

Radio Ljubljana

Tednik za radiofonijo. Glasilo slovenskih radijskih poslušalcev.



MARIBORSKI GRAD

Štev.

46

SPORED OD 10. DO 16. NOVEMBRA 1940

[illegible]

POKAŽITE NAŠO REVIJO SVOJIM ZNANCEM - PORAVNAJTE NAROČNINO!

RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO
LETNIK XII. • ŠTEVILKA 46

Urejata: Jože Dolenc in Vladimir Regally

Naročnina mesečno 12.— din. Pri plačilu naročnine v naprej za najmanj četrt, po ali celo leto priznamo popust 2.— din mesečno, tako da znaša četrletna naročnina samo 30.— din, polletna 60.— din, letoletna pa 120.— din. — Uredništvo in uprava revije je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7 (telefon 31-90). — Čekovni račun uprave: Ljubljana 15.228.

NOVE RADIJSKE ZGRADBE



pet se vračamo k stvari, ki je za nas najbolj razveseljiva in o kateri najraje poročamo. Že sta skoraj dovršeni zgradbi radijskih oddajnih postaj v Domžalah in Mariboru. Poglejte slike in prepričali se boste, da dela res gredo hitro od rok. Ko smo zadnjič poročali o napredku del za izpopolnitev slovenske radiofonije, smo prinesli več slik in obširnejše poročilo o domžalski radijski postaji. Danes posvetimo malo več pozornosti novi mariborski oddajni postaji. Slike, ki ju prinašamo, predstavljata celotno zgradbo pomožne radijske postaje na Teznem pri Mariboru. Stavba je zidarsko že izdelana, prav tako so tudi končana vsa tesar-ska dela pri strehi.

V začetku septembra sem se mudil v Mariboru z namenom, da si ogledam gradnjo nove postaje. »Prosim, kje grade novo radijsko postajo?« vprašujem na vse strani. Ne vedo. Povem, da na Teznem. Ne vedo. Slučajno dobim človeka, ki je vedel povedati: zraven letališča. In res se odpeljem tja. Tam vprašam, pa mi povedo spet drugo smer. No, končno le pridem na pravo mesto. Kdor pride danes v Maribor in vpraša, kje grade novo radijsko postajo, dobi takoj odgovor. Medtem, ko je nova zgradba zrastle iz tal, je raslo v Mariboru živo zanimanje za njo, Mariborčani radovedno hodijo gledat, kje stoji poslopje oddajne postaje za »Radio Maribor«. Pa še nekaj! Mariborčani in Štajerci sploh, še nikoli niso s takšno nestrpnostjo čakali na to, kdaj bo zapela slovenska kukavica tudi iz Maribora kot sedaj. Sprejem ljubljanske radijske postaje se v zadnjih časih na severni meji še dosti slabše sliši kakor poprej, ker jo motijo oddaje drugih močnejših postaj. Danes pa Mariborčane bodri in tolaži zavest, da bo slabemu sprejemu kmalu konec.

Poslopje nove oddajne postaje za »Radio Maribor« je že pod streho ter je stavba v surovem stanju končana. Stavba je prav reprezentantna ter je po zunanosti zares zanimiva. Gradilo jo je ljubljansko gradbeno podjetje g. Justa Gabrijelčiča. V stavbi je od-



Pogled na novo zgrajeno poslopje radijske oddajne postaje na Teznem pri Mariboru.

dajni studio, dvorana za aparate ter stanovanje za upravitelja. Najbolj zanimiv prostor je oddajni studio — velika dvorana v izmeri 6.20 × 6.20 m ter v višini 5 m. Ta dvorana je popolnoma brez oken ter je zgrajena tako, da je akustika (zvočnost) čim boljša in ugodnejša. Stavba ima tudi veliko zaklonišče z dvema izhodoma; pokrita je s 25 cm debelo betonsko ploščo. Poleg zaklonišča se nahajajo kleti ter prostor za centralno kurjavo. Poslop-

je bo imelo lasten vodovod ter bo dobivalo vodo iz 18 m globokega vodnjaka, ki je že izkopan.

V bližini stavbe so pripravili sedaj tudi že vse potrebno za postavitve ogromnega 110 m visokega oddajnega stebra. Temelj, na katerem bo stal oddajni steber, je globoko zabetoniran. Steber bo držalo v ravnotežju šest pri vrhu pritrjenih in v zemlji zasidranih jeklenih vrvi. Betonska sidra za te vrvi so tudi že pripravljena



Novo radijsko poslopje na Teznem pri Mariboru. Zgradba na desni je namenjena za električni transformator.

KOLENDAR

Od 10. do 16. novembra 1940



Fran

Levstik

v zemlji (v predzadnji številki smo objavili sliko). Zabetonirana so v tla okrog temelja v obliki trokrake zvezde, tako da sta po dve sidri v eni črti. Prvo sidro je oddaljeno od temelja 32, drugo pa 54 m.



Pogled na prostor, kjer bo stal novi »Slovenski dom«, v katerem bodo novi študijski prostori.

V stavbi sami se vrše sedaj razne instalacijske montaže, ki bodo kmalu končane. Ker je zidovje že suho, bodo najbrže že letos končali. Tako bi bilo potem že vse pripravljeno za otvoritev mariborske relejne postaje — če bi bili na razpolago potrebni oddajni aparati. Naročeni so pri znani nemški tvrdki Lorenz. Glede dobave pa so



Delavci kopljejo in odvažajo gramoz. Zgornja in spodnja slika sta bili posneti še v septembru.

nastopile v današnjih časih razumljive težave, ki ovirajo pospešeno dograditev celotne postaje. Tvrdka Lo-

NEDELJA 10 Andrej Avel. s	1835 se je rodil v Dvorjah pri Cerkljah na Gorenjskem glasbenik in skladatelj Davorin Jenko. Jenko je skladatelj naše narodne himne.
PONEDELJEK 11 Martin š	
TOREK 12 Martin I. pm	1873 je umrl v Grižah na Štajerskem pisatelj Felicijan Globočnik. 1920 je bila sklenjena Rapalska pogodba med Jugoslavijo in Italijo. S to pogodbo smo izgubili tretjino Slovenije in Slovencev.
SREDA 13 Stanislav Kost. s	1560 se je rodil v Ljubljani škof in reformator Tomaž Hren. 1813 se je rodil v Svečah v Rožu politik, publicist in organizator Andrej Einspieler. 1874 se je rodil v Metliki politik in knjiž. dr. Evg. Lampe. 1883 se je rodil v Ložu pesnik Leopold Turšič.
ČETRTEK 14 Joziaf šm	1878 se je rodil v Škocijanu pri Turjaku zgodovinar Leopold Podlogar.
PETEK 15 Leop. k. Alb. V.	1928 je bila ustanovljena »Goriška Straža«, poslednji politični list goriških Slovencev.
SOBOTA 16 Edmund š	1887 je umrl v Ljubljani pesnik, pripovednik, dramatik, kritik, jezikoslovec in politični publicist Fran Levstik.

renz bo dobavila kompletno aparaturo in oddajni stolp.

Kaj pa v Ljubljani? Začetna dela so le počasi napredovala. Potrebno je bilo kopati globoke temelje in vzdati betonske podstavke in stene. Vendar

je v zadnjem času prvi del stavbe že močno zrasel. Studijski in upravni prostori bodo že letos dozidani, če le vreme ne bo preveč oviralo delavcev pri delu. Nekaj slik, ki jih prinašamo, kažejo delavce pri kopanju temeljev, pri nalaganju in odvažanju materiala.

Koncerti sodobne slovenske glasbe

(K prvemu koncertu v radiu UJME 11. t. m. ob 20.)

Kakor je naš list že poročal, bo v tej sezoni ljubljanska radiofonska oddajna postaja prenašala koncerte sodobne slovenske glasbe, ki jih bo prirejela UJMA (Društvo jugoslovanskih glasbenih avtorjev). Prirejanje teh koncertov je omogočila finančna osamosvojitve ljublj. skupine UJMA, potrebni krediti bodo prirediteljem na



Skladatelj Slavko Osterc.

razpolago iz upravnih prihrankov, ki jih je skupina doslej morala oddajati centralni blagajni, ki smo jo na zadnjem obnem zboru v Beogradu ukinili. Tako bo odslej vsaka skupina (Beograd in Ljubljana) lahko uporabljala te prihranke v kulturne in podporne namene, ki ustrezajo krajevnim, t. j. pokrajinskim potrebam njenega področja.

Kot načelnik ljubljanske skupine sem o tem najprej razmišljal z ravnateljem naše poslovne g. Skalarjem — ugotovila sva, da bo šlo. Nadalje sva ugotovila možnost, da na koncu koncev — vsa akcija lahko ostane suficitna — seveda, če bo med občinstvom za nove slovenske skladatelje in skladbe dovolj zanimanja. Na seji upravnega odbora sta oba ostala odbornika, gg. Stritof in Tomc to zamisel navdušeno pozdravila.

Začeli smo zbirati gradivo in umetnike, ki bi jih za te koncerte angažirali. Čudno — še bolj navdušeno od komponistov samih so akcijo pozdravili naši reproduktivni glasbeniki. Tako imamo za to sezono pripravljen že lep pregled slovenske glasbene tvorbe. Ko sem m. dr. pismeno zaprosil skladbe tudi pri dr. Dolinarju, mi je na moje veselje sporočil, da želi naše koncerte prenašati tudi radio. Odslej smo zbirali skladbe s podvojeno vne-

mo in bomo v tej sezoni priredili simfonični orgelski, klavirski, mladinsko-klavirski in komorni koncert, poleg tega bomo na enem koncertu nudili pregled naše solopjevske literature, na drugem pa pregled take za mladino. Predvidena koncerta mladinskega zbora in ženskega akademskega zbora še nista gotova, prav tako še ne koncert ljubljanskega godalnega kvarteta.

Glede dvorane nam je šla izredno na roko ljubljanska Glasbena Matica in bo večina koncertov v veliki filharmonični dvorani (Kino Matica). Stopili smo v stik tudi s podeželskimi mesti in so se Maribor, Celje in Kranj odzvali že v polni meri.

Izvajali bomo kompozicije vseh članov UJMA, ki so za naše prireditve primerne. Tudi koncert »lahke glasbe« za orkester je predviden. Že na prvem koncertu, kjer bodo na sporedu mladinske klavirske skladbe, je zastopanih 16 avtorjev! Še večje bo število na koncertu samospelov s klavirjem, kjer bo vsak komponist zastopan le z eno točko.

Sodelovali bodo naši najodličnejši reproduktivni umetniki: Lipovšek, Marta Osterc - Valjalo, Šivic, Kogejeva, Kušejeva, Tomc in Maroltova kot solisti, Ornikova, Šedlbauer in Lipovšek kot klavirski trio, Ljubljanska filharmonija z dirigenti, ki si jih bodo avtorji želeli (Žebre je za nekatere točke že naprošen) in upajmo, da kot zborovska dirigenta nastopita še letos Marolt in Pirnik, pa tudi Ljubljanski kvartet je naprošen za samostojni koncert.

Za prva dva koncerta v Ljubljani sta določena že dneva 11. november in 2. december, za simfonični koncert je predviden 13. december, za Lipovškov večer februar, za Kušejevo januar, za Kogejovo marec. Tudi v Celju, Kranju in Mariboru so datumi že fiksirani vsaj za po dva koncerta.

Prvi koncert, s katerim UJMA začne svoje delovanje, je posvečen slovenski mladinski klavirski glasbi. Ves spored bo izvajala moja »boljša polovica« — Marta — na pamet. Po mojem mnenju bo spored izredno pester in zanimiv. Poleg tradicionalnih imen (Premrl, Mirk bo prišla največ do besede »srednja generacija« (Škerjanc, Osterc, Švara, Bravničar, Pregelj, Pahor, Dolinar, Tomc), pa tudi mladim (Ščekova, Cvetko, Lipar, Šivic, Sanci- (Nadaljev, na 4. str. spodaj!)



ING. IVAN PENGOV
glavni napovedovalec našega radia.

Rodil se je 31. marca 1906. v Ljubljani kot sin znanega kiparja Ivana Pengova. V zgodnji mladosti je kazal veliko nadarjenost za risanje in slikanje. V teh strokah je do svoje mature tekmoval s svojim bratom Slavkom, ki se je posvetil slikarstvu. Ni pa bilo to edino torišče njegovega udejstvovanja. Že kot petošolec je v manjšem dijaškem krožku (kongregaciji) zelo resno študiral in povečini tudi režiral razne igre, pripravljaj literarne večere, pa tudi prirejal razne drame za svojo skupino. Pri tem delu je s svojim tovarišem Milošem Staretom (ki je sedaj gospodarski vodja naše postaje) posvečal veliko pažnjo retoriki in slovenskemu lepoprečju. Za časa vseučiliških študij je bil med najbolj delavnimi člani tedanjega »Ljudskega odra« v Ljubljani, kjer je med drugim režiral Schillerjeve »Razbojnike«, Gogoljevega »Revizorja«, Hauptmanovo igro »Hanice pot v nebesa« in »Potopljeni zvon« istega pisatelja. Ker je pogosto nastopal tudi kot recitator, so bile njegove govorne sposobnosti znane širšemu občinstvu in je tako postalo nanj pozorno tudi tedanje vodstvo novoustavljene radijske postaje v Ljubljani.

Komaj 14 dni po položenem diplomskem izpitu na arhitektonskem oddelku ljubljanske tehnike je dobil vabilo, naj prevzame mesto napovedovalca. Ker se je preizkušnja ugodno končala, je na tem mestu ostal in opravlja to službo še danes, to je celih 12 let. Seveda se je od 24. XI. 1928., ko je nastopil to mesto, marsikaj spremenilo, tudi njegov sprva ozek delokrog v postaji se je razširil in zavzel precejšen obseg.

Poleg napovedovanja se je pogosto udeleževal pred mikrofonom tudi kot poročevalec (reporter) raznih manifestacij, velikih verskih, narodnih

in športnih prireditvah. Od vsega početka je član programskega odseka naše postaje, kjer s svojimi pobudami živahno sodeluje. To mu je toliko lažje, ker že 4 leta vodi pogovore s poslušalci in tako dobro pozna vse želje naših naročnikov, ki jih na mero-dajnem mestu tudi vneto zagovarja.

V prvih letih je pred mikrofonom večkrat nastopal tudi kot recitator in igralec, zlasti pod vodstvom g. prof. Koblarja, pozneje pa je dal pobudo za ustanovitev radijske igralske družine in je postal pobornik tipične zvočne igre. Prva taka, posebej za radio pisana in pri nas izvedena igra je dosegla v njegovi režiji proben uspeh. Gotovo se še marsikdo spominja »Poleta na Mars«. Zatem je pripravil za radijsko uprizoritev Jurčičevega »Jurija Kozjaka«, Finžgarjeve »Strice«, Dickensovo »Božično pesem v prozi« (Zgodba o Scruggeu), napisal nekaj pisanih večerov in reži-

ral vse zvočne igre, ki jih je napisal Jože Vombegar. Med temi zavzema-jajo prav posebno mesto »Vesele in žalostne iz življenja Jaka Smolaka in njegovih«, ki so zlasti s stališča radijske režije pogosto nadvse zanimive.

Kot glavni napovedovalec ima stalno opravka s ploščami, pa je kar samo po sebi prišlo do tega, da mu je poverjena tudi skrb za naš arhiv plošč, da predlaga nove nabave, pa tudi sestavlja sporede reproduciranih koncertov. O drugih dolžnostih, ki so v najožji zvezi z napovedovalsko službo, pa smo že večkrat pisali.

Pri vsem tem poslu pa ni opustil svojega arhitektonskega delovanja in je tudi na tem področju ustvaril prav lepe stvari. Znan so njegove knjižne in revijske opreme, slikovitost in originalnost njegovih osnutkov za zastave in bandera, načrti za cerkvene in stanovanjske opreme, izvršil pa je tudi nekatera gradbena dela.



Ludvik van Beethoven.

L. v. Beethoven: V. simfonija

(K izvajanju v radiu 12. t. m. ob 20.30.)

V Beethovnu se jasno očituje nadaljevanje Haydn-Mozartove poti, pa ne le golo nadaljevanje, ampak v polni meri njeno usovršenje, zlasti se čuti njegov neposreden stik s Haydnom. Znak klasičnega sloga sploh obstoji v medsebojnem ravnovesju sestavnih delov in pododdelkov med seboj, v umerjenosti arhitektoničnega oblikovanja, v zmerni porabi izraznih sredstev, skratka v lepi skladnosti med notranjo vsebino in zunanjo obliko, tako, da ni nikjer nič preveč in nič premalo. Tudi izraznost notranje vsebine ne sme iti predaleč, ostati mora kar najbolj v mejah stvarnosti (objektivnosti), zlasti v harmoničnem, ritmičnem in instrumentalnem oziru. Posebno je to očito v instrumentalnem primeru: klasična instrumentacija ne pozna za vsak instrument značilno-izraznih lastnosti, njihovemu posebnemu izrazu še do veljave ne pusti, kratkoma stoji docela v nasprotju z znaki nje neposredno sledeče romantične dobe. Ta je notranjo izraznost postavila kot najvišjo smernico, se na račun okvira zunanje oblike tako rekoč zagrizla v iskanje in kombiniranje novih harmonskih tvorb z enako silo kot Bach v labirint kontrapunktičnega snovanja in zlasti glede instrumentacije poudarilo neomajno izživetje vsake-

mu instrumentu lastnih izraznih možnosti.

Tudi način ustvarjanja Beethovna dobro loči od Haydna in Mozarta. Pri Mozartu se porajajo melodični domisliki kar trumoma, naravnost vsipajo se: ne tako pri Beethovnu. On s svojimi motivi naravnost ekonomsko postopa, varčuje, lahko bi rekli: skopari. Motivi so sami na sebi navadno prav brez vsake posebnosti in zanimivosti.

Stvar pa postane zanimiva, kadar prične njegova fantazija z motivom svoj ples: zlasti v poznejših zrelejših delih motiv v poteku dejanja prav polagoma raste, delec se za delcem poraja, največkrat je motiv najprej ritmično izoblikovan, preden si šele nadene celotno melodično obleko. Ta zunanja preprostost motivov pa dobi v medsebojnem brušenju in kovanju glasov, v vrvežu in metežu bojujočih se skritih sil povsem novo obličje, kot bi ga prej preprosti vrsti motiv tvo-rečih tonov nihče ne bil prisodil. Ravno to je pa tisto, kar daje njegovim, iz boja nastalim temam, izredno ugla-jenost in njegovim velikim simfonič-

nim tvorbam posebno notranjo do-slednost in nujnost, ki naravnost osupne. Palača se pred nami zida, delec za delcem nastaja in nenadno stoji pred nami v vsej veličini. Zlasti drugi del sonatne oblike — izpeljava (Durchführung) — je za Beethovna najlepša prilika, da fantazija za-snuje najbolj idealne zasnove svojih predstav.

Vse, kar smo tukaj posebej pouda-rili, je prav posebno razvidno iz za-snove V. simfonije. Skladatelj jevo načelo, da iz preprostega motiva dveh tonov zgradi celotno glasbeno stavbo, pride v tej mojstrovini do najizrazi-tejše veljave: najbolj zanimivo je pa to, da poslušalec ta način glasbenega snovanja v tej simfoniji ravno v tem delu najlažje zasleduje. Kar nekako sam od sebe je podan dokaz, da se največje mojstrstvo in plemenita pre-prostost ne izključujeta, ampak drug drugega še podpirata.

