


Letno glasilo Glasbene šole Rakovnik 2017

Intermezzo





Zavod Salesianum
OE Glasbena šola Rakovnik
Rakovniška 6
1000 Ljubljana

TELEFON 059 339 301 (tajništvo)
059 339 302 (ravnatelj)

E-POŠTA glasbena.sola@salve.si

SPLET <http://glasbena.rakovnik.si>

ZAVOD SALESIANUM ~ GLASBENA ŠOLA RAKOVNIK .: INTERMEZZO 2017

Izdal Zavod Salesianum, OE Glasbena šola Rakovnik .: Pripravila in uredila Domen Strmšnik in Urška Mavrič .:
Fotografije iz arhiva Glasbene šole Rakovnik in Patricija Belak .: Oblikovanje Marko Suhoveršnik .: Priprava za tisk in
založila Založba Salve d. o. o. Ljubljana .: Tiskano v Sloveniji .: Naklada 250 izvodov .: December 2017.

Spoštovani!

Letno poročilo 2017, ki ga držite v rokah, skozi besedo in fotografijo prikaže življenje Glasbene šole Rakovnik. Bližamo se njeni 20. obletnici ustanovitve. Leto 2018 bo čas za praznovanje le-te. Kakšno sled pušča za seboj glasbena šola v tem letu? Je bila uspešna? Ima še vedno dovolj naboja in notranje živosti? Že od samih začetkov je Glasbena šola Rakovnik ubirala neko svojo smer. Ni želela slediti zgolj ustaljenim trendom javne glasbene prakse, ampak predvsem zasledovati široko vizijo vzgoje, ki izhaja iz don Boskovega preventivnega sistema. Glasbena šola Rakovnik ima jasno vizijo vzgoje mladega človeka skozi glasbo, ki pa je ne more izpolniti sama, zato se vključuje v celoto, ki ji pravimo Rakovnik. Gre za vzgojno okolje, ki ga soustvarjamo salezijanci skupaj z našimi sodelavci. Skupaj sooblikujemo pisano paleto dejavnosti in ponudbe, ki izhajajo iz celovitega pogleda na mlade in jih oblikujejo v poštene državljane in dobre kristjane.

Toda kakšni so današnji mladi? Na pohodu je četrta industrijska revolucija: 3D-

-tisk, umetna inteligenca, samovozeča se vozila, ekonomija delitve ... To je le nekaj inovacij, o katerih se vse pogosteje govori in ki bodo po izsledkih raziskave *Deep Shift – Technology Tipping Points and Social Impact (WEF, 2015)* že kmalu postale nekaj povsem vsakdanjega. Te nove inovacije bodo močno zaznamovale prihodnost naše mladine. Hočemo ali nočemo. V nas narašča strah, da bo mlade vodil nekdo drug. Primarna družina in klasične izobraževalne ustanove izgubljajo svoj vzgojni vpliv in naboj. Ogroža jih nenehna sprememba, ki je stalnica sodobnih generacij. Velike spletne korporacije vstopajo v zasebne hiše, v intelektualni, čustveni ter socialni razvoj naših otrok in mladih. Tega enostavno ni možno zanikati, še manj pa ustaviti. Na dvoriščih vzgoje se srečujemo z otroki in mladimi, ki so »predozirani« z neprestanimi stimulacijami ugodja. V njih je zamrla domišljija in ustvarjalnost. Še huje je v učilnicah, kjer vladavina pravic postavlja na preizkušnjo učiteljsko avtoriteto. Si učitelj sploh še upa postaviti meje in biti zahteven?

Dragi straši, brez vašega zaupanja v učitelja ali profesorja, brez aktivnega sodelovanja, bomo pogoreli na celi črti. Vzgojo mladih prepuščamo »sodobnim volkovom«. Kako pomembno je imeti zdrav pogled v prihodnost. In zdravo pamet. Bodimo prepričani, da se mlad človek in njegova hrepenenja v svojem bistvu ne spreminjajo. Strniti moramo svoje moči, da podpremo kvaliteto, ki se rojeva iz soustvarjanja in sodelovanja. Kako pomembno je – kljub spremembam – prebujati zdravo trdnost, da se učenec preizkusi v volji, se uči reda in vztrajnosti, si pridobi čim več znanja in ljubezen do glasbe. Vzgajajmo z ljubeznivostjo, veseljem in vero, pa se bo iz našega prizadevanja rodila velika ustvarjalnost, ki človeka dela podobnega svojemu neminljivemu in večnemu Stvarniku. Boljšega cilja kot to, kamor želimo voditi naše mlade, si ne morem predstavljati.

mag. Marko Košnik,

DIREKTOR ZAVODA SALESIANUM

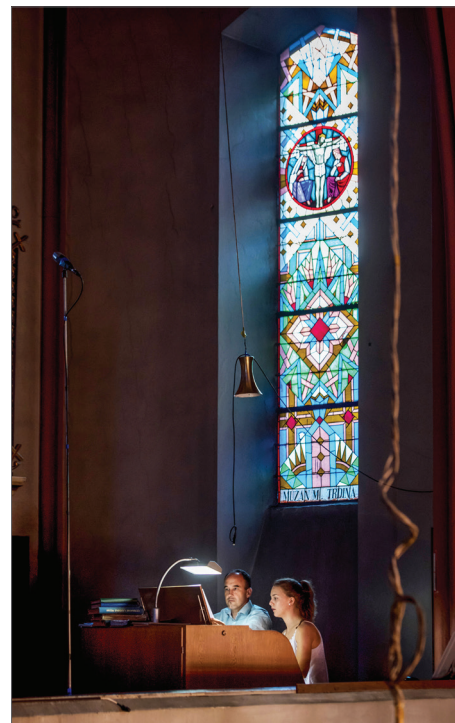
Odraščati in živeti z glasbo je poslanstvo in privilegij

Vsem, ki v Glasbeni šoli Rakovnik odstopimo skrivnosti glasbene muze, tako učiteljem kot učencem in njihovim staršem, je zaupana posebna naloga, saj glasba spregovori takrat, ko besede umolknejo. Tako na najbolj pronicljiv način prenaša skrivnosti umetnikove duše drugim.

Ljudje postanemo ob dobri glasbi bolj odprti in pozitivno naravnani. S tem nam glasba nudi edinstveno priložnost tudi na področju medosebnih odnosov, še zlasti na področju vzgoje otrok. To, da so otroci, ki so deležni glasbene izobrazbe, bolj celostno izobraženi in si v glasbeni šoli pridobijo tudi številne za življenje potrebne veščine, kot so vztrajnost, disciplina in samozavest, vemo vsi. Glasbena vzgoja pa je vendarle veliko več kot zgolj to. Prek glasbe namreč ljudje vstopamo v odnos z drugimi, zato je to sredstvo

pri vzgoji mladih še toliko dragocenejše. Tega se zavedajo tudi številni vzgojitelji, ki delujejo po Don Boskovem načelu.

Učitelji v Glasbeni šoli Rakovnik se trudimo, da posebno pozornost namenjamo na eni strani zelo nadarjenim in prizadevnim posameznikom, ki jim glasba postaja tesna življenjska sopotnica, saj kakovostno glasbeno izobraževanje, ki ga nudi mreža slovenskih glasbenih šol in je edinstveno v svetu, omogoča doseči visoko stopnjo profesionalnosti. S tem je lahko tudi osnova za poklic. Na drugi strani pa stremimo za tem, da tudi tisti učenci, ki jim ukvarjanje z glasbo pomeni predvsem razvedrilo in priložnost za druženje z vrstniki, svoje talente razvijejo v kar se da veliki meri. Vsi moramo biti namreč podobni služabniku, ki je pridobil največ novih talentov.



Dragi starši, v enaki meri kot za nas učitelje je lahko glasba edinstveno vzgojno sredstvo tudi za vas. Lepo ste povabljeni, da se dejavno vključite v ta vzgojnoizobraževalni proces bodisi kot pomoč pri vsakodnevnem vadenju, ki zahteva kar nekaj odrekovanja cele družine, bodisi kot spodbuda pri vztrajnosti, kadar se zdijo določeni izzivi morda preveliki in je napredek manjši, kot bi si ga vsi želeli.

V današnji digitalno naravnani družbi pa ukvarjanje z glasbo pomeni tudi močno zaščito otrok pred škodljivimi vplivi digitalnih medijev. Glasba in glasbeno izraževanje skupaj z udeleževanjem na področju športa in kulture tako postaja pomembna protiutež masovni digitalizaciji družbe, saj mnogo bolj krepi ustvarjalnost in človekovega duha kot katerikoli omenjeni medij. Zato postaja v današnjem času Don Boskovo zavzemanje, da se otroci ukvarjajo tudi z glasbo, vse bolj aktualno. Njegovi zavzetosti želimo slediti tudi vsi zaposleni na Glasbeni šoli Rakovnik.

