romantike. 19. 20. Napovedi. 19.30 Narodna glasba na 19. 20. 20. Objave. 20.15 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Parizu. 23.30. 20.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10 Leipzig. 10.30 München. 11.30 Narodna glasba. 12 3 RO. 13. 13.15 3 RO. 14 Zabavna glasba. 16 Königsberg. 17 Kramljanje in 19. 18 Plošče. 18.30 Razno. 19 »Valkira« - Wagner. 23.30 Plesna glasba. 24 Nočni koncert.

TOKIO 25.42-11.800

20.35. 20. v angleščini. 20.45 19. 21.05. 20. v nemščini. 21.15 Predavanje v nemščini in 19. 21.35. 20. v francoščini. 21.45. 20. v japonščini.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30. 6.40 Pisan 3. 8 Dopoldanski 3 orkestra in 19. 12 19. 13. 13.20 Vokalni 3. 14.20 Prenos 3 iz Rennesa. 15.45 Popoldanski 3. 16.30 Komedijska. 17.10 Vokalni 3. 17.25 19. 17.45 Prenos 3 iz Marseilla. 19 Predavanje. 19.30. 20.15 19. 21 Prenos 3 iz gledališča. 20.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v nemščini na valu 48.47 m, oz. 49.75 m, 6190, oz. 6030 kc/s.

Sabota, 29. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Plošča za ploščo — pisana zmes, godba vesela in pesmice vmes.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Plošča za ploščo — pisana zmes, godba vesela in pesmice vmes.

14.00: Napovedi.

17.00: Otroška ura: a) Selma Lagerlöf: Kako je Niels Holgerson popotoval z divjimi gosmi. — Povest v nadaljevanjih. b) Dogodivščine Miky-mišk (članice Nar. gledal.).

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust, igra Rad. orkester: Ailboud: Vojaška ljubezen, koračnica. Siede: Delopust, melodija. Rogister: Paysage. Blume: Na cvetoči livadi, konc. valček. Dauber: Zvoki iz Romunije, potpuri rom. nar. pesmi. Noack: Mladina koraka, intermezzo.

18.40: Pogovori s poslušalci.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Srbski velikaši v Erdelju (dr. Jovan Radonič) Beograd.

19.50: Pevski zbor praških učiteljev (plošče): A. Dvořak: Milenka travčka. Spilka: Koupin ja si. K. Bendl: Svoji k svojim.

20.00: O zunanji politiki (g. dr. A. Kuhar).

20.20: J. Vomberger: Muhasti Amor, vesela igra iz življenja Jaka Smoldaka in njegovih. Izvajajo člani radijske igralske družine, vodi inženir Pengov. Osebe: Jaka Smoldaka, trgovec. Gilda, njegova žena. Bolči, njun sin. Ančka Derganc, roj. Smoldaka, njuna hči. Miha Periša, Jakov prijatelj. Zelenič Jakob, zasebnik iz Zagreba. Milka Verbajš, letoviščarka. Bogdan — Peter — Milan — Miloš — Janez, fantje iz tabora. — Sprevodnik — Znanka — Čolnar — Natakara — Sobarica — Vrtar — Gospodična — Šofer.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za dober konec, igra Radijski orkester: Siede: Žlahtno grozdje — sladko vince, valček. Morava: Plesalka, baletni napev. Nie Jupp: Samo ti si sreča moja, tango. Nedbal: Potpuri po motivih opte. »Poljska kri«.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telov. ●. ○. Jed. list. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. 12.03 Zabavni ♪ na ○. 12.40 ♪ RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 ♪ RO (nadaljevanje). 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Narodna glasba (○). 17 Predavanje. 17.20 ♪ na flauti. 17.50 Pesmi. 18.20 ○. 19.10 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Narodne pesmi. 21 Zabavni koncert RO. 22 Napovedi. ●. 22.15 Saksofon. 22.25 Plesna glasba na ○.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 12.10 Koncert. 13.40 Plošče. 14 Pomlad na šar Planini. 14.15 Poročila. Himna. 18 Himna. Objave. Koncert. 18.30 Predav. v tujem jeziku. 19.15 Poročila. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v francoščini. 21 Koncert. 21.30 ● iz inozemstva. 21.40 ● v tujih jezikih. 22.30 ♪. 23.15 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 Plošče. 12.55 Poročila. Napovedi. 13.10 Plošče. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 ♪ RO. 18.50 ●. Napovedi. 19.10 Angleščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Nada Serdoz poje. 20.30 Klavirski ♪ Petra Dumičić. 21 Koncert zabavne gl. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.35 ○. 6.50 ●. 7.10 ○. 7.15 ●. 7.20 ○. 7.55 Koračnice. 11 Koračnice (○). 11.30 Plošče. 12.45 ●. 13 ♪ godbe na pi-hala. 13.50 Filmski pregled. 17 Mladinska ura. 17.30 ○. 18 Nemška oddaja. 18.45 ●. 19.30 Slovaške narodne pesmi. 20 Predavanje. 20.15 Pisan večer. 21.45 ●. 22 Plesna glasba. 22.30 Poročila v srbohrvaščini. 22.45 ○.

LVOV 377.4-795 50 kw

6.57 Verski spev. 7 Varšava. 8.10 Koncert. 8.50 Poročila. 11 Varšava. 14 ○. 15 Varšava. 15.30 ♪ RO. 16 Varšava. 18.15 Pogovori s poslušalci. 18.30 Varšava. 20 Kmetijska ura. 20.15 Varšava.