Nemci radi nazivljejo to simfonijo »Schicksalssymphonie«: usodna simfo-nija: baje je Beethoven k močnemu trkanju glavnega motiva priponil: »Tako udarja usoda na vrata.«

DAVORIN JENKO

(K oddaji v radiu 10. t. m. ob 19.30.)

Davorin Jenko se je rodil dne 10. novembra 1835. v Dvorjah blizu Cerklj nad Kranjem. Šolo je obisko-val v Kranju, nižjo gimnazijsko v Ljubljani, višjo v Trstu. L. 1861. je dovršil pravne študije na Dunaju. Dve leti kasneje prevzame v Pančevem pri pravoslavni školski cerkveni občini mesto pevovodje.

Njegovo bivanje med Srbi je prineslo srbskemu glasbenemu življenju veliko pobud in dela. Njegov pomen za glasbeni prerod v Srbiji je velik in

neoporočen. Celo glasbeni razvoj v beograjskem gledališču je bil nad čet-rt stoletja vezan na njegovo ime. Umrli je 25. novembra l. 1914. v Ljubljani.

Glasbeno se je šolal Jenko pri Mašku in Riharju v Ljubljani, v Trstu sta mu bila učitelja glasbe Sinico in Ricci.

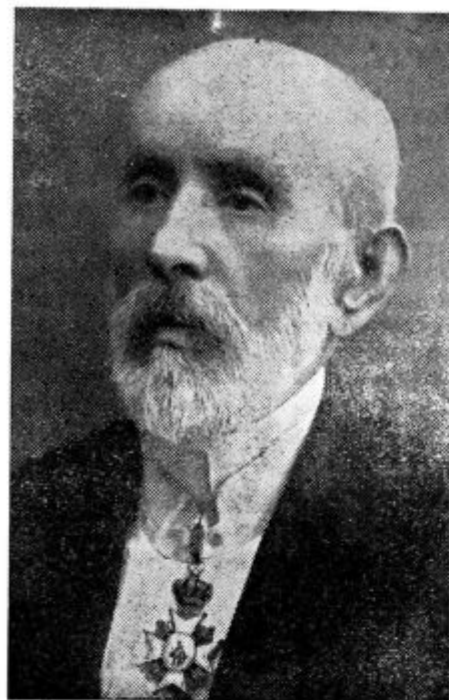
Na njegovo pobudo se je leta 1858. na Dunaju ustanovilo Slovensko pevsko društvo, ki je Davorina Jenka izvolilo za svojega pevovodjo. Jenko je

(Nadaljev. s 3. str.!))

nova) in najmlajšim (Jurij Gregorc) je dana prilika za »prijateljsko tekmo.«

Pri vsem tem pa zasledujemo pri UJMA še en cilj: da bi se »prirojeno« in »privzgojeno« nezaupanje in »pod-ter« precenjevanje med posamezniki, pa tudi med pripadniki različnih »smeri« umaknilo — skupnemu delu.

Slavko Osterc.



Davorin Jenko.

tedaj zložil znane pesmi: »Hej rojaki«, »Pobratimijo« in »Mornarja«. L. 1860., dne 16. maja je nastala himna »Naprej zastava Slave«, ki je postala himna slovenskega naroda.

Ko se je preselil l. 1863. med Srbe v Pančevo in nekaj let za tem v Beograd, je postal organizator srbskega glasbenega življenja. Srbskemu narodu je poklonil ogromno samospelov, zborovskih kompozicij, pisal jim je gledališke igre in opereto »Vračara ili Baba Hrka« (1882). Zložil je Srbom himno »Bože pravde«, ki je danes naša državna himna.

Po upokojitvi se je preselil v Slovenijo in živel večinoma doma v Cerkljah na Gorenjskem in v Ljubljani.

Umrli je 25. novembra 1914 v Ljubljani.

Dr. Dragotin Cvetko:

Ob začetku predavanj o ruski glasbi

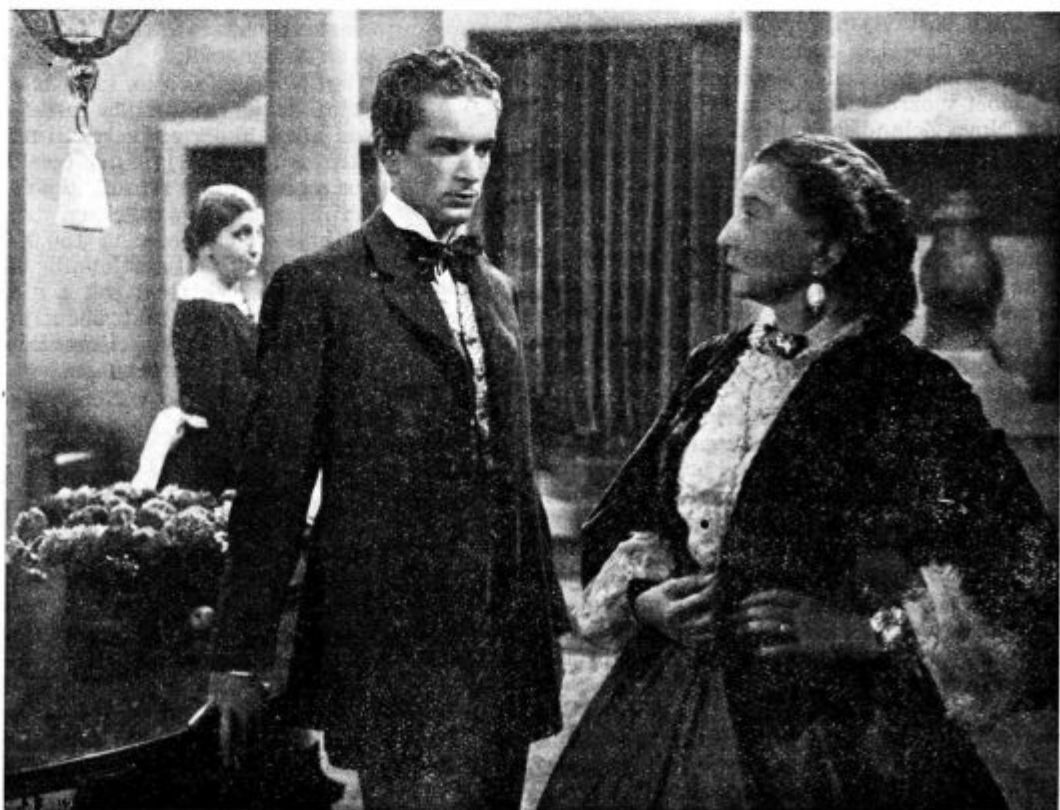
(K vrsti predavanj in koncertov v radlu.)

Kadarkoli poslušam skladbe velikih ruskih glasbenih tvorcev, me vedno zagrabi neko posebno čustvo: globlje, intimnejše od vseh, ki jih vzbujajo druge skladbe. Mehka, zasanjana melodika, mogočna, po sestavi svojiski zveneče harmonije, široko se prepletajoča motivika, — vse to veje iz ruskih skladb, pa naj si bodo njihovi stvaritelji usmerjeni bolj nacionalno ali bolj kozmopolitsko. Mislim namreč, da vsak skladatelj, ki je vzrastle s svojim narodom — in zdi se mi, da ni resnični umetnik, kdor ni vase sprejel narodovega bistva! —, podzavestno čuti in misli z njim ter prenaša te važne oblikovalne elemente v svoje delo. Prav zaradi tega odseva iz njegovih stvaritev bolj ali manj določen značaj, ki omogoča opredeljevanje skladatelja poleg zgolj estetskih vidikov v skupino narodnostno razlikujočih se tvorcev.

Razumljivo je torej, zakaj mi je ruska glasba tako zelo blizu. V njej začutim poleg vseh vsebinskih vrednot še prav posebno sorodnost s slovenskim značajem, ki je pri večini starejših, pa tudi mlajših ruskih skladateljev naglašen izredno močno. In čim bolj čuti človek našega rodu svojo slovansko pripadnost, tem večje, jasnejše in svetlejšje globine se mu odkriva-

jo ob neizčrpni zakladnici ruske glasbe od Glinke preko Mussorgskega, Čajkovskega in Džeržinskega, ki jima moramo ob pogledu na njuna dela priznati prav tako izrazit ruski nacionalni naglas. Neizmerna, mlada moč puhti iz ustvarjalnosti vseh teh tvorcev, ki vse, kar jim je lastnega, spajajo z globinami trpljenja in radosti svojega naroda ter širokih step, katerih vonj razliva čudovit občutek zasanjanosti, miru in mogočnosti, pa hkratu nepoznanega nemira in neskončne nedosežnosti.

Te značilnosti so nam dovoljni razlog, da se poglobimo v glasbo, ki bi nam morala biti po duševni sorodnosti najbližja in spoznamo njen zgodovinski razvoj vse od početkov romantike do poslednjega sodobnega skladatelja, ker bomo le tako mogli spoznati ves razgibani razvoj in oceniti vse pojave, ki tudi zapadnemu evropskemu svetu niso bili tuji. Resnična poglobitev v rusko glasbeno tvornost, brez pridržkov in kakršnih koli predsodkov izvenumetniškega značaja, — pa bo v naših dneh, ki zahtevajo narodnostno trdnega in zavednega človeka, toliko pomembnejša, ker bo nazorno spomnila, kje more najti človek virov in vrelcev uravnoveženosti zavedanja lastnih kulturnih vrednosti.



Prizor iz filma »Vdova«. V filmu igra naslovno vlogo znana italijanska igralka Ema Grammatica. Film bo v kratkem predvajal kino »Union«.

Nemčija, Italija in Japonska so 27. septembra sklenile trojni pakt. Po svečanem podpisu sta nemški zunanji minister von Ribbentrop in italijanski zunanji minister grof Ciano po radiu naslovila nekaj pristranih besed japonskemu zunanjemu ministru Macuoki, ki jima je prav tako po radiu takoj odgovoril. Tudi sam svečani čin podpisovanja prijateljstva je bil prenešen po radiu.

Nemški in italijanski, verjetno pa seveda tudi japonski listi so novi pakt obširno komentirali in med drugim tudi poudarjali, da sodelujejo Japonska, Italija in Nemčija tudi v radiofoniji že dolgo časa kar najbolj prijateljsko in plodonosno. To radijsko sodelovanje med tremi velesilami je bilo najprej dokumentirano z izmenjavo zlasti kulturnih oddaj. O tesnem prijateljstvu med nemško in italijansko radiofonijo pa smo že večkrat poročali, mimo grede pa naj še omenimo, da se je to prijateljstvo že davno preselilo z izrazito kulturnega področja tudi na politično. Takšen razvoj nemško-italijanskega radijskega prijateljstva je pa seveda razumljiv in je bil neizbežen...

Že dolgo je tega, kar so Nemci skovali »radiofonsko koalicijo«. Ta koalicija pomeni mrežo radiofonskih oporišč, ki si jih je Anglija znala ustvariti na evropski in na drugih celinah. Radijske oddajne postaje, ki je nanje imela Anglija vpliv ali pa jih je celo kupila, so v Evropi delno že uničene, delno pa so Angleži nanje izgubili sleherni vpliv. Tako je ogromna radiofonska mreža, ki ni segala samo čez vso Evropo, ampak tudi v samo Nemčijo in Italijo, čisto propadla, na njeno mesto pa je prišel radio, ki ima čisto drugačen obraz. Njegovi nenavadno dolgi »prsti« segajo od Narvika do Addis Abebe, od polarne cone do tropske Afrike. V širino gospodari ta radio nad vso srednjo in zapadno Evropo, med svoje zveste sodelavce pa lahko šteje tudi zdaj dobro organizirani španski nacionalni radio. Res je sicer, da je v Evropi še nekaj »otokov«, ki nanje novi evropski radio nima vpliva, toda ti »otoki«, ki moramo mednje šteti tudi Anglijo, so neznatni in so izgubili tisti močni in odločujoči vpliv, ki so ga časih imeli.

Že v uvodu te reportaže omenjeni trojni pakt je obraz novega evropskega radia še bolj izpremenil. Dejstvo je, da je japonski radio, ki deluje že petnajst let in je najboljši v tistem delu sveta, po svoji organizaciji in po svojem vodstvu, prav tako pa tudi po svoji aktivnosti in spretnem sestavljanju programov najboljši.

Svoje izvrstne lastnosti je japonski radio že neštetokrat jasno pokazal v japonsko-kitajski vojni. V veliki igri moči v ozračju nad tem delom sveta sodelujejo Amerika, Nova Zelandija, angleška Indija in Rusija, v skromnejšem obsegu pa tudi radiofonija indijskih otokov, ki so nizozemska last. K tej igri moči v ozračju spadajo seveda še tudi oddaje, ki jih v ta prostor pošiljajo najrazličnejše države iz drugih delov sveta. Najaktivnejši pa je seveda japonski radio, ki s svojimi postajami ni samo »zasedel« ozračja nad tem prostorom, ampak mu v čedalje vidnejši in jasnejši obliki neprestano daje pečat svoje volje.

Šele v najnovejšem času je aktivnejšo politiko začel voditi tudi avstralski radio, ki na svojih kratkih valovih pošilja v svet najrazličnejše vesti v najrazličnejših jezikih. Te oddaje obsegajo v prvi vrsti evropske jezike in s tem dovolj razločno kažejo smer svojega dela in svojih namenov. To dejstvo postavlja celó vprašanje, ali si ni angleški radio zdaj tam poiskal svoja nova oporišča, ko je njegova prej tako gospodovalna vloga z angleškega otoka nad evropskim ozračjem precej popustila...

Japonski radio je torej nedvomno najzanesljivejši in najmočnejši faktor tega dela sveta. Nova izgradnja evropske radiofonije, čije obrise že lahko slutimo, bo zdaj povezana tudi z Japonsko in bo zlasti prišla do izraza po podpisu omenjenega trojnega pakta.

Radiofonija na kratkih valovih je pokazala, da mora svet zdaj radiofonsko-politično drugače misliti o raznih življenjskih prostorih, kakor je mislil dozdaj. Velika dosegljivost kratkih valov, najprikladnejše in najbolj zna-

čilno izražanje radiofonije in njeno delovanje sploh, bo zdaj prišlo še bolj do izraza in radiu še bolj povečalo njegovo itak ogromno vrednost, hkratu pa preusmerilo vojno v ozračju, ki divja že dve leti.

V radiofoniji sleherne države se jasno odražajo njene politične tendence in grupacije njenih sil, čeravno je že staro dejstvo, da niso vse države pravočasno spoznale velikega pomena radiofonije in jo temu primerno tudi organizirale. Politični trikot Nemčija — Italija — Japonska bo tudi na radiofonskem področju najtesneje sodeloval in zaradi tega moramo pričakovati, da bo to sodelovanje v evropskem in azijskem ozračju že kmalu prišlo do vidnih izrazov.

*

...danes za izjemo o televiziji. In sicer nekaj zelo iznenadljivega: Nemci trde, da bo televizija že v kratkem prevzela vlogo gledališč in kinov, drugi pa celo, da jih bo sploh čisto nadomestila.

V ponedeljek 21. oktobra so namreč v dvorani Nemškega prometnega urada v Beogradu kazali film o razvoju radiofonije in televizije v Nemčiji, hkrati pa sta dva znana nemška radiofonska strokovnjaka, višja uradnika nemškega ministrstva za PTT s posebnima predavanjema tolmačila filmske slike.

Znano je že, da se je nemška televizija razvijala neodvisno od napredka televizije v drugih državah in da je vsak uspeh nemške televizije uspeh marljivega dela in naporov nemške znanosti in tehnike.

Načelo televizije je znano že desetletja. Znanstveniki so vedeli, da lahko svetlobo izpremenimo v električni tok, prav tako dolgo, kakor so dolgo poznali telefonska akustična načela, kljub temu pa je telefon od televizorja skoraj za pol stoletja starejši. Razlog moramo iskati v nenavadno veliki občutljivosti aparatov, ki izpreminjajo svetlobo v električni tok, prav tako pa tudi v tem, da moramo pri televiziji prenašati vse njene bistvene, sestavne dele istočasno, dočim je ta proces pri prenašanju govora sukcesiven (postopen).

Ker sprejema oko nešteto vtiskov v istem trenutku, so morali za ugodno rešenje problema televizije najti način, ki bi omogočil prenašanje slik druge za drugo, s takšno hitrostjo, da jih oko lahko sprejema, kakor bi bile vse oddane hkrati. Strokovnjaki so zaradi tega morali sestaviti aparat, ki bi takšen neopazen sistem razčlenjevanja omogočil.

Nemško načelo, ki je bilo postavljeno 1937. leta, je v tem, da je vsaka slika razdeljena v 1441 delcev in da oddajnik lahko v eni sekundi odda 25 celotnih slik. Pri tem sistemu uporabljajo dve polsliki, eno z vodoravnimi, drugo pa s poševnimi vrstami, ki so razdeljene v več »glavnikov«, čijih »zobje« so zagrizeni drug v drugega. Vsaka od teh slik je razčlenjena na 150.000 točk, kar predstavlja približno 4.000.000 svetlobnih vtiskov v eni sekundi, za to je potreben električni tok z nihanjem dveh milijonov Herzov. Za prenos tako občutljivih oddaj so uporabni samo ultrakratki valovi pri brezžičnem prenosu ali pa specialni kabli pri žičnem prenosu.

Televizijo so v Nemčiji že začeli tudi praktično uporabljati, in sicer na dva načina: v telefonski službi, ko se oba, ki se po telefonu pogovarjata, vidita, in v radiofoniji. Televizija v telefonski službi je bila najprej javno uporabljena na liniji Berlin - Leipzig - Nürnberg - München. Na tej liniji delajo z aparati, ki razčlenjajo sliko na 180 vrst. Sprejem se vrši potom Braunovih cevi. Te cevi oddajajo sprejeto sliko s pomočjo premičnih elektronskih žarkov in jo proicirajo na majhno fluorescirajočo ploskev.

Za radiotelevizijske prenose uporabljajo »elektronske razčlenjevalce«. S pomočjo majhne leče proicirajo sliko na tablo, postavljeno v brezžičnem prostoru, ki jo sestavlja veliko število fotocelic. Tu se pojavlja slika električnih polnitev, podobna optični sliki, ki jo zamenjajo elektronski žarki, potem pa prenašajo del za delom. Od

tu po ultrakratkih valovih odpravljajo sliko po posebnih kablilih. Ton določajo oziroma uravnavajo z napravo, čije valovi se ujema z valovi slike, tako da dobimo istočasni efekt. Tako se združujejo v posebnem sprejemnem aparatu, pa potem dele skozi zvočnik in cev za beleženje.

Televizija je usposobljena za življenje. Njena načela so določena, so pa seveda še zmerom v povojih. Koliko je radiofonija napredovala od časa, ko se je prvič javno uveljavila! Zdaj bodo tudi televizijo izpopolnili kakor vsako drugo tehniško iznajdbo. Televizija je od radiofonije še bolj zanimiva, ker bo sposobna, da bo zamenjala oziroma nadomestila kino in gledališče. Televizija pa je za zdaj še

zelo draga in zahteva velik prostor, poleg tega pa mnogo zelo zamotanih naprav. Kadar bodo lahko oddajali na manjšem prostoru in kadar bodo osposobili navaden radijski sprejemnik oziroma aparat približno enake velikosti za sprejemanje televizijskih oddaj, da bomo lahko z navadnim radijskim sprejemnikom ali s takšnim aparatom podobne velikosti sprejemali tudi slike, bo televiziji čisto zanesljivo priznana njena prava vrednost in radi si jo bodo privoščili vsi sedanji radijski naročniki. Zakaj tudi ne, ko jim bo vendar poleg glasov nastopajočih kazala še nastopajoče same, pa naj si bodo to posamezniki ali večje skupine.