*Andrej Benedik,
ravnatelj Glasbene šole Rakovnik*



*Glasba bo vedno ostala najvišja odrešujoča umetnost.
Ona dokončno uresničuje to, kar ostale umetnosti samo nakazujejo.
S svojo čisto, resno naravo preobrazi in prečisti vse, česar se dotakne.*

Richard Wagner

Letno poročilo 2016/17

STATUS ZAVODA

Ministrstvo za šolstvo in šport Republike Slovenije je z odločbo št. 6033-224/2006 z dne 7. 6. 2007 ugotovilo, da Zavod Salesianum OE GŠ Rakovnik izpolnjuje pogoje za izvajanje javno veljavnih programov na področju osnovnega glasbenega izobraževanja, in je šolo vpisala v knjigo razvida glasbenih šol pod zaporedno številko 1.

JAVNI PROGRAM

Ob koncu šolskega leta je pouk obiskovalo 137 učencev v programu GLASBA in 15 v programih PGV in GP. Šolsko leto je uspešno zaključilo 134 učencev. Trije učenci niso pristopili k izpitu in so neocenjeni. Šolanje je zaključilo petnajst učencev, nekateri tudi po nasvetu izpitne komisije ali učitelja, dve učenki bosta nadaljevali šolanje na KGBL, en učenec na AG, dve učenki pa sta se ob koncu šol-

skega leta prepisali na drugo glasbeno šolo. Letni izpiti so bili organizirani v rokih, ki jih je predvidel šolski koledar, in so potekali tekoče in brez težav. Šest učencev je napredovalo v višjo stopnjo pri instrumentu, pet učencev pa se je vpisalo k solfeggiu. Izjemno se je izkazalo deset učencev, dva z opravljenim sprejemnim preizkusom na KGBL, eden z opravljenim sprejemnim preizkusom na AG, sedem z udeležbo na tekmovanjih, pet učencev s samostojnimi recitali, vsi pa s prizadevnostjo in odličnimi nastopi. Letni načrt pouka je bil izpolnjen.

NASTOPI IN KONCERTI

Skupno število organiziranih nastopov je bilo 98. Večina šolskih nastopov je bila izvedena v dvorani šole, nekaj javnih nastopov pa v župnijski cerkvi Marije Pomohčnice na Rakovniku.





Šolski nastopi:

1. šolski nastop (18. 10. 2016)
2. šolski nastop (15. 11. 2016)
3. šolski nastop (22. 11. 2016)
4. šolski nastop (29. 11. 2016)
5. šolski nastop (10. 1. 2017)
6. šolski nastop (21. 2. 2017)
7. šolski nastop (28. 3. 2017)
8. šolski nastop (11. 4. 2017)
9. šolski nastop (16. 5. 2017)
10. šolski nastop (23. 5. 2017)

Nastopi tekmovalcev:

1. nastop tekmovalcev
(7. 3. 2017, 22. 3. 2017)
2. nastop tekmovalcev – kitaro
(22. 12. 2016, 6. 1. 2017, 23. 1. 2017,
31. 1. 2017)

Šolski nastopi ljubiteljskega programa:

1. šolski nastop (28. 9. 2016)
2. šolski nastop (19. 10. 2016)

3. šolski nastop (19. 4. 2017)
4. šolski nastop (17. 5. 2017)

Javni nastopi:

1. Adventno-božični koncert
(18. 12. 2016)
2. Prireditev ob slovenskem kulturnem
prazniku (7. 2. 2017)
3. Družine nastopajo (21. 3. 2017)
4. Prireditev ob dnevu odprtih vrat –
trije koncerti za predšolske otroke in
učence prve triade OŠ (6. 4. 2017)
5. Zaključni koncert učencev prvega
razreda (6. 6. 2017)
6. Zaključni koncert učencev
ljubiteljskega programa (19. 6. 2017)
7. Zaključna prireditev Glasbene šole
Rakovnik (20. 6. 2017)



**ZAVOD SALESIANUM
GLASBENA ŠOLA**

Razredni in oddelčni nastopi:

1. Razredni nastop učencev harmonike – Rihard Zadavec (11.10. 2016, 5. 6. 2017)
2. Razredni nastop učencev violine – Mojca Trilar (12. 12. 2016)
3. Razredni nastop učencev klavirja in violine – Marjanca Praprotnik, Vanja Bizjak Podlesek (17. 11. 2016, 1. 6. 2017)
4. Razredni nastop učencev violine – Mojca Trilar, Vanja Bizjak Podlesek (22. 5. 2017, 14. 6. 2017)
5. Razredni nastop učencev violončela in violine – Marko Kragelnik, Vanja Bizjak Podlesek (30. 5. 2017)
6. Razredni nastop učencev kitare – Meta Skok (11. 10. 2016, 5. 6. 2017)
7. Razredni nastop učencev klavirja – Simona Đonlić (26. 10. 2016, 14. 12. 2016, 9. 6. 2017)
8. Razredni nastopi učencev klavirja – Anamarija Jemec (27. 10. 2016, 15. 12. 2016, 25. 4. 2017, 13. 6. 2017)
9. Razredni nastop učencev klarineta in kljunaste flavte – Gregor Dermol (11. 1. 2017)
10. Razredni nastop učencev flavte – Metka Jevšnikar (6. 12. 2016, 10. 4. 2017, 13. 6. 2017)
11. Razredni nastop učencev violončela – Marko Kragelnik (13. 12. 2016, 30. 5. 2017)
12. Razredni nastop učencev flavte (ljubiteljski program) – Katja Kozin (20. 1. 2017, 16. 6. 2017)
13. Razredni nastop učencev električne kitare (ljubiteljski program) – Luka Sraka (1. 2. 2017)
14. Razredni nastop učencev kitare (ljubiteljski program) – Karmen Kunc (25. 1. 2017)
15. Razredni nastop učencev kitare (ljubiteljski program) – Domen Strmšnik (11. 1. 2017)
16. Razredni nastop učencev kitare (ljubiteljski program) – Filip Firbas (17. 1. 2017, 28. 3. 2017, 4. 4. 2017, 19. 4. 2017)
17. Razredni nastop učencev tolkal (ljubiteljski program) – Jan Dolenc (12. 1. 2017)
18. Razredni nastop učencev klavirja (ljubiteljski program) – Tanja Sgerm (18. 1. 2017, 26. 5. 2017)
19. Razredni nastop učencev klavirja (ljubiteljski program) – Rebeka Bogataj (23. 1. 2017)
20. Nastop pevskega oddelka – Štefica Stipančević (19. 12. 2017, 5. 6. 2017)

Samostojni recitali:

1. Zaključni nastop učencev 6. razreda klavirskega oddelka: Lucija Kenda, Zala Stele, Manca Stele, Neža Zvonar, Klara Medvešček (16. 6. 2017)



2. Ambrož Paternost, zaključni recital (16. 6. 2017)
3. Neža Istenič, zaključni recital (21. 6. 2017)
4. Solistični recital baritonista Lovra Korošca (10. 5. 2017)
5. Orgelski koncert Danijeje Slana in Martina Ciringerja (13. 6. 2017)

Sodelovanja pri maši:

1. Sodelovanje pri maši (In memoriam M. Trček – 7. 9. 2016)
2. Sodelovanje učencev ljubiteljskega programa pri otroški adventni maši (4. 12. 2016)
3. Sodelovanje učencev ljubiteljskega programa pri otroški postni maši (26. 3. 2017)
4. Sodelovanje orkestra pri nedeljski sv. maši (5. 2. 2017)
5. Sodelovanje oddelka za orgle (25. 10. 2016, 9. 12. 2016, 26. 1. 2017, 22. 3. 2017, 7. 4. 2017, 29. 5. 2017, 7. 6. 2017)

Zunanji nastopi (gostovanja):

1. Nastop Erika Grudna na Jezikovnem večeru OŠ Škofljica (26. 9. 2016)
2. Nastop Erika Grudna na odprtju OŠ Lavrica (18. 10. 2016)
3. Nastop godalnega orkestra skupaj z godalnim orkestrom GŠ Vrhnika na OŠ Borovnica: projekt Maček Muri, mentorica: Vanja Bizjak Podlesek (24. 10. 2016)
4. Nastop Neže Istenič v Slovenski filharmoniji ob 200-letnici glasbenega šolstva (13. 11. 2016)
5. Nastop Ane Škrbec v simfoničnem orkestru učencev vseh glasbenih šol Slovenije ob 200-letnici glasbenega šolstva v Sloveniji (13. 11. 2016)
6. Projekt Maček Muri, godalni orkester in pevski zbor GŠ Rakovnik in GŠ Vrhnika: snemanje na RTV Slovenija v okviru 24. dobrodelnega Miklavževega koncerta (predvajano: 4. 12. 2016), dirigentka: Vanja Bizjak Podlesek, zborovodja: Urban Tozon