MOSKVA 1744-172 500 kw

17 ●. 17.15 Oddaja Rdeče armade. 18.30 Prenos iz opere. 22.30 ●. 22.55 Prenos z Rdečega trga. 23 Oddaja v francoščini. 23 Oddaja v španščini. 0.01 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

4 Oddaja v španščini. 13 Oddaja v nemščini. 14 Oddaja v holandsščini. 20 Oddaja v francoščini. 22 Oddaja v italijansščini. 23 Oddaja v francoščini. 24 Oddaja v angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.30 Lahka gl. 6.50 Koledar. Jed. list. 7 ♪ lahke gl. 11 Narodna glasba. 11.30 Vokalni ♪. 12 ♪. 12.30 ●. 12.45 Zabavna glasba. 13.15

Nacionalna ura. 13.25 Lahka glasba. 13.40 Plesna glasba. 14 ♪ narodne glasbe. 16.30 Komorna glasba. 17.15 Plesna glasba. 18 Predavanje. 18.15 Kvartet mandolin. 18.45 Lahka glasba. 19 Predavanje. 19.30 Godalni kvartet. 20 Pevski ♪. 20.30 ●. 20.55 Lahka glasba. 21.35 Predavanje v francoščini. 21.45 Plesna glasba. 22.30 Koncert narodne glasbe.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 Plošče. 7 ●. 7.15 Plošče. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska ura. 11.15 Plošče. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Pred. 15 Mladinska ura. (Pred. igre in gl.) 16 ●. 16.08 Gospodar. vesti. 16.20 Književna kronika. 16.35 Klavirski ♪. 17.05 Predavanje. 17.25 Koncert. 18 Japonska oddaja. 18.15 ○. 18.30 Oddaja za izseljence. 19.15 Koncert zabavne glasbe. I. 20 Oddaja za deželo. 20.15 Koncert zabavne glasbe II. 20.35 ●. 21 Koncert zbora in orkestra. 23 ●. Napovedi. 23.15 Plesna glasba.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 8.20 ○. 8.30 Königsberg. 9.30 ○. 10 Slušna igra. 11.35 Reportaža. 12 Dunaj. 14 ●. 14.15 Plošče. 15.30 Zbadijive pesmi. 16 Frankfurt. 18 Tedenski pregled. 19 Vojaške koračnice. 19.15 ○. 20 ●. 20.15 Pisani zvoki. 22 ●. 22.30 München.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 Poročila. Obj. Napovedi. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Vesele na ○. 13.30 Glasbeno predavanje. 13.45 Delavsko predavanje. 14 Lendlerji. 14.25 Predavanje. 14.40 Jodlerji. 14.55 Prenos. 15.45 ○. 16 Narodna glasba. 16.30 Kramljanje. 17 Lugano. 18 Športna reportaža. 18.30 Violinski ♪. 19 Zvonjenje. 19.15 Politično predavanje.

19.40 Pesmi. 20.25 Zvočna igra. 21.15 Prenos ♪. 22.15 Plesna glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Berlin. 8.30 Königsberg. 9.35 Otroški vrtec. 12 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 15.15 Petje. 16 D. Sender. 18 Slušne slike. 19.25 ○. 19 Vesela narodna gl. 20 Poročila. 20.15 München. 22 Poročila. 22.20 Koncert plesne godbe. 24 Köln.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Menu. 10 Poročila. 10.20 Predavanje. 10.45 Predav. 12.10 ♪. 12.45 ●. 13 ○. 14.30 ●. 14.45 Prenos. 16.10 Reportaža. 17 ● v slovaščini. 17.40 Pevski ♪. 19 Orkestralni ♪. 20.10 Vesel večer. 21.40 ●. 22 Klavirski ♪. 22.40 ● v nemščini, italijansščini, angleščini in francoščini. 23 ♪ RO.

BUKAREST 1875.160 150 kw

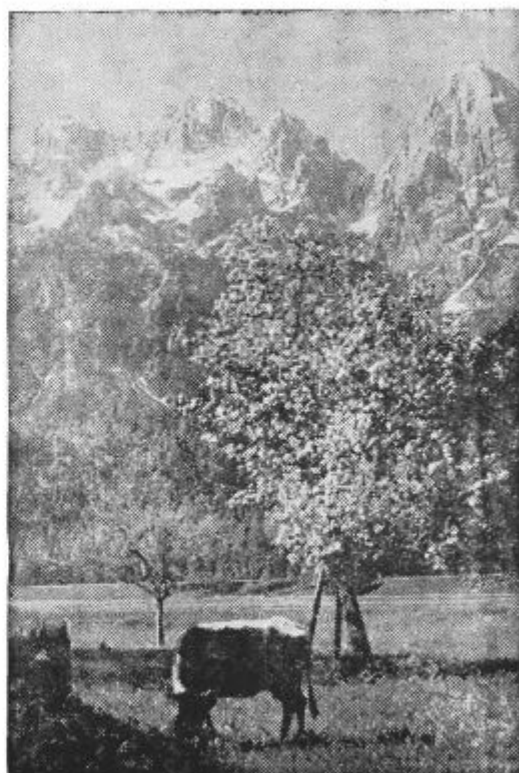
6 Jutranja oddaja. 11 Zabavna glasba na ploščah. 12 Napovedi. Objave. 12.05 Opoldanski koncert. 13.10 Radiodnevnik. 13.30 Koncert. 14 Zanimivosti. 16 Strajerijeva ura. 17.10 Oddaja »Veselj in delo«. 18.02 Predavanje in ♪. 19.05 Predavanje. 19.20 ○. 20 Pogovori. 20.15 Schumann: Raj (oratorij). V odmorih ●. Objave. 22 Plesna glasba. 22.45 ● v francoščini, italijansščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 Königsberg. 9.30 Otroški vrtec. 10 Berlin. 11.20 Za mesto in deželo. 12 Koncert zabavnega orkestra. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 16 Frankfurt. 18.45 Pisan ♪. 20 ●. 20.15 R. cikel. 22 ●. 22.30 Zabavna glasba. 24 Köln.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 ○. 6.30 Jutranji ♪. 10 Slušna preditev. 10.30 Otroški vrtec. 12 Königsberg. 13.45 ●. 14 ○. 15.15 Prenos. 16



Prva pomladna idila.

