

**POŠTNINA
PLAČANA V
GOTOVINI,
CENA PET
DINARJEV.
LETNIK II.**

**OD 9. MAR.
DO 15. MAR.
LETO 1930
ŠTEVILKA**

10



**Nova zgradba PHILIPSOVIH strojnih tovarov
v Eindhovenu.**

Tu se izdelujejo vsi stroji, potrebni
za obratovanje kakor tudi
težji deli aparatov.

SVILA IN VOLNA

Vedno prihajajoče novosti
A. & E. Skaberne
LJUBLJANA



Libbiana



Kaj hočete slišati?

RIM
PARIS
DUNAJ
MOSKVO
LONDON
VARŠAVO?

To si morete vsak večer izbrati, kajti vse postaje dobite takoj čisto in jasno v zvočniku brez visoke antene z aparatom

TELEFUNKEN 9W
mrežno priključni aparat z vsemi tehničnimi novostmi, pri katerem je vse storjeno, da se doseže največji učinek. Na kratko: **TELEFUNKEN 9W** je aparat, ki prekosi največje zahteve.

Kdor je enkrat videl in slišal **TELEFUNKEN 9W** skupno z zvočnikom Arcophon 5, prizna:
kaj boljšega ne obstoja!

TELEFUNKEN 9W s pripadajočimi elektronkami
stane Din **11.360,-**

Neprekosljivi koncertni zvočnik „ARCOPHON 5“
stane Din **1700,-**

TELEFUNKEN

NAJSTAREJŠA IZKUSTVA

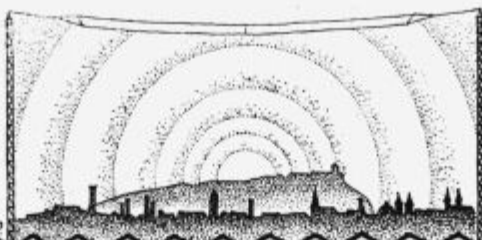
NAJMODERNEJŠA KONSTRUKCIJA

STANE ZA JUGOSLAVIJO:

ČETRTLETNO 40 DIN

POLLETNO 75 DIN

CELOLETNO 140 DIN



STANE ZA INOZEMSTVO

ČETRTLETNO 50 DIN

POLLETNO 90 DIN

CELOLETNO 170 DIN

RADIO LJUBLJANA

Muzika na platnu

(Zvočni film »The Singing Jool« v Ljubljani, premiera 28. februarja 1930.)

Bilo je pred nekoliko več nego dvema mesecema. Sedel sem v Parizu, v kinu »Max-Linder« — in pričakoval z nestrpnostjo zvočnega filma. Po lepakih in časnikih je stalo namreč: Le premier grand film Français 100% parlant — Prvi francoski 100% zvočni velefilm — Les trois masques — Tri maske.

Na francoski način pridejo najprej na vrsto dnevni dogodki — med njimi tudi zvočni nastopi (n. pr. nastop ljubljanske »Glasbene Matice«, ki poje Schwabov »Ave Marija« itd.) Nato sledi ogromno reklame, nekaj kratkih scen — in slednjič vendar — vendar — orkester utihne, pričakovanje je na obrazih vseh gledalcev — Parižani so na splošno strastni častilci zvočnega filma — na platnu se pojavi naslov dela in imena igralcev.

Vse je tiho, samo v ozadju brni pritajeno aparat. Prva scena: Gospodar sedi pri mizi. Obrne polagoma glavo v stran, odpre usta in zakliče: »Marija!« —

Kakor mrzel poliv preko hrbta se čuti ta beseda: Trdo, okorno, nečloveško; francoski »100%« zvočni velefilm je trd, okoren, glasovi dražijo uho; neprijetnega občuta se ne moreš otresti niti tedaj, ko pride na pomoč pravi orkester, ki izprazni prevelike govorniške presledke (v tem filmu ni namreč nič muzikalne glasbe).

Tudi petje je trdo in žali uho: Ne čudim se, da je bil še takrat povsod v Parizu tako velik hrup proti zvočnemu filmu; trd, mrzel, nečloveški glas ni mogel ogreti takoj yseh src.

Včeraj sem šel pod dojemom tega pariškega doživetja v kino »Matica« v Ljubljani, da slišim in vidim angleški zvočni velefilm »The Singing Fool«.

Časniki so ga hvalili. »Pojoči norec«, da gane do solz vsakogar in da zapusti s čistočo svoje muzike in krasno vsebino neizbrisen spomin v vsakomer.

Ze takoj pri predigri, — ko poje svetovni tenorist O'Neill, so se mi razblinili vsi predsodki iz Pariza. — In nato igra, delo samo! — Ozadje nekako tvori ona lahna muzika, ki ustvarja, podčrtava razpoloženje; izgovarjava je precizna.

Ta angleški film je mehak, čustven, preprost in globok — zadovoljuje in blaži človeka v vsakem oziru.

Pred poldrugim letom še je bil zvočni film toliko kot nepoznan — pred nekaj meseci še celo v Parizu — slab, danes pa že v Ljubljani — triumfira s svojo toplo žvljenjskostjo. Ta besnonagel razvoj kaže še mnogo dalje — z isto naglico mogoče, mogoče tudi ne več — gotovo pa pojde na široko, med maso.

In s tem stopa v nujno več ali manj še problematično relacijo do nemega, navadnega filma, do gledališča ter v gotovi meri tudi do radia in do gramofonije. Pomudimo se za danes pri prvih dveh!

Brez dvoma je danes nemi film že silno udomačen, priljubljen, ponekod bi rekel, da spada že celo k »lepim starim navadam«. — Ukoreninil se je že zelo med ljudstvom, kateremu nadomestuje vse: šolo, romane, zabave — vse.

Z ozirom na prej naznačeni nenavadno nagli i tehnični i tržni razvoj zvočnega filma, lahko trdimo z enako gotovostjo, da bo zvočni film izpodrinil nemi film — kljub priljubljenosti onega in — kljub večjim stroškom pri tem. —

Tem bolj pereče pa vstaja pred nami problem: In kaj bo z gledališčem? Saj je zvočni film vendar teater, da, celo mnogo več lahko nudi od navadnega teatra!

Kaj bo torej s teatrom?

Načeti ta problem znači načeti problem o umetnosti sploh in še posebej poglavje o

specifičnih izraznih sredstvih v umetnosti v vsaki dobi.

Danes teater široke mase ne zajema več (govorim čisto splošno); duh modernega človeka najde le z največjo težavo in preko težkih ovir svoj pravi izraz, svojo verno sliko v njem. To je pot več ali manj samo za izvoljence — in izraz, način razumejo zopet samo izvoljenci.

V tempu pa, v katerem je napredovala civilizacija mase, pa ni napredovala kultura mase. In ta civilizirana masa s svojo visoko tehniko išče nujno sebi adekvatnega izraznega sredstva, da more i kulturno dorasti, izgraditi in dopolniti svoj napredek, svojo civilizacijo: In baš v tej notranji, logično - razvojni nujnosti leži vzrok naglega in triumfalnega pohoda zvočnega filma čez zemljo.

Tonfilm je izraz duše in kulture modernega človeka, ki ga žene burni tempo modernega življenja skozi vrtince in viharje vedno naprej in naprej.

In s tem je že tudi označen njegov odnos do teatra: Oboje, zvočni film in teater, je svojevrsten izraz duše in kulture človeka — oboje je umetnost.

Če je zvočnemu filmu usojeno biti glasnik in vzgojitelj mas, biti nekaj svetovni ljudski teater, bo pač ostala teaterska umetnost več ali manj elitna, živa in svetla priča o mejnikih, o vrhovih v kulturi kakega naroda.

Oba pa sta nujni si dopolnili v svrhu kulturnega napredka civiliziranega človeštva.

Tone Krošl.

K SPOREDOM



Gospa M. Skušková roj. Tsuneko, Japonka, ki bo predavala v našem radiu v petek, dne 14. t. m. ob 19. uri o japonski ženi.

Iz tujih sporedov

Operе in opere.

Nedelja: Dunaj, 17.40, »Götterdämmerung«, opera v treh dej., kp. Wagner. Rim, 21.02, »La Bohème«, opera v štirih dej., kp. Puccini. Milan in Torino, 20.30, »Le compagne di Corneville«, opereta v treh dej., kp. Planquette. Königswusterhausen in Berlin, 20.00, »Madame L'Archiduc«, opereta v treh dej., kp. Offenbach. Langenberg, 20.00, »Don Pasquale«, opera v treh dej., kp. Do-

nizetti. Leipzig, 19.30, »Dežela smeha«, opereta v treh dej., kp. Lehar. — **Ponedeljek:** Stuttgart, 21.30, »Sevilski brivec«, kom. opera v dveh dej., kp. Rossini. — **Torek:** Varšava in Katowice, 19.25, Prenos opere. Budapest, 18.30, »Götterdämmerung«, opera v treh dej., kp. Wagner. Rim, 21.02, Prenos opere. — **Sreda:** Bratislava, 19.30, Prenos opere. Milan in Torino, 20.30, »Belfagor«, opera, kp. Respighi. — **Četrtek:** Rim, 21.02, Prenos opere. — **Petek:** Beograd in Zagreb, 20.00, Prenos opere. Praga, Bratislava in M. Ostrava, 18.50, »Oberon«, opera v treh dej., kp. Weber. Dunaj, 20.00, »Evgenij Onjegin«, opera v treh dej., kp. Čajkovski. Rim, 21.02, »Jesenski manevri«, opereta v treh dej., kp. Kalman. München, 19.30, »Madame Butterfly«, opera v treh dej., kp. Puccini. — **Sobota:** Rim, 21.02, Prenos opere. Milano in Torino, 20.30, Prenos opere. Stuttgart, 20.00, »Falstaff«, komična opera v treh dej., kp. Verdi.

Koncerti:

Nedelja: Beograd, 20.10, Kabaretni večer. Zagreb, 20.30, Kabaretni večer. Praga, 20.00, koncert orkestra na pihala. Budapest, 20.45, Pevski koncert. — **Ponedeljek:** Beograd, 20.30, Prenos iz Varšave. Zagreb, 20.30, Prenos iz Varšave. Varšava, Dunaj, Praga, Budapest, 20.30, Prenos iz Varšave. Dunaj, 19.55, Violinski koncert. Milan in Torino, 20.30, Pestr koncert. Rim, 21.02, Pestr koncert. Königswusterhausen, 20.45, Veliki koncert operne glasbe. — **Torek:** Zagreb, 20.00, Slovanski večer zagrebškega kvarteta. Dunaj, 20.00, Večerni koncert. Milan in Torino, 21.00, Simfonični koncert. Königswusterhausen in Stuttgart, 21.00, Simfonični koncert jazz orkestra. Langenberg, 20.00, »Collegium musicum«. Breslau in Berlin, 20.30, Večerni koncert. — **Sreda:** Beograd, 20.00, Koncert komorne glasbe. Zagreb, 20.00, Prenos iz Prage. Praga in M. Ostrava, 20.00, Simfonični koncert. Varšava in Katowice, 20.30, Večerni koncert. Budapest, 20.00, Holandski večer. Rim, 21.02, Veliki simfonični koncert. München, 19.40, Pevski koncert. — **Četrtek:** Dunaj, 20.00, Večerni koncert dunajskih pesmi. Budapest, 19.35, Pevski koncert. Milan in Torino, 21.10, Pestr koncert. — **Petek:** Varšava in Katowice, 20.15, Simfonični koncert varšavske filharmonije. Budapest, 20.00, Veliki

O baterijah

(Dalje.)

Ako si nabavimo akumulator s kapac. 18 amp. ur (Ah), bi mogli z njim 18 ur razgrevati katodo elektronke, ki zahteva 1 amper toka. Ker pa uporabljamo danes elektronke, ki rabijo le 0,06 do 0,15 ampera, zato moremo segrevati katode takih elektronk z akumulatorjem 18 Ah mnogo dalje kot 18 ur. Vzemimo, da imaš sprejemni aparat s tremi elektronkami, katerih prva porabi 0,06 A toka, druga 0,07 A, tretja pa 0,12 A, tedaj ti porabijo vse tri 0,25 A, in moreš sprejemati 4 ure, da izrabiš eno ampersko uro; ali 72 ur moreš poslušati, da se ti napolnjen akumulator izprazni, ali en mesec po 2½ uri dnevno.