POUK FRANCOŠČINE V RADIU

(I. LEKCIJA)

Kakor lani, bomo tudi letos objavljali v naši reviji besedilo k pouku francoščine v radiu. Tudi letos bo vodil jezikovni pouk priznani strokovnjak prof. g. dr. Stanko Leben. Besedilo ene lekcije bo zadostovalo za dve uri pouka v radiu; tako bomo objavljali besedilo v vsaki drugi številki. Če žele naročniki glede tega kaj posebnega, naj sporoče to upravi revije »Radio Ljubljana«.

1.

GRAMMAIRE

Kazalni pridevniki
(adjectifs démonstratifs)

ce jour = ta dan
ce*hibou = ta sova
cet_enfant = ta otrok
cet_hiver = ta zima

cette maison = ta hiša
cette*haie = ta živa meja
cette île = ta otok
cette habitude = ta navada

ce livre-ci = ta knjiga
ce livre-là = ona knjiga

ces jours = ti dnevi
ces*hibous = te sove
ces_enfants = ti otroci
ces_hivers = te zime

ces maisons = te hiše
ces*haies = te žive meje
ces îles = ti otoki
ces_habitudes = te navade

ces livres-ci = te knjige
ces livres-là = one knjige

2.

TEXTE

Ce cigare est bon. Cet hiver est froid. Ces jours ne sont pas sombres. Cette contrée est déserte. Ces arbres sont couverts de neige. Cette rivière-ci est couverte de glace. Dans cette vallée-là il y a trop de brouillard. Cette façade n'est pas belle. Ce guide n'est pas sûr. Cette guerre est terrible. Ce travail est très dur. Cette feuille n'est pas jaune. Ce vent est glacial. Cette scène est comique. Cette scie est rouillée. Ce matin est radieux. Ce crayon-ci est long, ce crayon-là est court. Cette fenêtre-ci est fermée, cette fenêtre-là est ouverte. Ces souliers-là sont troués.

3.

VOCABULAIRE

désert = zapuščen
le cigare = cigara
terrible = strašen
le guide = vodnik

sûr = varen, zanesljiv
le travail = delo
la scène = prizor
comique = smešen
la scie = žaga
rouillé = zarjavel
glacial = ledenomrzlel
le matin = jutro
radieux = blesteč
court = kratek
le crayon = svinčnik
le chien = pes
long = dolg
fidèle = zvest

EXERCICE

Izpopolnite sledeče stavke s kazalnimi pridevniki: — crayon est rouge. — place est bonne. — chien est fidèle. — enfant est malheureux. — verre est plein. — monsieur est malade. — plaine est fertile. — haie est nue. — île est petite. — habitudes sont mauvaises. — poule — est noire, — poule — est blanche. — officiers sont jeunes. — livre — est ouvert, — livre est fermé. Dans — poche il n'y a rien. — bouteilles sont vides. — poire n'est pas encore mûre.

»NA BOJIŠČU ŽIVLJENJA«

Film »Na bojišču življenja«, ki ga bodo od 9. do 12. novembra kazali v ljubljanskem kinu »Slogi«, nam bo pokazal življenje človeka jeklenih mišic, pa vendar slabiča, kadar je srečal svetlolaso dekle. Bo torej nekakšna ljubezenska zgodba, borba dveh deklet za enega, ki pa ga je ena izmed njih naposled le premagala in si ga pridobila za moža.

Ker imajo glavne vloge v tem filmu Victor Mc Laglen, Binnie Barnesova in William Hall, lahko pričakujemo, da bo »Na bojišču življenja« prav zanimivo filmsko delo.

NEVARNE STEZE

Filmu »Na bojišču življenja« bo od 13. do 15. novembra sledil v kinu »Slo-

gi« film »Nevarne steze«, ki nam bo pokazal življenje cowbojev in borbo enega izmed njih s čredo podivjanih bizonov. Ta film spada delno v vrsto kriminalnih, ker obravnava zgodbo bankirja, ki je sam uprizoril napad nase, poleg tega pa v vrsto filmov, ki kažejo življenje junakov Divjega Zapada — cowbojev. Ker to življenje naše ljudi precej zanima, bodo »Nevarne steze« gotovo imele dovolj hvaležnih gledalcev.

»VDOVA«

V ljubljanskem kinu »Unionu« bodo te dni kazali nenavadno lep italijanski film pod naslovom »Vdova«, ki ima v njem glavno vlogo slavna igralka Ema Grammatica. Film »Vdova« nam bo pokazal življenje staršev, ki

so srečni ob svojem sinu, pa se je sin zaljubil in z izvoljenko zapustil očetovski dom. V svetu ga je doletela nesreča in je umrl. Mlada vdova se je vrnila v hišo njegovih staršev, toda njen povratak je njihovo bol še bolj povečal. Vsaka njena kretnja jih je spominjala na umrlega sina. Čas je hitel in mlada vdova si je spet zaželela življenje in srečo. Naposled jo je našla. Mati njenega pokojnega moža je bila zaradi tega vsa srečna, saj se je spet lahko nemoteno prepustila mislim na svojega sina.

Film je po svoji snovi in po globoko podanih občutkih ljubezni staršev do otroka in ljubezni žene do moža nekaj res lepega in je vreden, da ga obiščete.

SVOBODNA BESEDA

KAJ BI SI V NOVM SPORUD ZELELI

Vemo, da imamo poslušalci najrazličnejše želje in da se uprava radija trudi, da bi nam ustregla. Priznati moramo, da nam je že marsikatero izpolnila in upamo, da če nas bo dovolj in se bomo močno zavzeli za naše želje nam tudi v bodoče ne bo odrekla.

Kadar prelistavam sporede tujih postaj, opažam pri njih točke, ki bi jih tudi pri nas podobne radi slišali. Tako na primer imajo postaje: Kopenhagen, Praga, Zagreb, Beromünster in Brno na sporedu različno branje. V Kopenhagnu berejo kako novelo, v Beromünstru bere pisateljica Marija Bretscher iz svojega romana »Dekla Brigita«, v Brnu imajo branje iz slovaške književnosti, v Zagrebu bere član zagrebaške Drame Mito Grković v nadaljevanjih Dantejevo »Božansko komedijo«, nadalje imajo na sporedu recitacije iz moderne hrvatske književnosti, pesnica Sida Košutić bere iz svoje lirike zbirke in tudi v Kopenhagnu čitajo danske pesmi. Kakor kažejo sporedi se vedno močneje uveljavlja branje v liriki in prozi. Prav tako se mi zdi zelo umestno, da referira zagrebaški radio o novih knjigah in revijah in tako širi propagando za domačo literaturo.

Poslušalci radija bi si tudi želeli, da bi nas naša kugalka seznanila z novostmi, ki jih predvajata naše gledališče in kinematografi. Sottens in Brno imata stalno tako rubriko.

Upravi radija smo hvaležni, da nam nudi mimo zabavnih zvočnih iger tudi književna dela velike vrednosti, kot je bil zadnjič Molièrov »Tartuffe«, radi bi pa slišali kdaj tudi kako sodobnejšo stvar. Ravno te dni je imela neka inozemska postaja na sporedu »Kreutzerjevo sonato« kot zvočno igro. Tudi mi bi si želeli kaj podobnega.

G. S.

ODGOVOR NA PISMO GDC. S.

Navajate želje, ki jih imate glede sporeda naše domače postaje. Radi bi, da bi postaja uvedla v svoj spored tudi branje, poročila o novih knjigah in revijah ter gledališke in filmske novosti.

Menda slabo zasledujete spored domače postaje, ko navajate take želje. Branje je večkrat na sporedu ljubljanskega radija. Prav v zadnjem času je postaja uvedla še posebne bralne ure. Tako je bilo v nedeljo 3. t. m. na sporedu sledeče branje: Ivan Pregelj: »Balade v prozi«. Primeri, ki jih navajate, so le slučajni, ker imajo omenjene postaje vselej drugo branje: Ivan Pregelj: »Balade v prozi«, sateljsko. Ne bero celega romana ali cele povesti, ampak le odlomke. Tudi poročila o novih knjigah in revijah ima na

sporedu naš radio. Mar ne poslušate predavanj o mesečnem slovstvenem pregledu? Da bi pa postaja še seznanjala naročnike o novostih v gledališču in kinematografiji, skoro nima pomena. Kar je oper v gledališču, jih slišijo naročniki po radiu, filmske reklame je v dnevnem časopisju in po revijah dovolj. Zvočnih iger je pa v našem radiu tudi dovolj in to v resnici kvalitetnih.

GOSPOD UREDNIK!

Mi se z opazko oziroma s priporočilom gospoda K. R. v »Radio Ljubljana« tedniku za radiofonijo štev. 44. (Svobodna beseda), da bi se v prihodnje po radiu slišalo večinoma le resno glasbo, nikakor ne strinjamo.

Najmanj polovico poslušalcev radija v Ljubljani bi se v slučaju glasovanja izreklo v glavnem za veselo in zabavno glasbo. Radio vendar ne more služiti nekaterim tudi še za poduk v glasbi!

Dotični, ki to žele, naj obiščejo glasbene šole itd. Edino pravilno in pravično za vse poslušalce je to, da bo tudi za prihodnjič glasba v Radiu do polovice resna in v drugi polovici pa vesela in zabavna.

Na tem pa tudi vztrajamo do skrajnosti.

V imenu več poslušalcev in abonentov tedenske revije »Radio Ljubljana«.

ODGOVOR G. E. H.

Vaše pismo potrjuje različnost stališč in naziranj radijskih naročnikov do resne in lahke glasbe. Nekaterim ni nikoli dovolj resne glasbe, drugim je je preveč in bi želeli poslušati samo veselo in lahko glasbo. Prav je, da takih dopisov čim več dobimo, da naročniki pišejo in sporoče svoje želje. Vaše mnenje, kakor tudi mnenje gospoda, na čigar pismo Vi navidezujete opombe, je do neke mere pravilno. Predalec pa ne sme iti v svojih

zahtevah do radija nihče. Vsak se mora zavedati, ko imata vodstvo radija kakor tudi programski ožek pred seboj ta cilj, da ustrezeta večini naročnikov, da sestavljata spored in zavesti odgovornosti pred narodom in v zavesti, da mora narod imeti od radija čim več duhovne koristi.

Napačno je tudi Vaše mnenje, da radio ne more služiti »za poduk v glasbi. Dotični, ki to žele, naj obiščejo glasbene šole i. t. d.« Naloga radija je, da tudi poučuje in ne samo zabava. Poučevati pa mora tudi v glasbi, buditi v poslušalcih zanimanje za glasbo in še posebej smisel za lepo glasbo.

P. n.

Redakcija tednika »Radio Ljubljana«!

Dovolite, da se kot stalni naročnik omenjenega tednika tudi jaz malo oglasim.

Predvsem se moram o napredku revije prav pohvalno izraziti. Saj revija od tedna do tedna kar vidno napreduje in izide zdaj kar na 26 straneh!

Že takoj prva stran n. pr. št. 43. prinaša tednik lepo sliko Kranjske gore, preje Ljubljano, v št. 44 pa sliko iz filma. Tu bi priporočil upravi revije, da mesto slik iz filmov raje prinaša slike iz naših lepih krajev Slovenije. Odobravam, da revija prinaša librete iz oper, dram, (katere radiopostaja prenaša iz opernega gledališča), nadalje so zelo zanimivi članki iz »Glasbenega sveta«, razlago (podrobno) raznih reproduciranih simf. koncertov, biografije svetovnih skladateljev, malo humorja, slike iz sveta »tudi križanke radi rešujemo«, za radio amaterje je tudi preskrbljeno.

Pač pa bi priporočal upravi revije, da v tedenskem sporedu mesto manj važnih kar 3 angleških postaj, približ raje podrobni spored beograjske rad. postaje. N. pr. Simfonični koncert radio ork. se mi zdi vse premalo povedano. Saj slovi Beograd s svojim izvrstnim 60 mož br-ječim radio orkestrom in so njih koncerti pravi umetniški užitki. Tu bi se moralo navesti točno program. Isto velja za klavirske, violinske, pevske in druge koncerte. Ker poleg ljubljanske radiopostaje največ poslušamo tudi Beograd, ki razpolaga šestetokrat s prav umetniškimi koncerti, bi toplo priporočali naši že precej popolni reviji, da zaprosi beograjsko radiopostajo za okvirni oziroma podrobnejši program. Gotovo bo s tem ustrezno veliko radijskim naročnikom.

J. G.

ODGOVOR NA PISMO G. J. G.

Vaši želji in želji drugih, ki bi radi imeli v reviji čim obširnejši in podrobnejši spored, skušamo čim bolj ustreči in bomo v bodoče na to še bolj pazili. Ni pa vedno mogoče navesti podrobnega sporeda, ker ga ne dobimo pravočasno v roke, beograjskega pa še celo ne, ker ga največkrat dobimo v roke šele zadnji čas, ko je že večina rokopisov v tiskarni. Poudarjamo pa, da bomo storili vse, kar je v naši moči, da bomo dovolj označili in podčrtali pomembne glasbene prireditve domačih in inozemskih radijskih postaj.



RADIJSKA TEHNIKA

Ali lahko uporabljamo obstoječe kovinske naprave kot pomožno anteno?

Da. N. pr. kovinske dele klavirja ali postelje kakor tudi cevne naprave, vode za plin ali parne kurjave, napeljave električnega zvonca ter razsvetljave.

V poslednjem primeru, ko uporabljamo električno napeljavo kot pomožno anteno (lučna antena), moramo paziti posebej na to, da uporabimo predpisom odgovarjajoč kondenzator za blokiranje omrežne napetosti. V večini aparatov je omrežna antena že vgrajena.

Kaj je okvirna antena?

Okvirna antena je tuljava z razmerno velikim premerom (0.5 do 2 m) poljubnega prereza (okrogel, kvadraten, ali mnogokoten); žice so navite druga poleg druge ali druga vrh druge. Da preprečimo škodljive lastne kapacitete, morajo biti te navite (primerne so visoko-frekvenčne žice) v razdalji 3 — 10 mm.

Kakšne prednosti nudi visoka antena pri sprejemu?

Okvirna antena učinkuje izrazito v gotovih smereh in sicer sprejema električne valove najbolj v smeri okvirjeve ravnine. V ravnini, ki je pravokotna na to, je sprejemna jakost najmanjša. Ker je ta minimum (sprejema) zelo ostro izražen, ga izrabimo za izločenje postaj, ki motijo. Radi majhnega dušenja je naravnavanje pri okvirni anteni ostro (visoka selektivnost).

Katere pomanjkljivosti ima okvirna antena?

Zelo majhna sprejemna jakost, tako da je potrebno vedno visoko - frekvenčno ojačenje (moramo imeti sprejemne aparate z velikim številom elektronk). Anteno oz. aparat moramo obračati po smereh postaj. Radi tega uporabljamo okvirno anteno le pri aparatih v kovčkih.

LASTNOSTI ANTEN

Kaj je značilno za vsako anteno?

V prvi vrsti njena kapaciteta, ker določa ta v zvezi z njeno induktivnostjo in z induktivnostjo antenske tuljave lastno nihanje anteninega kroga.

OZEMLJENJE IN NADOMESTILO ZANJ („PROTIUTEŽ“)

Zakaj ozemljimo?

Kapaciteta antene nastane med antenino žico in zemljo. Tok lahko teče le, če je krog zaprt, t. j. če vodi iz

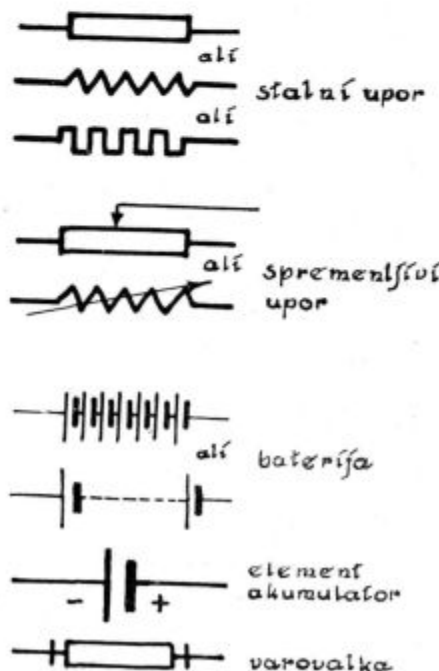
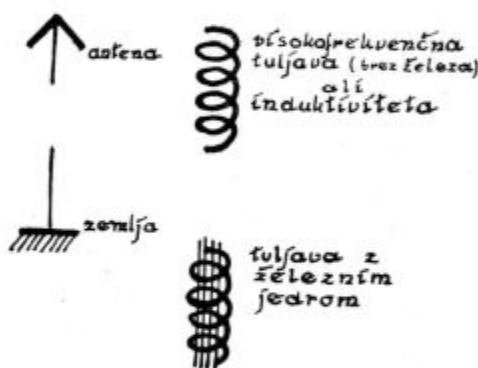
antene priključek preko sprejemnika v zemljo. Ta priključek imenujemo »ozemljenje«.

Kaj pomeni izraz »dobra zemlja« za radijski sprejemnik?

Najboljša zemlja je vodovodna napeljava. Za zemljo lahko uporabljamo tudi plinsko napeljavo ali napeljavo centralne kurjave. Na strelovodno ozemljitev aparata, če je le mogoče, ne vezemo. Ozemljitev naj bo res dobra; kolikor manjši je upor anteninega kroga, toliko večja je sprejemna jakost toka.

Kako si naredimo »dobro zemljo«?

Če nimamo na razpolago nobene prej omenjene naprave, naredimo posebno »ozemljenje«, ki naj sega do talne vode; kovinska cev, ki jo zabijemo v zemljo, je najugodnejša. Če leži talna voda pregloboko, zadostuje



vsaj 2x2 m velika kovinska mreža ali pločevina, ki jo zakopljemo v zemljo.

Kako moramo speljati zemljevod?

Zemljevod naj bo čim krajši (manj kot 10 m) in naj bo iz gole ali izolirane, po možnosti močne žice. Spoj tega voda z »zemljo« (vodovod itd.) mora biti kovinski, gol in zanesljiv (spojka ali zacinjjenje).

Ali lahko napeljemo zemljevod ob steni?

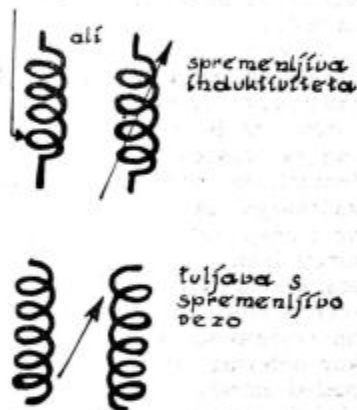
Zemljevod vodimo po možnosti — kot vod od antene — prosto. Često pa smo prisiljeni voditi vod za ozemljitev po najkrajši poti — ob steni; tedaj je priporočljivo uporabljati izolirano žico.

Kdaj uporabljamo nadomestilo za ozemljitev?