Dopoldanski 18. Brahmsove in Griego-
ve skladbe. 19.15 Pisan 20. 20.15
Pod španskim solncem. 22. 22.30 Noč-
na glasba. 23. Dunaj.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Berlin. 8.40 Königsberg. 10. Ber-
lin. 12. Dunaj. 14. 14.10. 15.30 Mla-
de deklice potujejo. 16. Pisan zvoki. 18.
Oder v filmu in radiu. 18.30 1/2 vojaške
godbe. 19.30. 20. 20.15 Večerni 1/2.
22. 22.30 München.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Berlin. 10.30 Do-
poldanski 1/2. 12. 1/2 za oddih. 13.15 Dunaj.
14. 14.20 Zabavna glasba. 15.20. 16.
Frankfurt. 18.30 Pesmi v narodnem
duhu. 19. Pisan 1/2. 20. 20.30 Berlin.
22. 22.30 Plesni večer.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 1/2 lahke glasbe. 12.30. Napo-
vedi. 13. Balajke. 13.30 Branje. 14. 1/2
lahke glasbe. 14.40 Reportaža. 16. Zborov
1/2. 16.30 Otroška ura. 17.05 Pevski 1/2.
17.35 Predavanje. 18.05. 18.45 Igra.
19. 19.30 Plesna glasba. 20. Predava-
nje. 20.30 Lahki spored. 22. Napo-
vedi. 22.15 Plesna glasba. 22.45 Pesmi.
23. Moderni plesi.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

10. Šolska ura. 11.30 1/2 orkestra Zeme.
12.40. 13. 13.20 Pisana glasba.
13.40. 14. 16.30 Mladinska ura.
17. 17.15 Plošče.

I.

19.20. 20. 20.25. 21. Več. kon-
cert. 22.10 Pesmi in plesna glasba. 23.
23.15 Plesna glasba.

II.

19.20. 20. 20.35 (izvz. Milan).
21. »Kralj Lear« - opera. 22. in plesna gl.

III.

19. Pisana glasba. 19.20 Slušna prire-
ditev. 20. 20.35 1/2 orkestra Cetra. 21.
Enodejanka. 21.30 Pisan večerni 1/2. 22.
Kitara. 22.15 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji 1/2. 7.10
Berlin. 8.30 Königsberg. 10. Berlin.
12. Dunaj. 14. 14.10. 15.30 Mlade
deklice igrajo in kramlajo. 16. Frank-
furt. 18.15 Pisan spored o zaljubljenih.
19.10 1/2 orkestra Leo Eysoldt. 20. 20.30
Zabavni večer. 22. 22.30 Zabavna in
plesna glasba. 24. Nočni 1/2 RO.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 1/2 de-
želnega orkestra. 10. Slušna igra. 12. 1/2
RO. 14. 14.15 Zabavna glasba. 15.30
Slušna prireditev. 16. Frankfurt. 18.20.
20. 20.15 »Ljubi bližnji« - slušna pri-
reditev. 22. 22.30 šport. 22.40 Zabav-
na in plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.20.
8.30 Königsberg. 10. Slušna prireditev. 12.
Dunaj. 14. nato. 16. D. Sender.
18.15. 19. Vaška pomlad. 20. 20.15
Plesni večer. 22. 22.30 šport. 22.45
München.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30. 6.35 Pokrajinska glasba. 7.10
8. Angleška glasba. 10.45 Kino or-

gle. 11. Pisan 1/2. 11.25 W. 12.05 1/2 voja-
ške godbe. 12.15 Pisan koncert. 13. 13.05
Reklamni program. 14. 14.30
ženska ura. 15.15. 16.25. 17. Angle-
ška glasba. 19. 19.46 Pisan koncert.
20. Reportaža. 20.30 Serenada. 21.15
Simfonični koncert. 23. Plesna glasba.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw

6.30. 6.40 Plošče. 7.30 Plošče. 8.40
Plošče. 10. Plošče. 12.30 Plošče. 13. 13.20
Plošče. 13.30 Koncert RO. 14.45. 17.35
Plošče. 17.45 Prenos iz L'Amogesa.
18.30. 19.15 Plošče. 19.30. 20.15.
20.30 Koncert RO. 22.30. 23. Plesna gl.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Berlin. 8.30 1/2 za oddih. 10. Ber-
lin. 11. 1/2 vokalnega tria. 12. Dunaj. 13. 13.15
1/2 RO. 14. 14.15 šport. 14.25 Za-
bavni 1/2. 15.40 Čtivo. 16. Pisan spored.
18.10 Koncertna ura. 19. 20. 20.15
Pisan zabavni večer. 22. 22.20 Ples-
na glasba.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12. 12.29 Napovedi. 12.40. 17.
Narodni koncert (Lugano). 18. Predava-
nje. 18.15. 18.45. 19.15 Predavanje.
19.30 Plošče. 19.50. Napovedi. 20.
Zvočna igra. 20.40 Predavanje. 21. Kon-
cert zabavne glasbe.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 Poročila. Napovedi. Objave. 7.20
Koncert. 8. Predavanje. 8.20 Plošče. 8.30
1/2. Napovedi. 8.40 Koncert. 9. Poročila.
9.10 Prenos 1/2. 9.30 Šolska oddaja. 10.
Prenos iz Strassbourga. 11.15. 11.35
Predavanje. 11.50 Prenos koncerta iz
Grenobla. 12.30 Pevski 1/2. 12.45. Napo-
vedi. 13.05 Prenos. 14.15 Gospodarska
ura. 14.30 Prenos koncerta iz Nice. 15.15
Šolska ura. 17.20 Gospodarsko predava-
nje. 17.35 Ruski vokalni sekstet. 18.
Klavirski 1/2. 18.30 Prenos 1/2. 19. Napo-
vedi. 19.30. 19.45 ženska ura. 20.30
Simfonični koncert. 21.10 Pisan spored.
22.30. Napovedi. 22.45. 23. Drama.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Konc.
17. Koncert (Lugano). 18. Zvonjenje.
18.05 Otroška ura. 18.35. 19. Predava-
nje. 19.10. 19.20 Politični pregled.
19.40 Predavanje. 19.50. Napovedi.
20.05 Predavanje. 20.30 Godalni kvartet.
22.15 Plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

8.20. Napovedi. Objave. 8.40 Telo-
vadba. 11.35 Napovedi. Objave. Poročila.
11.50 Prenos 1/2. 12.30. Napovedi.
13.05. 17.05 Pravno predavanje. 17.35
Angleška glasba. 18.15 Gospodarska ura.
18.30 Alzaška ura. 19. Napovedi. 19.30
20. Objave. 20.20. 20.30 Koncert
RO. 21.45 Zborov koncert. 22.30. Napo-
vedi. 23. Plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6. Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 Königs-
berg. 10. Hamburg. 11.30 Narodna gl.
12. Dunaj. 13. 13.15 Dunaj. 14. Pisana
glasba. 15. Vesela glasba. 16. Narod-
ne pesmi iz nemških pokrajin. 17.30 Ples-
na glasba. 18. Tedenski pregled. 19. 20.
20. 20.15 Zabavna in plesna glasba.
21.15 »Kegljanje« - slušna prireditev. 22.
22.30 München. 24. Nočni 1/2 RO.