7. Projekt MAČEK MURI: idejna zasnova in dirigentki: Vanja Bizjak Podlesek, Nastja Cajhen Rode; orkester in zbor GŠ Rakovnik; mentor pevskega zбора: Urban Tozon, flavta Neža Istenič, orkester in zbor GŠ Vrhnika (7. 12. 2016 – dve predstavi v Cankarjevem domu Vrhnika za osnovne šole)

8. Sodelovanje godalnega orkestra in pevskega zбора GŠ Rakovnik na srečanju OPZ na Rakovniku, mentorica orkestra: Vanja Bizjak Podlesek, mentor pevskega zбора: Urban Tozon, dirigentka: Polona Stegu (5. 2. 2017)

9. Nastop Erika Grudna ob kulturnem prazniku na OŠ Škofljica (7. 2. 2017)

10. Nastop komornih zasedb ljubiteljskega programa (22. 2. 2017)

11. Nastop Manje Moškrič na koncertu solopevke Amadeje Košir ob zaključku KGBL v Velikih Laščah (2. 6. 2017)



12. Gostovanje Erika Grudna na zaključnem koncertu pianistov iz razreda Simone Đonlić v Salonu klavirjev Benton v Mengšu (9. 6. 2017)

13. Gostovanje razreda Simone Đonlić v Salonu klavirjev Benton v Mengšu (9. 6. 2017)

Drugi koncerti in nastopi:

1. Mozartovi družinski dnevi s komornimi solisti kitaristi v Polhovem Gradcu (25. 9. 2016)

2. Koncert učenec / učitelj – Erik Gruden in Rihard Zadavec v GŠ Rakovnik (25. 10. 2016)

3. Predmaturitetni nastop Mete Pirc (4. 5. 2017)
4. Recital Klare Avšič, violončelo (3. 6. 2017)
5. Večer filmske glasbe – koncert kitarskega orkestra (mentorica: Meta Skok) in godalnega orkestra (mentorica: Vanja Bizjak Podlessek); sodelovala: Simona Donlič na klavirju in Filip Firbas na cajonu (8. 6. 2017)

REVIJE

- 9. revija katoliških glasbenih šol, Rakovnik, 24. januar 2017. Na reviji so sodelovali učenci: Erik Gruden (harmonika), Kitarski duo Hana Lah in Blaž Černe, Neža Istenič (flavta) in Lovro Korošec (bariton).
- 8. revija ljubljanskih glasbenih šol, Slovenska filharmonija, 10. 3. 2017. Na reviji je sodeloval godalni orkester in pevski zbor v sodelovanju z GŠ Vrhnika; del projekta Maček Muri (dirigentka: Vanja Bizjak Podlessek, mentor zboru: Urban Tozon).

- 9. revija kitarskih orkestrrov, Žalec, 22. april 2017

SPREJEMNI PREIZKUSI

Sprejemni preizkusi so potekali v mesecu maju, skladno z letnim delovnim načrtom in šolskim koledarjem. Razpis za informativni vpis je bil objavljen na šolski razglasni tabli in na internetu aprila 2017. K sprejemnemu preizkusu se je prijavilo 80 kandidatov. Na javno veljavni program je bilo sprejetih 19 učencev, 27 učencev pa je bilo sprejetih tudi na ljubiteljski program. Sprejemni preizkusi za nove kandidate so potekali 19. maja 2017, skladno z navodili in splošno uveljavljenimi pravili. Drugi rok sprejemnih preizkusov je bil 23. 6. 2017.

PROJEKTI ŠOLE

- Orkestri: učenci kitare so bili razdeljeni v kitarski, učenci godal pa v godalni orkester. Hkrati so izbrani učenci sodelovali tudi v

'simfoničnem orkestru', ki je deloval projektno v okviru sodelovanj pri mašah ter adventno-božičnem in zaključnem velikem koncertu. Cilj teh projektov je bil učencem približati skupno muziciranje, razložiti pomen orkestra in jih naučiti poslušati ostale instrumente. Šola zagotavlja orkestrsko igro kot del predmetnika.

- Adventno-božični koncert: kot vedno je potekal v župnijski cerkvi Marije Pomočnice na Rakovniku in je bil prvi veliki koncert v šolskem letu. Bil je dobro obiskan ter zastopan z zanimivimi in kvalitetnimi glasbenimi točkami.
- Družine nastopajo: v mesecu, ko praznujemo materinski dan in praznik staršev, smo izvedli tradicionalni koncert družinskih zasedb, ki je bil zelo dobro obiskan, navdušil pa je s številnimi izvirnimi zasedbami.
- Prireditev ob slovenskem kulturnem prazniku: učenci so pod vodstvom



svojih mentorjev pripravili čudovit glasbeni program pretežno slovenskih skladateljev. Prireditev, ki nas je kulturno obogatila, je potekala v slovesnem in prazničnem vzdušju.

- Dan odprtih vrat smo izvedli 6. aprila 2017. Na njem smo otrokom, ki obiskujejo vrtec Galjevica in OŠ Oskarja Kovačiča, predstavili inštrumente, ki jih poučujemo na naši glasbeni šoli. Tema letošnje prireditve je bila zgodba o Mačku Muriju. Predstavitve je bila dinamična in zanimiva tako za otroke kot tudi vzgojitelje, odzivi nanjo so bili izredno pozitivni. Idejno jo je oblikovala in vodila Anamarija Jemec. Odvijala se je v sklopu treh dopoldanskih koncertov. Dan odprtih vrat tako postaja tradicionalna prireditev GŠ Rakovnik.
- Revija katoliških GŠ je potekala na Rakovniku 24. 1. 2017. Našo šolo so zastopali Erik Gruden (harmonika), Hana Lah in Blaž Černe (kitarski duo),

Neža Istenič (flavta) in Lovro Korošec (bariton).

- Zaključni koncert je minil v slovesnem vzdušju z bogatim glasbenim prerezom minulega šolskega leta.



TEKMOVANJA

Mednarodno tekmovanje v Varaždinu, 25. marec 2017

TEKMOVALEC	DISCIPLINA	KAT.	NAGRADA	UČITELJ
Neža Istenič	Flavta	C	1. nagrada	Metka Jevšnikar

20. regijsko tekmovanje TEMSIG, Ljubljana, februar 2017

TEKMOVALEC	DISCIPLINA	KAT.	NAGRADA	UČITELJ
Hana Lah, Blaž Černe	Kitarski duo	1. a	Srebrna	Meta Skok
Ambrož Paternost, Marko Josić	Kitarski duo	1. b	Srebrna	Meta Skok

Mednarodno tekmovanje »Svirel«, Dobrovo, 22. marec–9. april 2017

TEKMOVALEC	DISCIPLINA	KAT.	NAGRADA	UČITELJ
Timotej Gorjanc	violina	C	Srebrno priznanje, 91 točk	Vanja Bizjak Podlesek
Julija Šerjak	violončelo	A	Zlato priznanje, 98 točk	Marko Kragelnik

Učenci, ki so uspešno opravili sprejemni preizkus na KGBL in AG

UČENEC-KA	INŠTRUMENT	MENTOR	USTANOVA
Neža Istenič	Flavta	Metka Jevšnikar	KGBL
Lovro Korošec	Petje	Štefica Stipančević	AG
Danijela Slana	Orgle	Andrej Benedik	KGBL



ZAPOSLENI

Struktura zaposlenih na šoli

Šola je v šol. letu 2016/2017 zaposlovala 19 delavcev: od tega jih je opravljalo neposredno pedagoško delo 15, 4 so bili zaposleni v administraciji in tehnično-vzdrževalnih delih. V rednem delovnem razmerju je bilo 18 delavcev (7 s polnim delovnim časom, 4 s polovičnim in 6 s krajšim delovnim časom ter 1 na porodniškem dopustu). Prek študentskega servisa je delal 1 delavec.



Spisek zaposlenih na GŠ v šolskem letu 2016/17:

Učitelji:

- ANDREJ BENEDIK, učitelj orgel in nauka o glasbi ter ravnatelj
- VANJA BIZJAK PODLESEK, učiteljica violine in vodja orkestra
- GREGOR DERMOL, učitelj klarineta in kljunaste flavte
- SIMONA ĐONLIĆ, učiteljica klavirja in korepetitorica (nadomešča M. Weiss)
- ANAMARIJA JEMEC, učiteljica klavirja in korepetitorica
- MATJAŽ JEVŠNIKAR, učitelj trobente
- METKA JEVŠNIKAR, učiteljica flavte
- MARKO KRAGELNIK, učitelj violončela
- PETAR MILIĆ, učitelj klavirja
- MARJANCA PRAPROTNIK, učiteljica klavirja in korepetitorica
- META SKOK, učiteljica kitare

- URBAN TOZON, učitelj orgel, nauka o glasbi, glasbene pripravnice ter predšolske glasbene vzgoje
- MOJCA TRILAR, učiteljica violine
- MARGARETA WEISS, učiteljica klavirja in korepetitorica (na porodniškem dopustu)
- RIHARD ZADRAVEC, učitelj harmonike

ostali delavci:

- ANDREJ FURLAN, hišnik
- JANJA KMETIČ TURK, računovodkinja
- MARTINA KOBE, čistilka
- URŠKA MAVRIČ, poslovna sekretarka





IZOBRAŽEVANJE

V šolskem letu 2016/2017 so se zaposleni učitelji udeleževali izobraževanj, študijskih skupin in seminarjev.