Uporabljamo ga posebno tedaj, če nimamo na razpolago dobrega ozemljenja ali če imamo »pokvarjeno zemljo«.

Kaj razumemo pod pojmom »pokvarjena zemlja«.

Če morejo električne motnje priti preko zemljevida v aparat, (motnje



Znaki, ki jih v radijski tehniki največkrat uporabljamo.

lahko povzroča cestna železnica, motorji, omrežje jakega toka, stikalo itd.), je zemlja »pokvarjena«.

Kakšne prednosti nam daje nadomestilo za ozemlje?

Motnje, ki nastopajo radi »pokvarjene« zemlje, z nadomestilom za ozemljenje močno zmanjšamo.

Kako napravimo nadomestilo za ozemlje?

Vzamemo kakršnokoli izolirano kovinsko konstrukcijo, n. pr. klavir ali žico, napeljeno ob steni, ali pa sklenjeno žico pod preprogo in podobno. Prosto napeta žica nadomestila za ozemljitev naj bo vsaj dvakrat tako dolga kakor žica od antene. Tako nadomestilo zemlje imenujemo tudi »protiutež« antene.



POVSOD PRISLUŠKUJEMO
DA VAM POVEMO, KAJ SE
GODI DOMA IN NA TUJEM

RADIO IN TELEVIZIJA

5000 DOLARJEV ZA ENO PESEM

Neka znana kalifornijska radijska oddajna postaja je nedavno priredila velik zabaven večer z zelo obširnimi sporedom, ki bi bila pri njem morala sodelovati tudi znana filmska igralka Konstanca Benetova. Ameriški radijski poslušalci so se te atrakcije zelo razveselili, saj je v Ameriki splošno znano, da Benetova ne nastopa rada za radio.

Na največje iznenadenje in razočaranje publike je bilo pred začetkom zabavnega večera sporočeno, da Benetova ne bo nastopila. Od uprave radijske postaje je namreč zahtevala fantastičen honorar 5000 dolarjev, kakršnega za nekajminutni nastop ne plačajo niti največjim svetovnim umetnikom... Zaradi odklonilnega stališča do zahtevka Konstance Benetove je bila publika silno ogorčena in na postajo so začela grozilna pisma kar deževati. Hočeš-nočeš se je na posled morala odločiti, da za prvi naslednji zabavni večer angažira tudi Benetovo in ji plača zahtevano nagrado.

Poslušalci so bili tedaj zadovoljni, toda ameriške radijske postaje, ki so med seboj zelo prijateljske, so sklenile, da Konstanca Benetove nikoli več ne povabijo pred mikrofonom.

ANGLEŠKA POROČILA V RADIU

Kratkovalovne angleške radijske postaje na valovih 30,96, 41,49 in 49,59 oddajajo zdaj poročila o najnovjših dogodkih po svetu takole:

V angleščini ob 4.55, 7.15, 9.00, 17.00, 19.00, 24.30 in 1.30.

V nemščini ob 5.00, 13.30, 21.00, 22.15 in 23.15.

V francoščini ob 6.15, 12.15, 18.15, 20.15, 22.00 in 24.45.

V srbohrvaščini ob 20.30 (samo postaji na valovih 49,10 in 31.55 m).

PAPAGAJI IN RADIOFONIJA

Diskoteka radijske oddajne postaje v Filadelfiji v Ameriki ima tudi precej res zanimivih plošč, ki jih večkrat za svoje poslušalce oddajajo po radiu. Med temi ploščami so posebno zani-

mive nekatere, ki je na njih posnet govor raznih vrst papagajev.

Neki ameriški znanstvenik se bo zdaj celo lotil naloge, da ugotovi, koliko raznih besed se papagaj sploh more naučiti. Uspehe svojega dela bo posnel na gramofonsko ploščo, ki jih bo potem filadelfijska radijska postaja oddajala svojim poslušalcem.

IZPREMEMBE V ARGENTINI

Argentinska radiofonska uprava je sklenila, da bo uredila vprašanje domače radiofonije. Doslej je oddajalo v Argentini okoli 50 radijskih postaj, od teh jih je 75% imelo čisto lokalni značaj, samo nekaj postaj pa je imelo nad 1 kilovat antenske energije. Znano je namreč, da so v Argentini vseprek ustanavljali radijske oddajne postaje s tako šibko energijo različni lokalni politiki, ki so se tudi potom radia hoteli čimbolj uveljaviti.

Na podlagi že omenjenega sklepa argentinske radiofonske uprave građe zdaj v Buenos Airesu novo postajo, ki ji bodo dali 50 kilovatov oddajne energije, poleg tega pa bodo nanjo priključili še šest manjših relejnih postaj.

ŠVICARSKI NARODNI SPREJEMNIK

Švicarska radijska družba Sonduna je nedavno spravila v promet novo tipa malih radijskih sprejemnikov, ki so se takoj popularizirali pod nazivom »švicarski narodni sprejemnik«.

Novi švicarski narodni sprejemnik stane 128 švicarskih frankov in si ga lahko omislijo tudi gmotno šibkejši sloji. Po sedanjem tečaju predstavlja prodajna vrednost teh aparatov v našem denarju okoli 1.500 din.

BOMBNIKI IN RADIO

Ameriška letaska industrija, ki je po vsem svetu znana kot ena najboljših zlasti po odlični kakovosti pri gradnji letal uporabljenega materiala, je začela pred dobrim mesecem po nalogu ameriškega letalskega ministrstva graditi bombnike, ki jih ne bodo vodili piloti, ampak jih bodo opravljali po brezžični poti — potom radia.

Novi ameriški »radijski« bombniki bodo sami tudi bombardirali določena mesta, pač tako, kakor bodo prejemali naloge po brezžični poti. Vojsna strahota se bo s temi letali še bolj povečala.

300.000.000 RM ZA RADIO

Vladni nadsvetnik dr. Horst Schäfer iz Berlina je imel 23. septembra v domu Matice hrvatskih obrtnikov v Zagrebu predavanje o nemški radiofoniji. V svojem predavanju je dr. Schäfer govoril o razvoju radiofonije v Nemčiji in o njenem pomenu v današnjem času. Omenil je med drugim tudi, kako pomembne so tudi za nas izkušnje in iznajdbe nemških radijskih strokovnjakov, saj živimo v državi, kjer se je radiofonija komaj začela razvijati.

Dr. Schäfer je tudi povedal, da ima v Nemčiji 15.000.000 družin po enega ali celo po več radijskih sprejemnikov in da je nemška radijska industrija v zadnjem letu spravila na trg še 2 milijona novih sprejemnikov. V istem razdobju se je število nemških radijskih naročnikov povečalo za 1.905.271. Predavatelj je tudi pokazal majhne popularne nemške radijske sprejemnike in omenil, da na pristojbinah za radijsko naročnino pobere nemška država blagajna letno nad 300.000.000 RM.

Dr. Schäfer je svoje predavanje zaključil z željo, da bi radiofonija v zvezi z duhovnim in gospodarskim življenjem človeka čim bolj napredovala in mu v vsakem pogledu čim bolj koristila.



ITALIJANSKA RADIJSKA POROČILA

Italijanske radijske postaje oddajajo vsak dan poročila tudi v srbohrvaščini. Ker te postaje pri nas lahko prav dobro sprejemamo in nas poročila zaradi sedanjega spora med Italijo in Grčijo precej zanimajo, navajamo pregled teh oddaj:

Od 20.55 do 21.10 in od 22.30 do 22.35 (po našem času) oddajajo poročila v srbohrvaščini naslednje postaje:

Oddajna postaja	Val. dolžina	KHz
2R03	31,15	9638
2R04	25,40	11810
2R08	16,84	17820
2R011	41,55	7220
2R014	19,70	15230
in na srednjih valovih	221,1	1357
	263,2	1140

Upoštevajte seveda, da vsaka država priroji poročila po svojem okusu in skladno s svojimi interesi oziroma nameni!



Prizori iz sedanje
evropske vojne:
Angleški kralj
Jurij VI. ogleduje
oddelek angleške
vojske.



Angleška kraljica
na obisku pri ra-
njencih v eni izmed
londonskih bol-
nišnic.



Če naj med svojimi spomini poiščem tiste, ki so obdržali svoj krepak okus, če naj seštejem ure, ki so obveljale v mojem življenju, potem resnično odkrijem le tiste, ki mi jih nobeno bogastvo tega sveta ne bi moglo dati. Prijateljstva z Mermozom ni mogoče kupiti, ni mogoče kupiti soborca, ki nas nanj vežejo skupno doživete preizkušnje.

Denar ne more kupiti niti nočnega leta s stotisočimi zvezdami niti vedrine niti nekaj ur trajajočega vzvišenega občutja.

Denar ne more pričarati pogleda na zemljo, kadar na novo oživi po težavnem poletu, ne more pričarati dreves, ženâ, njihovega barvitnega smeha, ki ga v na novo podarjenem jutru življenje osveži, in ne more pričarati razno-terih drobcenih stvari, ki so naše plačilo.

Za nič na svetu ne bi dal posebno tiste noči, ki sem jo doživel v upornem španskem Maroku in ki sem se je ravnokar spomnil.

Bil sem v eni od treh posadk družbe Aéropostale, vse tri so morale v večernem mraku zasilno pristati na obrežju Rio de Oro. Najprej je pristal Tovariš Riguelle, ker si je bil zlomil poganjavko. Drugi, Bourgat, je pristal, da bi vkracal Riguellea in njegovo posadko, toda škoda, ki je sama na sebi bila malenkostna, ga je ravno tako prikovala na zemljo. Nazadnje sem pristal še jaz, toda takrat se je že znočilo. Sklenili smo rešiti Bourgatjevo letalo in počakati dneva, da bi ga lahko dobro popravili.

Ko se je leto pred tem našima tovarišema Gourpu in Erablu na istem mestu pripetila nezgoda, so ju uporniki ubili. Vedeli smo, da je tudi zdaj nekje pri Bojadoru taborilo krdelo tristo oboroženih upornikov. Tri letala, ki so zaporedno pristala in jih je bilo pri tem daleč videti, so upornike najbrž opozorila nase. Zato smo izmenoma nastopili nočno stražo, morebiti zadnjo v svojem življenju.

Uredili smo se torej za noč. Iz skladiščnih shramb smo prinesli pet ali šest lesenih zabojev, jih izpraznili, razpostavili v krogu in v njihovem dnu, kakor v notranjosti stražnice, prižgali bomo svečo, za silo zavarovano pred vetrom. Tako smo si zgradili človeško vas sredi puščave, na goli skorji našega planeta, kakor da živimo v prvih osamelih urah ustvarjenega sveta.

In tako smo čakali na velikem trgu svoje vasi, na peščenem pasu, kamor so naši zaboji metali trepavo svetlobo. Čakali smo, da pride ali odrešilna zora ali Mavretanci. In še danes ne vem, kaj je tej noči dajalo božični čar. Pripovedovali smo si spomine, si nagajali in prepevali.

Prepajalo nas je nekam slovesno razpoloženje, kakor da smo sredi skrbno pripravljenega praznika. In vendar smo bili neskončno ubogi. Imeli smo le veter, pesek in zvezde. To bi bilo celo za trapiste pretrdo. Toda šest ali sedem ljudi, ki razen svojih spominov niso imeli ničesar več na svetu, si je na tej skromno razsvetljeni ploskvi delilo nevidna bogastva.

V tej uri smo se našli. Ljudje hodijo dolgo časa drug ob drugem, ujeti v svoj lasten molk ali v redke besede, ki nič ne povedo. Hipoma pa se pojavi ura nevarnosti in že se približajo človeška ramena. Ljudje odkrijejo, da spadata skupaj. Človek se razširi, ko odkrije še druge člo-

veške zavesti. Takrat eden drugega zro z razumevajočim smehljajem. Slehernemu je pri duši kakor osvobojenemu jetniku, ki z začudenjem odkriva neizmernost morja.

II.

Guillaumet, zdaj bom pa povedal nekaj besedi o tebi! Nočem te spravljati v zadrego in se preveč pomuditi pri tvojem junaštvu in pri tvoji poklicni spretnosti. Nekaj drugega bi rad povedal, rad bi predložil eno najlepših tvojih dogodivščin.

Gre za lastnost, ki še nima imena. Včasih ji pravijo »prevdarnost«, toda beseda ne pove dovolj. Lastnost, kakršna mi je v mislih, se lahko namreč sklada z najbolj razigrano veselostjo. To je lastnost tesarja, ki se postavi pred bruno v vsej svoji silnosti in resnosti, ki ga otipuje in pazljivo presoja, da bi v poklicno delo položil vso svojo sposobnost.

Nekoč sem prebral poročilo o tvoji dogodivščini in moram zdaj poravnati star račun z njegovo netočnostjo. Po tem poročilu si sipal okrog sebe s potepušskimi duhovitostmi, kakor da bi srčnost obstajala v tem, da se človek spričo največjih nevarnosti ali celo smrti poniža do šolarske burkavosti. Niso te poznali, dragi Guillaumet, tebi ni potrebno sramotiti svojega nasprotnika, preden se spoprimeš z njim. Kajti če naletiš na slabo vreme, rečeš enostavno: »Slabo vreme je!« Tako si presodil, ker si tako pač ugotovil.

Tukaj ti prinašam pričevanje svojih spominov.

Guillaumet je bil izginil. Že petdeset ur ni bilo poročila. Bila je zima, ko je nastopil svoj polet preko Andov. Ravnokar sem se bil vrnil iz zadnjega konca Patagonije in v Mendozi našel letalca Deleyja. Oba sva pet dni dolgo z letalom preiskovala obširno pogorje, ne da bi kaj našla. Najini dve letali nista zadostovali. Zazdela se nama je, da sto eskadril niti v sto letih ne bi preiskalo velikanske gorske gmote, ki se njeni vrhovi dvigajo do sedem tisoč metrov visoko. Izgubila sva vsako upanje. Celo tihotapci in roparji, ki tam za pet frankov tvegajo kakršni koli zločin, so odklonili sodelovanje pri drznih reševalnih delih v predgorjih. »Svoje življenje stavljamo na kocko«, so odgovorili, »kajti pozimi ne pride nihče živ iz Andov.«

Ko sva Deley in jaz pristala v Santiagu, so nama čilski častniki svetovali, naj opustiva svoje iskanje: »Zima je. Če je vajin tovariš po padcu ostal pri življenju, ni mogel preživeti noči. Noč spremeni v led slehernega, ki ga tam zaloti.«

Ko sem se znova izgubil med mogočnimi zidovi in stebri Andov, se mi je vedno bolj dozdevalo, da ne iščem Guillaumetja, ampak da že bedim nad njegovim truplom, ki počiva v globoki tišini snežne katedrale.

Ko sem končno sedmega dne sedel v času med dvema poletoma v Mendozi v neki gostilni in kosil, je nekdo naglo odprl vrata in zaklical dve besedi: »Guillaumet je živ!«

In neznanci, ki so bili v gostilni, so se objeli.

(Dalje prih.)

TEDENSKI SPORED



OD 10. DO 16. XI.

LETO 1940

Nedelja 10. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Koncert: flavta g. Slavko Korošec, klavir g. prof. M. Lipovšek: Friderik Veliki: Sonata za flavto in klavir v 3 stavkih: I. Allegro; II. Grave; III. Allegro. J. S. Bach: Sonata za flavto in camalo D-dur v 3 stavkih: I. Andante; II. Largo; III. Presto.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Preludiji in melodije (plošče): Bach: Preludij in fuga v cis-duru (klavir).

Glazunov: Interludium in modo antico (london. godalni kvartet). Bach: Preludij in fuga v e-molu (orgle).

Čajkovski: Melodija op. 42 No. 3 (Br. Hubermann).

Rachmaninov: Preludij (ork.). Čajkovski: Žalostna pesem (ork.). Mendelssohn: Pesem brez besed (Prihoda).

Liszt: Nocturno No. 3, A-dur. Bach: Arija na g-struni (M. Elman).

10.00: Verski govor (g. dr. Ignacij Lenček).

10.15: Prenos cerkvene glasbe iz zaveda sv. Stanislava v Št. Vidu nad Ljubljano:

Sattner: Mašna. Tomc: Darovanje. Tomc: Svet. Bele sveče. Tomc: Blagoslovna. Sicherl: Molitev za mir. Premrl: Mati dobrega sveta. Hladnik: Večerni zvon.

11.00: Nedeljski koncert Radijskega orkestra:

Flotow: Uvertura k op. Alessandro Stradella. Donizetti: Fantazija iz op. Hči, polka. Künnecke: Intermezzo. Gomes: Predigra iz op. Il Guarany. Offenbach: Fantazija iz op. Hoffmannove pripovedke. Jakl: V veseli družbi, potpuri slov. narodnih.

Hruby: Iz planinskih dežel, suita.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Veseli godci:

Jansky: Študentovska koračnica.

Jansky: Zdenička, valček. Lacina: Pomladni svet, polka. Dresler: Gasilski valček. Zita: Ljubčiku, polka. Fort: Dajo, tango. Fort: Na bregu Morave, valček. Dresler: Pred krčmo, volka. Dresler: Pozdrav iz Brna, valček. Štole: Koračnica pomorščakov.

14.00: Veseli pevci (plošče): Juhe, pojdemo v Škufce (Brnski sekstet).

Men vseeno je (Udovič & Lauše). Žabja svatba (sekstet iz Brnce). Ta marela (Udovič & Lauše). Pesem o vinu (Danilo Bučar). Pijmo ga pijmo (S. Banovec). Moderni naslovi (Makso Reš). Lunca je videla (Udovič & Lauše). Pa moje ženke glas (Banovec in Kmečki trio). (Do 14.30 ure.)

17.00: Kmetijska ura; Gozdarstvo.

17.30: Domač spored (Radijski orkester):

Bernard: Vsak po svoje, koračnica po jugoslovanskih motivih. Lincke: Pesmi ljubavne noči, valč. Jakl: Našim izseljencem, potpuri. de Micheli: Rože in metuljčki, intermezzo.

Nedbal: Potpuri po motivih opte. Poljska kri. Lincke: Poletno veselje.

arr. Schlögel: Melodije iz Straussovih operet, potpuri.

Jakl: Beograd, Zagreb, Ljubljana, koračnica.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Iz življenja naših velikih mož: Davorin Jenko.

20.30: Salonski kvintet:

Urbach: Iz Mozartovega carstva. Puccini: Odlomek iz fantazije Ma-non Lescaut. Čajkovski: Romanca. Chopin: Nokturno. Strauss: Valček iz opte. Netopir. Lehar: Serenada.

21.15: Narodne ob spremljavi harmonike (sestri Kregar in A. Stan-ko):

Slišala sem ptičko pet. Rože je na vrtu plela. So ptičke skup zbrane. Lipa zelena je. En hribček bom kupil. Tam u dolu roža rase.