Akumulator proizvaja električni tok in ga more oddajati vsled tega, ker se v njem vrši precej preprost kemični proces. Kot rečeno, so pozitivne plošče iz svinčenega superoksida, negativne pa iz svinca; kakor hitro jih vtaknemo v pravilno razredčeno žvepleno kislino, se prično plošče presnavljati, in sicer se spremene pozitivne in negativne plošče v žveplenokisli svinec ali svinčeni sulfat, pri tem pa postane žveplena kislina bolj razredčena. Ta elektrokemični proces bi bil izražen v sledeči formuli:

PbO_2 (svinčeni superoksid = pozitivna plošča) + Pb (svinec = negativna plošča) + $2H_2SO_4$ (žveplena kislina = elektrolit) = $2PbSO_4$ (svinčeni sulfat = obe plošči) + $2H_2O$ (voda v elektrolitu).

Pri polnjenju akumulatorja, ko namreč oba njegova pola sklenemo z obema poloma primernege električnega vira, se ves elektrokemični proces vrši obratno kot pri spraznjevanju. Pod vplivom električnega toka se pozitivne plošče tako presnove, da se spremenijo svinčeni sulfat v svinčeni superoksid, na drugih ploščah pa, ki so sklenjene z — polom električnega vira, se svinčeni sulfat spremeni v svinec. Kemični proces, ki se izvrši pri polnjenju akumulatorja, je izražen v sledeči formuli:

$2PbSO_4$ (obe plošči) + $2H_2O$ (voda) = PbO_2 (pozitivna plošča) + Pb (negativna plošča) + $2H_2SO_4$ (elektrolit).

Polnjenje in spraznjevanje akumulatorja se torej vrši le vsled kemičnega procesa, ki se odigrava med obema elektrodama in elektrolitom. Pravzaprav ni torej pravilno, če pravimo, da damo izpraznjen akumulator zopet napolniti, ker z elektriko prav nič ne napolnimo ne elektrod, ne elektrolita, ampak samo njih degenerirano stanje zopet regeneriramo.

Ko poznamo sedaj sestavo in funkcijo akumulatorjevo, moramo dati še nekaj navodil, kako je z akumulatorjem ravnati. Poznati moramo pravila, ki se jih je držati pri izpraznjevanju ali uporabi akumulatorja in pa pri polnjenju ali regeneriranju. Na akumulatorjevi posodi je nalepljeno navodilo, na katerem je navedeno, s katerim maksimalnim tokom smemo akumulator spraznjevati. Malega akumulatorja, na katerem je navedeno, da

ga je prazniti z največ 0,5 A, ne smemo uporabljati trajno pri velikem aparatu, katerega elektronke hočejo 0,6 A. Nabaviti nam je v tem slučaju večji akumulator z višjo kapaciteto. Drugo pravilo je, da moramo dati akumulator polniti takoj, ko je njegova napetost padla od 4 V na 3,6 V. Meriti pa je napetost vedno le med uporabo, to je, ko elektronke gorijo. Napetost se namreč sama zopet zviša prav hitro na normalne 4 volte, kakor hitro ni akumulator uporabljen. Areometer nam pokaže izpraznjeno stanje pri 16 Bë, ali pri 1,125 spec. teže. Ako hranimo akumulator v izpraznjenem stanju, se sulfatiranje plošč nadaljuje in s tem krajša njihova življenjska doba. Tudi ako akumulatorja prav nič ne uporabljamo, ga moramo brezpogojno dajati v polnitev vsaj vsakih šest tednov, ker bi se nam sicer plošče tako pokvarile, da bi jih ne bilo več mogoče regenerirati. Kdor se teh pravil ne more držati, bo v prav kratkem času ob svoj akumulator, in je takemu svetovati, naj si nabavi mesto opisanega svinčenega akumulatorja rajši takozvani železni akumulator, ki je absolutno neobčutljiv glede izpraznjevanja, polnitve in čakanja v praznem stanju. Le žal, da so ti prvovrstni akumulatorji za celih 100% dražji od svinčenih.

Mnogo občutljivejši kot pri uporabi je akumulator pri polnjenju ali regeneriranju. Malodane vseh naglih in neprevidenih smrti akumulatorjev so krivi njih polnilci. Bodisi, da zamenjajo pole elektrod in jih s tem še bolj degenerirajo, ali pa jih polnijo z mnogo jačjim tokom, kot je predpisan na navodilu in s tem občutno krajšajo njegovo življenje. Prav in potrebno je torej, da se prepričamo, kako polnijo naš akumulator, še bolje pa je seveda, da si sami nabavimo pripravo, s katero polnimo svoj akumulator, če imamo namreč električen tok v hiši. Ta priprava nikakor ni predraga in se nam more rentirati, če vpoštevamo, da s pravilnim polnjenjem silno podaljšamo akumulatorjevo življenje, saj vem za akumulator-baterijo, ki jo uporabljajo stalno že čez 20 let, zraven pa si prihranimo vse nadležno prenašanje in čakanje.

Da se izognemo nadležnemu prenašanju akumulatorja na polnilno postajo, kar je pogosto zvezano z nevarnostjo, da si oškropimo obleko z akumulatorsko kislino in jo s tem uničimo, — si napravimo, če je to le količnik izvedljivo, polnilno postajo sami na lastnem domu. S tem nam odpade tudi neprijetna pavza v poslušanju, ko nam opeša akumulator točno pri najlepši ali najzanimivejši točki programa. Pa tudi življenjsko dobo akumulatorja moremo z domačim polnjenjem bistveno podaljšati, ko smo gotovi, da se naš aku ne polni s prejakim tokom in ne predolgo, oziroma, da nikdar ne stoji dalje časa v nenapolnjenem stanju. Kdor ima v hiši električno napeljavo in se ne ustraši enkratnega nekoliko večjega izdatka, temu je napravno lastne polnilne postaje priporočiti.

Kot znano, more biti električni tok, ki nam je napeljan v hišo za razsvetljavo istosmeren ali pa izmeničen. Tudi nima vsaka napeljava enake napetosti, kar je treba pri nabavi polnilne priprave vpoštevati. Najpreprostejša in z najmanjšimi stroški je pač zvezana nabava polnilca tam, kjer je na razpolago istosmerni tok. Ni nam tu treba nabaviti drugih, kot preprosto in ceneno žarnico, ki ima ogljeno nit, kakoršne so pred leti splošno uporabljali za razsvetljavo, ko ni bilo še žarnic s kovinsko nitjo. Ta naj bo petdeset svečena ali tudi manj, in jo je montirati v polnilno napravo tako, da je vključena med en pol lučne napeljave in med akumulator, drugi pol napeljave pa pelje

(Nadaljevanje na strani 13.)

koncert. Milan in Torino, 20.30, Veliki simfonični koncert. München, 21.00, Veliki simfonični koncert. Breslau, 21.50, Koncert na flavte. — **Sobota:** Praga, Bratislava in M. Ostrava, 20.15, Večerni koncert. Zagreb, 20.00, Prenos iz Beograda. Beograd, 20.00, Pevski in jugoslovanski koncert. Dunaj, 20.00, Veliki simfonični koncert.

S P O R E D I

RADIO LJUBLJANA 527 kc 2.5 kW

Nedelja, 9. marca

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Dr. Ciril Potočnik: Versko predavanje
10.30 I. Ogrin: Obrt in trgovina v preteklosti in sedaj
11.00 **Koncert Radio-orkestra:** Oscheit: Picador; Lineke: Erica; Mendelsohn: Andante con moto iz italijan; simfonije; Lineke: Sanje o sreči; Geiger: »Lehariana«; Charpentier: Tello mio; Rosen: Poznaš li občutek; Theimer: Favorit. Vmes poje gđe. Štefka Korencanova: Ruske pesmi: 1. A. Grečaniinov: Uspavanka; 2. A. Grečaniinov: Ko sekire peza; 3. A. Grečaniin: Dragi dom; 4. R. Gliera: O več me z rožani ne mami; 5. R. Gliera: Slowiki; 6. A. Rubinstein: Blesti sred trav se biserna rosa
15.00 Ing. Edi Fugina: Zamakanje in osušenje zemljišč
15.30 Reproducirana glasba
16.00 Prenos iz Celja: Pevski koncert celjske Glasbene Matice
20.00 Pevski koncert ge. Pavle Lovštevca (Ameriške pesmi, — ponovitev.)
21.00 **Koncert Radio-orkestra:** Renert: Radio valovi; Fetras: Pijte in smejte se; Wagner: Lohengrin; Lineke: Tolažba; Jankovec: Ja mam holku v Karline; Spoliansky: Morphium

- 22.00 Časovna napoved in poročila, nadaljevanje koncerta
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Ponedeljek, 10. marca

- 12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koncert Radio-orkestra:** Veigl: Švicarska koračnica; Fetras: Zvezde upanja; Mozart: Sonata v F-duru I. stavek; Dvorak: Legenda; Kockert: Uspavanka; Lehar: Imam modro posteljico; Lehar: Španski valček; Rosey: Kralj karneval
18.30 Dr. St. Leben: Francoščina
19.00 Zdravstveno predavanje
19.30 Ga. Orthaber: Angleščina

20.00 **Kettelbeyev večer**, izvaja Radio-orkester: Cockney suite, Na samostanskem vrtu, Srebrni oblak, Na perzijskem trgu, Sweet Louisiana, Na vrtu kitajskega templja, Galanterie, In The Moonlight

- 22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Torek, 11. marca

- 12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov



G. Leopold Kovač, tenorist kr. opere v vlogi Cavaradossija v »Tosca«. (K njegovemu večeru opernih arij v našem radiu, dne 7. marca t. l.)

17.30 Koncert Radio-orkestra:

- Mercadante: Prisega; Fetras: Plesalec; Langer: Stara mamica; Mayer-Helmund: Trubadurjev picikato; Dvorak: II. stavek iz V. simfonije; Leopold: Jugoslovanski biseri; Smetana: Koračnica iz »Prodanca neveste«
18.30 Prof. Franc Pengov: Iz socialne fizike
19.00 Dr. Valter Bohinec: Prometna geografija sveta
19.30 Dr. Preobražensky: Ruščina
20.00 Prenos iz Zagreba
22.00 Časovna napoved in poročila
22.15 **Koncert Radio-orkestra:** Rupprecht: Don Quixote; Fall: Stambulska roža; Dostal: Mi šepetamo; Rotter: Samo eni; Krome: Hočeš li videti v srce lepe gospe?

Sreda, 12. marca

- 12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koncert Radio-orkestra:** Fetras: Ljubezen in trpljenje; Grieg: Peer Gynt, suita II.; Schubert: Podoknica; Fall: Tam kjer male hišice stoje; Boildieu: La Dame blanche
18.30 Otroški kotiček, ga. Gabrijelčičeva
19.00 Podobe iz slovenske literarne zgodovine, prof. Franc Koblar in g. Franc Lipah, član narodnega gledališča
19.30 Dr. St. Leben: Francoščina

20.00 **Otroški večer** v pesmi in orkestru, izvaja Radio-orkester: Lineke: Mali jezdec; Robrecht: Potpurni otroški pesniček; Rhonde: Trnulčica se pelje k



Ga. Stefka Poličeva (v vlogi poštarice Kristine v Zellerjevem »Tičarju«) ter g. Lujo Drenovec, člana kraljeve opere. (K opernemu večeru, ki se je vršil v našem radiu na pustni torek, 4. marca t. l.)

poroki; Coates; Otroški ples; Theimer; Mala tuga; Rathke; Marionete; Siede; Vesele punčke; Schuman; Iz mladinskog albuma; Translateur; Liliputančki; Linke; Janko in Metka. Vmes poje g. Likovič: St. Premrl: Kdo je to? — Adamič: Ga-ga; — Isti: Tepežna pesem; — Isti: Izza gor; — Isti: Je pač zima; — Isti: Soluče

21.00 Komorni trio (sodelujejo gg. Pfeifer, Sivic, Sušteršič): Mozart: Klavirski trio za violino, violu in klavir; Ravel Pavana; Viola solo s spremljevanjem klavirja; Stučevska-Chopin: Prelude; Stučevska-Rameau: Sarabanda; Couperin: L' Anguille, Dueti za violino in violoncello. Weber: Klavirski kvartet za violino, violu in klavir

22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 13. marca

12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 Koncert Radio-orkestra: Engel-Berger: Pomlad je spet; Komzak: Dunajski sprehodi; Volstedt: V orientalski kavarni; Rubinstein: Romanca; Humphries: Arabska žalostinka; Wolf: Sampanjec; Herzer: Živijo
18.30 Dr. Bajc: O jeziku in jezikih
19.00 Dr. Rupel: Vrboljvaščina
19.20 Uvod v prenos
19.30 Prenos ljubljani, opere (s Bo-hémec). Poročila v odmorih.
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Petek, 14. marca