TOKIO 25.42-11.800

20.35. v angleščini. 20.45 Pevski 1/2.
21.05. v nemščini. 21.15 Narodne pes-
mi. 21.35. v francoščini. 21.45. v ja-
ponščini.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30. 6.40 Pisan spored. 7.50. 8.
Dopoldanski 1/2 in. 12. 13. 13.20
Vokalni 1/2. 13.35. 13.50 Prenos 1/2 iz
Marseilla. 14.30. 16. Prenos iz Lilla.
16.25. 17.45 Dopoldanski 1/2. 19. Preda-
vanje. 19.30. 20.15. 20.30 Komedija.
22.30. 22.45 Plesna glasba.

VATIKAN (kratkovalovna)

20. Oddaja v francoščini. 20.30 Oddaja
v nemščini. 21. Oddaja v španščini na va-
lu 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s

V reproduciranem koncertu dne
23. aprila ob 14. uri bo Radio Ljub-
ljana ustregla željam naslednjih na-
ročnikov:

Emanuel Germovšek, Ponikve —
Petelin Gilda, Ljubljana — Srebot-
njak Angela, Radovljica — Dita Ma-
urer, Ljubljana — Petrovič Jurij,
Ljubljana — Oto Hafner, Jesenice
— g. Jazbec.

Pregled italijanskih postaj in njih sporedov

ke	m	postaja	kw	Sku- pen	Spored		
					1	2	3
1357	221.1	Ancona	1	S			3
1059	383.3	Bari I.	20	S	1		
1357	221.1	Bari II.	1				3
986	304.3	Bologna	50	S	1		
536	559.7	Bocen	10	S	1		
565	531	Catania	3	S		2	
610	491.8	Firenca I.	20	S			3
1258	238.5	Firenca II.	1			2	
1140	263.2	Genova I.	10	S		2	
1357	221.1	Genova II.	5				3
814	368.6	Milan I.	50	S		2	
1357	221.1	Milan II.	4				3
1429	209.9	Milan III.	1		1		
1303	230.2	Neapelj I.	10	S			3
1429	209.9	Neapelj II.	1		1		
565	531	Palermo	3	S		2	
713	420.8	Rim I.	100	S	1		
1222	245.5	Rim II.	60	S		2	
1357	221.1	Rim III.	1				3
1140	263.2	Torin I.	30	S		2	
1357	221.1	Torin II.	5				3
1429	209.9	Torin III.	5		1		
1104	271.7	Tripolis	50	S	1		
1140	263.2	Trst	10	S		2	

Radijski orkester RO
Poročila ●
Koncert 1/2
Plošče ○

Izdaja konzorij (Jože Dolenc). Za
uredništvo odgovarja Jože Dolenc. —
Uredništvo in Uprava: Miklošičeva 7,
Ljubljana. Tiska Misijska tiskarna
(A Trontelj).

Med dvema zemljama

»Samega sebe bi obsojal, če bi pri-
volil v kaj takega.«

Med tem ko je to spregovoril, je
gledal na mlado dekle, ki se je tresla
ob njegovih besedah in se zgrudila
na tla. Obtoženi ji je hotel iti na po-
moč, a ga je njegov branilec zadržal.

Sluge so odnesli Rožo Ano Marten
iz sodne dvorane in Rafael Potokar
je s sočutjem gledal za njo. Nato se
je spet obrnil k zasliševalnemu sodni-
ku, pogledal damo z napol zastrtim
obrazom in stisnil zobe, ko je videl,
kako se je oddahnila, se vzravnila
in se mirno usedla na stol.

Znova je zgrbančil čelo.

Po tem prizoru je trajalo nekaj ča-
sa, da je bilo v dvorani spet mirno.
Predsedujoči je nadaljeval z zasliše-
vanjem.

»Vi torej priznate, da to, kar je iz-
povedala gospodična Marten, ni res?«

»Prisegel bi, da ni res, gospod
predsednik, če bi le vedel, da je to v
tem slučaju dovoljeno. Zato naj vam
zadostuje moja častna beseda, da
med menoj in gospodično Marten ni
bilo nikdar intimnih odnosov, da je
v oni noči sploh videl nisem in da
tudi ne vem vzroka, iz katerega bi mi
bilo vse to jasno.«

»Torej je ne poznate поблиže?«

»Kot pravim, sem doslej spregovo-
ril z njo le nekaj besedi in še te vpri-
čo tretje osebe. Napravite, prosim, z
menoj, kar hočete, samo verjemite
mi, da mlada dama pred sodiščem ni
govorila resnice. In če smem še ne-
kaj dodati, vas prav lepo prosim, naj
bi ne izvirale iz teh junaških in ple-
menitih nagibov mlade dame nobene
neprijetnosti za njo. Njena nemoč
dovolj močno dokazuje, da je bila v
nekem boleznem stanju in ni vedela,
kaj je storila.«

Praden je predsedujoči mogel od-
govoriti, je nastal ob vходу v dvo-
rano velik nemir; končno je pritekel
k sodnijski mizi nekdo, ki je izpo-
vedal:

»Nekaj važnega imam povedati in
prosim gospoda predsednika, da me
zasliši, preden nadaljuje z razpravo.«

Predsedujočega je ta ponovna pre-
kinitev čudno presenetila, prav tako
tudi obtoženca in damo z zastrtim
obrazom. Oba sta mislila, da bo pri-
šlec kaj izpovedal o mladi dami, ki so
jo odnesli iz dvorane. A šlo je za ne-
kaj povsem drugega, kar naj v vsa-
kem oziru odločilno vpliva na razpra-
vo. Prišlec je povedal, da prihaja z
rešilne postaje, kamor so pravkar
pripeljali nekoga umirajočega, ki je
napravil samomor. Še enkrat se je
zavedel in goreče prosil, naj kdo ne-
se preiskovalnemu sodniku v obrav-
navi proti Potokarju pismo, katero je
nosil s seboj v žepu. Obenem s pi-
smom je prinesel tudi nožnico veli-
kega noža. Povedal je, da mu je umi-
rajoči to oboje izročil, nakar je zdih-

nil. Zdravnikom je povedal vsebino
pisma.