Po vodi plava. Lepa si pomlad zelena. Pozdravljam te gorenjska stran. Venček narodnih pesmi.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Valčkova ura (plošče): Strauss-Lanner-Melichar: Venček iz filma »Borba za valček«. Joh. Strauss: Pesem, vino, dekle. Rože z juga. Jos. Strauss: Dyamidi. Lonner: Šonbrunovci. Lanner: Valček Peštanec. Waldteufel: Estudiantina. Waldteufel: Espana.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.15 Budnica. 6.19 ○. 6.45 ●. 7.05 ○. 7.45 ●. 9.45 Prenos bogoslužja. 11 Pesmi ob spremljavi gosli. 12 Zvonjenje, nato ○. 12.45 Zabavni koncert R.O. 13.50 Narodne pesmi. 14.20 B. Gigli poje (○). 14.40 ●. 15.55 Kmetijska ura. 16.15 Pisan spored. 18.15 ○. 19.10 ●. 19.25 Naša zemlja: Svatbeni običaji v žiži. 20 Prenos iz Borova. Pevski izlet župe »Dr. Laza Kostić«. 21.40 Napovedi. ●. 22 ● vojaške godbe. 22.40 ●. 22.50 Plesna gl.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ● jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsčini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7.30 Napovedi. Objave. ●. ○. 10.15 Gospodarska ura. 10.30 Violinske skladbe B. Papandopula. 11 Klavirski ♪. 11.30 Prenos bogoslužja. 12.30 ●. 12.45 ♪ vojaške godbe. 13.15 Pregled tedenskih dogodkov. 13.30 ♪ vojaške godbe. 14 ○. 16.30 ○. 17.30 Otroška ura. 18.20 Katedralis: Radioportreti iz galerije »Stari Zagreb«. 19.05 ●. Šport. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 ♪ lahke gl. 20.30 Ivo Ladiha bere iz svoje lirike. 20.45 Šport. 21 Beethoven: Serenada za flavto, gosli in violi, op. 25. 21.30 Na-

rodne pesmi. 22 •. Napovedi. 22.10 Plesna glasba.

BRNO 922-325.4 32 kw
5.30 •. 9.20 Zborov •. 9.50 •. 11.30 M. Ostrava. 13 •. 13.55 Uvod v prenos. 14 A. Lortzing: »Car in tesar« - komična opera v 3 dej. 16.45 Lahka glasba. Radijska groteska. 17.30 Nemška oddaja. 18 •.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
5.30 Oče naš. 5.45 •. 6.05 • lahke gl. 7 Predavanje. 7.15 Pisan spored. 7.45 Verski govor. 8 Prenos bogoslužja. 9 Delavska ura. 9.20 • na klarinetu. 9.50 O. Ostrčil: »Punčka« - komična spevoigra. 11.10 •. 14 Prenos. 13.15 •. 13.30 Gospodarska ura. 14.15 Pisan •. 14.45 M. Ostrava. 15 • RO. 15.30 Predavanje. 16.45 Koncert zabavne glasbe. 16.15 Zvočna slika. 16.35 Salonski orkester. 18 •. 18.10 Simfonični koncert češke Filharmonije. 20 •. Napovedi.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
6 Budnica. 6.10 Lahka in narodna gl. 7 Jutranji pozdrav. •. Koledar. 7.15 • lahke glasbe. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 •. 11.40 Predavanje. 11.55 Narodna glasba. 12.30 •. 12.50 Lahka glasba RO. 13.25 • lahke in plesne glasbe. 16 Vaška oddaja. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 19 Oddaja za Dobrudžo. 19.30 •. 19.50 Lahka glasba. 20 Musorgski-Ravel: Slike z razstave. 20.30 Zborov •. 21 • lahke glasbe. 21.45 •. 21.55 Plesna glasba.

*

ANGLIJA I.

7 Napovedi. •. 7.10 •. 8 Napovedi. •. 8.10 •. 9.25 Prenos bogoslužja. 10.15 Predavanje. Solistični •. 11 •. Zabavni spored. Zvočna slika. 13 Napovedi. •. 13.10 • Predavanje. Pisan drobiž. 14.30 Orkestralni •. 16.15 • Zvočna igra. 17.15 Otroška ura. 18 Napovedi. •. 18.15 Zvočna igra. Solisti. 18.45 •. 19.30 Solisti. 19.55 Večernice. 20.40 Predavanje in •. 21 Napovedi. •. 21.15 • Zvočna igra. Varietè, oz. prenos. 22.55 Lahka in zabavna glasba. 24 Napovedi.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261.1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.
Val. dolžina 804 kc, 373.1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49.59 m, 50 kw;
in 9690 kc, 30.96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 • v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 • v češčini. 6.15 • v francoščini. 6.45 • v norveščini. 7.15 • v angleščini. 7.30 • v italijanshini. 7.45 • v poljščini. 18 • v češčini. 18.15 • v francoščini. 18.30 • v norveščini. 19 • v angleščini. 19.10 • v finščini. 19.15 • v holandskimi. 19.30 • v italijanshini. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 • v bolgarščini. 20.15 • v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 • v nemščini. 21.10 • v poljščini. 21.30 • v češčini. 22 • v francoščini. 22.15 • in predavanje v nemščini. 22.45 • v italijanshini. 23.15 • v

nemščini. 23.30 • v italijanshini. 0.30 • v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 •. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 •. 13 •. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.55 •. 7 •. 7.10 •. 9 Narodne pesmi. 9.45 Domača kronika. 10 Prenos katoliškega bogoslužja. 10.50 Skladbe za čelo. 11.30 Branje. 12 • RO. 12.29 Napovedi. •. 12.40 Nadaljevanje • RO. 13.30 Umetnost staranja. 14 Prenos. 15 Pevski •. 16.25 Glasbeno predavanje in •. 17 Našim vojakom. 18 Verski govor. 18.30 Pesmi v narečju. 19 •. 19.10 Šport. 19.13 Zvonjenje. 19.15 • ženskega zbora. 19.30 Fr. Lehar: »Friderika« - spevoigra v 3 dej. 21.45 •.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 •. 8.45 •. 9 Prenosi bogoslužij. 12.30 • lahke glasbe. 13.45 •. 14 •. 15 Kmetijska ura. 15.45 Ciganski orkester. 16.30 Pesmi. 17 •. 17.15 Našim vojakom. 18 Madžarski napevi. 18.20 Predavanje. 18.45 •. 19 • v madž., nemščini in rumunščini. 19.20 Predavanje. 19.30 • RO. 20 Šport. 20.40 •.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

11 •. 12.05 Mladinska ura. 15.05 Jazz. 17 Ciganski orkester. 18 •. 18.15 Operni prenos. 20 • v nemščini, ital., angl. in francoščini. 20.20 Prenos iz Opere.

HÖRBY 265-1131 100 kw

9 Predavanje. 10 Fr. Schubert: Simfonija št. 5 (•). 11 Prenos bogoslužja. 12.40 •. 15 Zborov •. 15.30 Otroška ura. 16.10 Pevski •. 17.05 Večernice. 18 • zbora in solistov. 19 •. 19.30 Zvočna igra. 20 Koncert lahke glasbe. 21.15 Reportaža. 21.45 • na violončelu. 22 •. Napovedi.

ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.

Rim 713 kc 420,8 m 120 kw

Firence 610 kc 491,8 m 20 kw

Turin I. 1140 kc 263,2 m 10 kw

Genova 1140 kc 263,2 m 10 kw

Trst 1140 kc 263,2 m 10 kw

7 •. 7.30 Orgelski •. 8.55 Kmetijska ura. 10 Prenos bogoslužja. 11 Verski govor. 11.25 Lahka glasba. 12 Napovedi. •. 12.15 • orkestra Arlandi. 13 •, nato • zabavne glasbe. 13.15 Prenos. 15.15 Orkestralni •. 16 Napovedi. •. 16.15 Oddaja za vojake. 18.30 Športna •. 19 Napovedi. •. 19.30 Orkestralni koncert. 20.20

Politične zanimivosti. 20.30 Lahka glasba. 21.45 •.

Spored II.

Neapel I. 1303 kc 230,2 m 10 kw

Rim III. 1357 kc 221,1 m 1 kw

Bari II. 1357 kc 221,1 m 1 kw

Milan II. 1357 kc 221,1 m 5 kw

Turi II. 1357 kc 221,1 m 5 kw

Genova II. 1357 kc 221,1 m 5 kw

Ancona 1357 kc 221,1 m 1 kw

7 Napovedi. •. 7.15 •. 8.55 Kmetijska ura. 10 Prenos bogoslužja. 11.15 • zabavne glasbe. 12 Napovedi. •. 12.15 Simfonični koncert. 13.30 Italijanska mesta. 14.30 Italija I. 19 Napovedi. •. 19.30 Zvočna igra. 20 •. 20.40 •. 20.50 • orkestra Arlandi. 21.25 Zabavna glasba. 21.45 Poročila.

NEMŠKE POSTAJE

BERLIN 356.7-841 100 kw

7 Orgelski koncert. 7.30 Domača gl.

BÖHMEN

7.30 Domača glasba. 9.10 Reportaža. 9.30 Praški •.

DANZIG

7 •. •. 7.50 Predavanje o Fr. Schillerju. 9.10 • godbe na pihala.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

10 Pisan spored.

KÖNIGSBERG

9.10 P. J. Čajkovski: V. simfonija, 17 Šport.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

9.10 Koncert. 9.30 Prenos.



SOTTENS 443.1-677 100 kw

7 •. 7.15 •. •. 8.45 Prenos bogoslužja. 9.55 Protest. bogoslužje. 11 Nedeljski • RO. 12 Plošče po željah. 12.45 •. 12.55 Plošče. 14 Kmetijska ura. 14.15 Klavirski •. 15 •. 15.15 Športna reportaža. 16.15 Pisan koncert. 16.45 ženski zbor poje. 17.05 Orgelski koncert. 17.30 Našim vojakom. 18.40 Verski govor. 18.55 •. 19 Šport. 19.15 •. 19.25 Predavanje. 19.50 Klavirski koncert. 20.30 • RO. 20.50 Predavanje. 21.20 Fr. Schubert: Trio za klavir, gosli in čelo op. 99, 21.45 •.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

16 Klasična glasba. 16.15 •. 16.30 Operni orkester. 16.45 Pisan •. 17 Operni napevi. 17.15 Valčki. 17.30 • zabavne gl. 18 Lahka glasba. 18.15 Napevi. 18.30 Operetni odlomki. 18.46 Simfonični orkester. 19 •. 19.15 Napevi. 19.30 Harmonika. 19.45 Balet.

Donedeljek 11. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Pisano polje — židane volje! (plošče):

Venček priljubljenih napevov (wurliške orgle).

Ketelbey: Ura in parček iz porcelana (ksilofon).

Apollonio: Sicilia, passo doble (orkester).

Ch. Kunz: Venček šlagerjev (Ch. Kunc).

Lohmann: Kmečka polka.

Kletsch: Tip top, fox intermezzo.

Deprince: Veseli tiček (Trije veseljak).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:

Vodopivec: Po beli cesti, koračnica.

Wark: Krizanteme, intermezzo.

Waldteufel: Drsalci, valček.

Lehar: Lepa kot poletna noč, tango.

Joh. Strauss: Potpuri iz opte. Noč v Benetkah.

Gervais: Iz veselega Srema.

Bernard: Živjo valček, potpuri.

14.00: Poročila.

18.00: Duševno zdravstvo (g. dr. Anton Breclj).

18.20: Razigrani utrinki (plošče):

Hašler: Naša zemlja je vrtiček, tango.

Hašler: Češka pesem.

Kramer: Zdaj piska klarinet (marzurka).

Mauri: Veronikina polka.

Olivieri: Sončni žarek, fox.

Jonasson: Valček kukavice.

18.40: Naši kamnolomi (dr. L. Dolar-Mantuani).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.50: Hudomušnosti (g. Fr. Lipah).

20.00: I. koncert »Ujme« (prenos iz vel. filharm. dvorane). Izvaja ga.

Marta Osterc-Valjalo. — Slovenska mladinska klavirska glasba:

Šček: Božič.

Cvetko: Sonatina (3 stavki).

Lipar: 3 bagatele.

Šivic: Mikijev god (6 delov).

Škerjanc: 4 mladinske skladbe (Zimska, Pustna, Poletna, Božična).

Osterc: 6 mladinskih skladbic.

Švara: Miniatura.

Premrl: 2 otroška plesa.

Bravničar: Continuo.

Sancinova: Uspavanka.

Sancinova: Otroške igre.

Pregelj: Uspavanka.

Mirk: Blueta.

Pahor: 2 arabeski.

Dolar: Scherzino.

Gregorc: Arieta in kolo.

Tomc: Male variacije.

21.30: Pevski zbor Grafika (plošče):

Prelavec: Oj nageljni rdeči.

Vodopivec: Žebljarska.

Ocvirk: Kralj Matjaž.

Jereb: V jutro pomladno.

Vodopivec: Ob poti tam za vasjo.

Marolt: Oj ta soldaški boben.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Radostni zvoki (Radijski orkester.):

Translateur: Skozi cilj, galop.

Alex: Veselje in radost, koncertni valček.

Vidak: Čibi, polka za violino in orkester.

Lehar: Potpuri iz opte. Carjevič.

Rixner: Navihanček, polka.

Richter: Ura z godbo.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ♀. 6.36 Narodni izreki.

6.45 ♀. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Pisan koncert. 7.45 ♀. 11.30 Objave. ○.

11.50 ♀ o vodah. 12 Zvonjenje. Nato

♀ narodnih pesmi. 12.45 Zabavni ♀ RO.

13.30 Napovedi. ♀. 13.50 ♀ na flauti. Izvaja g. Lj. Dimitrijevič. 14.20 Narodni

RO. 14.40 ♀. 17.05 Ženska ura. 17.35 ♀

RO. 18.20 Zdravstveno predavanje. 18.35

Slavni pevci (○). 19.10 ♀. 19.25 Nacionalna

ura. 19.40 ♀ Radijskega komornega

zbor. 20 N. Trajković: »Dekle hitreje

od konja«, zv. igra. 21.10 Violinski ♀ g.

Zlatka Topolskega. 21.40 Napovedi. ♀.

22 Narodne pesmi. 22.40 ♀. 22.50 Tam-

buraški RO.

BEOGRAD II.

6.45 ♀. Napovedi. 7 Jutranji koncert.

7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Av-

stralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radi-

dnevnik. 13.50 ♀ v francoščini. 14 Kon-

cert (Radio eBograd). 14.40 ♀. 19 ♀ ju-

goslovanske glasbe. 19.10 ♀. Napovedi.

19.20 Nacionalna ura. 19.40 ♀ v sloven-

ščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v

grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35

Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v

madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini.

21.20 Koncert. 21.40 ♀. 21.55 ♀ v franco-

ščini. 22.10 ♀ v italijanščini. 22.25 ♀ v

angleščini. 22.40 ♀. 23.55 Oddaja za Juž-

no Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc).

03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG

19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi. Objave. ♀. ○. 12 Zvo-

njenje. 12.45 Poročila. 13 Pisan koncert

(plošče). 13.55 Poročila. Objave. Nato ob

17 ♀. 17.15 Ružica Rašeta poje sevda-

linke. 17.30 ♀ lahke glasbe. 18.15 Predava-

nje o slikarju Beli Čikošu. 18.30 Glasbe-

no predavanje. 19.05 ♀. 19.25 Nacionalna

ura. 19.40 Angleščina. 20 Martinovo

(Pevski spored). 20.30 Koncert Zagreb-

ške filharmonije. 22.30 Napovedi. ♀.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Poročila. 8.15 Poročila.

9.10 Šolska oddaja. 9.35 ♀. 11.10 ♀. 12.45

○. 13 ♀. 15 M. Ostrava. 15.30 Književno pismo. 16 ♀. 16.30 Književne novosti v italijanski literaturi. 16.45 Iz Bachovih del. 17 Delavska ura. 17.30 Nemška oddaja. 18 ♀. 18.35 Pisan spored. 19.15 ♀. 19.15 Zvočna slika. 19.45 ○. 20 ♀.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.40 Budnica. Telovadba. 5.30 Kon-

cert. 5.45 Poročila. 6 Koledar. 6.05 ♀.

8.15 ○. 9 ♀. 9.10 Brno. 9.35 ○. 9.45 Zen-

ska ura. 10 ♀ zabavne glasbe. 11.15 ♀.

11.30 ♀ zabavne glasbe. 12.30 Brno. 12.45

○. 13 Prenos. 13.45 Koncert češke glas-

be. 14.50 ♀. 15 M. Ostrava. 15.30 Češka

knjiga. 16 K. B. Jiráček: Serenada, op. 39.

16.30 Predavanje. 16.40 Koncert komor-

ne glasbe: 1) Fr. Suchý: Pihalni kvin-

tet; 2) B. Vomáčka: Polka iz opere »Vod-

nik«. 17.10 Koncert lahke glasbe. 18 ♀.

18.35 Brno. 19.20 Orkestralni koncert

(O. Ostrčil, J. Suk in O. Jeremiáš). 20 ♀.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Čet-

rt ure telovadbe. 6.20 ♀. 6.30 Pisan ♀.

6.55 Koledar. 7 ♀ lahke glasbe. 11 Lahka

glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opold. ♀.

12.15 ♀. 12.35 ♀. 12.50 Lahka in plesna gl.

17.30 ♀ lahke glasbe. 18 Narodna glasba.

18.30 Predavanje. 18.45 Vokalni ♀. 19

Oddaja za Dobrudžo. 19.30 ♀. 19.50 Lah-

ka glasba. 20 Simfonični ♀. 21.35 Lahka

in plesna glasba. 21.45 ♀. 22 Plesna gl.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30

Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja.

12 ♀ Zabavni spored. 13 Napovedi. ♀.

13.10 ♀. Predavanje. Pisan spored. 14

Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♀ ali zvočna

igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15

♀. Zvočna igra. 17 ♀. 17.20 Otroška ura.

18 Napovedi. ♀. 18.15 Predavanje ali so-

listi 18.30 ♀. 19.20 Predavanje. Solisti ali

zabavna in plesna glasba. 20 Večerni

spored. ♀ ali zvočna igra. 21 Napovedi.

♀. 21.15 Pisan ♀. 23.15 Plesna glasba.

24 Napovedi. ♀.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261.1 m 60 kw

Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.

Val. dolžina 804 kc, 373.1 m, 70 kw.

Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30,

od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od

23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49.59 m, 50 kw;

in 9690 kc, 30.96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 ♀ v nemšči-

ni. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 ♀ v

češčini. 6.15 ♀ v francoščini. 6.45 ♀ v

norveščini. 7.15 ♀ v angleščini. 7.30 ♀ v

italijanščini. 7.45 ♀ v poljščini. 18 ♀ v

češčini. 18.15 ♀ v francoščini. 18.30 ♀ v

norveščini. 19 ♀ v angleščini. 19.10 ♀ v

finščini. 19.15 ♀ v holandščini. 19.30 ♀ v

italijanščini. 19.45 Poročila v srbohrva-

ščini. 19.55 ♀ v bolgarščini. 20.15 ♀ v

francoščini. 20.30 »Ici la France« - fran-

coski spored. 21 ♀ v nemščini. 21.10 ♀ v

poljščini. 21.30 ♀ v češčini. 22 ♀ v fran-

coščini. 22.15 ♀ in predavanje v nemšči-

ni. 22.45 ♀ v italijanščini. 23.15 ♀ v

nemščini. 23.30 ♀ v italijanščini. 0.30 ♀

v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v franc. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrani. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 ○. 7 ●. 7.10 Predavanje. 11 Skupna odd. 12.29 Napov. ●. 12.40 Mandolinski ♀. 13.05 Vesele pesmi. 13.20 Pisan ♀. 16.30 Reportaža. 17 Schumann in Brahms. 18 Predavanje. 18.20 Presenečenja. 18.30 Klavirski ♀. 19 ●. 19.10 Predavanje. 20.50 Oddaja za izseljence. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ○. 12.40 ●. 13.30 ♀ kvinteta. 14.30 ●. 15.20 Ciganski orkester. 16.15 Predavanje. 17 ● v slov. 17.15 ♀ lahke glasbe. 17.55 Predavanje. 18.15 Pisan večer. 19 ● v madž., nemščini in rumunščini. 19.20 Orkestralni koncert. 20.40 ●.