12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 Koncert Radio-orkestra: Thompson: Rio Nights; Haydn: Simfonija št. 5 D-dur; Dostal: Berceuse; Rottler: Samo en dan; Smutek et Pečke; The blue Garden; May: Le enkrat
18.30 G. Herkov: Esperanto
19.00 O japonski ženi predava Japponka ga. Skušova
19.30 Dr. St. Leben: Italijansčina
20.00 O pevskega pouku (II.) predava dr. Pavel Kozina
20.30 Koncert Radio-orkestra Tompa: Ambrozija; Gastaldon: Musica proibita; Verdi: Othello; Meyer-Hellmunde: Na te mislim Margaret; Nevin: Narcis; May: Saša; Schubert: Berte; Pri treh mladenkah; Neidhart: Kočijaška koračnica
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Sobota, 15. marca

12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.00 Koncert Radio-orkestra Oelschlägel: Gasilska koračnica; Löwenthal: Opojnost ljubezni; Weber: Euryanthe; Grieg: Lirična suita; Toselli: Serejada; Myvari: Deklica iz L. okraja; Thurbau: Billy
18.00 Propagand. predavanje o Dalmaciji v nemškem, slovenskem in češkem jeziku
18.30 Dr. Iv. Grafenauer: Nemščina
19.00 Delavska ura
20.00 Prenos iz Beograda
22.00 Časovna napoved in poročila, lahka glasba
23.00 Napoved programa za naslednji dan

17.30 Pesmi na kitaro
19.00 Violinski koncert
20.15 Večerni koncert radio-ork., nato zabavna glasba do 24.00
581 kc Dunaj 15 kW

10.30 Orgelski koncert
11.00 Dopoldanski koncert dunaj. simfoničnega orkestra
15.00 Popoldanski koncert orkestra
17.10 A. Schäfer čita iz lastnih del
17.40 Uvod k operi
18.00 »Götterdämmerung«, opera v 3 dejanjih, kap. R. Wagner
599 kc Milan 7 kW

10.45 Nabožna glasba
12.30 Opoldanski koncert radio orkestra
16.00 Komedija
16.30 Popoldanski koncert radio orkestra
19.15 Večerni koncert radio orkestra
20.30 Prenos operete iz Torina, nato plesna glasba do 0.30
616 kc Praga 5 kW

8.30 Orgelski koncert
9.00 Nabožna glasba
11.00 Koncert godalnega kvarteta
12.00 Opoldanski koncert orkestra
15.45 Slovaška glasba
16.00 Popoldanski koncert češke filharmonije, dirigira M. Talich
18.00 Poročila v nemščini, nato predavanje
19.00 Orkestralni koncert
20.00 Koncert orkestra na pihala
21.00 Koncert pevskega kvarteta
21.30 Violinski koncert J. Stěpaneka
22.15 Koncert zabavne glasbe
635 kc Langenberg 13 kW

9.05 Jutranja kat. slovesnost
11.30 Kako nastane film v pragozdu
13.00 Opold. koncert orkestra
15.20 Zenska literatura
15.40 Popoldanska zabava
16.45 Popoldan. zabavna glasba
17.30 Doživljaji dr. Dolittle
18.45 Poročila iz Amerike in Rusije, predavanje
19.05 Uvod k operi
20.20 »Don Pasquale«, kom. opera v 3. dej., komp. G. Donizetti
nato plesna glasba do 24.00
680 kc Rim 50 kW

10.00 Nabožna glasba
11.00 Dantejeva proslava
13.00 Opoldanski koncert radio kvinteta
16.30 Popoldanski koncert orkestra
21.02 »La Bohème«, lirična opera v 4 dej., kp. G. Puccini
716 kc Berlin 4 kW

9.00 Jutranja slovesnost
11.00 Glasbena akademija
12.00 Opoldanski koncert
14.00 Mladinska ura
14.30 Ura za stariše
15.00 Svatba pri Sorbi
17.00 Pop. koncert španske glasbe
18.30 Poročila ali roman, predav.
19.00 Zborni koncert
20.00 »Madame L'Archiduc«, opera v 3. dej., komp. Offenbach
nato plesna glasba do 0.30
734 kc Katovice 10 kW

10.15 Prenos službe božje
12.30 Simfonični koncert
15.40 Nabožno predavanje
16.00 Ljudski koncert radioorkestra
17.40 Popoldan. koncert iz Varšave
19.30 Malo glasbe
20.00 Literarna ura
20.15 Prenos iz Poznanja
21.45 Literarna ura
23.00 Plesna glasba
788 kc Toulouse 8 kW
13.00 Opoldan. koncert simfoničnega orkestra

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 9. marca

698 kc Belgrad 2.5 kW

9.00 Prenos službe božje iz Saborne cerkve
10.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert orkestra
13.30 Dnevne vesti
16.00 Popoldanski koncert ciganskega orkestra
17.05 Predavanje za poljedelce
17.30 Koncert nacionalne glasbe
19.30 Večer mladih pisateljev
20.10 Kabaretni večer
21.40 Čas in dnevne vesti
23.55 Narodne pesmi v klavirjem
24.40 Sprehod po tujih postajah
977 kc Zagreb 0.7 kW

11.30 Dopoldanski koncert orkestra
12.00 Opoldanski zvonjenje
12.05 Nadaljevanje koncerta
12.30 Nasveti za kuhinjo
17.00 Popoldanski koncert zabavne glasbe
20.30 Veseli večer
21.30 Dnevne vesti in vreme
23.00 Nadaljevanje večerne zabave
183.5 kc Königsbrunn 03 kW

8.00 Za poljedelce
9.00 Jutranja slovesnost
11.00 Glasbena matineja
12.00 Opoldanski koncert
14.00 Mladinska ura
15.00 Svatba pri Sorbi
17.00 Pop. koncert španske glasbe

20.00 »Madame L'Archiduc«, opera v 3. dej., kp. J. Offenbach, nato plesna glasba do 0.30
212.5 kc Varšava 12 kW

10.15 Prenos službe božje
12.10 Simfonična matineja varšavske filharmonije
14.20 Malo glasbe
16.20 Reproducirana glasba
16.55 Reproducirana glasba
17.40 Popoldanski koncert orkestra
20.00 Literarna ura
20.15 Ljudski koncert
21.45 Prenos iz Poznanja
23.00 Plesna glasba
545 kc Budapest 20 kW

9.00 Poročila
10.00 Nabožna glasba in pridiga
11.15 Protestantovska služba božja
15.30 Ura za poljedelce
16.15 Glasbena matineja
17.50 Pestrá radio-ura
19.00 Tri enodejanke
20.15 Predavanje
20.45 Pevski koncert, nato koncert ciganskega orkestra
563 kc München 4 kW

10.00 Jutranja slovesnost
10.30 Zbornik
12.00 Opold. koncert radio-orkestra
14.30 Reproducirana glasba
16.00 Popold. koncert radio-ork.

18.00 Plesna glasba
18.25 Malo zgodovine
18.35 Koncert argentini. orkestra
19.00 Orgelski koncert
19.30 Simfonični orkester
20.00 Koncert solistov
20.30 Slagerji
21.00 Večerni koncert orkestra

896 kc Poznanj 1.5 kW

10.15 Prenos službe božje
17.00 Reproducira glasba
18.10 Mladinska ura
18.40 Zabavni koncert
20.00 Literarna ura
20.15 Večer. koncert poljske glasbe
21.45 -Predpust-
22.30 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

8.45 Jutranji koncert
11.00 Katoli. jutranja slovesnost
12.00 Opold. koncert orkestra
16.30 Mladinska ura
18.00 Anekdote
18.30 Beethoven
20.00 -Madame L'Archiduc-, opereta v 3. dej., kp. J. Offenbach
nato plesna glasba do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

8.30 Orgelski koncert
9.00 Prenos protestant. službe božje
11.00 Glasbena matineja
12.00 Opoldanski koncert orkestra
15.45 Slovaška glasba
16.00 Popoldanski koncert češke filharmonije
19.00 Orkestralni koncert
20.00 Koncert orkestra na pihala

Ponedeljek, 10. marca

698 kc Belgrad 2.5 kW

10.30 Reproducira glasba
12.40 Opoldanski koncert
13.30 Dnevne vesti
17.05 Recitacije
17.30 Deca v francoski poeziji in prozi, predavanje
18.00 Popoldanski koncert zabavne glasbe
19.30 Francoski jezikovni tečaj
20.00 Literarna ura
20.30 Prenos iz Varšave
22.30 Čas in dnevne vesti
22.45 Reproducira glasba

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Reproducira glasba
13.15 Nasveti za kuhinjo
13.20 Dnevne vesti
17.00 Ura za gospodinje
17.30 Popoldanski koncert orkestra
18.55 Dnevne vesti
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
20.00 Francoski jezikovni tečaj
20.15 Kulturne in društvene vesti
20.30 Prenos iz Varšave
22.30 Dnevne vesti in vreme

183.5 kc Königswusterhausen 30 kW

7.00 Radio gimnastika
9.00 Za poljedelce
12.30 Reproducira glasba
14.30 Mladinska ura
15.00 Izbera poklica, predav.
15.40 Ura za žene
16.30 Popold. koncert radio-ork.
17.30 Koncert klavirskega terceta
19.05 Recitacija
20.00 Koncert zabavne glasbe
20.45 Veliki koncert operne glasbe nato plesna glasba do 0.30

212.5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducira glasba
16.45 Reproducira glasba
17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe
20.05 Malo glasbe

21.00 Koncert zabavne glasbe
22.15 Koncert zabavne glasbe

1031 kc Torino 7 kW

10.45 Nabožna glasba
12.30 Opoldanski koncert orkestra
15.30 Malo smehe
16.00 Komedijska
16.30 Popoldanski koncert orkestra
19.15 Večerni koncert orkestra
20.30 »Le Lampane de Corneville«, opereta v 3. dej., kp. Planquette
nato plesna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

8.30 Orgelski koncert
9.00 Nabožna glasba
11.00 Glasbena matineja
12.00 Opoldanski koncert orkestra
15.45 Slovaška glasba
16.00 Popoldanski koncert češke filmonije
19.00 Orkestralni koncert
20.00 Koncert orkestra na pihala
21.00 Koncert zabavne glasbe
22.15 Koncert zabavne glasbe

1157 kc Leipzig 4 kW

8.30 Orgelski koncert
9.00 Jutranja slovesnost
12.00 Opoldanski koncert
13.00 Reproducira glasba
14.15 Komorna glasba
15.00 Svatba pri Sorblich
16.00 Narodne pesmi
16.30 Veliki govori
17.15 Popold. koncert radio-ork.
19.00 Klavirski koncert
19.30 -Dežela smehe-, opereta v 3. dej., komp. Lehár
nato plesna glasba do 0.30

20.30 Internacionalni večer. Koncert filharmon. orkestra, dirigent J. Oziminski, St. Argasińska (sopran), J. Sliwinski (klavir) in plesni orkester J. Rózewicz-a: 1. M. Karłowicz: Valovi, ki se vračajo, simfonična pesnitev, pomnož. orkester. 2. J. Sliwinski na klavirju (Fr. Chopin): a) Fantazija po poljskih temah (z orkestrom). b) Barcarole. c) Valček, op. 34, št. 1. d) Improptu. e) Poloneza. 3. Pet pesmi, aranž. Lefeld, poje St. Argasińska. 4. Stirje plesi, igra orkester Rózewicz.
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Dopoldanski koncert radio-kvarteta
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Opoldansko zvonjenje
12.05 Opoldanski koncert orkestra
16.00 Ura za žene
17.45 Ogrske narodne pesmi
19.40 Večerni koncert filharmonije, nato koncert zabav. orkestra

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducira glasba
16.15 Literarna ura
16.35 Zabavna glasba
17.35 Mladinska ura
19.40 Pevski koncert

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert orkestra
15.30 Popoldanski koncert orkestra
17.10 Glasbena ura za mladino
17.40 V tujski legiji, predavanje za mladino
18.30 Po gostilniški, hotelski, kavarniški in tujsko-prometni razstavi, predavanje
18.55 Recitacija
19.30 O ravnotežju v kraljestvu organizmov, predavanje

19.55 Violinski koncert
20.30 Prenos iz Varšave; nato večerni koncert zabavne glasbe

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducira glasba
12.30 Opoldanski koncert radio orkestra
13.20 Borza
16.30 Mladinska ura
17.00 Popoldanski koncert radio kvinteta iz Torina
19.15 Večerni koncert orkestra
20.30 Večerni koncert orkestra
21.15 Pestri koncert do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducira glasba
12.35 Opoldanski koncert
13.55 Borza
16.30 Popoldanski koncert
17.25 Poročila v nemščini
19.05 Slovaški večer
20.30 Prenos iz Varšave.
22.15 Reproducira glasba