Spisek izpopolnjevanj in izobraževanj v šolskem letu 2016/2017 (izobraževanja učiteljev na drugih šolah niso zajeta):

- Seminar za jazz godala – Christian Howes, Akademija za glasbo (6. 9. 2016)
- Študijska skupina za violončelo – Dimitrij Beuermann, Ksenija Trotovšek Brlek, GŠ Moste-Polje (15. 10. 2016)
- Študijski dan za zaposlene v salezijanskih ustanovah, Želimlje (26. 11. 2016)
- Celodnevni seminar za violončelo – Kiril Rodin, Vegova, KGBL (17. 2. 2017)
- Celodnevni seminar za violončelo – Kiril Rodin (19. 2. 2017)
- Seminar Aleksandrove tehnike v Domžalah (11.–12. 3. 2017)

SODELOVANJE S STARŠI

Staršem učencev ob začetku leta priporočimo obisk ur inštrumenta po dogovoru s profesorjem. Redno izvajamo govorilne ure. Starše vključujemo tudi v skupno muziciranje v okviru projekta Družine nastopajo in druge družabne dejavnosti, ki jih projektno organizira šola.

Ob začetku šolskega leta smo imeli uvodni roditeljski sestanek za starše prvih razredov s predavanjem o pomembnosti in posebnostih glasbenega izobraževanja. Posebno pozornost smo posvetili vprašanju o motivaciji za redno in učinkovito delo ter vlogi staršev pri učnem procesu.



INVESTICIJE IN VZDRŽEVANJE

Vzdrževalna dela

- redno vzdrževanje učilnic in šolske opreme
- redno vzdrževanje okolice šole
- uglasčevanje klavirjev (Silič d. o. o.)
- redni servis godal

INVESTICIJE

- notni material
- pianino Kawai
- prenosnik in stacionarni računalnik za tajništvo-ravnateljstvo

ZAKLJUČEK

V šolskem letu 2016/2017 je šola izpolnila zastavljene cilje in naloge, ki jih je načrtovala. Pogoji dela so bili večinoma dobri, vendar smo bili zaradi naraščajočih stroškov dela prisiljeni varčevati, včasih tudi na račun kvalitete izvedbe določenih projektov. Šola je bila uspešna pri realizaciji pouka in nastopov ter tekmovanj, dobro je bilo sodelovanje tudi z drugimi ustanovami in Zvezo slovenskih glasbenih šol.



Šolski koledar za leto 2017/2018

DATUM	DAN	URA	DOGODKI
1. 9.	PET		Začetek rednega pouka
1. 9.	PET	16.00	Razdelitev urnikov KLASIČNI PROGRAM – 1. srečanje učiteljev, učencev in staršev
4. 9.	PON	17.00	Razdelitev urnikov LJUBITELJSKI PROGRAM – 1. srečanje učiteljev, učencev in staršev
11. – 15. 9.			Letni izpiti – jesenski rok
27. 9.	SRE	18.00	1. šolski nastop učencev ljubiteljskega programa: Igrajmo s pesmarico
17. 10.	TOR	18.00	1. šolski nastop klasičnega programa
25. 10.	SRE	18.00	2. šolski nastop učencev ljubiteljskega programa (tematski)
30. 10. – 3. 11.			Jesenske počitnice
14. 11.	TOR	18.00	2. šolski nastop klasičnega programa
19. 11.	NED	10.30	Dan salezijanskega zavoda – sv. maša ob obletnici prihoda SDB
21. 11.	TOR	18.00	3. šolski nastop klasičnega programa
28. 11.	TOR	18.00	4. šolski nastop klasičnega programa
10. 12.	NED	10.30	Sodelovanje ljubiteljskega programa pri mladinski adventni maši
16. – 24. 12.			Božična devetdnevnic – pouk le do 18.00, dnevi komorne igre
15. 12.	PET		Tonska vaja za adventno-božični koncert
17. 12.	NED	16.00	ADVENTNO-BOŽIČNI KONCERT
22. 12.	PET		Dan šole (ni pouka)





DATUM	DAN	URA	DOGODKI
25. 12. – 2. 1.			Božično-novoletne počitnice
9. 1.	TOR	18.00	5. šolski nastop klasičnega programa
12. 1.	PET		KOLOKVIJ
16. 1.	TOR	18.00	REVIJA KATOLIŠKIH GLASBENIH ŠOL – GŠ Antona Martina Slomška v MB
22 – 30. 1.			Letni izpiti – zimski rok
31. 1.	TOR		Zaključek 1. ocenjevalnega obdobja
1. – 7. 2.			Regijska tekmovanja mladih glasbenikov
6. 2.	TOR	18.00	PRIPRAVA OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU
8. 2.	ČET		Prešernov dan, slovenski kulturni praznik
9. – 10. 2.			Informativni dan za vpis v SGBŠ
13. 2.	TOR	18.00	PUSTNI NASTOP
19.2. – 23. 2.			Zimske počitnice
2. 3.	PET	18.00	REVIJA LJUBLJANSKIH GLASBENIH ŠOL V SLOVENSKI FILHARMONIJI (organizacija GŠ Rakovnik)
5. – 17. 3.			45. tekmovanje mladih glasbenikov RS
7. 3.	SRE	19.00	Nastop komornih zasedb ljubiteljskega programa
13. 3.	TOR	18.00	6. šolski nastop klasičnega programa
18. 3.	NED	10.30	Sodelovanje ljubiteljskega programa pri otroški postni maši
20. 3.	TOR	18.00	JAVNI KONCERT DRUŽINE NASTOPAJO

DATUM	DAN	URA	DOGODKI
30. 3.	PET		Veliki petek (ni pouka)
1. 4.	NED		Velika noč
2. 4.	PON		Velikonočni ponedeljek
5. 4. – 25. 4.			Evidenčno zbiranje prijav za vpis učencev v 2. in višje razrede
10. 4.	TOR	18.00	7. šolski nastop klasičnega programa
12. 4.	ČET		DAN ODPRTIH VRAT – koncerti za predšolske in osnovnošolske otroke
15. 4.	NED		Sodelovanje ZBORA IN ORKESTRA pri sv. maši
18. 4.	SRE	18.00	3. šolski nastop učencev ljubiteljskega programa
27. 4. – 2. 5.			Prvomajske počitnice
3. – 15. 5.			Objava razpisa za vpis v šolsko leto 2018/19
8. 5.	TOR	18.00	8. šolski nastop klasičnega programa
10. 5.	ČET		Gospodov vnebohod (v času sv. maše ni nastopov in nadomeščanj)
15. – 18. 5.			Letni izpiti – majski rok za učence zaključnih razredov OŠ in SŠ
15. 5.	TOR	18.00	9. šolski nastop klasičnega programa
16. 5.	SRE	19.00	4. šolski nastop učencev ljubiteljskega programa: Igrajmo ob tabornem ognju
18. 5.	PET		Sprejemni preizkusi za vpis v 1. razred – redni rok
24. 5.	ČET		Praznik Marije Pomočnice (pouk le do 18.15)
31. 5.	ČET		Praznik sv. Rešnjega Telesa in Krvi (pouk le do 18.15)





DATUM	DAN	URA	DOGODKI
1. – 8. 6.			Vpis učencev v 1. razred – sprejem novih učencev
5. 6.	TOR	18.00	Zaključni nastop prvih razredov
11. – 20. 6.			Letni izpiti – junijski rok
18. 6.	PON	19.00	ZAKLJUČNI KONCERT UČENCEV LJUBITELJSKEGA PROGRAMA
18. - 19. 6.			Vaje za zaključno prireditev v cerkvi (do 18h)
19. 6.	TOR	19.30	ZAKLJUČNA PRIREDITEV V CERKVI MARIJE POMOČNICE
22. 6.	PET		Zaključek pouka – razdelitev spričeval
22. 6.	PET		Popravni izpiti
7.–9. 6			ODDELČNI KONCERTI
12.–14. 6.			Letni izpiti – junijski rok
15. 6.	ČET		PRAZNIK SV. REŠNJEGA TELESA IN KRVI (pouk le do 18:15)!
19. 6.	PON	19.00	ZAKLJUČNI KONCERT UČENCEV LJUBITELJSKEGA PROGRAMA
19.–20. 6.			Vaje za zaključno prireditev v cerkvi (do 18h)
20. 6.	TOR	19.30	ZAKLJUČNA PRIREDITEV V CERKVI MARIJE POMOČNICE
20.–23. 6.			Vpis učencev v 2. in višje razrede
23. 6.	PET		Zaključek pouka – razdelitev spričeval
23. 6.	PET		Popravni izpiti

Oddelek NGL



Oddelek za godala

To leto se je učilo violino in violončelo triintrideset učencev. Vsi so z vztrajnim vadenjem napredovali in tako na številnih



nastopih naše šole prejeli lepe aplavze. Pohvalimo se lahko z več dogodki, na katerih so naši godalci blesteli.