BUDIMPEŠTA II, 843.5-360 20 kw

17.30 Predavanje. 18 ●. 18.10 Predavanje. 19 ○. 19.30 Predavanje. 20 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 20.25 Ciganski orkester.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Harmonika. 12.30 ●. 13 Šolska oddaja. 13.30 Pesmi. 13.50 Predavanje. 14.20 ♀ lahke glasbe. 17.05 Klavirski ♀. 17.25 Recitacije. 17.45 ○. 18.45 Predavanje. 19 ●. 19.30 ♀ vojaške godbe. 20.30 Predavanje. 21 Kabaret. 21.30 Vojaška oddaja. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.

Rim 713 kc 420,8 m 120 kw

Firenze 610 kc 491,8 m 20 kw

Turin I. 1140 kc 263,2 m 10 kw

Genova 1140 kc 263,2 m 10 kw

Trst 1140 kc 263,2 m 10 kw

6.30 Poročila. 7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 11 Klavirski ♀ G. Arnaldi. 11.25 Predavanje. 12 Napovedi. ●. 12.15 Lahka gl. 13 ●. 13.25 ♀ zabavne glasbe. 14 Napovedi. ●. 15.40 Otroška ura. 16 ●. 16.15 Oddaja za vojake. 18 ●. 18.30 Kmetijska ura. 18.40 Pisan ♀. 19 Napovedi. ●. 20 Simfonično-vokalni koncert. 21.10 Lahka glasba. 21.45 ●.

Spored II.

Neapel I. 1303 kc 230,2 m 10 kw

Rim III. 1357 kc 221,1 m 1 kw

Bari II. 1357 kc 221,1 m 1 kw

Milan II. 1357 kc 221,1 m 5 kw

Turin II. 1357 kc 221,1 m 5 kw

Genova II. 1357 kc 221,1 m 5 kw

Ancona 1357 kc 221,1 m 1 kw

6.30 do 7.30 Isti spored kot Italija I.

11 ♀ zabavne glasbe. 11.30 ♀ tria. 12 Napovedi. ●. 12.15 Zabavna glasba. 13 ●.

13.15 Orkester Angelini. 13.45 ●. 14 Orkester Angelini. 14.30 Koncert. 15.40 do

19 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi.

●. 19.30 Orkestralni ♀. 20.20 Sodobna gl.

21.45 ●.

NEMSKE POSTAJE

BERLIN 356.7-841 100 kw

4 ○. 5 Telovadba.

BÖHMEN

10 Predavanje. 16.30 »Ljubavni napoje«. Odlomki iz Donizettijeve opere.

DANZIG

7.15 Domača glasba. 10 Uverture. 16.30 Predavanje. 16.45 ♀ zabavne glasbe.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

9 Pravljica igra.

Torek 12. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Bolgarski odmevi (plošče):

Atanasov: Na streme, koračnica.

Hristov: Pridite v Bolgarijo.

Dimitrov: Ne na lov v maju, rumba.

Radoev: Samotna hišica, tango.

Hristov: Deklica.

Hristov: Pesem o piščančku.

Vladigerov: Burleska na dva bolg. nar. napeva.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:

Nicolai: Uvertura k op. Vesele žene Windsordske.

Joh. Strauss: Vesela kri, valček.

Meyerbeer: Fantazija iz op. Prerok.

Grieg: Pomladi.

Gilbert: Potpuri iz opte. Sramežljiva Suzana.

14.00: Poročila.

14.15: Šolska ura; Kramljanje z mladino (g. Miroslav Zor) do 15.

18.00: Vsakega malo (plošče):

Pierne: Koračnica malih svinčenih vojakov.

Gounod: Žalna koračnica lutk.

Kötscher: Veseli bratci, polka.

Vejvoda: Češka polka.

Ruthenfranz: Kapriciozni fox (2 klavirja).

Gneechi: Valse caprice.

Chopin: Fantazija po Chopinu.

Rixner: Hopsasa, polka.

Winkler: Scampolo, koračnica.

Freundorfer: Kmečka dekleta.

Freundorfer: Planike.

KÖNIGSBERG

10 Prenos. 15 Opoldanski koncert. 16.50 Zabavni koncert.

MONAKOVO 405.4-746 100 kw

16.30 ♀ lahke glasbe. 16.45 Predavanje.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 Plošče. 7.15 ●. 7.25 Plošče. 11

Skupna oddaja za vse švicarske postaje.

12.30 Plošče. 12.45 ●. 12.55 Pisan konc.

17 Prenos. 18.05 Predavanje. 18.15 La-

hka glasba. 18.30 Predavanje o fotografir-

anju. 18.40 ♀ na violon čelu. 19.15 ●.

19.25 Pisan drobiž. 20 Koncert zabavne

glasbe. 20.20 »Počitnice« - enodejanka.

20.50 Oddaja za izseljence. 21.45 ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

16 Klasična glasba. 16.30 ♀ operne gl.

16.45 Simfonični orkester. 17 Instrumen-

talni ♀. 17.15 Klasična glasba. 17.50

Operni orkester. 18 Razni solisti. 18.15 ♀

opernega orkestra. 18.45 Simfonični ork.

19 ●. 19.15 Simfonični orkester. 19.30

Operna glasba. 19.45 Solistični ♀.

18.40: Začetki krščanstva v Rusiji (g. Fr. Tersegav).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.50: Vzgojna posvetovalnica (ga. Vida Peršuh).

20.00: Godbe na pihala (plošče):

Kottaun: Koračnica bikoborcev.

König Balfour: Poštni rog, galop.

Sommerfeld: Parada azijske straže.

Voichah: V orientu.

Siede: Cvet jablane.

Siede: Ob tabornem ognju.

Sullivan: Mikado, operetni potpuri.

Lewacki: Koračnica krakowčanov.

Wronski: Goralska koračnica.

20.30: Glasba starih mojstrov, VI. stilni koncert (Radijski orkester):

Boccherini: Simfonijska.

Haydn: Simfonijska št. 5 D-dur.

Adagio — allegro assai.

Largo cantabile.

Menuetto.

Presto ma non troppo.

Beethoven: Simfonijska št. 5, c-mol.

Allegro con brio.

Andante.

Allegro.

Finale.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Duet: orglice in harmonika (gg. Fr. Petan in A. Stanko):

Preljubi sv. Lenart (orglice).

Perice.

Rože je na vrtu plela.

Za jedan časak radosti.

Ko dan se zanava.

Po zimi pa rožice ne cveto.

Kje so tiste stezice (orglice).

Ptičar.

Tiha luna.

Starček.

Bom šel na planince.
Oja, oj dekle moja.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ♀. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Pisan koncert. 7.45 ●. 11.30 Objave. ○. 11.50 ● o vodah. 12 Zvonjenje. Nato ♀ ruske glasbe. (○). 13 Narodne pesmi. 13.30 Napovedi. ●. 13.50 Ruske romance. 14.20 Violinski koncert (○). 14.40 ●. 17.05 Po Beogradu (Vojni muzej). 17.25 ♀ vojaške godbe. 18.35 ♀ Havajskega kvarteta. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.10 St. Jakovljević: Branje iz »Trilogije«. 20.25 C. Franck: Kvartet v D-duru za dvoje gosli, violi in čelo. 21.10 Jugoslovanske pesmi. 21.40 Napovedi. ●. 22 Simfonična gl. (○). 22.40 ●. 22.50 Plesna gl. (○).

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♀ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanshčini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi. Objave. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.45 Poročila. 13 Pisan koncert (plošče). 13.55 Poročila. Objave. Nato ob 16.30 Poglavlja iz novejših hrvaške književnosti. 17 ●. 17.15 Pojoča žaga. 17.30 Pesmi domačih skladateljev. 17.45 ♀ plesne glasbe. 18.15 Dr. J. Vajs - 70-letnik. Predava dr. Ivan Esih. 18.35 Sportno predavanje. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Italijanshčina. 20 Prenos. V odmorih ●. Napovedi. Objave.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Poročila. 8.15 Poročila. 10 Salonski orkester. 10.55 ●. 12.30 oSlo na kontrabas. 13.45 M. Ostrava. 15.45 Iz Wagnerjevih del (○). 16.20 Predavanje. 16.30 Orkestralni n pevski koncert. 17.10 ●. 17.30 Nemška oddaja. 18 ●.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.40 Budnica. Telovadba. 5.30 Koncert. 5.45 Poročila. 6 Koledar. 6.05 ♀. 8.10 šolska ura. 8.35 ○. 9 ●. 9.10 ♀ skladb P. I. Čajkovskega (○). 9.45 ženska ura. 11.15 ●. 11.30 ♀ vojaške godbe. 12 Zabavni spored. 12.30 Gospodarska ura. 12.40 ○. 13 Prenos. 13.45 M. Ostrava. 14.35 Predavanje. 14.50 ●. 15 Od srca do srca. Pisan spored. 15.30 Mladinska ura. 15.45 Novi umetniki se predstavijo. 16 Iz reporterjevih zapisnikov. 16.15 ♀. 16.40 Zborov ♀. 17 Delavska ura. 17.10 Koncert zabavne glasbe. 18 ●. 18.35 Sa-

lonska glasba. 19.05 Predavanje. 19.30 Jubilejni koncert Ondříčkovskega kvarteta. 20 ●.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Četrtri ure telovadbe. 6.20 ●. 6.30 Pisan ♀. 6.55 Koledar. 7 ♀ lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opold. ♀. 12.15 ●. 12.35 ♀. 12.50 Lahka in plesna gl. 17.30 Družinska ura. 18 Plesna glasba. 18.15 Predavanje. 18.30 ♀ RO. 19 Oddaja za Dobrudžo. 19.30 ●. 19.50 ♀ lahke gl. 20 Pevski ♀. 20.30 Komorni trio. 20.55 Ruske romance. 21.30 Lahka glasba. 21.45 ●. 22.05 Plesna glasba.

★

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 šolska oddaja. 12 ♀ Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♀. Predavanje. Pisan spored. 14 šolska oddaja. 15 Orkestralni ♀ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♀. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ♀. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ♀ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ♀. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261.1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.
Val. dolžina 804 kc, 373.1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49.59 m, 50 kw;
in 9690 kc, 30.96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 ● v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 ● v češčini. 6.15 ● v francoščini. 6.45 ● v norveščini. 7.15 ● v angleščini. 7.30 ● v italijanshčini. 7.45 ● v poljščini. 18 ● v češčini. 18.15 ● v francoščini. 18.30 ● v norveščini. 19 ● v angleščini. 19.10 ● v finščini. 19.15 ● v holandschini. 19.30 ● v italijanshčini. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 ● v bolgarščini. 20.15 ● v francoščini. 20.30 »ICI la France« - francoski spored. 21 ● v nemščini. 21.10 ● v poljščini. 21.30 ● v češčini. 22 ● v francoščini. 22.15 ● in predavanje v nemščini. 22.45 ● v italijanshčini. 23.15 ● v nemščini. 23.30 ● v italijanshčini. 0.30 ● v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v

nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 ○. 7 ●. 7.10 Predavanje. 11 Skupna odd. 12.29 Napov. ●. 12.40 ♀ zabave glasbe. 13.10 Veseli glasovi. 16.30 O naši obutvi. 17 Iz Mozartovih del. 18 Bazel. 18.30/Martinovo (kramljanje). 19 ●. 19.10 Zvonjenje. 19.13 ○. 19.40 Predavanje. 20.10 Prenos ♀ iz Zürich. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Klavirski ♀. 12.40 ●. 12.55 Pevski ♀. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 15.20 Plesna glasba. 16.10 Otroška ura. 17 ● v slov. 17.15 Predavanje. 17.40 ♀. 18.10 Predavanje. 18.35 Violinski ♀. 19 ● v madž., nemščini in rumunščini.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

17.30 Ukrajinska oddaja. 18 ●. 18.10 ♀ lahke glasbe. 19 Ciganska godba. 20 ● v nemščini, ital., angl. in francoščini. 20.25 ♀ RO.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ○. 12.30 ●. 13 ♀ RO. 14 ženska ura. 14.15 ♀ RO (nadaljevanje). 14.40 šolska oddaja. 17.05 Otroška ura. 17.30 ○. 19 ●. 19.30 Vojaška reportaža. 20 Orkestralni ♀. 20.40 Književna kronika. 21.10 Koncert madžarske glasbe. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.

Rim 713 kc 420.8 m 120 kw
Firenze 610 kc 491.8 m 20 kw
Turin I. 1140 kc 263.2 m 10 kw
Genova 1140 kc 263.2 m 10 kw
Trst 1140 kc 263.2 m 10 kw

6.30 Poročila. 7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 9.45 šolska ura. 11 ○. 12 Napovedi. ●. 12.15 ♀ orkestra Arlandi. 13 ●. 13.15 ♀ orkestra Angelini. 13.45 ●. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojaške. 18 ●. 18.30 Predavanje. 18.40 ○. 19 ●. 19.30 Zvočna igra. 20.10 Pisan ♀. 20.30 Simfonični koncert. 21.45 ●.

Spored II.

Neapel I. 1303 kc 230.2 m 10 kw
Rim III. 1357 kc 221.1 m 1 kw
Bari II. 1357 kc 221.1 m 1 kw
Milan II. 1357 kc 221.1 m 5 kw
Turin II. 1357 kc 221.1 m 5 kw
Genova II. 1357 kc 221.1 m 5 kw
Ancona 1357 kc 221.1 m 1 kw

6.30 do 7.30 Isti spored kot Italija I. 11 Orkestralni koncert. 12 Napovedi. ●. 12.15 Operna glasba. 13 ●. 13.15 Predavanje. 13.25 Pisan koncert. 13.45 ●. 14 Pisan koncert. 14.30 Violinski ♀ (E. Romani). 15.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 Orkestralni ♀. 20.30 ♀ orkestra Angelini. 21.20 Zabavna glasba. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

BERLIN 356.7-841 100 kw

4.40 ○. 7.20 ženska ura. 9 Vesela oddaja za otroke in matere.

BÖHMEN

7.20 ženska ura. 9.15 ♀. 10 Zvočne igre v zimski dobi 1940-41. 15 Opoldanski ♀.

17.30 Otroška ura. 18.30 Lahka glasba (RO). 19. Oddaja za Dobrudžo. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Klavirski koncert ge. Tamare Jankove. 20.30 A. Thomas: »Mignon«. 21.45 ●. 22 Narodna glasba.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ♀ Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♀. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♀ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♀. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ♀. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ♀ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ♀. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261.1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.
Val. dolžina 804 kc, 373.1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49.59 m, 50 kw;
in 9690 kc, 30.96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 ● v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 ● v češčini. 6.15 ● v francoščini. 6.45 ● v norveščini. 7.15 ● v angleščini. 7.30 ● v italijansčini. 7.45 ● v poljščini. 18 ● v češčini. 18.15 ● v francoščini. 18.30 ● v norveščini. 19 ● v angleščini. 19.10 ● v finščini. 19.15 ● v holandsčini. 19.30 ● v italijansčini. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 ● v bolgarščini. 20.15 ● v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 ● v nemščini. 21.10 ● v poljščini. 21.30 ● v češčini. 22 ● v francoščini. 22.15 ● in predavanje v nemščini. 22.45 ● v italijansčini. 23.15 ● v nemščini. 23.30 ● v italijansčini. 0.30 ● v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 ○. 7 ●. 7.10 Predavanje. 11 Skupna odd. 12.29 Napov. ●. 12.40 ♀ RO. 16.30 Ženska ura. 17 ♀ lahke glasbe. 18 Otroška ura. 18.30 Plesna gl. 19 ●. 19.10 Zvonjenje. 19.15 ○. 19.20 Zvočna slika. 19.55 ♀ stare glasbe. 20.10

Predavanje. 20.20 F. Mendelssohn: »Vrtnice iz tujine« (spevoigra). 21.20 Pet zadnjih Beethovnovih klavirskih sonat.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ♀ vojaške godbe. 12.40 ●. 13.30 ○. 14.30 ●. 15.20 ♀ kvinteta. 16.15 Reportaža. 17 ● v slov. 17.15 Ciganski orkester. 17.50 Predavanje. 18.15 ♀ RO. 19 ● v madž., nemščini in rumunščini. 19.20 Jazz. 19.40 Pevski koncert. 20.20 Prenos. 20.40 ●.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

18 ●. 18.35 Predavanje. 18.55 ♀ na klavinetu. 19.10 Predavanje. 19.35 Zborov ♀. 20 ● v nemščini, ital., angl. in franc.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 13 Šolska oddaja. 13.30 ♀ na harfi. 14 Predavanje. 14.20 Skladbe za oboo in rog. 14.45 Branje. 17.05 Harmonika. 17.30 Gospodarsko predavanje. 17.50 ○. 18.45 Vojaško predavanje. 19 ●. 19.30 Orkestralni ♀. 20.15 Zvočna igra. 20.55 Simfonični koncert (César Franck in Saint Saens). 21.35 Predavanje. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.

Rim 713 kc 420,8 m 120 kw

Firence 610 kc 491,8 m 20 kw

Turin I. 1140 kc 263,2 m 10 kw

Genova 1140 kc 263,2 m 10 kw

Trst 1140 kc 263,2 m 10 kw

6.30 Poročila. 7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 9.45 Šolska ura. 11 ○. 11.25 Predavanje. 12 Napovedi. ●. 12.15 ♀ orkestra Arlandi. 13 ●. 13.15 Pisan ♀. 13.45 ●. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojake. 18 ●. 18.30 Predavanje. 18.40 Zabavna glasba. 19 Napovedi. ●. 19.30 R. Wagner: »Sigfrid« 1. in 2. dej. 21.45 ●.

Spored II.

Neapel I. 1303 kc 230,2 m 10 kw

Rim III. 1357 kc 221,1 m 1 kw

Bari II. 1357 kc 221,1 m 1 kw

Milan II. 1357 kc 221,1 m 5 kw

Turin II. 1357 kc 221,1 m 5 kw

Genova II. 1357 kc 221,1 m 5 kw

Ancona 1357 kc 221,1 m 1 kw

6.30 do 7.30 Isti spored kot Italija I. 11 Simfonična glasba. 11.30 ♀ zabavne gl. 12 Napovedi. ●. 12.15 Orkester Angelini. 13 ●. 13.15 Predavanje. 13.25 Violinski ♀ (Annamaria Catogni). 13.45 ●. 14 Dopolaro. 14.30 Operna glasba. 15.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 Veseloigra. 21 Orkestralni ♀. 21.45 Poročila.

NEMSKE POSTAJE

BERLIN 356.7-841 100 kw

6 ○. 7.20 Ženska ura.

BÖHMEN

9.15 Pisan koncert. 9.45 Predavanje. 16.30 Koncert.

DANZIG

7.15 ♀ godbe na pihala. 8.30 Suite za orkester. 10 Iz opernega sveta. 16.45 Pisan koncert.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

9 Zabavna oddaja.

KÖNIGSBERG

7.20 To bi morali vedeti. 15 Pisan ♀. 16.20 Solisti igrajo.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

16.30 Lahka glasba. 16.45 ♀ zabavne gl.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 Plošče. 7.15 ●. 7.25 Plošče. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.30 Plošče. 12.45 ●. 12.55 Pisan konc. 17 Bern. 18.05 Otroška ura. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobiž. 20 Glasbeni skeč. 20.30 Koncert na flavti. 20.50 Ženska tribuna. 21 Orkestralni koncert RO. 21.45 Poročila.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

16 ♀ domače glasbe. 16.15 Klasični napravi. 16.30 Lahka glasba. 16.46 Operni orkester. 17 Pisan ♀. 17.15 Operetni odlomki. 17.30 Simfonične uverture. 17.46 Ciganski orkester. 18 Kino orgle. 18.15 Zvočna slika. 18.30 ♀ lahke glasbe. 18.46 Baletna glasba. 19 ●. 19.15 Zvočna slika. 19.45 Salonski orkester.