Po tem poročilu se je prišlec uma-
knil v ozadje dvorane.

Predsedujoči je nakratko pregledal
pismo, nato pa izvlekel črno nožnico.
Obtoženec je videl predmet in napeto
gledal v predsedujočega.

»Gospod predsednik, to je tista
nožnica, v kateri je bil nož,« je nena-
doma izpovedal. Predsedujoči mu je
prikimal.

»Tudi k temu se povrnemo, najprej
moram prebrati pismo, če bo potreb-
no, tudi javno prebrati. Stvar se mi
zdi močno važna.«

Ko je predsedujoči preletel z očmi
pismo, se je vzravnil, pogledal obto-
ženca in mu nekoliko vznemirjen
rekel:

»To tukaj je ugodno za vas. Zdaj
bom pismo prebral in prosim gospode
porotnike, naj kar moč pazijo.«

Nato je začel brati jasno in raz-
ločno:

»Ko bo to pismo prišlo Vam v roke,
gospod predsednik, bom že mrtev in
se mi ne bo treba več bati zemeljske
pravičnosti. Vendar pa nočem, da bi
se nekdo drugi pokoril za to, kar sem
zagrešil jaz, za maščevanje, ki je bilo
moje, za kar gre v tem primeru, pa
naj bo tisti še tako sumljiv. Zato
priznavam, da sem jaz tisti, ki sem
v noči od 3. na 4. maj umoril inženir-
ja Herberta Poletnika, nekdanjega
prijatelja gospoda doktorja Potokar-
ja. Ko boste te vrstice brali, bom jaz
že davno stal pred višjim sodnikom
in zato ni več potrebno, da bi karkoli
skrival. Do nekaj dni pred tem umo-
rom se nisva poznala z gospodom in-
ženirjem Poletnikom. Gospoda dok-
torja Potokarja pa osebno sploh ne
poznam, pač pa sem z veliko natanč-
nostjo sledil poročilom o poteku pro-
cesa. Vedno sem upal, da bo mogel
dokazati svojo nedolžnost tudi brez
mojega priznanja. A to se mi zdi zdaj
komaj mogoče in vrhu tega tudi ni-
mam več volje do življenja. Zato ho-
čem napraviti temu konec kot dostoj-
en človek, za kar se kljub vsemu te-
mu še vedno smatram in javno po-
vem svojo izpoved.

Inženir Herbert Poletnik je imel
nedovoljeno razmerje z mojo ženo;
za to imam potrebne dokaze, a se o
tej zadevi nočem dalje spuščati, ra-
zen v kolikor je potrebno, da bi ne
obremenil človeka, ki ga vse doslej
ljubim. Eden izmed najbolj jasnih
dokazov je ta, da sem v oni noči do-
bil inženirja Poletnika pri moji ženi
v takem položaju, da me je brezmejn-
o razburilo. Prijel sem skrunilca
moje časti za vrat in ga hotel vreči
po stopnicah. Bil pa je urnejši kot
jaz in mi je ubežal. Pri tem je izgu-
bil bodalu podoben nož, ki je tičal v
črni nožnici — last gospoda doktorja
Potokarja, — ki mu jo je vzel potem,
ko je uničil njegove načrte, očitno

iz preračunanih namenov. Ves besen
sem tekkel za njim, kolikor sem mogel
in ves čas držal v roki nož. Ne da bi
količkaj razmišljal, — gnala me je
edinole želja po maščevanju, — sem
izvlekel nož iz nožnice in ko se je
spodaj na ulici Poletnik nenadoma
ustavil in se obrnil proti meni, sem
sunil, a le toliko, da bi mu pustil tra-
jen spomin. A v silnem srdi je bil
moj sunek očitno premočan; tudi
je bil nož bolj koničast in oster kot
sem mislil, skratka, Poletnik se je
brez glasu zrušil na tla in videl sem,
ko sem se nagnil k njemu, kako so
mu ugasnile oči.

Nato sem tekkel nazaj domov, še
vedno brez razsodnosti, držeč v roki
nožovo nožnico in se zaprl v svojo
sobo, ne da bi še enkrat videl svojo
ženo. Ohladil sem svoje maščevanje,
sicer močnejše kot sem hotel in se
zvrnil ves težak na posteljo.

Mislil, da ni potrebno nadalje po-
jasnjevati, kaj se je dogodilo med
menoj in ženo, ko smo naslednje ju-
tro zvedeli, da so našli Poletnika
mrtvega nedaleč od naše hiše. Ženo
sem poslal v inozemstvo. V tem slu-
čaju je dobro, da nimava otrok. Se-
veda je ona takoj slutila, da sem jaz
morilec, ni pa ji prišlo na misel, da
bi me ovadila. Zdaj je že davno od-
tod in med nama ni ničesar več, kar
naju bi družilo. Moje življenje je bi-
lo v vsakem slučaju nesrečno. Hotel
sem urediti še svoje pozemske stvari,
preden rešim doktorja Potokarja iz
njegovega težkega položaja. Obenem
s tem pismom, s katerim bom olajšal
gospodu predsedniku preiskavo, pri-
lagam obenem kot dokaz resnice mo-
jih navedb tudi nožovo nožnico. Pre-
pričali se boste, da oni nož pristojna
v to nožnico in gospod doktor Poto-
kar bo pritrdil, da je to res. S to
mojo izpovedjo naj bi bila dokazana
nedolžnost doktorja Potokarja. Umi-
rajoči ne laže. Za vsako napisanih
besed bi prisegel! Bog naj bo usmi-
ljen z menoj!