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducira glasba
12.10 Reproducira glasba
13.05 Opold. koncert radio-ork.
15.00 Mladinska ura
16.05 Ura za žene
16.50 Za mladino
17.30 Popold. koncert radio-ork.
18.30 Ura za stariše
20.00 Collegium musicum nato zabavna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

13.00 Opoldanski koncert radio kvinteta
13.30 Borza
13.45 Nadaljevanje koncerta radio kvinteta
16.40 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert orkestra
21.02 Zabavni koncert, vmes komedija, do 24.00

716 kc Berlin 4 kW

11.15 Dopoldanski koncert
14.00 Reproducira glasba
15.40 Sodobno gledališče, predav.
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.30 Mladinska ura
19.00 Koncert ruske glasbe
19.30 Zborna glasba
20.30 Prenos iz Varšave nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katovice 10 kW

12.05 Reproducira glasba
16.45 Reproducira glasba
17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe
19.05 Zabavna ura
20.30 Internacionalni koncert iz Varšave

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert Radio orkestra
18.00 Plesna glasba
18.25 Malo zgodovine
18.35 Zabavna glasba
19.00 Koncert ruskih pesmi
19.30 Koncert simfon. orkestra
20.25 Pevski koncert
21.00 Večerni koncert orkestra
22.00 Drama
22.30 Koncert zabavne glasbe

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Reproducira glasba
16.50 Predavanje za knjižničarje
17.45 Pevski koncert
18.15 Popoldanski koncert orkestra na mandoline

923 kc Breslau 4 kW

13.50 Reproducira glasba
16.30 Komorna glasba
18.15 Umetnostni pregled
19.35 Večerni koncert
21.10 Pevski koncert

1076 kc Bratislava 12 kW

12.55 Opoldanski koncert orkestra
13.39 Slovaške novice v nemščini
16.30 Popoldanski koncert orkestra
18.00 Priložnostna glasba
19.05 Slovaški večer
20.30 Prenos iz Varšave
22.15 Koncert zabavne glasbe
1031 kc Torino 7 kW
12.30 Opoldanski koncert orkestra
17.00 Popoldanski koncert radio kvarteta
19.15 Večerni koncert orkestra
20.30 Pestri večer do 24.00
1140 kc M. Ostrava 10 kW
11.00 Reproduciran glasba
12.30 Opoldanski koncert orkestra

15.30 Ura za žene
16.00 Reproduciran glasba
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.30 Recitacije
19.05 Slovaški večer
20.30 Prenos iz Varšave
22.15 Koncert zabavne glasbe
1157 kc Leipzig 4 kW
12.00 Reproduciran glasba
13.00 Reproduciran glasba
14.15 Mladinska ura
15.00 Ura za žene
16.30 Popold. koncert radio-ork.
18.30 Knjižna ura
19.30 »Faust«, slušni prizor
20.00 »Prokletstvo nad Faustom«, legenda
nato plesna glasba do 24.00

19.00 Francoski jezik, tečaj
19.35 Angleški jezik, tečaj
20.00 »Moje življenje je ljubezen in veselje«, glasbene sentence, komp. Lange-Tantenhayn
21.15 Recitacija iz del E. Ertla
22.00 Koncert španske in francoske klavirske glasbe
599 kc Milan 7 kW
11.25 Reproduciran glasba
12.30 Opoldanski koncert radio orkestra
13.50 Borza
16.30 Mladinska ura
17.00 Popoldanski koncert radio kvinteta iz Torina
19.15 Večerni koncert orkestra
20.30 Malo glasbe
21.00 Simfonični koncert, nato plesna glasba do 24.00

Torek, 11. marca

698 kc Belgrad 2-5 kW

10.30 Reproduciran glasba
12.40 Opoldanski koncert
13.30 Dnevne vesti
17.05 Recitacija iz Heineja
17.30 Reproduciran glasba
18.00 Srbske narodne pesmi
19.30 Nemški jezikovni tečaj
20.00 Prenos iz Zagreba
22.00 Čas in dnevne vesti
22.15 »Blefe«, komedija v 1 del., sp. H. Fuchs
22.45 Večerni koncert radio kvarteta
977 kc Zagreb 0-7 kW
12.30 Reproduciran glasba
13.15 Nasveti za kuhinjo
13.20 Dnevne vesti
17.00 Ura za gospodinjce
17.30 Popoldanski koncert radio orkestra
18.55 Dnevne vesti
19.00 Zvonenje iz cerkve sv. Marka
19.30 Angleški jezikovni tečaj
19.45 Kulturne in dnevne vesti
20.00 Slovanski večer zagrebskega kvarteta
22.00 Dnevne vesti in vreme
22.20 Sprehod po tujih postajah.

183.5 kc Rönischwusterhausen 30 kW

7.00 Radio gimnastika
9.00 O vrabcih, predavanje
10.00 Glasbena delavnica
12.30 Reproduciran glasba
14.00 Reproduciran glasba
14.30 Plesna telovadba za deco
15.00 Mladinska ura
15.45 Ura za žene
16.30 Popold. koncert radio-ork.
17.30 Komedija od Molière-a do danes, predavanje

17.55 Imperialistične metode velike politike, predavanje
18.20 Zdravstvena ura
20.10 Slagerji
20.30 Koncert moder. radio-glasbe
20.50 Mala dnevna serenada
21.10 Simfonični jazz-koncert
212-5 kc Varšava 12 kW
12.05 Šolska matineja
16.15 Reproduciran glasba
17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe
19.25 Prenos opere iz Katowice, nato sprehod po tujih postajah
545 kc Budapest 20 kW
9.15 Opoldanski koncert s petjem
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Opoldansko zvonenje
12.05 Opoldanski koncert ruskega orkestra
15.30 Mladinska ura
17.00 Recitacije
17.30 Popoldanski koncert operetne glasbe
18.30 »Götterdämmerung«, op., kapelnik R. Wagner, nato konc. ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

11.20 Reproduciran glasba
12.30 Reproduciran glasba
14.45 Ura za žene
16.30 Popold. koncert radio-terceta
17.25 Mladinska glasba
19.45 Koncert vojaške godbe
21.20 Pestri večer
581 kc Dunaj 15 kW
11.00 Reproduciran glasba
15.30 Popoldanski koncert orkestra
17.30 Mladinska ura
18.00 Ob mravljišču, predavanje
18.30 Od grozda do vina, pred.

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproduciran glasba
12.35 Opoldanski koncert
16.30 Popoldanski koncert
17.25 Poročila v nemščini
19.05 Orkestralni koncert zabavne glasbe
20.00 Koncert orkestra na pihala
21.00 Koncert komorne glasbe
22.15 Koncert vojaške glasbe

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproduciran glasba
12.10 Reproduciran glasba
13.05 Opold. koncert radio-ork.
15.00 Mladinska ura
17.30 Popold. koncert radio-ork.
20.00 Večerni koncert radio-ork.
680 kc Rim 50 kW
13.00 Opoldanski koncert radio kvinteta
13.30 Borza
13.45 Nadaljevanje koncerta radio kvinteta
16.40 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert orkestra
21.02 Prenos opere iz gledišča

716 kc Berlin 4 kW

11.15 Opoldanski koncert
14.00 Reproduciran glasba
15.20 Pomladanska moda, predav.
15.40 Amerika, predavanje
16.30 Popold. koncert radio-ork.
18.00 Mladinska ura
18.30 Knjižna ura
19.00 Dve iznajdbi, predavanje
19.30 Zabavni koncert
20.30 Večerni koncert
20.50 »Kralj Davide«, simf. psalm
734 kc Katowice 10 kW
12.05 Reproduciran glasba
16.20 Reproduciran glasba
17.45 Popoldan. koncert iz Varšave
19.10 Malo glasbe
19.20 Prenos Stranžove opere iz gledišča



Tovarna akumulatorjev HOPPECKE d.d. Köln a/Rhein

Ne kupujte akumulatorjev, dokler niste ugotovili, da so cene novega

„HOPPECKE“ akumulator-ja

z ročajem - najnižje

in da je poleg tega ta akumulator najbolj dovršen

Anodne in žarilne baterije „HOPPECKE“

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert Radio orkestra
 18.00 Plesna glasba
 18.25 Malo zgodovine
 18.35 Zabavna glasba
 19.00 Klavirski koncert
 19.30 Slagerji
 20.25 Operna glasba
 21.00 Večerni koncert
 22.30 Zabavna glasba

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Reproducirana glasba
 17.15 Mladinska ura
 19.25 Recitacije
 20.30 Večerni koncert
 22.15 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

13.50 Reproducirana glasba
 16.30 Popold. koncert radio-ork.
 17.30 Mladinska ura
 19.15 Večerni koncert
 20.10 Slagerji
 20.30 Sodobna radio-glasba
 20.50 »Kralj Davids«, oratorij, kp. Honegger

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
 12.35 Opoldanski koncert orkestra
 13.30 Slovenske novice v nemščini
 16.30 Opoldanski koncert orkestra
 19.05 Orkestralni koncert zabavne glasbe

20.00 Večerni koncert
 20.50 Uvod k operi
 21.00 »Brez ljubezni se ne ženim«, opereta, kp. Kouba in Hlaváček
 22.15 Zabavna glasba

1031 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert orkestra
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Popoldanski koncert radio kvarteta

19.15 Večerni koncert orkestra
 20.30 Malo glasbe
 21.00 Simfonični koncert, nato plesna glasba do 2.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.00 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert orkestra
 15.30 Reproducirana glasba
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 19.05 Violinski koncert
 20.00 Prenos drame iz studia
 21.00 Koncert zabavne glasbe

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
 13.00 Reproducirana glasba
 14.30 Knjižna ura
 16.30 Popold. koncert radio-ork.
 18.05 Ura za žene
 19.35 Koncert vojaške godbe
 21.15 Sodobna glasba
 22.30 Plesna glasba

17.25 Poročila v nemščini
 19.05 Koncert na mandoline
 20.00 Večerni koncert
 21.05 Pesmi, nato koncert

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
 12.10 Reproducirana glasba
 13.05 Opold. koncert radio-ork.
 15.00 Mladinska ura
 16.00 Ura za žene
 17.30 Popold. koncert radio-ork.
 19.15 Ura za delavce
 20.00 Večerni koncert
 21.00 Werther am Rhein
 nato zabavna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

13.00 Opoldanski koncert radio kvinteta
 13.30 Borza
 13.45 Nadaljevanje koncerta radio kvinteta
 16.40 Poročila, nato mladinska ura
 17.30 Popoldanski koncert orkestra
 21.02 Veliki simfonični koncert

716 kc Berlin 4 kW

11.15 Reproducirana glasba
 14.00 Reproducirana glasba
 15.20 Mladinska ura
 16.00 Mladinski oder
 17.00 Popold. koncert zab. glasbe
 18.15 Država in glasba, predavanje
 18.45 Bodoča letalska sezija, pred.
 19.30 Narodne pesni
 20.30 Plesna glasba
 22.30 Večerna zabava in zabavna glasba do 0.30

734 kc Katovice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
 16.20 Reproducirana glasba
 17.15 Literarna ura
 17.45 Popoldan. koncert iz Varšave
 19.10 Malo glasbe
 20.30 Večerni koncert iz Poznanja
 21.00 Literarna ura
 21.25 Nadaljevanje koncerta
 23.00 Literarna ura v francoščini

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert Radio orkestra
 18.00 Plesna glasba
 18.25 Malo zgodovine
 18.35 Zabavna glasba
 19.00 Koncert vojaške godbe
 19.30 Slagerji
 20.25 Koncert simfonič. orkestra
 21.00 Večerni koncert
 22.30 Zabavna glasba

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Reproducirana glasba
 17.15 Mladinska ura
 19.25 Recitacije
 20.30 Večerni koncert
 22.15 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

13.50 Reproducirana glasba
 16.30 Popold. koncert radio-ork.
 17.30 Mladinska ura
 19.05 Večerni koncert zab. glasbe
 20.30 »Zivljenje v današnjih časih«, slušna igra v 3. slikah, sp. E. Kästner

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
 12.35 Opoldanski koncert orkestra
 13.30 Slovenske novice v nemščini
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.30 Mladinska ura
 19.05 Uvod k operi
 19.30 Prenos opere iz Bratislave
 22.15 Reproducirana glasba

1031 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert orkestra
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Popoldanski koncert radio kvarteta
 19.15 Večerni koncert orkestra
 20.30 Prenos opere iz Milana

Sreda, 12. marca**698 kc Belgrad 2.5 kW**

10.30 Reproducirana glasba
 12.40 Opoldanski koncert
 13.30 Dnevne vesti
 17.05 Mladinska ura
 17.30 Narodne pesni
 18.00 Koncert na cître
 20.00 Koncert komorne glasbe
 21.00 Čas in dnevne vesti
 21.15 Schubertov večer
 22.00 Večerni koncert radio kvarteta
 22.45 Koncert zabavne glasbe