Ana Škrbec je jeseni nastopila v simfoničnem orkestru, sestavljenem iz učencev vseh glasbenih šol Slovenije, ob 200-letnici glasbenega šolstva pri nas.

Posebno nagrado glasbene šole sta si priigrala violončelistka Julija Šerjak in violinist Timotej Gorjanc z izjemnim nastopom na mednarodnem tekmovanju Sviriel. Juliji je tekmovalna komisija namenila 98 točk in zlato priznanje, Timoteju pa 91 točk ter srebrno priznanje.

Posebno priznanje šole so si prislužili tudi člani godalnega orkestra, ki so to leto izvedli kar deset uspešnih nastopov s štirimi različnimi programi. Orkester je letos skupaj s pevskim zborom in Glasbeno šolo Vrhnika nadaljeval z zgodbo Mačka Murija, najprej na osnovni šoli v Borovnici, nato na Vrhniki s ponovitvijo predstav

v Cankarjevem domu, na Dnevu odprtih vrat naše šole ter na Reviji ljubljanskih glasbenih šol v Slovenski filharmoniji. Najbolj ponosni pa smo na snemanje skladbe Maček Muri za 24. dobrodelni Miklavžev koncert, ki je bil predvajan na Televiziji Slovenija decembra 2016. Počasčeni smo bili, da se je mladim glasbenikom ob tej priložnosti pridružil kitarist in avtor glasbe Mačka Murija, Jerko Novak. Na Božičnem koncertu so praznično vzdušje pričarali s tradicionalnimi skladbami, februarja pa kot spremljevalni orkester na srečanju otroških pevskih zborov na Rakovniku v dvanajstih skladbah podprli mlade glasove. Za konec leta so pripravili še koncert filmske glasbe z osmimi skladbami, kjer so se z orkestrskimi soli izkazali Julija Brecl, Ana Škrbec in Timotej Gorjanc. Učitelji oddelka vsem našim učencem čestitamo za lepe nastope ter uspešno zaključeno šolsko leto!

Vanja Bizjak Podlessek



Oddelek za kitaro

Preteklo šolsko leto je bilo za kitarski oddelek klasičnega programa pestro že od prvega dne. Že konec septembra smo imeli koncert v okviru Mozartovih družinskih dni v Polhovem Gradcu, na katerem so igrali Hana Lah, Blaž Černe, Ambrož Paternost in Marko Josić. S solističnimi točkami in nekaj dui so očarali publiko in nam polepšali nedeljsko popoldne. Potem smo začeli z intenzivnimi pripravami na Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije v kategoriji kitarski duo. Zgoraj naštetih učenci so si februarja na regijskem tekmovanju priigrali srebrno plaketo, pred tem pa še veliko nastopali.

Priredili smo tri razredne nastope in bili zastopani na večini šolskih in vseh javnih nastopih. Na zaključnem koncertu je Blaž Lojk odlično izvedel "Somewhere over the rainbow".

V juniju je imel Ambrož Paternost še samostojni koncert ob zaključku šestletnega glasbenega šolanja.

V kitarski orkester smo dobili kar šest novih članov in s tem dobili nove okrepitve. Po nekajmesečnem uvajanju smo se opogumili in se prijavili na Srečanje kitarskih orkestrrov v Žalcu, ki poteka na dve leti. Dogodek tradicionalno posname Televizija Slovenija in ga potem po delih predvaja ob nekaj zaporednih pomladnih nedeljah. Tako smo tudi mi doživeli svojih pet mi-

nut slave ☺. Po uspešnem nastopu v Žalcu smo se polni elana skupaj z godalnim orkestrom lotili še koncerta filmske glasbe in z znanimi melodijami navdušili poslušalce, ki so do zadnjega kottička napolnili dvorano glasbene šole. Poleg teh izrednih dogodkov je orkester sodeloval še na adventno-božičnem in na zaključnem koncertu.

Meta Korenjak





Oddelek za inštrumente s tipkami

KLAVIR

V šolskem letu 2016/2017 je bilo na klavirski oddelek vpisanih 37 učencev, šolanje jih je zaključilo 36. Vpisali smo 10 novih učencev, z letošnjim letom pa jih je 6-letno glasbeno izobraževanje zaključilo 5.



Na oddelku poučujejo tri profesorice klavirja: Anamarija Jemec, Simona Đonlić (nadomešča Margareto Weiss) in Marjanca Praprotnik.

Skupaj smo pripravili več kot 150 točk na kar 8 razrednih in tudi vseh ostalih šolskih nastopih. Prav tako smo sodelovali na vseh javnih koncertih glasbene šole. Posebej odmevni so bili: predbožični razredni nastop Jemec, kjer so vsi učenci sodelovali v parih in izvajali 4-ročne skladbe, koncert „Družine nastopajo“, kjer se je našlo veliko sestrsko-bratskih zasedb, ter zaključni koncert razreda Đonlić v salonu klavirjev Benton iz Mengša. Z zaključnim koncertom pa so svoje izobraževanje na nižji stopnji zaključile učenke 6. razreda: Klara Medvešček, Lucija Kenda, Neža Zvonar, Manca Stele in Zala Stele. Dan po izpitu so lahko sproščeno zaigrale in razveselile mentorice ter svoje domače z lepo izvedenim programom.

Čez leto je na oddelku delovala tudi ko-



morna skupina v sestavi treh pianistov, ki so izvajali skladbe za klavir 6-ročno. Prijetno so popestrili adventno-božični in zaključni koncert.

Kot pravi verz iz neke pesmi: „Klavirske tipke so črnih in belih barv, a nam zvenijo v vseh barvnih odtenkih“, takšno je bilo tudi naše leto. Polno odkrivanja in učenja pravih tonov in tipk, a hkrati tudi spoznavanja odtenkov in globine, ki jo prinaša igranje glasbe.

HARMONIKA

Rihard Zadavec

Na harmonikarskem oddelku se je letos izobraževalo 11 učencev. Poleg dveh razrednih nastopov so sodelovali na šolskih nastopih in vseh javnih prireditvah šole. Erik Gruden je kot predstavnik naše šole sodeloval na reviji katoliških glasbenih šol, nastopal pa je tudi na več prireditvah v Lavrici in na Škofljici. Bil je tudi gost zaključnega koncerta v salonu klavirjev Benton.



ORGLE

Andrej Benedik, Urban Tozon

Na orgelskem oddelku je bilo v šolskem letu 2016/2017 vpisanih 10 učencev, od tega jih je 5 obiskovalo ljubiteljski program. Med letom so redno sodelovali pri sv. mašah bodisi med tednom bodisi ob nedeljah, ob zaključku šolskega leta pa sta Danijela Slana in Martin Ciringer (oba iz razreda Andreja Benedika) pripravila zaključni koncert. Učenka Danijela Slana je tudi uspešno opravila sprejemni izpit za vpis na KGBL. Izpitate so vsi opravili uspešno, razen enega učenca, ki je ostal neocenjen in bo v naslednjem šolskem letu obiskoval ljubiteljski program.

Anamarija Jemec







Oddelek za pihala in trobila

Za nami je še eno bogato šolsko leto, polno ustvarjanja, muziciranja in pridobivanja novih znanj ter izkušenj.

Pihalno trobilni oddelek je v šolskem letu 2016/17 sestavljalo 23 flavtistik, 1 klarinetistka in 3 trobentači. Tekom šolskega leta smo sodelovali na večini šolskih in javnih nastopov. Mentorji izvedemo letno dva ali tri razredne nastope, kjer se dodobra začutita ustvarjalnost, delo in utrip celega razreda.

V letošnjem šolskem letu smo praznovali častitljiv jubilej, 200-letnico obstoja glasbenih šol na Slovenskem. Dogodek so obeležile številne prireditve. Na koncertu v Slovenski filharmoniji 13. 11. 2017 se je zelo uspešno predstavila naša flavtistka Neža Istenič. Neža Istenič in Ajda Rončelj sta se v novembru 2016 udeležili Emona festivala, ki je potekal na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana. Izpopolnjevali sta se na individualnih urah s profesoricama flavte Lizo Hawlino in Alenko

Goršič, sledil pa je tudi zaključni koncert komornih skupin.