Franc Demčar, tovarnar.«

Ob popolni tišini so navzoči sledili
pismu. Ko pa je bilo prebrano, je na-
stalo v dvorani vznemirjenje, pričelo
se je glasno vzklikanje doktorju Po-
tokarju. Predsedujoči je pozval na-
vzoče k redu in spet je zavladala
tišina.

Doktor Rafael Potokar se je usedel
na svoj stol in obsedel z bledim,
vznemirjenim obrazom. Njegove oči
so begale po dvorani in obstale na
lepi, mladi dami. Nato se je obrnil
v stran z grenkim nasmehom. Ta
ženska ga je hotela s krivo prisego
rešiti.

Pred oči mu je stopila podoba
Franca Demčarja, bolj kot kateremu
koli izmed navzočih. Imel je občutek
notranje bolečine ob misli, da sta se
v oni noči ločila dva človeka — za
vedno. In vendar! Ali ni bilo sra-
motno, da je nekdo izneveril možu
ženo? In kaj je on ves ta čas pre-
trpel, ali ni bilo to maščevanje za oni
prestopok?! (Dalje prih.)

Seznam kratkovalovnih postaj

MKC	m	kw	znak	Postaja, država in čas oddaje	MKC	m	kw	znak	Postaja, država in čas oddaje
4.90	61	10	VUB2	Bombay (Indija) 13.00—18.30	9.67	31.02	25-100	I2RO9	Rim (Italija) 19.37—
4.95	60.61	10	VUD2	Madras (Indija) 12.30—18.00	9.67	31.02	15-35	W3XAL	Bound Brook (U. S. A.) 02.00—07.00
4.99	60	10	VUD2	Delhi (Indija) 12.30—18.30	9.67	31.01	5-40	DJX	Zeesen (Nemčija)
5.14	58.31	0.5	OKIMPT	Praga (Češkoslovaška) 19.55—22.50	9.68	30.98	10	TGWA	Guatemala 15.00—15.30; Sum., 15.30—05.00
5.15	58.3	1	PMY	Bandoeng (Java) 10.30—17.00	9.74	30.18		CSW3	Lizbona (Portugalska)
5.97	50.26	2.5	YV5RC	Caracas (Venezuela) 24.00—04.00	10.22	29.35	12	PSH	Rio de Janeiro (Brazilija) 24.00—01.00
6.00	50	1	XEBT	Mexiko (Mehika) 16.00—06.00	10.26	29.24	1.5	PMN	Bandoeng (Java)
6.00	50	7	ZRH	Pretoria (Južna Afrika) 16.00—22.00	10.33	29.04	9	ORK	Ruyssede (Belgija) 19.30—21.00
6.00	49.96	0.1	CFCX	Montreal (Kanada) 13.45—07.00; ne 15.00—04.15	10.35	28.99	12	LSX	Buenos Aires (Argentina) pe 22.00—23.45
6.00	49.96	5	CXA2	Montevideo (Uruguay) 24.00—04.30	10.37	28.93		EAIBO	Burgos (Spanija)
6.01	49.92	30	OLR2A	Praga (Češkoslovaška) 19.55—22.50	10.53	28.48	10	JIB	Taihoku (Japonska)
6.01	49.92	1	CJCX	Sydney (Avstralija) sr 13.00—18.00; ne 16.00—17.30	11.00	27.27	1.5	PLP	Bandoeng (Java) 04.30—08.00, 10.30—16.20
6.02	49.83	5-40	DJC	Zeesen (Nemčija) 19.00—20.45	11.04	27.17	5	CSW2	Lizbona (Portugalska)
6.03	49.75	100	RW96	Moskva (Rusija)	11.40	26.31	20	HBO	Društvo narodov (švica) 20.30—21.15
6.03	49.75	30	OLR2B	Praga (Češkoslovaška) 19.55—22.50	11.53	26.01	20	SPD	Varšava (Poljska) 24.00—03.00
6.03	49.75	25	HVJ	Vatikan (Italija)	11.70	25.64	0.75	SBP	Motala (Švedska) 19.22.15, če, ne 02.00—03.00
6.04	49.67	20	WIXAL	Boston (U. S. A.) 0.100—01.45	11.72	25.6	2	CIRL	Winnipeg (Kanada) 24.00—10.00
6.04	49.67	5	W4XB	Maami (U. S. A.) 19.00—21.00; 22.00—06.00	11.72	25.6	12	TPA4	Pariz (Francija) 01.00—06.00
6.04	49.67	10	YDA	Tandjong	11.72	25.6	25	TPB6	Pariz (Francija) 01.00—06.00
6.05	49.59	10-50	GSA	Daventry (Anglija)	11.73	25.57	25	PHI	Huizen (Holandska)
6.05	49.59	10	W8XAL	Cincinnati (U. S. A.) 11.45—18.00	11.73	25.56	5	LKQ	Oslo (Norveška) 07.00—11.40; 15.00—20.00
6.06	49.5	10	W8XAU	Filadelfija (U. S. A.) 01.30—05.00	11.73	25.57	20	WIXAL	Boston (U. S. A.) 03.15—05.30
6.06	49.46	0.75	SBO	Motala (Švedska) 22.15—23.00	11.74	25.55	25	HVJ	Vatikan (Italija)
6.07	49.41	1.5	OER2	Dunaj (Nemčija)	11.75	25.53	10-50	GSD	Daventry (Anglija) 16.00—20.00, 22.00—06.00
6.08	49.33	0.5	VQ7LO	Nairobi (Kenja)	11.76	25.51	30	OLR4B	Praga (Češkoslovaška)
6.09	49.26	2.5	ZBW2	Hong Kong (Kitajska)	11.77	25.49	5-40	DJD	Zeesen (Nemčija) 17.45—01.30
6.09	49.24	15	OAX4Z	Lima (Peru) 01.00—07.30	11.78	25.47	1	OFB	Lahti (Finska) 07.05—18.05