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Reproducirana glasba
 13.15 Nasveti za kuhinjo
 13.20 Dnevne vesti
 17.00 Vilka Podgorska čita pravljice
 17.30 Popoldanski koncert radio orkestra
 18.55 Dnevne vesti
 19.00 Zvonenje iz cerkve sv. Marka
 19.30 Nemški jezikovni tečaj
 19.45 Kulturne in društvene vesti
 19.50 Uvod k prenosu
 20.00 Simfonični koncert češke filharmonije (prenos iz Prage)
 22.00 Dnevne vesti
 22.10 Prenos tonfilmske glasbe

183.5 kc Königswusterhausen 30 kW

7.00 Radio gimnastika
 9.00 Za poljedelce
 12.00 Reproducirana glasba
 14.00 Reproducirana glasba
 15.00 Mladinski oder
 15.45 Ura za žene
 16.30 Popold. koncert orkestra
 17.30 Koncert klavirskega terceta
 20.30 Večerni koncert orkestra
 nato zabavna glasba do 24.00

212.5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
 16.15 Mladinska ura
 16.45 Reproducirana glasba
 17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe
 19.25 Reproducirana glasba
 20.30 Večerni koncert iz Poznanja
 21.00 Literarna ura
 21.15 Nadaljevanje koncerta
 23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

11.10 Vodokazno poročilo
 12.00 Opoldansko zvonenje
 12.05 Opoldanski koncert ogrskih narodnih pesni
 16.15 Zgodovinsko predavanje
 17.10 Popoldanski koncert orkestra
 20.00 Holandski večer
 21.40 Koncert ciganskega orkestra
 22.45 Predavanje v angleščini, nato koncert jazz-orkestra

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
 16.00 Pop. koncert komorn. kvart.
 16.55 Mladinska ura
 18.45 Kaj naj postanem, predav.
 19.30 Pestra ura
 21.00 Simfonični koncert
 nato zabavna glasba do 0.30

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert orkestra
 15.15 Popoldanski koncert orkestra
 17.35 Nogomet pri delavstvu v tu- in inozemstvu, predavanje
 17.00 Mladinska ura
 18.05 Racionalna prehrana v teku letnih časov, predavanje
 18.50 Benol in benol v industriji, predavanje (I)
 19.20 Večerni koncert orkestra
 20.25 Recitacije iz A. Awerčenkua
 21.25 Pester večer
 22.00 Koncert komorne glasbe

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert radio orkestra
 13.20 Borza
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Popoldanski koncert radio kvinteta iz Torina
 19.15 Večerni koncert orkestra
 20.30 »Belfagor«, opera v 3 del., kp. Ottorino Respighi, nato zabavni koncert do 24.00

616 kc Praha 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
 12.35 Opoldanski koncert
 13.55 Borza
 16.30 Popoldanski koncert

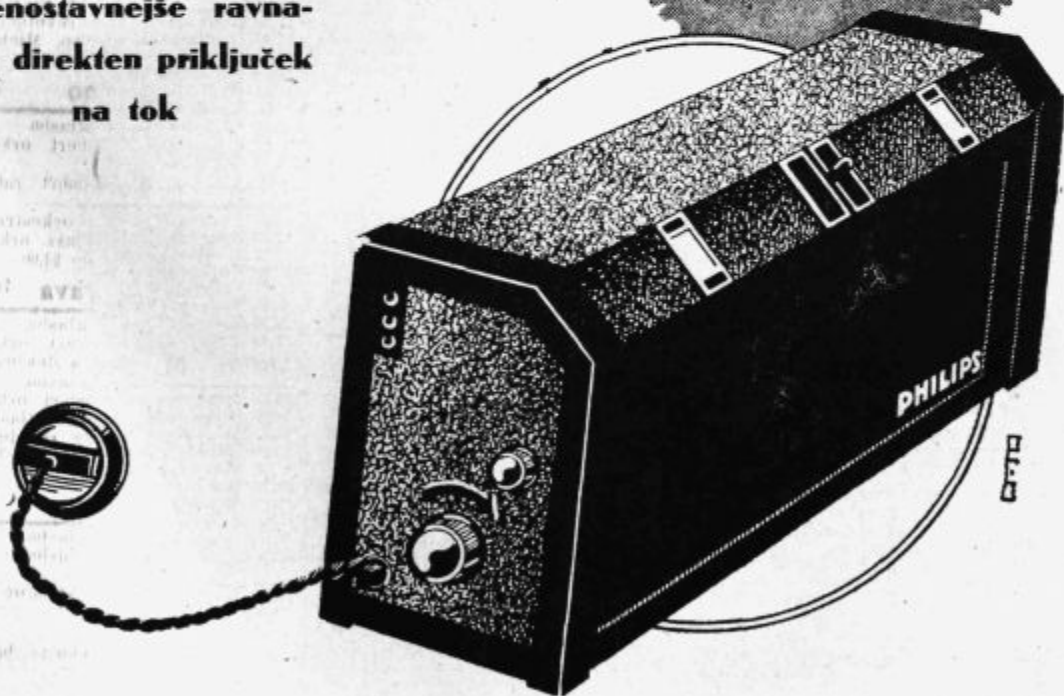


Philipsov

sprejemni aparat 2514 Din 4500—

ima poleg neprekosljive, jasne reprodukcije še tele prednosti:

Lahko in ostro naravnanje, krasno obliko, najenostavnejše ravnanje, direkten priključek na tok



Ako želite resnično in jasno reprodukcijo glasbe in govora, uporabite

Philipsov zvočnik 2007 1450 Din

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.00 Reproduciran glasba
12.30 Opoldanski koncert orkestra
13.30 Reproduciran glasba
14.30 Marionetno gledališče
19.05 Koncert na mandoline
20.00 Večerni koncert
21.30 Reproduciran glasba
22.15 Plesna glasba

Četrtek, 13. marca**698 kc Belgrad 2-5 kW**

10.30 Reproduciran glasba
12.40 Opoldanski koncert
13.30 Dnevne vesti
17.05 Recitala
17.30 Malo harmonike
18.00 Popoldanski koncert zabavne glasbe
19.30 Francoski jezikovni tečaj
20.00 Prenos iz Ljubljane
22.00 Čas in dnevne vesti
22.15 Koncert zabavne glasbe

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproduciran glasba
13.15 Nasveti za kuhinjo
13.20 Dnevne vesti
17.15 Popoldanski koncert zabavne glasbe
18.45 Dnevne vesti
19.30 Francoski jezikovni tečaj
19.45 Kulturne in društvene vesti
20.00 Prenos iz Ljubljane
22.00 Dnevne vesti in vreme
22.10 Sprehod po tujih postajah

183-5 kc Königswusterhausen 30 kW

7.00 Radio gimnastika
10.00 Iz kemije koloidov, predav.
12.00 Reproduciran glasba
14.00 Reproduciran glasba
14.30 Mladinska ura
15.45 Ura za žene
16.30 Popold. koncert radio-ork.
18.20 Zabavna ura
19.05 Pri nordijskih narodnih, pred.
20.30 Zabavna glasba
21.00 »Svathena obleka«, balada, komp. Dvofak, nato plesna glasba do 0.30

212-5 kc Varšava 12 kW

12.40 Mladinski koncert varšavske filharmonije
16.15 Reproduciran glasba
17.15 Knjižna ura
17.45 Popoldanski koncert priložnostne glasbe
19.25 Reproduciran glasba
20.30 Večerni koncert zabav. glasbe
21.30 Prenos iz Vilne
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Popoldanski koncert orkestra
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Opoldansko zvonjenje
12.05 Opoldan. koncert radio-kvart.
16.00 Pestra Radio ura
17.10 Ura za poljedelce
17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe
19.35 Več. koncert italijanskih arij
20.40 Veliki zborni koncert, nato koncert cig. orkestra

563 kc München 4 kW

12.30 Reproduciran glasba
16.00 Zena v letalstvu, predavanje
16.30 Popold. koncert radio-terceta
18.45 Za poljedelce
19.00 Knjižna ura
19.45 Zabavna koncert
20.20 Sportne proslave
21.35 Recitala
nato reproduciran glasba

581 kc Dunaj 45 kW

11.00 Dopoldanski koncert orkestra
15.15 Popoldanski koncert orkestra
17.10 Mladinska ura

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproduciran glasba
14.30 Mladinska ura
16.30 Popold. koncert radio-ork.
19.35 Koncert na mandoline
20.30 Prenos iz Breslaua
21.45 Zabavna glasba
nato plesna glasba do 0.30
0.30 Nočni koncert do 1.30

17.40 Tujsko prometno poročilo

18.05 Socialna zaščita, predavanje
18.30 Beucol in benzin v industriji, predavanje (2)
19.00 O tujih narodih in njih kulturnih, IV. Japonska
19.30 Angleški jezik, tečaj
20.00 Večer dunajskih pesmi
21.00 Proslava 70 letnice A. Wolfa; nato večerni koncert zabavne glasbe

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproduciran glasba
12.30 Opoldanski koncert radio orkestra
16.30 Mladinska ura
17.00 Popoldanski koncert radio kvinteta iz Torina
19.15 Večerni koncert orkestra
20.30 Literarne novosti
20.45 Komedija
21.15 Pestr koncert, nato plesna glasba do 24.00

616 kc Praha 5 kW

11.15 Reproduciran glasba
12.35 Opoldanski koncert
13.55 Borza
16.30 Popoldanski koncert
17.25 Poročila v nemščini
19.05 Koncert francoske glasbe
20.00 »Poroča za časa revolucije«, drama v 3. dej., sp. Michaelis
22.15 Orgeljski koncert

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproduciran glasba
12.10 Reproduciran glasba
13.05 Opold. koncert radio-ork.
15.00 Mladinska ura
16.05 Knjižna ura
17.30 Popold. koncert radio-ork.
19.40 Ura za delavce
20.00 Večerni koncert
21.00 Glasba za samoto
nato zabavna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

13.00 Opoldanski koncert radio kvinteta
13.30 Borza
13.45 Nadaljevanje koncerta radio kvinteta
16.40 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert orkestra
21.02 Prenos opere iz gledališča

716 kc Berlin 4 kW

11.15 Reproduciran glasba
14.00 Reproduciran glasba
15.20 Mladinska ura
15.40 Inflacija krilat, predavanje
16.30 Popold. koncert zab. glasbe
17.30 Mladinska ura
18.00 Zemlja — planet, predav.
18.30 Kruh, predavanje
19.00 Zabavna glasba
20.00 »Tannhäuser u. die Joekeys«, slušna igra, sp. H. G. Lustig
nato plesna glasba do 0.30

Petek, 14. marca**698 kc Belgrad 2-5 kW**

10.30 Reproduciran glasba
12.40 Opoldanski koncert
13.30 Dnevne vesti
17.05 Jazz na ploščah

734 kc Katowice 10 kW

12.10 Reproduciran glasba
12.40 Mladinski koncert iz Varšave
16.20 Reproduciran glasba
17.15 Prenos iz Varšave
17.45 Popoldan. koncert iz Varšave
19.05 Literarna ura
20.00 Pevski koncert
20.30 Večerni koncert iz Varšave
21.30 Literarna ura
23.00 Plesna glasba

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert Radio orkestra
18.00 Plesna glasba
18.25 Malo zgodovine
18.35 Zabavna glasba
19.00 Koncert ruskih pesmi
19.30 Mladinska ura
20.25 Koncert operne glasbe
20.45 Večerni koncert
22.30 Zabavna glasba

896 kc Poznanj 1-5 kW

12.40 Mladinski koncert
17.10 Mladinska ura
17.45 Koncert komorne glasbe
20.30 Večer. koncert poljske glasbe
21.30 Prenos iz Vilne

923 kc Breslau 4 kW

13.50 Reproduciran glasba
16.00 Knjižna ura
16.30 Popold. koncert radio-ork.
18.40 Piluski pregled
19.05 Zabavna glasba
20.20 Koncert radio-kvarteta
21.00 »Svathena obleka«, balada, kp. Dvofak
22.30 Plesna glasba

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproduciran glasba
12.35 Opoldanski koncert orkestra
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.30 Popoldanski koncert orkestra
18.05 Reproduciran glasba
19.05 Koncert francoske glasbe
20.00 »Poroka za časa revolucije«, drama v 3. dej., sp. Michaelis
22.15 Orgeljski koncert