Med drugim smo na naši šoli dne 24. 1. 2017 organizirali Revijo katoliških glasbenih šol, kjer se vsako leto predstavi najbolj obetavni učenci iz Maribora, Beltincev, Ljutomera, Ptuja in Ljubljane. Naš oddelek je zastopala učenka Neža Istenič, ki se je celo šolsko leto intenzivno pripravljala na sprejemne preizkuse na



Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana in jih tudi uspešno opravila, na kar smo zelo ponosni. Potrditev njenega uspešnega dela je bila dosežena 1. nagrada na mednarodnem tekmovanju v Varaždinu.

Zaključek šolskega leta je bil zelo aktiven. Glavni dogodki z udeležbo učencev našega oddelka so bili:

- Zaključni recital flavtistke Neže Istenič (Don Boskova dvorana, 21. 6. 2017)
- Nastop Manje Moškrič na predmaturitetnem koncertu pevke Amadeje Košir (2. 6. 2017, Cerkev Marijinega rojstva Velike Lašče)
- Poletna šola za flavto pri Alenki Vidic v Zrečah (junij 2017, Manja Moškrič, flavta)
- Poletna šola za flavto pri Nataši Paklar v Podsredi (julij 2017, flavtistki Ajda Rončelj in Neža Istenič)
- Emona Brass Festival 2017, Zaključni koncert udeležencev delavnic (april 2017, Janej Luka Paučič, trobenta)
- Tabor mladih godbenikov v Šoštanju (avgust/september 2017, flavtistki Manja Moškrič in Ajda Rončelj)

Veseli smo, da je za nami uspešno šolsko leto, polno lepih spominov. Zahvala vsem učencem, staršem in učiteljem za njihov trud!

Metka Jevšnikar





Ljubiteljski program (B)

UČITELJI

Vodja programa:

Domen Strmšnik

Program Klavir

Tanja Sgerm

Rebeka Bogataj

Program Kitara

Filip Firbas

Zala Javornik

Karmen Kunc

Domen Strmšnik



Program Električna kitara

Luka Sraka

Program Flavta

Katja Kozin

Program Bobni

Jan Dolenc

Program Bas kitara

Filip Firbas

Program Petje

Štefica Stipančević, Igor Oražem

Osnove glasbene teorije

Urban Tozon

Bend GŠ in kitarški orkester

Domen Strmšnik





ODDELEK ZA BOBNE

V šolskem letu 2016/17 je bobne obiskovalo 6 učencev, ki so zelo različne starosti. Ena učenka je obiskovala bobne prvo leto, štirje učenci so hodili v drugi razred, en pa v četrti razred. Naučili so se veliko samostojnega igranja, kar so lahko pokazali z nastopi v številnih komornih zasedbah. Dokazali so, da se

v zelo kratkem času lahko naučijo igrati v sodelovanju z drugimi instrumentalisti, prav tako pa so sposobni odigrati solistično točko, s katerimi so se v večini predstavili na razrednem nastopu.

Na izpite na koncu leta so bili dobro pripravljeni. Vsi so pokazali dovolj znanja za napredek v višji razred. V novem šolskem letu bodo šolanje nadaljevali trije učenci.



ODDELEK ZA PETJE

Pevski oddelek GŠ Rakovnik se uspešno širi in razvija, tako je bilo vanj na ljubiteljskem in klasičnem programu vpisanih kar 17 učencev. Zaradi velikega števila učencev se je Štefci Stipančević v 2. semestru pridružil še Igor Oražem.

Oddelek je sodeloval na šolskih nastopih, reviji katoliških glasbenih šol in zaključnih nastopih klasičnega ter ljubiteljskega programa. Poleg naštetih nastopov so imeli tudi en interni ter dva razredna nastopa. Oddelek se lahko pohvali z odličnimi uspehi na zaključnih izpitih,

dva učenca pa sta uspešno opravila tudi sprejemne izpite na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer nadaljujeta s študijem petja in glasbene pedagogike.



ODDELEK FLAVTA

V flavtističnem oddelku ljubiteljskega programa je bilo v šolskem letu 2016/17 vpisanih 13 učencev.

Skozi celotno leto so učenci sodelovali na različnih nastopih: šolskih, razrednih, prav tako pa so nastopali tudi pri sveti maši in igrali v komornih zasedbah. Na nastope so se zavzeto in prizadevno pripravljali. V tem šolskem letu smo imeli



flavtisti tudi dva razredna nastopa, prvega v januarju in drugega v juniju. Oba sta potekala v res prijetnem, sproščnem ozračju.

Učenci so v tem šolskem letu osvojili veliko novih stvari, bili so motivirani in željni učenja (včasih bolj, drugič manj ☺).

Šolsko leto 2016/17, je bilo raznoliko, razigrano, sproščeno, veselo in predvsem glasbeno obarvano.



ODDELEK KITARA

V letošnjem šolskem letu smo učitelji ritem kitare poučevali skupaj 38 učencev. Vsem nam je v veliko veselje, da smo uspešno zaključili šolsko leto 2016/17. Vsako leto prinese kaj novega. Letošnje sodelovanje pri sv. mašah smo oblikovali na novo, in sicer je pri eni maši sodelovala skupina učencev iz višjih razredov, pri drugi pa mlajši učenci. Tako je program prilagojen za vse starostne skupine. Gotovo je bilo letošnje leto še bogatejše glede sodelovanja v različnih komornih zasedbah, ne le na razrednih in šolskih nastopih,

temveč na nastopu komornih skupin ter v kitarskem orkestru, ki je pod vodstvom Domna Strmšnika pokazal, da je skupno ustvarjanje bogata izkušnja tako za učence kot za ušesa poslušalcev. Vedno znova vidimo, da je povezovanje med profesorji in učenci v različne zasedbe dobra izkušnja za vse nas, ko skušamo slediti cilju, da bi naši kitaristi ob končanem šolanju na ljubiteljskem programu zmogli samostojno brenkati po strunah tako sami kot v skupini. Ponosni smo, da je tega sodelovanja vedno več, gotovo bomo k temu stremeli tudi v prihodnje.



ODDELEK KLAVIR

Na klavirskem oddelku ljubiteljskega programa na naši glasbeni šoli smo v šolskem letu 2016/17 imeli vpisanih 37 učencev; osnovnošolcev, dijakov in študentov. Učenci so poleg razrednih nastopov uspešno sodelovali tudi na šolskih nastopih, med njimi na tematskem nastopu "Od baroka do rocka", na nastopu bendov ter pri dveh svetih mašah. Veseli smo, da se učenci suvereno vključujejo v raznolike komorne sestave in se navajajo na muziciranje v skupini. Poleg preprostih pesmic v začetnih razredih glasbenega šolanja smo posegali po popularnih skladbah različnih glasbenih stilov, priljubljena pa je tudi glasba iz filmov. Učence spodbujamo, da z idejami pomagajo pri izboru skladb, kar se vedno izkaže za dobro, saj je motivacija s tem večja. Na učnih urah ni vedno potekalo vse gladko, so pa uspešni nastopi dokaz, da smo se prav vsi, tako učenci kot učitelji, drug od drugega veliko naučili in da se bomo v prihodnje lahko še izboljšali.



ODDELEK ELEKTRIČNA KITARA IN BAS KITARA

S šolskim letom 2016/17 so bili na glasbeni šoli Rakovnik v oddelek električne kitare vpisani štirje učenci, vsak s svojim predznanjem in svojimi glasbenimi željami in interesi; pestrosti

le-teh je botrovala tudi pestrost učnega programa. Učenci so med letom sodelovali na več šolskih nastopih, vrhunec za vse električne kitariste pa predstavlja koncert komornih zasedb, ki je v letošnjem letu potekal meseca februarja. Koncert komornih zasedb

velja za posebno priložnost, kjer izmed vseh učencev ljubiteljskega programa sestavimo različne komorne zasedbe in tako marsikateri preigrani melodiji damo smisel. Na letošnjem nastopu komornih zasedb smo bili lahko prvič priča tudi narodnozabavni točki, ki je program popestrila s svojo svežino. Učenci programa električna kitara so tudi med letom sodelovali s svojimi vrstniki in večkrat nastopili skupaj.

Na bas kitaro je bil v šolskem letu 2016/17 vpisan en učenec. Pouk je od januarja potekal v kombinaciji z učencem, ki je igral kitaro, tako, da sta učenca imela 15 minut skupnega pouka. Poskrbljeno je bilo, da je bila njuna snov podobna in sta lahko igrala iste skladbe. Napredek na bas kitari je bil precejšen in učenec je veliko pridobil na sposobnosti igranja in poslušanja drugega.





Hišni red Zavoda

PRAVICE IN DOLŽNOSTI UČENCEV

- ☞ Učenec mora redno in pravočasno obiskovati pouk in nastope.
- ☞ Starši morajo učenčev izostanek od pouka pisno opravičiti v glasbeni beležki.
- ☞ Učenec se je dolžan udeležiti nastopov, ki jih zavod organizira v skladu z izobraževalnim programom.