6.10	49.2	5	ZRK	Capetown (Južna Afrika) 05.45—17.30	11.79	25.45	20	WIXAL	Boston (U. S. A.) 21.15—24.30
6.10	49.2	0.2	ZRJ	Johannesburg (Južna Afrika) 05.45—17.30	11.80	25.42	50	JZJ	Tokio (Japonska) 20.30—22.00
6.10	49.18	15-35	W3XAL	Bound Brook (U. S. A.) 02.00—05.00	11.80	25.42	5-40	DJO	Zeesen (Nemčija) 22.50—01.30, 20.00—21.00
6.10	49.18	10	W9XF	Chicago (U. S. A.) 18.50—19.00, 23.00—02.50	11.80	25.42	1.5	OER3	Dunaj (Nemčija)
6.10	49.18	1	YUA	Belgrad (Jugoslavija) 05.00—07.07; 17.00—22.00	11.81	25.4	25-100	I2RO4	Rim (Italija) 10.00—17.00
6.11	49.1	10-50	GSL	Daventry (Anglija)	11.82	25.38	10-50	GSN	Daventry (Anglija)
6.12	49.02	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 06.00—07.00	11.83	25.36	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 21.30—04.00
6.12	48.98	5	CXA4	Montevideo (Uruguay) 21.00—03.00	11.84	25.34	5	CSW4	Lizbona (Portugalska)
6.13	48.94	1	LKJ	Jelöv (Norveška) 17.30—23.00	11.84	25.34	30	OLR4A	Praga (Češkoslovaška) 18.00—20.00, pe 00.00—03.00
6.13	48.9	0.5	CHNX	Halifax (Kanada) 13.00—05.15; ne 18.00—05.15	11.85	25.31	5-40	DJP	Zeesen (Nemčija)
6.14	48.83	30	W8XK	Pittsburg (U. S. A.)	11.86	25.29	10-50	GSE	Daventry (Anglija)
6.15	48.78	2	CJRO	Winnipeg (Kanada) 24.00—06.00	11.87	25.26	24	W8XK	Pittsburg (U. S. A.) 23.00—02.00
6.19	48.47	25	HVJ	Vatikan (Italija)	11.87	25.58	10	VUM2	Madras (Indija) 08.30—09.00
6.41	46.8	2	TIPG	San José (Kostarika) 13.00—05.30	11.88	25.24	25	TPB7	Pariz (Francija) 02.30—06.00
6.61	45.31	2	PRADO	Riobamba (Ekvador) 03.00—05.00	11.88	25.24	12	TPA3	Pariz (Francija) 01.00—06.00
6.67	44.94	20	HBQ	Društvo narodov (švica) 21.15—21.30	11.90	25.21	25-100	I2RO13	Rim (Italija)
7.07	42.43	23	EAIBO	Rim (Italija)	12.23	24.52	7.5	TFJ	Reykjavik (Islandija)
7.22	41.55	25-100	I2RO11	Salamanca (Španija) 20.00—11.00	20.00	25	20	RNE	Moskva (Rusija)
7.28	41.21	12	TPA4	Paris (Francija)	20.00	25	20	SPW	Varšava (Poljska)
7.28	41.18	50	JLG	Tokio (Japonska) 20.30—22.00	14.53	20.64	20	HBJ	Društvo narodov (švica) 16.45—17.30; 08.50—09.45
7.35	40.81	23	PET5	Burgos (Španija)	14.71	20.38	15	RRRF	Moskva (Rusija)
7.50	40	4	EAJ43	Tenerife	15.10	19.87	25-100	I2RO12	Rim (Italija)
7.51	39.55	50	JVP	Tokio (Japonska) 06.00—07.00, 18.00—19.00	15.10	19.87	10	CSW4	Lizbona (Portugalska)
8.46	35.44	1.5	LZA	Sofija (Bulgarija) 12.00—14.00	15.11	19.85	5-40	DJL	Zeesen (Nemčija) 16.40—17.15
9.12	32.88	6	HAT4	Budimpešta (Madžarska) 01.00—02.00; ne 00.00—01.00	15.12	19.84	25	HVJ	Vatikan (Italija) 09.00—10.00
9.34	32.1	20	HLB	Društvo narodov (švica) 01.00—02.45	15.12	19.84	5	SP19	Varšava (Poljska) 23.00—02.00
9.46	31.7	20	TAP	Ankara (Turčija) 17.30—23.00	15.13	19.83	25	TPB11	Pariz (Francija)
9.50	31.58	12	PRF5	Rio de Janeiro (Brazilija) 22.45—24.00	15.13	19.83	20	WIXAL	Boston (U. S. A.) 17.00—18.30
9.50	31.58	5	WK3ME	Melbourne (Avstralija) 10.00—13.00	15.14	19.82	10-50	GSF	Daventry (Anglija) 01.00—03.00, 13.00—16.00, 20.00—22.00
9.50	31.58	5	HSSPJ	Bangkok (Siam) 04.00—16.00	15.16	19.79	50	JZK	Tokio (Japonska)
9.50	31.58	10	KEWW	Mexiko (Mehika)	15.17	19.78	10	TGWA	Guatemala (Gvatemala) 18.45—19.45
9.50	31.58	1	OFD	Lahti (Finska) 18.15—23.00	15.17	19.78	6	OZH	Skamlebaek (Danska)
9.51	31.55	10-50	GSB	Daventry (Anglija) 16.00—01.00, 03.00—06.00	15.18	19.76	10-50	GSO	Daventry (Anglija) 03.00—06.00, 09.00—16.00, 20.00—01.00
9.52	31.51	100	RW96	Moskva (Rusija)	15.20	19.74	20	TAQ	Ankara (Turčija) 11.30—13.00
9.52	31.51	6	OZF	Skamlebaek (Danska) 02.00—05.00	15.20	19.74	5-40	DJB	Zeesen (Nemčija) 17.10—18.25, 22.50—01.30
9.52	31.5	7	ZRH	Pretoria (Južna Afrika) 05.45—13.30	15.21	19.72	20	W8XK	Pittsburgh (U. S. A.) 13.00—23.00
9.52	31.49	2.5	ZBW3	Hong Kong (Kitajska) 05.30—07.15; 09.00—15.30	15.21	19.72	100	RW96	Moskva (Rusija)