1031 kc Torino 7 kW

11.25 Reproduciran glasba
12.30 Opoldanski koncert orkestra
16.30 Mladinska ura
17.00 Popoldanski koncert radio kvarteta
19.15 Večerni koncert orkestra
20.30 Koncert radio jazz orkestra
21.10 Pesni koncert do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.00 Reproduciran glasba
12.30 Opoldanski koncert orkestra
15.30 Mladinska ura za deklce
16.00 Reproduciran glasba
16.30 Popoldanski koncert orkestra
19.05 Koncert francoske glasbe
20.00 »Poroka za časa revolucije«, drama v 3. dej., sp. Michaelis
22.15 Orgeljski koncert

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproduciran glasba
13.00 Reproduciran glasba
14.30 Mladinska ura
16.30 Popold. koncert solistov
17.30 Knjižna ura
19.35 Večerni koncert
21.00 »Svathena obleka«, balada, kp. Dvofak



Lopa 6

GENERALNO ZASTOPSTVO:

Dipl. ing. N. Kun, Novi Sad, Kralja Petra ul. 30

Koja 105, 107,
82 in 84

977 kc **Zagreb** 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.15 Nasveti za kuhinjo
13.20 Dnevne vesti
17.00 Ura za gospodinjce
17.30 Popoldanski koncert radio orkestra
18.35 Dnevne vesti
19.00 Zvonenje iz cerkve sv. Marka
19.30 Angleški jezikovni tečaj
19.45 Kulturne in društvene vesti
19.00 Uvod k prenosu
20.00 Prenos opere iz zagrebskega narodnega gledališča, med odmori dnevne vesti in vreme

183.5 kc **Königsbrunn** 30 kW

7.00 Radio gimnastika
9.00 Za poljedelce, predav.
12.00 Reproducirana glasba
14.00 Reproducirana glasba
15.00 Za deklince
15.40 Na Ceylonu, predavanje
16.00 Revolucija v mladini, predavanje
17.30 Goethe v naravi in umetnosti, predavanje
18.20 Zabavna ura
20.00 Večerni koncert zab. glasbe
21.00 Wolfova ura nato koncert orkestra na pihalu

212.5 kc **Varšava** 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
15.45 Oddaja na kratkih valovih
16.15 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert pevskega zbora
19.25 Reproducirana glasba

20.05 Malo glasbe
20.15 Simfonični koncert varšavske filharmonije, nato poročila in sprehod po tujih postajah

545 kc **Budapest** 20 kW

9.15 Dopoldan. koncert voj. godbe
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Opoldansko zvonenje
12.05 Reproducirana glasba
16.00 Recitacije
17.30 Popoldanski koncert eig. orkestra
19.00 Zabavni večer
20.00 Veliki koncert z orkestrom, nato koncert eig. orkestra

563 kc **München** 4 kW

11.20 Reproducirana glasba
12.30 Reproducirana glasba
14.35 Ura za žene
16.00 Mladostni spomini
16.35 Popoldanski orkester
17.15 Priložnostna glasba
18.15 Vzgojna ura
19.30 Madame Butterfly, opera v 3. dej., kp. Puccini.

581 kc **Dunaj** 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert orkestra
15.30 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert avstrijske glasbe
17.30 Uvod k prenosu opere
17.45 Tedensko športno poročilo
18.00 Nemščina za Nemce, pred.
18.30 Zdravstvena ura
19.00 Ura zbornice za TOI
19.30 Italijanski jezik, tečaj
20.00 Evgenij Onegin, opera v treh dej., po Puškinu, komp. Čajkovski

599 kc **Milan** 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert radio orkestra
13.20 Borza
16.30 Mladinska ura
17.00 Popoldanski koncert radio kvinteta iz Torina
19.15 Večerni koncert orkestra
20.30 Veliki simfonični koncert, nato koncert zabavne glasbe

616 kc **Praga** 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert
13.55 Borza
16.30 Popoldanski koncert
17.25 Poročila v nemščini
18.50 Oberon, opera v 3. dej., kp. Weber
22.20 Nočni koncert sodobne glasbe

635 kc **Langenberg** 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opold. koncert radio-ork.
15.00 Mladinska ura
16.45 Za mladino
17.30 Popold. koncert radio-ork.
20.00 Večerni koncert nato koncert narodnih pesmi nato zabavna glasba do 24.00

680 kc **Rim** 50 kW

13.00 Opoldanski koncert radio kvinteta
13.30 Borza
13.45 Nadaljevanje koncerta radio kvinteta
16.40 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert orkestra
21.02 Jesenski manevri, opereta v 3. dej., kp. Kalman

716 kc **Berlin** 4 kW

11.15 Reproducirana glasba
14.00 Reproducirana glasba
15.20 Ustvarjajoča žena, predav.
15.40 Za prijatelje evelic, pred.
16.30 Popold. koncert radio-ork.
17.30 Knjižna ura
18.00 Mladinska ura
20.10 Muzika ceste
21.10 Proroštvo in novo pesništvo
22.30 Zabavni koncert do 0.30

734 kc **Katovice** 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.30 Reproducirana glasba
17.15 Prenos iz Krakova
17.45 Popoldan. koncert iz Varšave
20.05 Malo glasbe
20.15 Simfon. koncert iz Varšave
23.00 Literarna ura v francoščini

788 kc **Toulouse** 8 kW

13.00 Opoldanski koncert Radio orkestra
18.00 Plesna glasba
18.25 Malo zgodovine
18.35 Zabavna glasba
19.30 Pesmi
20.25 Koncert operne glasbe
21.00 Večerni koncert

896 kc **Poznanj** 1.5 kW

13.05 Reproducirana glasba
16.45 Mladinska ura
17.45 Popoldanski koncert vojaške godbe
20.15 Simfonični koncert iz Varšave
22.45 Plesna glasba do 24.00

923 kc **Breslau** 4 kW

13.50 Reproducirana glasba
15.40 Ura za žene
16.05 Mladinska ura
16.30 Popold. koncert radio-ork.
19.00 Večerni koncert zab. glasbe
20.00 Simfonija ceste
21.50 Koncert na flavto

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducira glosba
 12.35 Opoldanski koncert orkestra
 13.30 Slovaske novice v nemšini
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 18.50 Oberon, opera v 3 dej., kp. Weber
 22.30 Nočni koncert sodobne glasbe
1031 kc Torino 7 kW
 11.25 Reproducira glosba
 12.30 Opoldanski koncert orkestra
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Popoldanski koncert radio kvarteta
 19.15 Večerni koncert orkestra
 20.30 Veliki simfonični koncert

Sobota, 15. marca**698 kc Belgrad 2.5 kW**

10.30 Reproducira glosba
 12.40 Opoldanski koncert
 13.30 Dnevne vesti
 17.05 Mladinska ura
 17.30 Zdravstvena ura
 18.00 Sevdalinka orkestr
 19.30 Vojni spomini
 20.00 Pevski koncert
 21.00 Jugoslovanski koncert akademskega okteta
 22.00 Cas in dnevne vesti
 22.15 Genjalni Tom, komedija v 1 dej.
 22.45 Koncert zabavne glasbe

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Reproducira glosba
 13.15 Nasveti za kuhinjo
 13.20 Dnevne vesti
 17.00 Vika Podgorska čita pravljice
 17.30 Popoldanski koncert radio orkestra
 18.55 Dnevne vesti
 19.00 Zvonenje iz cerkve sv. Marka
 19.30 Nemški jezikovni tečaj
 19.45 Kulturne in društvene vesti
 20.00 Prenos iz Beograda
 22.00 Dnevne vesti in vreme
 22.10 Koncert zabavne glasbe

183.5 kc Koblswusterhausen 30 kW

7.00 Radio gimnastika
 12.00 Mladinska akademija
 14.00 Reproducira glosba
 14.30 Mladinska ura
 15.45 Ura za žene
 16.30 Popold. koncert orkestra
 18.20 Slab ali dober sprejem na radio-aparatu, predavanje
 20.00 Večerni koncert
 20.30 Slušni prizori
 nato plesna glasba do 0.30

212.5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducira glosba
 16.15 Reproducira glosba
 17.15 Literarna ura
 17.45 Mladinska ura
 19.25 Reproducira glosba
 20.30 Ples k sreči, opereta, kapelnik R. Stolz
 23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.00 Protestantovska služba božja
 10.00 Nabožna glasba
 11.00 Kalvinistična služba božja
 12.00 Opoldansko zvenenje
 12.30 Opoldanski koncert s petjem
 17.00 Literarna matineja
 18.00 Popoldan. koncert voj. godbe
 19.15 Več. koncert narodnih pesmi
 20.15 Proslava 15. marca, nato koncert eiganskega orkestra

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducira glosba
 14.25 Reproducira glosba
 16.00 Koncert na cifle

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.00 Reproducira glosba
 12.30 Opoldanski koncert orkestra
 15.30 Reproducira glosba
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 18.50 Oberon, opera v 3 dej., kp. Weber
 22.30 Nočni koncert sodobne glasbe
1157 kc Leipzig 4 kW
 12.00 Reproducira glosba
 15.15 Ura za žene
 16.30 Popold. koncert zab. glasbe
 19.35 Zabavna glasba
 20.30 Pogovori
 21.00 H. Wolfova ura
 nato plesna glasba

16.30 Popold. koncert radio-ork.

17.20 Orgeljski koncert
 18.50 Mladinska ura
 18.50 Pesmi
 19.45 Večerni koncert terceta
 20.30 Pesti večer
 nato zabavna glasba do 24.00, vmes komični prizori

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Reproducira glosba
 15.30 Mladinski oder: Moisésurs Zauberfluch, pravljica igra v 2 dej., sp. Ferd. Raimund
 17.25 Popoldanski koncert orkestra
 18.45 Koncert komorne glasbe
 19.20 Recitacija iz P. Heyse-ja
 20.00 Veliki ljudski koncert
 21.10 Pevski zborni koncert
 22.05 Nadaljevanje ljudskega koncerta

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducira glosba
 12.30 Opoldanski koncert radio orkestra
 13.20 Borza
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Popoldanski koncert radio kvinteta iz Torina
 19.15 Večerni koncert orkestra
 20.30 Belfagor, opera v 3 dej., kp. Ottorino Respighi

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducira glosba
 12.35 Opoldanski koncert
 13.55 Borza
 16.30 Popoldanski koncert
 17.25 Poročila v nemščini
 19.00 Koncert orkestra na pihala
 20.15 Ljudski večer
 21.30 Koncert zabavne glasbe
 22.20 Zabavna glasba
 23.00 Nočni koncert zabavne glasbe

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducira glosba
 12.10 Reproducira glosba
 13.05 Opold. koncert radio-ork.
 15.00 Mladinska ura
 16.50 Žena v poklicu
 17.30 Popold. koncert radio-ork.
 19.15 Alkohol in nesreče, predav.
 20.00 Veseli večer
 nato do 24.00 zabavna glasba
 24.00 Jazz na ploščah do 1.00

680 kc Rim 50 kW

13.00 Opoldanski koncert radio kvinteta
 13.30 Borza
 13.45 Nadaljevanje koncerta radio kvinteta
 16.40 Poročila, nato mladinska ura
 17.30 Popoldanski koncert orkestra
 21.02 Prenos opere iz gledališča

716 kc Berlin 4 kW

11.15 Reproducira glosba
 14.00 Reproducira glosba

15.20 Mladinska ura
 15.40 Ali računa pošta pravilno? predavanje
 16.05 Po Macdoniji, predavanje
 16.30 Popold. koncert zab. glasbe
 18.15 Policija išče pogrešane, predavanje
 19.10 Koncert orkestra
 20.00 Zabavni koncert
 21.10 Veseli večer
 nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

12.05 Reproducira glosba
 16.20 Reproducira glosba
 17.10 Literarna ura za mladino
 17.45 Mladinska ura
 19.35 Malo glasbe
 20.35 Prenos opere iz Varšave
 23.00 Plesna glasba

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert Radio orkestra
 18.00 Plesna glasba
 18.25 Malo zgodovine
 19.00 Koncert vojske godbe
 19.30 Zabavna glasba
 20.25 Koncert zabavne glasbe
 21.00 Večerni koncert

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Reproducira glosba
 17.45 Mladinska ura
 19.35 Ura za žene
 19.50 Prenos opere
 22.45 Plesna glasba do 24.00
 24.00 Nočni Philipsov koncert do 2

923 kc Breslau 4 kW

13.50 Reproducira glosba
 16.00 Knjižna ura
 16.30 Popold. koncert zab. glasbe
 17.30 Filmski pregled
 19.05 Zabavni koncert
 20.30 Vrtljak
 21.10 Od 100-1000
 22.35 Plesna glasba do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducira glosba
 12.35 Opoldanski koncert orkestra
 13.30 Slovaske novice v nemščini
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.15 Marionetno gledališče
 19.05 Koncert orkestra
 20.15 Ljudski večer
 21.30 Koncert zabavne glasbe
 22.20 Zabavna glasba
 23.00 Nočni koncert zabavne glasbe