Četrtek 14. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Za oddih (plošče):

Schneider: Ples pri Ziehrerju, venček valčkov.

Por fin toros — passo doble.

Grieg: Norveški ples No. 2.

Kalman: Bajadera, operetni venček.

Thompson: Havajski valček.

Kekuku: Pravi havajski ples.

Rixner: Bagatele, uvertura.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Duet harmonik (gg. Jenko Vilbald, Mihelčič Miloš):

Mihelčič: V koraku, koračnica.

Blaha: Godci pojdite igrat, polka.

Beneš: S teboj plešem najraje, valček.

Jenko: Na vasi, potpuri.

Wallace: Platinasto-modri so tvoji lasje, fox.

Mihelčič: Veseli pastir, tango.

Ljubič: Druga ljubiš, pesem-čar-daš.

Stelibsky: Ne boj se ločitve, tango.

Leux: Svetle zvezde, slowfox.

Jenko: Veliki šmaren na Sv. gori, valček.

Mihelčič: Mamica, angl. valček.

Gregorc: Rasti, rasti rožmarin, koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Vsakemu nekaj (Radijski orkester):

Pretsch: Budnica lutk, karakt.
Boulanger: Sanssouci, graziozni valček.
Joost: Graciozna polka.
arr. Weninger: Z vseh vetrov, valček melodij.
P. Reif: Draga mala sosed, tango.
Englemann: Cocktail - suita.
Steurs: Slavček, polka.

18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Radijski salonski orkester (K. Petrič):

Gregorc: Paradna koračnica.
Krome: Mornarski valček.
O. Strauss: Potpuri iz opte. Zadnji valček.
Krome: Argentinska noč, tango.
Ravel: Pavana, v spomin mrtve infantinje.
Lindsay-Theimer: Mala Inge, intermezzo.
Komzak: Sprehodi, potpuri.

20.45: Reproduciran koncert simfončne glasbe:

Beethoven: VII. simfonija A-dur op. 92
Poco sostenuto — vivace.
Allegretto.
Scherzo presto.
Allegro con brio.
(Filharm. orkester iz Berlina, dirig. Carl Schuhrich).
Chopin: Koncert v e-molu št. 28:
Allegro maestoso.
Larghetto romanca.
Rondo vivace — romanca.
(Aleksander Bralovski, klavir in berlin. filharm. orkester.)

22.00: Napovedi poročila.

22.15: V oddih igra Radijski orkester: Rameis E.: Ljubezen in vino, koračnica.

Ohlsen: Lotosovo cvetje, valček.
Mannfred: Iz opernega sveta, fantazija.

Becucci: Ti moj zaklad, valček.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 f. 6.36 Narodni izreki.
6.45 f. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Pisan koncert. 7.45 f. 11.30 Objave. 11.50 f. o vodah. 12 Zvonjenje. Nato f. vojaške godbe. 13 Narodne pesmi. 13.50 Vokalni f. 14.20 Chopinove skladbe (f.). 14.40 f. 17.05 Dijaška ura. 17.50 Narodne pesmi. 18.20 Glasbeno predavanje. 18.35 Primorski narodni dueti. 19.10 f. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Tamburaški RO. 20 Zabavna oddaja. 21 Klavirski f. g. A. Butakova. 21.40 Napovedi. f. 22

Zabavni koncert RO. 22.40 f. 22.50 Plesna glasba (f.).

BEOGRAD II.

6.45 f. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 f. v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 f. 19 f. jugoslovanske glasbe. 19.10 f. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 f. v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 f. 21.55 f. v francoščini. 22.10 f. v italijansščini. 22.25 f. v angleščini. 22.40 f. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi. Objave. f. 12 Zvonjenje. 12.45 Poročila. 13 Pisan koncert (plošče). 13.55 Poročila. Objave. Nato ob 17 f. 17.15 Komorni konc. 17.45 Sremske narodne pesmi in plesi. 18.15 Ante Dean bere iz svojih novel. 19.05 f. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 f. lahke glasbe. 20.30 Spominu Ive Krnica. 21 Koncert na violončelu. Izvaja S. Suceo. 21.30 Pesmi domačih skladateljev. 22 f. Napovedi. Plesna glasba.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Poročila. 8.15 Poročila. 10.15 Salonski trio. 12.30 Gospodarska ura. 12.45 f. 13.45 Pisan spored. 16.30 Predavanje. 16.40 f. 17.10 M. Ostrava. 17.30 Nemška oddaja. 18 f. 19.10 »Enajsta Muza« - zvočna slika. 19.50 f. 20 f.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.40 Budnica. Telovadba. 5.30 Koncert. 5.45 Poročila. 6 Koledar. 6.05 f. 9 f. 9.10 Šolska oddaja. 10 Ženska ura. 10.15 Brno. 11.15 f. 11.30 Koncert zabavne glasbe. 12 Pisan spored. 12.30 Gospodarska ura. 12.45 f. 13 Prenos. 13.45 Brno. 14.50 f. 15 f. vojaške godbe. 15.30 Iz književnega sveta. 15.55 J. Brahms: Slavnostna predigra. Fr. Schubert: II. simfonija v B-duru. 16.40 Pevski f. 17 Delavska ura. 17.10 M. Ostrava. 18 f. 18.35 Pisan koncert. 19.10 Predavanje. 19.30 Orkestralni in pevski koncert. 20 f.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Četrte ure telovadbe. 6.20 f. 6.30 Pisan f. 6.55 Koledar. 7 f. lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opold. f. 12.15 f. 12.35 f. 12.50 Lahka in plesna gl. 17.30 Lahka in plesna glasba. 18.15 Predavanje. 18.30 f. RO. 19 Oddaja za Dobrudžo. 19.30 f. 19.50 Lahka glasba. 20 Mozartov koncert. 21 Vokalni f. 21.30 f. lahke glasbe. 21.45 f. 22 Plesna glasba.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 f. Zabavni spored. 13 Napovedi. f. 13.10 f. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni f. ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15

f. Zvočna igra. 17 f. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. f. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 f. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. f. ali zvočna igra. 21 Napovedi. f. 21.15 Pisan f. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. f.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261.1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.

Val. dolžina 804 kc, 373.1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49.59 m, 50 kw; in 9690 kc, 30.96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 f. v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 f. v češčini. 6.15 f. v francoščini. 6.45 f. v norveščini. 7.15 f. v angleščini. 7.30 f. v italijansščini. 7.45 f. v poljščini. 18 f. v češčini. 18.15 f. v francoščini. 18.30 f. v norveščini. 19 f. v angleščini. 19.10 f. v finščini. 19.15 f. v holandsščini. 19.30 f. v italijansščini. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 f. v bolgarsščini. 20.15 f. v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 f. v nemščini. 21.10 f. v poljščini. 21.30 f. v češčini. 22 f. v francoščini. 22.15 f. in predavanje v nemščini. 22.45 f. v italijansščini. 23.15 f. v nemščini. 23.30 f. v italijansščini. 0.30 f. v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšanji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 f. v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 f. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 f. v franc. 12.30 f. 13 f. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 f. v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 f. v franc. 20.30 Francoski spored. 21 f. v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 f. 7 f. 7.10 Predavanje. 11 Skupna odd. 12.29 Napov. f. 12.40 f. vojaške godbe. 13.30 M. Ravel: Španska rapsodija. 16.30 Oddaja za bolnike. 17 Lausanne. 18 Predavanje. 18.20 Zabavna glasa za gosli in klavir. 19 f. 19.10 Svetovna kronika. 19.25 Ruska gl. 20.55 Tolstoj. 21.45 f.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Balalajke. 12.40 f. 13.30 f. RO. 14.30 f. 15.20 f. 17 f. v slov. 17.15 Predavanje. 17.45 Madžarske pesmi. 18.15 Kmetijska ura. 19 f. v madž., nemščini in rumunščini. 19.20 Liszt: IX. rapsodija (f.). 19.40 Enodejanka. 20.15 Pevski f. 20.40 f.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

16.15 f. 18 f. 18.15 f. na violončelu. 18.45 Predavanje. 19.10 f. vojaške godbe.

20 • v nemščini, ital., angl. in francoščini. 20.25 Ciganski orkester.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 ○. 12.30 •. 13.10 ♀ lahke glasbe.
14 Branje. 14.25 Pesmi. 14.40 Šolska od-
daja. 17.05 Večernice. 17.30 Otroška ura.
18 ○. 18.45 Razgovor. 19 •. 19.30 ♀ za-
bavne glasbe. 20 Predavanje. 20.30 Ver-
di: »Simon Boccanegra« (I. dej. iz ope-
re). 21.20 Kabareti. 22 •.

ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.

Rim 713 ke 420,8 m 120 kw
Firenze 610 ke 491,8 m 20 kw
Turin I. 1140 ke 263,2 m 10 kw
Genova 1140 ke 263,2 m 10 kw
Trst 1140 ke 263,2 m 10 kw
6.30 Poročila. 7 Napovedi. ○. 7.15 •.
11 ○. 11.25 Predavanje. 12 Napovedi. •.
12.20 ♀ lahke glasbe. 13 •. 13.15 Orke-
ster Angelini. 13.45 •. 15.40 Otroška ura.
16 Napovedi. •. 16.15 Oddaja za voja-
ke. 18 •. 18.30 Predavanje. 18.40 ♀ za-
bavne glasbe. 19 Napovedi. •. 19.25 Voj-
na poročila. 19.35 R. Wagner: »Sigfrid«
(3. dejanje). 20 Predavanje o angleškem
imperializmu. 20.50 ♀ zabavne glasbe.
21.45 •.

Spored II.

Neapel I. 1303 ke 230,2 m 10 kw
Rim III. 1357 ke 221,1 m 1 kw
Bari II. 1357 ke 221,1 m 1 kw
Milan II. 1357 ke 221,1 m 5 kw
Turin II. 1357 ke 221,1 m 5 kw
Genova II. 1357 ke 221,1 m 5 kw
Ancona 1357 ke 221,1 m 1 kw
6.30 do 7.30 Isti spored kot Italija I.
11 Pevski ♀ Elene Fava. 11.30 Pisan ♀.
12 Napovedi. •. 12.15 ♀. 13 •. 13.15 Pre-
davanje. 13.25 ♀ zabavne glasbe. 13.45 •.
14 ♀ zabavne glasbe. 14.30 Pesmi in na-
pevi. 15.40 do 19 Isti spored kot Italija I.
19 •. 19.25 Vojaška oddaja. 19.35 Orke-
stalni ♀. 20.20 ○. 20.50 •. 21.25 Pisan ♀.
21.45 Poročila.

NEMŠKE POSTAJE

BERLIN 356.7-841 100 kw
4 ○. 9 Otroci pojo.

BÖHMEN

7.20 Ženska ura. 9.15 Pisan koncert. 10
Stari napevi.

DANZIG

7.15 Vam je všeč. 10 Solisti igrajo.
16.30 Nove knjige. 16.45 Orkestralni ♀.

DUNAJ 506.7-592 100 kw
16 Pisan spored.

KÖNIGSBERG

7.20 Družinska ura. 10 Prenos. 15 ♀
zabavne glasbe. 16.20 Flamske pesmi in
glasba. 17 ♀ komorne glasbe.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
16.20 Otroška ura.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
7.10 Plošče. 7.15 •. 7.25 Plošče. 11
Skupna oddaja za vse švicarske postaje.
12.30 Plošče. 12.45 •. 12.55 Pisan konc.
17 Klavirski koncert. 17.20 Plesna in la-
hka glasba. 18.05 Ženska ura. 18.25 Bra-
hmsovi napevi. 18.45 ○. 18.55 Predava-
nje. 19.05 ○. 19.15 •. 19.25 Odmevi iz

raznih krajev. 20 Knjiga zlate legende.
Zv. slika. 20.45 •. 21 Bachov koncert.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw
16 ♀ lahke glasbe. 16.30 Operni nape-
vi. 16.45 Domača glasba. 17 Valčki. 17.15

Petek 15. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov
(plošče) do 7.45.
11.00: Šolska ura: Od Ljubljane do
Ohrida (g. Jelo Janežič).
12.00: Šopek naših pesmic (plošče):
Gor čez jezero (Pavla Lovšetova).
Tam kjer beli so snežniki (ista).
V dolinci prijetni (ista).
Nagele: Pojdem u rute (Št. Jakob-
ski okt.).
Nagele: Treba k'ni (isti).
Nocoj je pa svetla noč (Julij Betet-
to).
Dedek Samonog (isti).
Pojdem na prejo (isti).
Po gorah je ivje (Udovičeva in Lau-
šetova).
Gozdič je že zelen (isti).
Vodopivec: Žabja svatba (sektet
iz Brnce).
Moj fantič je na Trolsko vandral
(Udovičeva in Laušetova).
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Vesel spored Radijskega orke-
stra:
Suppe: Uvertura k op. Pikova da-
ma.
Berg-Schönherr: Pohorski pozdra-
vi, valček.
Kalman: Potpuri iz opte. Knevinja
Čikaga.
Winkler: V vinski kleti, tango.
Jakl: Ob morskimi obali, valček.
14.00: Poročila.
14.10: Tedenski pregled Tujsko-pro-
metne zveze.
18.00: Ženska ura: Žena in socialno
zavarovanje (gdč. Marija Penca).
18.20: Operetni odlomki (plošče):
Suppe: Lepa Galateja, uvertura.
Joh. Strauss: Valček iz opte. Neto-
pir (klavir).
Kalman: Ciganski primas, venček.
18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Le-
ben).
19.00: Napovedi, poročila.
19.25: Nacionalna ura.
19.50: Izseljeniški kotiček (g. Joško
Rozman).
20.00: Večer klasične glasbe. Sodelu-
jejo: gg. Ali Dermelj (violina),
F. Matheis (viola) in Radijski or-
kester. Dirigent D. M. Šijanec:
Mozart: Simfonia concertante za vi-
olino in violo s spremljevanjem
orkestra.
Händel: Passacaglia za violino, vio-
lo in orkester.
Mozart: Menuett (D-dur) (RO).

Harmonika. 17.30 Operetne arije. 17.45
Uverture. 18 Zabavna glasba. 18.15 Otro-
ška ura. 18.30 Harmonika. 18.45 Solisti.
19 •. 19.30 Klasična glasba. 19.45 Ope-
retne arije.

Beethoven: Larghetto iz II. simfo-
nije (RO).

21.15: Veseli trio:

Štolc: Mlada vdova, polka.
Polnočni valček.
Gorin: Pozabi me, če moreš, tango.
Štolc: Veselje violinista, valček.
Holzmann: Konec ognja, koračnica.
Kreuder: Lep je bil čas, angl. valč.
Fučik: Donavske pripovedke, valč.
Štolc: Alenka, polka.
Dauzi: Ne pozabi mojih besed,
slowfox.
Teike: Stari prijatelji, koračnica.
Parsons: Ples v kotu, valček.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Nekaj plesne glasbe (plošče):
Steurs: Dancing, fox.
Wehle: Parada vžgalic, fox.
Marceau: Valček virtuozov.
Marceau: Adriana, passo doble.
Bixio: Imamo sedem sestra, fox.
Mascheroni: Noč v Madeiri, rumba,
fox.
Grever Padock: Tipitin, valček.
Axelson: Godci iz Kube, rumba.
Hašler: Ve krasne oči, tango.
Mach: Kudy kam, swingpolka.
Churchill: Hej ho, koračnica.
Dancingtime, venček.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ♀. 6.36 Narodni izreki.
6.45 •. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Pi-
san koncert. 7.45 •. 11.30 Objave. ○.
11.50 • o vodah. 12 Zvonjenje. Nato
♀ ruske orkestralne glasbe (○). 13 Na-
rodne pesmi. 13.50 J. Brahms: Sonata v
E-molu za čelo in klavir. 14.20 Tambu-
raški RO. 14.40 •. 17.05 Jugoslavija na
delu. 17.25 ♀ ženskega zbora Beograjske
opere. 18 Narodni RO. 18.20 Kako nas
drugi gledajo. 18.30 Narodne pesmi. 19.10
•. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Oddaja za
muslimane. 20.40 Simfonični koncert RO.
21.40 Napovedi. •. 22 Sodobna glasba
(○). 22.40 •. 22.50 Plesna gl. (○).

BEOGRAD II.

6.45 •. Napovedi. 7 Jutranji koncert.
7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Av-
stralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radio-
dnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Kon-
cert (Radio Beograd). 14.40 •. 19 ♀ ju-
goslovanske glasbe. 19.10 •. Napovedi.
19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v sloven-
ščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v
grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35
Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v
madžarski. 21.05 Oddaja v nemščini.
21.20 Koncert. 21.40 •. 21.55 • v franco-
ščini. 22.10 • v italijanščini. 22.25 • v
angleščini. 22.40 •. 23.55 Oddaja za Juž-
no Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 ke).