- ☞ Če učenec nastopa tudi na drugih javnih nastopih, je o tem dolžan vnaprej obvestiti zavod.
- ☞ Na glasbena tekmovanja lahko zavod prijavi učenca samo v soglasju z njegovimi starši.
- ☞ Zavod lahko učenca, ki se odlikuje s svojim znanjem, uspehi ..., pohvali oz. nagradi.



PRAVICE IN DOLŽNOSTI ZAVODA

Zavod zagotavlja učencem:

- ☞ obiskovanje pouka,
- ☞ razvijanje njihovih sposobnosti,
- ☞ pridobivanje kakovostnega znanja,
- ☞ upoštevanje individualnih in razvojnih sposobnosti,
- ☞ prilagoditev dela za zelo nadarjene,
- ☞ spoštovanje učenčeve osebnosti,
- ☞ varovanje osebnih podatkov.

VZGOJNI UKREPI

Za neizpolnjevanje obveznosti, kršitve dolžnosti oz. pravil se učencu izrečejo vzgojni ukrepi:

- ☞ Za lažjo kršitev (zamujanje pouka, motenje pouka, neopravičeno odsotnost, dejanja, ki škodujejo ugledu zavoda, neprimeren odnos do učencev oz. delavcev šole ...) se izreče opomin učitelja.

☞ Za težje kršitve (ponavljajoče lažje kršitve, tatvine, prihod k pouku pod vplivom alkohola oz. drog ali posejovanje le-tega, namerno poškodovanje lastnine zavoda, učencev ali delavcev šole, ponarejanje opravičil ali podpisov staršev ...) se izreče opomin ravnatelja.

☞ Za najtežje kršitve (ponavljajoče težje kršitve, psihično, fizično ali spolno nasilje, nasilno izražanje nestrpnosti do različnosti ljudi, prodajanje drog, večje tatvine in vlomi ...) se učenca izključi iz zavoda.

SODELOVANJE S STARŠI

☞ Starši lahko pridobijo informacije o napredku svojih otrok preko glasbene beležke, ki jo pri individualnem pouku dobi vsak učenec. Vanjo se beležijo vse informacije o učenčevem napredovanju.

☞ Zavod PRIPOROČA, da starši enkrat mesečno tudi sami prisostvujejo in-

dividualnemu pouku instrumenta oz. petja.

☞ Če otrok zaradi kakršnega koli vzroka za določen čas izostane od pouka, naj starši o tem obvestijo zavod. Če pa otrok sploh ne namerava več obiskovati zavoda, naj starši o tem obvestijo zavod in ravnajo po postopku, predpisanem za izpis iz zavoda.

☞ V zvezi s strokovnimi in organizacijskimi vprašanji se lahko starši obrnejo neposredno na ravnatelja.



V POMOČ UČENCEM, KI SE PRVIČ SREČUJEJO Z NASTOPOM

☞ Dobro je, če na nastop prideš lepo urejen.

☞ Ko prideš na oder, ti obiskovalci zaploskajo. Lepo je, če se narahlo prikloniš in nasmehneš. Ni pa primerno, da gledaš, kje sedijo mamica, očka, babica ... In tudi to, da bi jim mahal, ne sodi na oder!

☞ Preden začneš igrati, si lahko vzameš trenutek, da se zbereš. Vendar naj ta trenutek ne bo predolg.

☞ Ko začneš igrati, se povsem posveti izvajanju svoje skladbe. Naj te ne moti, če bi morda med tvojim igranjem kdo vstopil ali odšel. Niti joku kakega majhnega otroka, šepetu, zvonjenju mobilnih telefonov ... se ne daj zmotiti.

☞ Ob koncu tvojega nastopa te bodo poslušalci nagradili s ploskanjem, zato je prav, da se jim za aplavz zahvališ s sproščenim priklonom.

☞ Če ti po nastopu kdo čestita, se mu lepo zahvali, v podrobnosti, če si se morda kje zmotil, kaj si pozabil ..., pa se ne spuščaj. To je »poslovna skrivnost«, ki naj ostane med teboj in učiteljem.

☞ Prav je, da po svojem nastopu prisluhneš tudi ostalim nastopajočim. Vendar njihovega igranja ni potrebno komentirati, dovolj je, da tiste, ki so ti všeč, nagradiš z aplavzom.



V POMOČ MLADIM OBISKOVALCEM KONCERTOV

Če ste se morda šele prvič znašli v vlogi obiskovalca glasbenih nastopov ali koncertov, vam ponujamo nekaj nasvetov:

☞ Ne zamujajte na nastope! Če pa vam že ne uspe priti pravočasno, počakajte do ploskanja in šele takrat vstopite. Nikar ne vstopajte sredi kakega nastopa.

☞ Nastopajoči se bodo lažje zbrali in osredotočili na svoj nastop v tišini, zato šepetanje, šumenje s papirčki, zvonjenje mobilnih telefonov ter fotografiranje med igranjem ni zaželeno. Če si prehlajen in moraš kašljati, vzemi robec in kašljaj vanj. Če zelo močno kašljaš, pa je bolje, če se nastopa ne udeležiš.

☞ Nastopi oz. koncerti so namenjeni poslušalcem, zato smeš svoje navdušenje nad nastopom izraziti z aplavzom, vendar šele, ko nastopajoči konča s svojim izvajanjem. Če ti izvedba ni

všeč, imaš vso pravico, da dvorano zapustiš brez ploskanja. Vendar tudi tega ne moreš storiti kar sredi izvajanja.



Vzgajati z zgledom

Sveta Marija Dominika Mazzarello je nekdaj zapisala: »Vzgajajte najprej z dobrim zgledom, kajti stvari, naučene z zgledom, se mnogo bolj vtisnejo v srce in storijo več dobrega kot zgolj besede.«

Eden od vidikov vzgoje z zgledom je zagotovo tudi odprtost. Vzpostavljamo varnega prostora, ki mladim omogoča, da so radovedni, da se lahko od nas

učijo. Informacije torej, ki so pomembne za ustvarjanje malo bolj jasne slike, kot tiste, ki jo prinaša izziv odraščanja. Zato se tudi v naši glasbeni šoli trudimo, da bi bil ta razkorak med učenci in učitelji čim manjši. Za letošnje letno poročilo smo tako naše učitelje povprašali, kdo je bil njihov glasbeni vzornik v mladosti. Priložnost torej, da vstopimo v del njihovega

odraščanja in morda ugotovimo, da so v svoji mladosti prav tako zrlji v svoje učitelje, kot danes naši učenci zrejo v nas.

ALEŠ DOLINŠEK

Moj glasbeni vzornik je človek, ki je videl lepoto narodnozabavne glasbe, jo obogatil in v času svojih začetkov zelo razvil. Zame je najboljši harmonikar, saj ima njegova glasba »rep in glavo«, ima zakone in pravila. Ne potiska na stran kontrabasa in kitare, ampak se vsakemu inštrumentu posveti, da na koncu skupaj zazvenijo kot eno.

Današnja popularna narodnozabavna glasba se zelo razlikuje od tradicionalne oz. prave narodnozabavne glasbe. Izgubila je ves svoj čar ritma, melodike in harmonije. On pa jo še vedno ohranja in je eden redkih, pri katerem je koncert namenjen le lepoti glasbe.

Pravi, da je glasba kot hrana, začimb v njej ne sme biti preveč in ne premalo,



ampak ravno prav, da je okusna. To je g. Franc Mihelič.

JAN DOLENC

Moja glasbena pot se je pričela zelo zgodaj. Pri komaj šestih letih so me starši vpisali v glasbeno pripravnico, leto kasneje pa na nauk o glasbi in klavir v Glasbeno šolo Kranj, kjer sem zaključil šest let osnovne glasbene šole. Ker sem bil takrat še tako mlad, sem glasbo dojemal drugače kot po nekaj letih, ko sem se odločil, da bi se začel učiti bobne. Na začetku najstniških let sem se navdušil nad rokerskimi bendi 70-ih in 80-ih let prejšnjega stoletja. Pri 14. letih sem se pričel učiti bobne. Dve leti sem hodil na zasebne ure k bobnarju samouku Roku Liebhartu, kasneje pa sem se odločil, da želim več, in sem se ponovno vpisal v Glasbeno šolo Kranj, le da tokrat na tolkala. Prvi bobnarski vzor je bil moj takratni učitelj za tolkala Boštjan Gradišek, ki tudi sam igra v različnih zasedbah. Bil je npr. bobnar pri Nejši, zdaj pa ga lahko poslušamo v



bendru Los Ventilos, kjer igra ritem kitaro. Bil mi je vzor skozi vsa leta učenja bobnov. Po treh letih sem učitelja zamenjal, saj je ta zapustil našo glasbeno šolo, in tako sem po šestih letih učenja program tolkala zaključil pri mladem učitelju Gregorju Plambergerju. Če se zazrem med velike glasbenike, ki so še danes »na sceni«, bi mi bil zagotovo največji vzor bobnar Red Hot Chili Peppersov Chad Smith. S svojim včasih bizarnim stilom izstopa med trenutnimi rokerskimi bobnarji, kar mi je pri njem tudi zelo všeč.