1031 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducira glosba
 12.30 Opoldanski koncert orkestra
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Popoldanski koncert radio kvarteta
 19.15 Večerni koncert orkestra
 20.30 Koncert radio kvinteta
 21.00 Prenos opere iz Milana

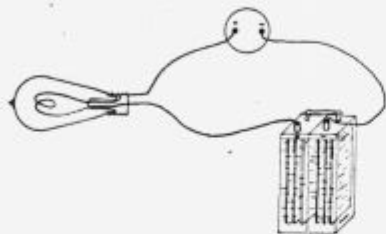
1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducira glosba
 12.30 Opoldanski koncert orkestra
 15.30 Mladinska ura
 16.30 Reproducira glosba
 17.00 Koncert orkestra na pihala
 19.00 Koncert orkestra na pihala
 20.15 Ljudski večer
 21.30 Koncert zabavne glasbe
 22.20 Zabavna glasba
 23.00 Nočni koncert zabavne glasbe

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducira glosba
 13.00 Reproducira glosba
 14.30 Mladinska ura
 16.30 Popold. koncert zab. glasbe
 19.35 Zabavni koncert
 20.35 Kabaret
 nato plesna glasba do 0.30

naravnost na aku. Važno je pri tem najbolj to, da napelujemo vedno negativni pol napeljav v negativni pol akumulatorja, sicer se nam aku ne bo polnil, ampak spraznjeval še bolj in seveda končno popolnoma pokvaril. Polariteto električnega voda moramo torej brezpogojno določiti, kar pa ni nobena težava. Služi nam v ta namen specijalen reagenčni papir za določevanje polov (fenolfalein-papir), ki ga je dobiti v trgovini z radijskimi potrebščinami. Ta papir zmočimo in na mokrega pritismo v razdalji par centimetrov obe žici, ki držita iz obeh polov napeljave. Kmalu postane papir pri eni žici živo rdeč. Zapomnimo si: Vod, pri katerem je postal reagenčni papir rdeč, pelje iz negativnega pola. Tega takoj zaznamujem z —, ostalega pa s +, da tudi kdaj pozneje ne bo usodne zamenjave, ki bi mogla, kot že rečeno, aku ruinirati. Škica nam kaže, kako je



vključiti žarnico in aku, in kdor si misli sestaviti ta ceneni polnilec, naj škico izreže ali prereže in jo pritrdi k sklepnicama vtikaloma električnega voda, ali pa prilepi na aku. Polnjenje se bo vršilo s ca. enim amperom, kar pomeni, da bo treba aku, ki ima kapacitete 24 amperske ure (Ah) polniti približno 24 ur, da se bodo njegove plošče-elektrode regenerirale. Polnjenje moramo opazovati šele po nekaj urah, ko se prično med ploščami dvigati drobni mehurčki. Končano pa je redno tedaj, ko se vrši enakomerno vrenje kisline med vsemi ploščami. Vsako nadaljno polnjenje moramo preprečiti in aku odstaviti, ker mu sicer občutno škodujemo. Tudi barva plošč v aku se po izvršenem polnjenju spremeni, pozitivne plošče postanejo temnejše rjave, negativne pa enakomerno sive. Ako pa zapazimo na teh bele lise, večje ali manjše oblike, je to le znamenje, da je plošča sulfatirana, kar je nastalo vsled polnjenja s prejakim tokom, ali pa še bolj verjetno vsled tega, ker je aku stal dalje časa izprazen. Ako se tak sulfatiran aku pozneje ne zanemarja, ampak se vselej ob pravem času in s pravilno jakim tokom polni, tedaj sulfatiranje zgine, in aku je črez čas popolnoma ozdravljen. — Dobiti je tudi opisane polnilne naprave, kjer se žarnica, ki služi le kot upor med vodom in akumulatorjem, uporablja obenem za razsvetljavo. Vendar tega ni priporočati, ampak je bolje, da je polnilna naprava v prostoru, ki ga ne uporabljamo za stanovanje; plini namreč, ki se tvorijo pri polnjenju aku in vrenju kisline so zdravju škodljivi, pa tudi kovinske predmete, ki se nahajajo blizu kipečega aku močno poškodujejo. Znana tvornica akumulatorjev vpoštevata to dejstvo in konstruira aku, pri katerih plava vrhu kisline tanka plast olja, katero morajo škodljivi plini pasirati pri izstopu, in ki pri tem postanejo neškodljivi. Take akumulatorje je seveda mogoče brez nevarnosti polniti tudi v stanovanjskih prostorih. Dobiti je tudi specijalno konstruirane polnilce za istosmerni tok, ki svojemu namenu izvrstno odgovarjajo, vendar pa v bistvu niso nič boljši od zgoraj opisanega polnilca, samo precej dražji so.

(Nadaljevanje.)

I. Kržišnik.

Kako se obvarujem motenj?

Kako odstraniti številne motnje, zlasti pa one, ki hipoma nastopijo, je pač važno vprašanje. Mnogokrat ga težko povoljno rešimo. Prava težava je večkrat, takoj najti napako, ki povzroča motnje, v mnogih slučajih se pa motnje sploh še ne dajo odpraviti.

Poznamo predvsem dvojce vrst motenj in sicer take, ki jih povzročajo pomanjkljivosti v napravi sami (nepravilna sestava aparata, slabi kontakti, površne zveze, prazne baterije, neprimerne žarnice itd.) in pa vsakovrstne električne motnje, ki pridejo od zunaj.

Pomanjkljivosti v aparaturi je mogoče brez večjih težav odpraviti. Vendar je treba pri tem sistematično postopati, ker je sicer nemogoče najti napake.

Zunanje odn. električne motnje pa nastajajo vsled vpliva tujih električnih naprav. Imamo pa še tkzv. atmosferske motnje in fadinge, ki jih povzročajo električne prilike v ozračju.

Te slednje so radiosprejemu najmanj prijazne, ker so zelo pogoste in jih ni mogoče preprečiti.

Najprej hočemo obravnavati motnje, ki nastajajo radi pomanjkljivosti v celotni sprejemni napravi.

Zavedati se moramo predvsem, da povzroči vsaka najmanjša površnost v napravi včasih tudi že precejšnje motnje in sicer, da sprejema ali slabo ali celo sploh ne slišimo. Najbolj pogoste napake so slabi kontakti, prazne baterije, prekinjene zveze, napačni priključki, kratki stiki, ki jih često povzročajo tudi tuji predmeti, ki so se utihotapili v aparat itd. Vsemu temu se lahko ognemo, če pred pred vsakim sprejemom skrbno pregledamo celo napravo in takoj popravimo najdene napake.

Radioaparat je več ali manj komplicirana in precizna naprava, zato je treba temu primerno z njo ravnati in jo od časa do časa skrbno pregledati. Aparat se bo izkazal hvaležnega za to skrb, saj bo v tem slučaju nudil poslušalcu brez neprijetnega prekinjenja dan na dan zaželeno zabavo.

Zelo neprijetne so motnje, ki nastopijo med sprejemom in ki ga eventuelno tudi prekinajo. Priporočljivo je, da se dodobra seznanimo z njih vzroki, da vemo napake, če je le možno, tudi takoj odstraniti.

V naslednjem hočemo podati nekaj tipičnih slučajev motenj in navesti njih vzroke ter način, kako jih najhitreje in najuspešneje odpravimo. N. pr. mi priključimo aparat in nam ne da nobenega glasu! Vzrok je ali prazna anodna baterija, ki jo moramo nadomestiti s svežo, ali pa imamo kje prekinjeno zvezo in sicer: ali v aparatu samem ali v dodatnih napravah. Pregledati moramo vso napravo. Nazadnje se po navadi izkaže, da ali slušalka ali zvočnik nista bila priključena. Lahko pa je tudi vzrok pokvarjena elektronka. V tem slučaju moramo preizkusiti posamezne elektronke. Vzamemo jih vse po vrsti iz aparata in jih preizkusimo na akumulatorju. En kontakt žarilne nitke priključim na en pol, drugega pa preko slušalke na drugi pol akumulatorja. Če slišim pok, potem žarilna nitka ni pregorela in imamo preko nje še sklenjen krogotok. Lahko pa so tudi kontaktne nožice elektronke nečiste. Moramo jih snažno odrgniti.

(Dalje.)

Poravnajte naročnino!

Domaći proizvod!

Radio element — z ročajem, najnovejša in skrbna izdelava. Telefon in Autobaterije vseh tip in sistemov. Kvaliteta neoporečna. Priporoča

Vatra akumulator

ING. I. & F. DOMICELJ, MARIBOR

1 letna garancija

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Poučuje dr. M. Rupel.

22. lekcija (13. marca ob 19).

O časovniku.

Časovnik nam pokazuje, koje je vreme. Na časovniku su dve skazaljke: jedna pokazuje časove, druga minute. Ima džepnih, zidnih časovnika i budilnika; najveći su časovnici u tornjevima.

Svaki časovnik ima broječanicu, na kojoj su časovi obeleženi arapskim ili rimskim brojkama.

Neke časovnike teraju batovi, a neke pera. No svaki časovnik ima kotačiće, koji kreću skazaljke. Časovnici tiktakaju ili kucaju.

Pamti:

1. jedan starac	jedna kuća	jedno pismo
dva starca	dve kuće	dva pisma
tri starca	tri kuće	tri pisma
četiri starca	četiri kuće	četiri pisma
pet staraca	pet kuća	pet pisama
šest staraca	šest kuća	šest pisama

2. 31 starac = trideset i jedan starac;
121 pismo = sto dvadeset i jedno pismo;
1562 starca = hiljadu (hiljada) pet stotina šezdeset i dva starca.

Redni brojevi.

1. prvi, -a, -o	11. jedanaesti, -a, -o
2. drugi, -a, -o	21. dvadeset i prvi, -a,
3. treći, -a, -e	30. trideseti, -a, -o
4. četvrti, -a, -o	40. četrdeseti, -a, -o
5. peti, -a, -o	100. stoti, -a, -o
6. šesti, -a, -o	1000. hiljaditi, -a, -o;
	tisući, -a, -e

Redni brojevi menjaju se kao određeni pridevi.

Vežbanja.

Čitaj, a zatim napiši slovima (s črkami): 4, 11, 14, 16, 27, 38, 50, 99, 254, 367, 648, 4717, 9894, 14.418, 860.254, 1.788.416.

Reči u zagradama zameni oblikom koji treba: 3 (konj), 7 (lovac), 24 (starac), 52 (krava), 101 (klupa), 283 (knjiga), 444 (pismo), 667 (pismo), 1500 (kuća), 6306 (trgovac).

Nemščina

Poučuje dr. Ivan Grafenauer.

(23.) Dreiundzwanzigste Übung.

1. a) Eine fette Henne legt keine Eier. — b) Ich schreibe jetzt meinem Onkel einen Brief. — c) Morgen schreibe ich meinem Onkel einen Brief. — d) Wie ich gestern beim Tische saß und gerade meinem Onkel einen Brief schreibe, stelle dir vor! da kommt plötzlich der Onkel selbst zur Türe herein.

2. Die Henne. Eine arme Witwe hatte eine Henne, welche täglich ein Ei legte. Damit war aber die alte Frau nicht zufrieden. Sie mäffte daher die Henne und reichte ihr zweimal so viel Futter als früher. Doch die Henne wurde (ward) durch das übermäßige Futter zu fett und legte dann gar keine Eier mehr.

Das Zeitwort. Die Gegenwart. Die einfache Vergangenheit.

1. Die Gegenwart drückt aus, a) daß ein Vorgang oder ein Zustand zeitlos gültig ist, b) daß er zur Zeit des Sprechens sich vollzieht oder fort dauert; sie dient in lebhafter Rede, c) zum Bezeichnung von Zukünftigem (meist ist die Zukunft durch ein Wort angedeutet), d) zur Bezeichnung von Vergangenen.

2. Die einfache Vergangenheit bildet man a) **stark**, das heißt ohne Endung in der 1. P. Ez., aber mit Änderung des Stammselfstlautes (Ab laut, preglas); b) **schwach**, d. h. mit der Endung (e)te in der 1. P. Ez. Die Endung -ete steht nach d, t, und nach Mitlaut (außer l, r) + m oder n; vgl. 2. und 3. P. Ez. der Gegenwart! — c) **unregelmäßig**.

Beispiele:

- a) sein (*wes-en): ich war; werd-en: ich ward, wir wurden.
b) leg-en: ich leg-te; mäften: ich mäft-ete; reich-en: ich reichte; aber haben: ich hatte (aus *habte; vgl. hat aus habt!).
c) werden: ich wurde (neben ward, nach der Wz. „wir wurden“).