9.53	31.48	10	VUC2	Kalkutá (Indija) 07.00—09.00	15.22	19.71	60	PCJ2	Huizen (Holandska)
9.53	31.48	1	LKC	Jelöv (Norveška) 11.00—14.00	15.23	19.7	30	OLR5A	Praga (Češkoslovaška) 12.00—14.00
9.53	31.48	25	W2XAF	Schenectady (U. S. A.) 24.00—06.00	15.24	19.68	12	TPA2	Pariz (Francija) 10.00—15.00
9.53	31.47	0.4	VPD2	Suva (Fidži otoki) 11.30—13.00	15.25	19.67	20	WIXAL	Boston (U. S. A.)
9.54	31.46	50	JZJ	Tokio (Japonska)	15.26	19.66	10-50	GSJ	Daventry (Anglija) 01.00—03.00, 16.00—20.00
9.54	31.45	5-40	DJN	Zeesen (Nemčija) 04.00—15.00, 20.00—03.00	15.27	19.65	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 19.00—21.00
9.55	31.41	30	OLR3A	Praga (Češkoslovaška)	15.28	19.63	5-40	DJQ	Zeesen (Nemčija) 04.00—15.00, 20.00—03.00
9.55	31.41	25	TPB11	Pariz (Francija)	15.29	19.62	7	LRU	Buenos Aires (Argentina) 14.0—16.00
9.55	31.41	25	HVJ	Vatikan (Italija) 11.00	15.30	19.61	25-100	I2RO6	Rim (Italija) 16.00—
9.55	31.4	18	W2XAD	Schenectady (U. S. A.) 24.15—04.00	15.31	19.6	10-50	GSP	Daventry (Anglija) 20.00—01.00
9.55	31.4	10	VUB2	Bombay (Indija) 03.30—12.00	15.32	19.58	30	OLR5B	Praga (Češkoslovaška)
9.55	31.4	1	YDB	Soerabaja (Java) 10.30—16.30; 24.00—01.30	15.33	19.57	18	W2XAD	Schenectady (U. S. A.) 22.00—23.30
9.56	31.38	5-40	DJA	Zeesen (Nemčija) 20.00—10.00	15.34	19.56	5-40	DJR	Zeesen (Nemčija) 12.00—13.00, 20.00—03.00
9.56	31.37	10	OAX4T	Lima (Peru) 22.00—24.15	15.37	19.52	6	HAS3	Budimpešta (Madžarska) 15.00—16.00
9.57	31.35	10	WIXK	Millis (U. S. A.) 15.00—07.00	17.31	17.33	10	W2XGB	Hicksville (U. S. A.) po, pe 17.00—18.00
9.57	31.35	1	KZRM	Manila (Filipinski otoki) 10.00—14.00; 21.30—23.00	17.75	16.9	2.5	ZBW5	Hong Kong (Kitajska)
9.58	31.32	10-50	GSC	Daventry (Anglija)	17.76	16.89	5-40	DJE	Zeesen (Nemčija) 04.00—15.00, ne 15.00—17.00
9.58	31.32	2	VLR	Melbourne (Avstralija) 09.15—14.30	17.76	16.89	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 15.00—16.00
9.59	31.28	10	W3XAU	Filadelfija (U. S. A.)	17.77	16.88	25	PHI2	Huizen (Holandska) 13.40—15.10
9.59	31.28	20	VK2ME	Sydney (Avstralija) 11.00—15.00; 15.30—17.30	17.78	16.87	15-35	W3XL	Bound Brook (U. S. A.) 22.00—23.00
9.59	31.28	2	VK6ME	Perth (Avstralija) 12.00—14.00	17.79	16.86	10-50	GSJ	Rim (Italija) 10.45—12.00
9.59	31.28	60	PCJ	Huizen (Holandska) 02.00—03.00	17.82	16.84	25-100	I2RO8	Daventry (Anglija) 03.00—06.00, 09.00—23.00
9.59	31.28	10	VUD2	Delhi (Indija)	17.82	16.84	10-50	GSV	Daventry (Anglija)
9.60	31.25	7	ZRK	Capetown (Južna Afrika) 05.45—17.45	17.82	16.84	25	TPB3	Pariz (Francija) 15.30—17.00
9.60	31.25	20	RAN	Moskva (Rusija)	18.11	16.56	5	LSY3	Daventry (Anglija) 09.00—16.00
9.61	31.2	1	YDB	Soerabaja (Java) 10.30—15.30	21.45	13.99	5-40	DJS	Zeesen (Nemčija)
9.63	31.15	25-100	I2RO3	Rim (Italija) 20.36—03.00	21.46	13.99	20	WIXAL	Boston (Mass., U. S. A.)
9.63	31.09	2	CS2WA	Lizbona (Portugalska) to, če, so 22.00—01.00	21.47	13.97	10-50	GSJ	Buenos Aires (Argentina) pe 23.00
9.65	31.09	1	IABA	Addis Abeba (Afrika)	21.50	13.95	18	W2XAD	Schenectady (U. S. A.) 14.00—18.00
9.66	31.06	25	HVJ	Vatikan (Italija)	21.52	13.94	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 13.30—16.00
9.66	31.06	10	LRX	Buenos Aires (Argentina) 13.00—13.45; 16.15—05.30	21.53	13.93	10-50	GSJ	Daventry (Anglija) 09.00—16.00
					21.54	13.93	6	W8XK	Pittsburgh (U. S. A.) 11.00—13.00
					21.55	13.92	10-50	GST	Daventry (Anglija)
					21.63	13.87	25	W3XAL	Bound Brook N. J., U. S. A.

Številke za imeni postaj povedo čas oddaje. Če ni druge označbe, oddaja postaja ob istem času vsak dan. Postaje, ki oddajajo le nekatere dni, imajo te dni označene s kraticami po (nedeljek), to (rek), sr (eda), če (trtek), pe (tek), so (bota), ne (delja).