KARMEN KUNC

Težko rečem, da sem imela vzornika, ki bi bil svetovno priznan, spominjam pa se, da sem cenila prijateljico, ki je igrala kitaro, in sem se po njenem zgledu tudi sama odločila zanjo. In ni mi žal. Gotovo lahko rečem tudi, da je imel na mojo glasbeno pot velik vpliv učitelj glasbe v osnovni šoli, preko katerega sem vstopila tudi v svet petja in zborovstva. Prav ta živi zgled ljube-

zni do glasbe, muziciranja in tudi, da je nekdo podpiral talent v meni, mi je dajalo veselje za vso glasbeno pot do zdaj.

KATJA KOZIN

V otroštvu sem občudovala ljudi, ki so bili glasbi zelo predani in si ob njihovem ustvarjanju lahko začutil njihovo čutenje in občutke. Ena izmed takih ljudi je zagotovo vrhunska flavtistka



Irena Grafenauer. Ona je bila tudi začen vzor pri mojem igranju flavte. Prav tako sem bila vedno navdušena nad sodobno krščansko glasbo, predvsem mi je bila in mi je še danes zelo blizu zasedba Svetnik s svojimi čudovitimi besedili in izjemnim občutkom za poustvarjanje glasbe. Prav tako pa so me in me še vedno navdihujejo ljudje, ki imajo toliko znanja in izkušenj, a ostajajo skromni in preprosti. Veliko sem črpala in dobila od slovenskega skladatelja Alojza Ajdiča, ki mi je skozi pogovor in svoje občutke dal veliko lepih in nezabnih doživetij. Ta izkušnja me še danes navdihuje.



REBEKA BOGATAJ

Dallas Green – izjemen avtor, interpret in pevec. Izraz njegovega petja in igranja je magičen ter iz glasbe izvabi tisto, kar je meni všeč. Zelo dobro interpretira besedila skozi glas in z zavedanjem telesa. Njegovi harmonski postopi so dovolj zapleteni in hkrati dovolj enostavni. Za seboj ima sodelovanja v različnih žanrih (pink, alex is on fire, city and colour) in to mu daje tudi glasbeno širino, ki je po mojem mnenju res pomembna.



URBAN TOZON

Odkar pomnim, se je v naši družini vse vrtele okoli glasbe. Oba starša sta glasbenika, glasbenica je bila tudi babica, zato ne preseneča, da sem tudi sam izbral to pot. Spominjam se vedno prepevajoče mame in kako sem skupaj z bratoma ploskal na raznih očetovih nastopih, »dirigiral« na pevskih vajah, se dolgočasil na snemanjih, poskakoval na festivalih, z zanimanjem prisluhnil različnim glasbenim žanrom, izvedbam, opazoval dogajanje na odru, pripeval, veselo tresel roke obiskovalcem po koncertu in »čestitkal« ter zvedavo prisluhnil koncertnim kritikam. Nevede sem bil v glasbeno šolo vpisan že od svojega prvega joka na ta svet. Ni mi žal, še celo hvaležen sem ☺!

ŠTEFICA STIPANČEVIĆ

Ko sem bila še otrok, sem imela mnogo vzornikov. Vsakič, ko sem zasledila nekoga, ki me je navdušil s svojim glasom ali nastopom, sem ob poslušanju obču-

dovanih pevcev začutila velik navdih pri svojem ustvarjanju. Zato se težko osredotočim le na enega vzornika. Pa vendar, če se osredotočim na popularno glasbo, bi lahko kot vzornico izpostavila italijansko pevko Giorgio, ki je interpretativno in tehnično čudovita pevka. V klasični glasbi mi je velika vzornica francoska sopranistka Natalie Dessay, ki je v svoji pevski tehniki briljantna, igralsko in interpretativno pa zelo ganljiva.

IGOR ORAŽEM

Glede na to, da nisem rasel v glasbeni družini, sem črpal ves navdih v glasbi dobesedno, kar mi je bilo na krožniku ponujenega. Doma je to bila narodnozabavna in ljudska glasba ter ob odraščanju vse pogosteje tudi zborovska glasba. Klasična glasba v glasbeni šoli me sprva ni priregnila, v mladosti pa sem poslušal veliko popa, roka, progresivnega roka in jazza.



Z vedno večjim zanimanjem za petje se je v meni prebudila tudi ljubezen do klasične glasbe in opere, a ne do te mere, da bi ostal samo v tem žanru. Konkretno so bili moji glasbeni vzorniki po časovnem zaporedju Avseniki, Pop Design, Komorni zbor Ave, Bon Jovi, Bryan Adams, Šank Rock, Parni Valjak, Dream Theater, Dan D, Marcus Miller, Steve Vai, Toto, Earth wind and fire, Forplay, Gibonni pa vse do Pavarottija, Dominga, Carerasa, Bjorlinga,

Wunderlicha, Flores ... Zakaj? Tako sem se glasbeno razvijal in poslušal tisto, kar mi je bilo v določenem obdobju življenja dostopno, kar sem glasbeno razumel ali pa mi je preprosto „sedlo“.

LUKA SRAKA

Ob vprašanju, kdo je bil moj glasbeni vzornik, sem se moral pošteno zamisliti. Kitaro sem začel igrati povsem spontano, ko me je po prenehanju igranja klavirja

zvabila stara očetova kitara na omari. Šele pozneje sem si našel glasbene idole, teh pa je bilo veliko. Od starejših prijateljev kitaristov, ki so z veseljem delili svoje znanje z mano, do glasbenih legend. Največji vpliv name so naredili kitaristi, kot so David Gilmour, John Mayer, Steve Lukather in Tim Pierce.

ANAMARIJA JEMEC

Glasbeni vzorniki moje mladosti so bili predvsem moji starši. Priznam, da me je šele tole vprašanje pripeljalo tako konkretno do tega spoznanja. V času odraščanja in grajenja svoje poklicne glasbene poti potem nisem več srečala takega vzora. Še zdaj se spomnim, kako smo doma veliko peli, kako sem rada poslušala mamo, ki je pela drugi glas namesto glavne melodije, očeta, ki se je znašel tako na harmoniki, orglicah kot na kitari ... Verjamem, da sem se tako od doma navzela posluha in veselja do glasbe, ki ni samo naštudirana, ampak tudi uživana.



VANJA BIZJAK PODLESEK

Moja prva glasbena vzornica je bila učiteljica violine. Bila je zelo prijazna, vesela in nasmejana, dala mi je občutek, da sem dobra in pomembna. Že takrat je vzknila želja, da postanem takšna učiteljica tudi jaz.

META SKOK

Ko pomislim na glasbenega vzornika, se mi spomini vrnejo v zgodnje otroštvo, ko smo s starši vedno veliko peli. Pri njih sem se naučila uporabljati svoj glas in ceniti glasbo, čeprav nihče od njiju ni glasbeno izobražen. Ata je rad pel, ko nas je še v nahrbtniku nosil na sprehode, za mamo pa je bila skoraj vsaka beseda povod za petje. Že v njuni mladosti so s sovrstniki iskali ljudske pesmi za vsako črko v abecedi. Zdaj pa ju gledam, kako enako nadaljujeta z vnuki. Mislim, da so taki vzorniki pomembni za glasbeni razvoj vsakega otroka.

FILIP FIRBAS

Mojih glasbenih vzornikov je bilo z vsakim letom glasbenega ustvarjanja več, zato bi se kar obrnil na tistega, ki me je navdušil za kitaro. Preden sem v roke prijel kitaro, sem igral še violino, vendar bom to obdobje malo preskočil, lahko pa vam izdam, da sem se gibal predvsem med klasičnimi avtorji in izvajalci. ☺

Za kitaro me je navdušil en od članov v mojem vodstvu pri skavtih – ime mu je Kar-

li. Poleg igranja na skavtskih aktivnostih je igral tudi v lokalnem bendu in bil moj prvi učitelj. Ob njem sem začel odkrivati glasbo, ki je poprej niti nisem poznal, namreč bolj pop-rockerske žanre. Od takrat naprej se navdihujem pri množici glasbenikov in glasbenih stilov. Tako je bilo to pri meni – zgled, ki me je potegnil in me držal v primežu vsaj prvih nekaj let igranja kitare, je bil v bistvu moj prijatelj iz skavtskih časov.





Zavod Salesianum
Glasbena šola Rakovnik