Die Biegung ist dieselbe wie in der Gegenwart, nur ist die 3. P. Ez. gleich der 1. P. Ez.:

Ich war	hatt-e	wurd-e	legt-e
Du war-st	hatt-est	wurd-est	legt-est
Er war	hatt-e	wurd-e	legt-e
Wir war-en	hatt-en	wurd-en	legt-en

u. f. w.

Die einfache Vergangenheit dient zur Erzählung von Vorgängen in ihrer Entwicklung.

Wörter.

Änderung, w. prememba	vergangen pretekel
Bezeichnung, w. označba	zeitlos brezčasno, ne
Ei, -es, -er, f. jajce	gleda na čas
Entwicklung, w. razvoj	zurrieden zadovoljen
Erzählung, w. pripovedanje	zukünftig prihodnji
Futter, f. krma	anduten naznačiti
Henne, w. kokoš	ausdrücken izraziti
Rede, w. govor	dienen služiti
Vergangenheit, -, w. preteklost	fortdauern dalje trajati
Vorgang, -es, -e, m. dogodek	legen leći (ložiti)
Witwe, w. vdova	mäften pitati
Zukunft, -, w. prihodnost	reichen (seči) dajati
Zustand, -es, -e, m. stanje	vollziehen (sich) = geschehen goditi se
	vorstellen predstavljati
	daher od tod, zato, torej

fett masten, debel
früh zgodnji, zgodaj;
früher prejšnji, preje
giltig veljaven
lebhaft živahen
tätlich vsakdanji, vsak
dan
übermäßig prekomeren

gar čisto, vprav
gestern včeraj
herein sem noter, hincin
tja...
morgen jutri
plötzlich nenadoma,
zdajci

Wandle ab in der Ggw. u. n. Bg.: 1. Ich möchte ein Schwein (-es, -e, f. svinja). 2. Ich lege ein Buch auf den Tisch. 3. Ich reiche dem Armen ein Brot. 4. Ich bin fröhlich. 5. Ich habe einen Freund. 6. Ich werde nicht schnell müde.

Opomnja. Za učenje krepkih glagolov si kupite knjižico **Adolf Robida:** Nemški glagol. Jugosl. knjigarna v Ljubljani. 1926.

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

(19.) Nineteenth Lesson.

Table of Tenses — *Seznam časov*

Tense	Active and Passive	Progressive Form — <i>Trajajoča oblika</i>
Present	1. I ask <i>jaz vprašam</i> 2. I am asked <i>mene vprašajo</i>	1. I am asking <i>jaz vprašujem (ta trenutek)</i> 2. I am being asked <i>mene vprašujejo (ta trenutek)</i>
Imperfect	1. I asked <i>jaz sem vpraševal</i> 2. I was asked <i>mene so vpraševali</i>	1. I was asking <i>jaz sem vpraševal</i> 2. I was being asked <i>mene so vpraševali</i>
Perfect	1. I have asked <i>jaz sem vprašal</i> 2. I have been asked <i>mene so vprašali</i>	1. I have been asking <i>jaz sem vpraševal</i>
Pluperfect	1. I had asked <i>jaz sem bil vprašal</i> 2. I had been asked <i>mene so bili vprašali</i>	1. I had been asking <i>jaz sem bil vpraševal</i>
Future	1. I shall ask <i>jaz bom vprašal</i> 2. I shall be asked <i>mene bodo vprašali</i>	1. I shall be asking <i>jaz bom vpraševal</i>
Future Perfect	1. I shall have asked <i>jaz bom (prej) vprašal</i> 2. I shall have been asked <i>mene bodo (prej) vprašali</i>	1. I shall have been asking <i>jaz bom (prej) vpraševal</i>

1. = Active Voice — *Tvorna oblika* 2. = Passive Voice — *Trpna oblika*

Regular or Weak Verbs.
Pravilni ali šibki glagoli.

Weak Verbs are of two kinds, Simple and *Šibki glagoli so dveh vrst, navadni in modificirani (prenarejeni).*

Simple Weak Verbs add in Imperfect *Navadni šibki glagoli pristavljajo v Imperfektu* **ed**, before which **e** final drops, **y** after a con- **ed, pred katerim končni e izpada, y po soglas-** sonant changes into **i**, and the final consonant **niku se spremeni v i**, in **končni soglasnik** is sometimes doubled, but there is no internal **se včasih podvoji, toda ni nobene notranje** change: **as, cal, called;** **spremembe: klicati, imenovati; klicati, imenovati;** **wake, waked; terrify,** **bedeti, zbuditi se; bedel. (se je) zbudil; ustrašiti,** **terrified; defer, deferred.** **ustrašil; odložiti, odložil.**

Modified Weak Verbs never add *Prenarejeni šibki glagoli nikdar ne pristavljajo* **ed**, but take contracted forms — **d** and **t**. **ed, amok sprejemajo skrajšane oblike — d in t.** The vowels are often shortened, sometimes entirely *Samoglasniki se čisto skrajšajo, včasih se popolnoma* changed; the consonant may be affected: *spremenijo; (celo) soglasnik je (včasih) pod vplivom:* **as, hear, heard; pay, paid; burn, burnt; flee, fled;** **slušati, pl. čati, goreti, bežati** **seek, sought; teach, taught; dwell, dwelt; bend,** **iskati, učiti, stanovati, vpo-** **gent.** **gniti**

Exception. — Some Weak Verbs **en-** **Izjema.** — *Nekateri šibki glagoli, ki se kon-* **ding in d, t, st, rt, drop the weak suffix** **čujejo na izpuščajo šibki sufiks (kon-** **and remain without infection for con-** **čnico in ostanejo brez (osakega) znamenja kon-** **jugation, or merely shorten the vowels:** **as,** **jugacije, ali samo krajšajo samoglasnike:**

rid, rid, rid; put,
osvoboditi, (lm efekt) (Tvorno postavljati,
pretekli položiti,
deležnik)
put, put; thrust, thrust, thrust; hurt, hurt,
bosti, suniti,
raniti,
hurt; set, set, set; cut (kat), cut, cut
posaditi, rezati,
postaviti,
cost, cost, cost; shut (šat), shut, shut;
stati, zapirati,
(Koliko stane?)
lead, led, led;
peljati,

The Participle Present is formed by adding
Deležnik sedanjega časa se tvori s pristav-
-ing, before which e final drops and
ljanjem -ing, pred katerim končnica e izpada in
the final consonant is sometimes doubled; as, sleep,
končni soglasnik se včasih podvoji. spati,
sleeping; feed, feeding; learn, learning;
krmiti, učiti se,
pitati,

love, loving; prais, praising; leave, leaving;
ljubiti, (po)hvaliti, oditi,
live, living; drop, dropping; sit, sitting;
živeti, izpadati, sedeti,
put, putting,
položiti,
postaviti,

The words **be, have, shall, will, help** to form
Besede pomagajo tvoriti
tenses, and are called **auxiliary verbs**.
čase, in se imenujejo pomožni glagoli.

The Tenses — Časi

Present Tense (tens) — Sedanji čas
Imperfect (impfekt) Tense — Polpretekli čas
Perfect Tense — Pretekli čas
Pluperfect Tense — Predpretekli čas
Future Perfect Tense — Predprihodnji čas

The Moods — Nakloni

Active Voice — Tvorna oblika
Passive Voice — Trpna oblika

Emphatic Form of the Active Voice Poudarna tvorna oblika

Present Tense: I do love — Ljubim resnično
(res ljubim)

Imperfect Tense: I did love — Sem resnično ljubil

In Interogative and Negative Sentences (stav-
kih) do and did are axiliary Verbs; as, Do you
hear? Did you speak? Did you listen (lisen) -in last
night? (Ali ste slišali radio včeraj zvečer?) I
do not hear. I did not listen-in last night.

Future Tense — Prihodnji čas.

I shall ask — jaz bom vprašal we shall ask
you will ask — itd. you will ask
he will ask — they will ask

Good for busines

Doben trgovec (dobesedno: pripraven za trgovca)

The shop was crowded (krauidid) with custo-
Trgovina je bila prenapolnjena z odje-
mers (kástmež) all trying to get
matci (kupci) (ki so se) vsi prizadevali (da bi bili)
served at once. An eagle-eyed (iglaid) shopwalker
postreženi hkrati. Neki bistrooki paznik
(šopvöke) noticed, that one young man on his
je opazil, da neki mladi mož njegovega
staff was spending a great deal of
osobja je porabljal (posvečeval) velik del

time over a woman who did not seem
(dobesedno: katera ne izgledala (lako,
časa za damo, katera (kakor se je zdela)
to have purchased anything, although
kakor če bi bila kupila nekaj)
ni nič kupila akoravno
she had been looking at various articles for half
je ogledovala različno blago (že) pol
one hour.

ur"
„Doesn't that customer know
„Ali ne ve ta stranka (odjemalka)
what she wants?“ he asked the assistant dra-
kaj žel?“ je vprašal pomočnika pote-
wing him aside.
gujoč ga na stran.

„Yes, sir“, replied the other smartly
„Da, gospod“, je odgovoril ta prebri-
(smätli). „But I'm trying to sell her
sano. „Ampak jaz si prizadevam prodati njej
something else.“
nekaj drugega.“

Esperanto

Poučuje g. Danilo Herkov po dr. Maruzzi-Dobrav-
čevi slovnici.

Dudeka leciono (20. lekcija).

1. Sestavljene glagolske oblike s tvornim delež- nikom.

Mi estas skribanta = sem (sedaj) tisti, ki (sedaj)
pišem,
mi estas skribinta = sem (sedaj) tisti, ki sem (že)
pisal,
mi estas skribonta = sem (sedaj) tisti, ki (sedaj)
nameravam pisati, ki (ki bom) pisal).
Mi estis skribanta = sem bil tisti, ki sem (tedaj
še) pisal,
mi estis skribinta = sem bil tisti, ki sem (tedaj
že) bil napisal,
mi estis skribonta = sem bil tisti, ki sem (ravno
tedaj) nameraval pisati.
Mi estos skribanta = bom tisti, ki bom (še sedaj)
pisal,
mi estos skribinta = bom tisti, ki sem (tedaj že)
napisal,
mi estos skribonta = bom tisti, ki bom namera-
val pisati.

2. Sestavljene oblike s trpnim deležnikom.

La letero estas skribata = pismo je (sedaj) pisano
(se ravnokar piše),
la letero estas skribita = je (sedaj) (že) napisano,
la letero estas skribota = je (sedaj) tisto, ki bo
napisano (se bo napisalo).
La letero estis skribata = pismo je bilo (tedaj
še) pisano,
la letero estis skribita = pismo je bilo (že) na-
pisano,
la letero estis skribota = pismo je bilo tisto, ki
bo napisano (se je nameravalo napisati).
La letero estos skribata = pismo bo (tedaj še) pi-
sano (se bo tedaj še pisalo),
la letero estos skribita = bo (že) napisano,
la letero estos skribota = bo (pozneje) pisano (se
bo pozneje pisalo).

Za trpnim deležnikom rabimo predlog *de*, da
pokažemo na povzročitelja trpnosti, n. pr.: mi
estas amata *de* mio patro. Da pokažemo na sred-
stvo ali orodje rabimo predlog *per*, n. pr.: la domo,
konstruita *de* de mia patro, estas kovrita *per* ar-
dezoj (s krilavci).

Ako hočete doseči
dovršen sprejem
uporabljajte le



nedosegljive



HANSL

TUNGSRAM
BARIUM ELEKTRONKE

IZREDNA PRILIKA!

Vzemite za Vaš radijski aparat kurilni, anodni in mrežični tok iz električne napeljave! — V propagando izdelkov, „Radione“ odda tvrdka ING. N. ELTZ, WIEN, potom svojega zastopnika **RADIO LJUBLJANA**

5 komadov svojih izbornih
UNIVERZALNIH OMREŽNIH APARATOV „RADIONE“
za izmenični tok, po izrednih cenah in plačilnih pogojih!

Univerzalni priklonni aparat „RADIONE“ nadomesti akumulator, anodno in mrežno baterijo ter pridobiva vse te toke iz izmeničnega elektr. omrežja. Z njim povišate jakost sprejema ter število izrednih postaj na dvojno višino!

Zahtevajte takoj prospekt in ponudbo! — Zahtevajte naš splošni cenik!

RADIO LJUBLJANA

Ljubljana, Miklošičeva 5.

Maribor, Gosposka 37



Ako želite izboljšati sprejemanje,
uporabljajte

Philipsove Miniwatt

elektronke, kot končno elektronko
pa **PENTODO**

PHILIPS