03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi. Objave. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.45 Poročila. 13 Pisan koncert (plošče). 13.55 Poročila. Objave. Nato ob 16.30 Poglavlja iz novejšje hrvaške književnosti. Predavanje. 17 ●. 17.15 Na harfo igra gđc. L. Holubova. 17.45 Zabavna oddaja. 18.15 Hrepenenje izseljenec po domovini. Predav. 18.40 Šport. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Italijansčina. 20 Koncert orkestra Akademije glasbe in gledališke umetnosti. 22 Napovedi. ●, nato 8 komorne glasbe.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Poročila. 8.15 Poročila. 9.45 ženska ura. 14.30 ●. 15 W. A. Mozart: Koncert za gosli. 15.30 Sodobna nemška lirika. 15.55 ○. 16 ●. 16.40 Klavirski 8 Frant. Schäfera. 17.10 Salonska glasba. 17.30 Nemška oddaja. 18 ●. 18.45 Zvočna slika. 19.15 Nemška oddaja. 20 ●.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.40 Budnica. Telovadba. 5.30 Koncert. 5.45 Poročila. 6 Koledar. 6.05 8. 8.15 ○. 9 ●. 9.10 šolska ura. 9.45 ženska ura. 10 Pisan spored. 11.15 ●. 12.30 M. Ostrava. 12.40 ○. 13 Prenos. 13.45 ○. 14.50 ●. 15 Brno. 15.30 Književno predavanje. 16 Orkestralni koncert. 16.30 Predavanje. 16.40 B. Foerster: III. godalni kvartet v C-duru, op. 61. 17 Delavska ura. 17.10 Brno. 18 ●. 18.15 8 vojaške godbe. 18.45 Veseloliga. 19.30 B. Vomáčka: »Mlad« - kantata za mešani zbor in orkester, op. 20.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Četrta ure telovadbe. 6.20 ●. 6.30 Pisan 8. 6.55 Koledar. 7 8 lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opold. 8. 12.15 ●. 12.35 8. 12.50 Lahka in plesna gl. 17.30 Družinska ura. 18 8 narodne glasbe. 18.30 Predavanje. 18.45 oSlistični 8. 19 Oddaja za Dobrudžo. 19.30 ●. 19.50 Prenos iz opere. 19.45 ●. 22 Plesna gl.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 šolska oddaja. 12 8 Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 8. Predavanje. Pisan spored. 14 šolska oddaja. 15 Orkestralni 8 ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 8. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 8. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. 8 ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan 8. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261.1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.
Val. dolžina 804 kc, 373.1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49.59 m, 50 kw;
in 9690 kc, 30.96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 ● v nemšči-

ni. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 ● v češčini. 6.15 ● v francoščini. 6.45 ● v norveščini. 7.15 ● v angleščini. 7.30 ● v italijansčini. 7.45 ● v poljščini. 18 ● v češčini. 18.15 ● v francoščini. 18.30 ● v norveščini. 19 ● v angleščini. 19.10 ● v finščini. 19.15 ● v holandsčini. 19.30 ● v italijansčini. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 ● v bolgarščini. 20.15 ● v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 ● v nemščini. 21.10 ● v poljščini. 21.30 ● v češčini. 22 ● v francoščini. 22.15 ● in predavanje v nemščini. 22.45 ● v italijansčini. 23.15 ● v nemščini. 23.30 ● v italijansčini. 0.30 ● v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 8. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 8. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 ○. 7 ●. 7.10 Predavanje. 11 Skupna odd. 12.29 Napov. ●. 12.40 Vesela glasba. 16.30 Tessinske pesmi. 17 Lugano. 18 Iz poklicne posvetovalnice. 18.10 ○. 18.25 Potreba telesne vzgoje v razvojni dobi. 19 ●. 19.10 J. S. Bach: Sonate za flavto. 19.40 Vojaška oddaja. 20.40 Koncert komorne glasbe. 21.10 Predavanje. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 8 lahke glasbe. 12.40 ●. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 15.20 Plesna glasba. 16.15 šolska oddaja. 17 ● v slov. 17.15 8 RO. 17.50 Šport. 18.15 Predavanje. 18.45 Kitarski 8. 19 ● v madž., nemščini in rumunščini. 19.20 Pisan večer. 20.40 ●.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

18 ●. 18.10 ○. 19 Klavirski 8. 19.30 Predavanje. 20 ● v nemščini, ital., angleščini in franc. 20.20 Prenos 8.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 8 lahke glasbe. 12.30 ●. 13 Otroci pojo. 13.30 8 lahke glasbe. 14.30 Branje. 17.05 8 lahke glasbe. 17.20 Predavanje. 17.50 ○. 18.40 Predavanje. 19 ●. 19.30 Predavanje. 19.50 Pevski in orkestralni 8. 20.30 Drama. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.

Rim 713 kc 420,8 m 120 kw
Firence 610 kc 491,8 m 20 kw
Turin I. 1140 kc 263,2 m 10 kw
Genova 1140 kc 263,2 m 10 kw
Trst 1140 kc 263,2 m 10 kw

6.30 Poročila. 7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 9 šolska oddaja. 11 ○. 11.25 Gospodarsko predavanje. 12 Napovedi. ●. 12.15 Simfonični koncert. 13 ●. 13.25 Pisan 8. 13.45 ●. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. Poročila. 16.15 Oddaja za vojake. 18 ●. 18.30 Predavanje. 18.40 Konc. zabavne glasbe. 19 Napovedi. ●. 19.50 Klavirski in violinski koncert (L. Piccola in S. Materassi). 20.15 G. Gigli: »Ser Lapo« - tridejanka.

Spored II.

Neapel I. 1303 kc 230,2 m 10 kw

Rim III. 1357 kc 221,1 m 1 kw

Bari II. 1357 kc 221,1 m 1 kw

Milan II. 1357 kc 221,1 m 5 kw

Turin II. 1357 kc 221,1 m 5 kw

Genova II. 1357 kc 221,1 m 5 kw

Ancona 1357 kc 221,1 m 1 kw

6.30 do 7.30 Isti spored kot Italija I. 11 8 orkestra Angelini. 12 Napovedi. ●. 12.15 Pisan koncert. 13 ●. 13.15 Predavanje. 13.25 Operna glasba. 13.45 ●. 14 8 zabavne glasbe. 15.40 do 19 isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 Orkestralni koncert. 20.15 Lahka glasba. 21 8 operne glasbe. 21.45 ●.



NEMŠKE POSTAJE

BERLIN 356.7-841 100 kw

4.40 ○. 7.20 ženska ura. 9 Veseli otroški vrtec.

BÖHMEN

10 Slovaške pesmi.

DANZIG

7.15 Jutranji koncert. 8.30 Otto Do-brandt igra. 10 Koračnice. 16.30 Predavanje. 16.45 8 zabavne glasbe.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

7 Predavanje. 8.30 Zanaše otroke.

KÖNIGSBERG

17 L. v. Beethoven: Waldsteinska sonata.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

10.30 Predavanje.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 Plošče. 7.15 ●. 7.25 Plošče. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.30 Plošče. 12.45 ●. 12.55 Pisan konc. 17 Lugano. 18.05 Predavanje. 18.15 Jazz. 18.25 Kramljanje. 18.35 Šport. 19 Lahka glasba. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobiž. 20 Vojaška ura. 21.30 ○. 21.45 ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

16 Valčki. 16.15 Havajska glasba. 16.30 Operne arije. 16.46 Harmonika. 17 Lahka glasba. 17.15 Operetni odlomki. 17.30 Napevi. 17.40 Lahka glasba. 18 Plesna gl. 18.15 Zvočna slika. 18.45 Kino orgle. 19 ●. 19.15 Simfonični 8. 19.45 Operetna gl.

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: V pisano vrsto plošče hite, z glasbo veselo naj vas razvedre.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: V pisano vrsto plošče hite, z glasbo veselo naj vas razvedre.
14.00: Poročila.
17.00: Otroška ura: Trije potepini (Članice Nar. gledališča.)
17.30: Med igrači (plošče): Engleman: V prodajalni igrač. Bratton: Medvedkov piknik. Landschulz: Polka malih lutk. Liadov: Škatljica igra. Sommerfeld: Petelinček.
17.50: Pregled sporeda.
18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Vodopivec: Vesela mladina, korač. Mietzner: Planinke, valček. arr. Weninger: Verdijevo zmago-slavje, fantaz. Kötscher: Zaljubljen bil nekoč je majhen grenadir, tango. Jakl: Šilović, koračnica.
18.40: Pogovori s poslušalci.
19.00: Napovedi, poročila.
19.25: Nacionalna ura.
19.40: Vesele ruske pesmi (plošče): Potpuri ruskih pesmi (ork.). Bublicki (Kožaški ork. in pevci). En, dva, tri (sopran solo).
20.00: Zunanje politični pregled (g. dr. Alojzij Kuhar).
20.30: Zaposneli ženin. — Vesela zgodba za radio. Napisal Milan Pavlovčič. Izvajajo člani Radijske igral-ske družine.
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Za vesel konec tedna igra Ra-dijski orkester: Čerin: Domžalska koračnica. Noack: Moja ljubavna pesem. Löhr-Hüder: Mladoporočnica, valč. Gade: Romanesca, tango. Markovič: Narodna pesem in kolo. Culotta: Srečno srce, karakt. inter-mezzo. Kochmann: Florentinski valček.
Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ♀. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ♀. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Pi-san koncert. 7.45 ♀. 11.30 Objave. ♀. 11.50 ♀ o vodah. 12 Zvonjenje. Nato ♀ narodnih pesmi. 12.40 ♀. 13.40 ♀ na flauti. Izvaja g. J. Srefovič. 14.10 Ša-ljapin poje (♂). 14.40 ♀. 17.05 Mladin-ska ura. 17.35 ♀ RO. 18.20 Zanimivosti. 19.10 ♀. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Pre-nos. 21 Operne arije. 21.40 Napovedi. ♀. 22 Prenos glasbe iz kavarne. 22.40 ♀. 22.50 Plesna glasba (♂).

BEOGRAD II.

6.45 ♀. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Av-stralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radio-dnevnik. 13.50 ♀ v francoščini. 14 Kon-cert (Radio Beograd). 14.40 ♀. 19 ♀ ju-goslovanske glasbe. 19.10 ♀. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ♀ v sloven-ščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsčini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ♀. 21.55 ♀ v franco-ščini. 22.10 ♀ v italijanščini. 22.25 ♀ v angleščini. 22.40 ♀. 23.55 Oddaja za Juž-no Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi. Objave. ♀. ♀. 12 Zvo-njenje. 12.45 Poročila. 13 Pisan koncert (plošče). 13.55 Poročila. Objave. Nato ob 17 ♀. 17.15 ♀ RO. 18.15 Turizem. 19.05 ♀. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Nemščina. 20 Sremske in šohačke narodne pe-smi in plesi. 20.30 Orkestralni in soli-stični koncert. 22.30 Napovedi. ♀.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Poročila. 8.15 Poročila. 9.10 Šolska ura. 10 M. Ostrava. 10.55 Kmetijska ura. 11.10 ♀. 16 Prenos. 16.30 ♀. 17.15 V. Novák: Pesmi, op. 17. 17.30 Nemška oddaja. 18 ♀.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.40 Budnica. Telovadba. 5.30 Kon-cert. 5.45 Poročila. 6 Koledar. 6.05 ♀. 9 ♀. 9.10 Šolska ura. 9.35 ♀. 9.45 ženska ura. 10 M. Ostrava. 11.15 ♀. 11.30 ♀ lah-ke glasbe. 12 ♀. 12.10 Pevski ♀. 12.40 Gospodarska ura. 13 Prenos. 13.45 ♀. 14 Mladinska ura. 14.50 ♀. 15 Pisan sobot-ni spored. 16 Prenos. 16.30 Koncert lah-ke glasbe. 17 Delavska ura. 17.15 Kon-cert zabavne glasbe. 18 ♀. 18.15 Preda-vanje. 18.25 Pevski ♀. 19.05 Koncert za-bavne glasbe. 20 ♀.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Čet-rt ure telovadbe. 6.20 ♀. 6.30 Pisan ♀. 6.55 Koledar. 7 ♀ lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opold. ♀. 12.15 ♀. 12.35 ♀. 12.50 Lahka in plesna gl. 17 ♀ lahke in plesne glasbe. 18 Narodna glasba. 18.30 Delavska ura. 19 Oddaja za Dobrudžo. 19.30 ♀. 19.50 ♀ lahke gl. 20 Lahka glasba RO. 21.45 ♀. 22 Kon-cert zabavne glasbe.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ♀ Zabavni spored. 13 Napovedi. ♀. 13.10 ♀. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♀ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♀. Zvočna igra. 17 ♀. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ♀. 18.15 Predavanje ali so-listi 18.30 ♀. 19.20 Predavanje. Solisti ali

zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ♀ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ♀. 21.15 Pisan ♀. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ♀.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261.1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.
Val. dolžina 804 kc, 373.1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49.59 m, 50 kw; in 9690 kc, 30.96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 ♀ v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 ♀ v češčini. 6.15 ♀ v francoščini. 6.45 ♀ v norveščini. 7.15 ♀ v angleščini. 7.30 ♀ v italijanščini. 7.45 ♀ v poljščini. 18 ♀ v češčini. 18.15 ♀ v francoščini. 18.30 ♀ v norveščini. 19 ♀ v nemščini. 19.10 ♀ v finščini. 19.15 ♀ v holandsčini. 19.30 ♀ v italijanščini. 19.45 Poročila v srbohrva-ščini. 19.55 ♀ v bolgarščini. 20.15 ♀ v francoščini. 20.30 »Ici la France« - fran-coski spored. 21 ♀ v nemščini. 21.10 ♀ v poljščini. 21.30 ♀ v češčini. 22 ♀ v fran-coščini. 22.15 ♀ in predavanje v nemščini. 22.45 ♀ v italijanščini. 23.15 ♀ v nemščini. 23.30 ♀ v italijanščini. 0.30 ♀ v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Re-gional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ♀ v angl. 7.15 Za-bavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ♀ v franc. 12.30 ♀. 13 ♀. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ♀ v fran-coščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ♀ v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ♀ v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 ♀. 7 ♀. 7.10 Pre-davanje. 11 Skupna odd. 12.29 Napov. ♀. 12 Lahka glasba. 12.40 ♀ zabavne glasbe. 13.15 Domača kronika. 13.30 ♀. 13.45 Mladinske knjige. 14.10 Zürich. 17 Zene-va. 18 Otroška ura. 18.25 ♀ harmonikar-jev. 19 ♀. 19.10 Zvonjenje. 19.15 Zürich. 19.40 Orkestralni koncert. 20.20 R. Be-natzky: »Moja sestra in jaze« - spevoigra. 21.45 ♀.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ♀. 12.40 ♀. 13.30 ♀ RO. 14.30 ♀. 15.20 Pisan ♀. 16.15 Mladinska ura. 17 ♀ v slov. 17.15 Ciganski orkester. 18 Re-portaža. 18.30 ♀. 19 ♀ v madž., nemšči-ni in rumunščini. 19.20 ♀. 20 Orkestralni in pevski koncert. 20.40 ♀.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

18 ♀. 18.10 Violinski koncert. 19.05 ♀ RO. 20 ♀ v nemščini, ital., angleščini in francoščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 Havajska glasba. 12.30 •. 15 ♪
16 Predavanje. 16.20 Otroška ura. 17.05
Pevski ♪. 17.30 Branje. 18 Zvonjenje.
18.10 ○. 19 •. 19.30 Razgovor. 19.40
Plesna glasba. 20.15 Kabaret. 21.15 Ko-
račnice in valčki. 22 •.



ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.

Rim 713 ke 420,8 m 120 kw
Firence 610 ke 491,8 m 20 kw
Turin I. 1140 ke 263,2 m 10 kw
Genova 1140 ke 263,2 m 10 kw
Trst 1140 ke 263,2 m 10 kw

6.30 Poročila. 7 Napovedi. ○. 7.15 •.
9.45 Šolska oddaja. 10.30 Prenos. 11 ○.
12 Napovedi. •. 12.15 Lahka glasba. 13
•. 13.15 ♪ orkestra Arlandi. 13.45 •.
15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. •. 16.15
Oddaja za vojake. 18 •. 18.30 Predava-
nje. 18.40 Oddaja za planince. 19 Napo-
vedi. •. 19.30 Simfonični koncert. 20.40
Predavanje. 20.50 Lahka glasba. 21.45 •.

Spored II.

Neapel I. 1303 ke 230,2 m 10 kw
Rim III. 1357 ke 221,1 m 1 kw
Bari II. 1357 ke 221,1 m 1 kw
Milan II. 1357 ke 221,1 m 5 kw
Turin II. 1357 ke 221,1 m 5 kw
Genova II. 1357 ke 221,1 m 5 kw
Ancona 1357 ke 221,1 m 1 kw

6.30 do 7.30 Isti spored kot Italija I.
11 Opera glasba. 11.30 Orkestralni ♪. 12
Napovedi. •. 12.15 ♪ zabavne glasbe. 13
•. 13.15 Pevski ♪ M. Urban. 13.45 •. 14
♪ orkestra Angelini. 15.40 do 19 Isti spo-
red kot Italija I. 19 Napovedi. •. 19.30
○. 20 »Nicolino in Nicoletta« - enode-
janka. 20.30 Orkestralni ♪. 21.25 ♪ zabav-
ne glasbe. 21.45 Poročila.

NEMŠKE POSTAJE

BERLIN 356.7-841 100 kw
4 Plošče.

BÖHMEN

7.20 ženska ura. 9 Koncert. 10 Komor-
na glasba.

DANZIG

7.15 Lahka glasba. 10 Pisan spored.
16.45 Koncert.

DUNAJ 506.7-592 100 kw
10 Zabavni koncert.

KÖNIGSBERG

10 Prenos. 15 Pisan spored. 16.20 ♪ za-
bavne glasbe. 17.10 šport.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
16.20 ♪ lahke glasbe.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
7.10 Plošče. 7.15 •. 7.25 Plošče. 11
Skupna oddaja za vse švicarske postaje.
12.30 Plošče. 12.45 •. 12.55 Pisan konc.
14.15 ○. 14.25 Glasbeno predavanje. 14.50
Predavanje. 14.55 Zborov koncert. 15.15
Glasbeno predavanje. 15.45 Plesna glas-
ba. 16 Duo harmonik. 16.20 Schubert.
16.50 Lahka glasba. 17 Koncert lahke
glasbe. 18.05 Zvonjenje. 18.10 Otroška

ura. 18.35 ○. 18.55 Predavanje. 19.05 ○.
19.15 •. 19.25 Odmevi iz raznih krajev.
20 Lahka glasba. 20.20 Glasbena igra.
21.25 ○. 21.45 •.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw
16 Harmonika. 16.15 Operne arije.
16.30 Domača glasba. 17 Operetni odlom-
ki. 17.15 ♪ lahke glasbe. 17.30 Operne
arije. 17.45 Valčki. 18 Simfonični orke-
ster. 18.15 Zvočna slika. 18.30 Zabavna
glasba. 18.45 Ciganski orkester. 19 •.
19.15 Zvočna igra. 19.45 Arije.

Zbogom, Mister Chips



1. Chipsa je zadela težka nesreča. Na dan prvega aprila, ko dijaki uganjajo prvopriprilne šale in potegavščine, sta umrla Kati in dete. Ves živi spominu svoje žene in otroka. Kadar je le preveč žalosten, gre k sliki svoje žene in se pogovarja z njo. Odslej je Chips živel samo še za šolo in za svoje učence. Prešla so leta in »Stari Chips« je postal nekaj nenadomestljivega za Brookfieldsko šolo.

2. Chips je bil daleč naokrog znan kot prvovrsten učitelj, vzgojitelj in najboljši prijatelj učencev, malo svojevrsten v ponašanju, a vendar od vseh spoštovan. Neki mladi ravnatelj je skušal spodriniti Chipsa iz Brookfielda, a mu ni uspelo. Ko je bil Chips star petinpetdeset let, je šel v pokoj. Tedaj je mislil, da je njegovo delo končano.



3. Toda Chips še ni »doslužil«. Vojno leto 1914 ga je poklicalo nazaj na ravnateljsko mesto v Brookfield. Ves čas vojne je vodil šolo z veščo roko in z veliko skrbjo. Veliko njegovih učencev je padlo ta čas v vojni in Chips se je vseh spominjal z lepimi besedami. Posebno skrb je posvetil Petru, četrtemu iz rodu Coley.

4. Chipping je star 83 let. V svoji sobi sedi pri čaju in lista po knjigi angleških rodov, ki so zrasli in minili v njegovi dobi. Zadovoljen je. Oči so trudne in se zapro. Oddaleč sliši navdušene glasove svojih učencev. »Zbogom mister Chips«, so imeli navado reči. Nato še sliši glas ljubljene Kati, vse bliže sliši ta glas in mister Chips zaspi — za vedno.

Humor

NEKAJ ŠKOTSKIH

Tim Macpherson je nasmejan in izredno dobre volje.

Nekaj srečnega si danes gotovo doživel?, ga vprašujejo znanci in prijatelji.

Da, prijatelji... Spominjate se, da je pred 20 leti odšel moj brat v Ameriko in da od tedaj še nisem ničesar slišal o njem. Danes sem dobil od nje ga pismo iz Los Angelesa.

Kaj ti piše?

Tega ne vem. Pismo je bilo brez znamke in sem ga vrnil pismonoši.

*

No, Oliver, — je vprašal Mac Cormick svojega sinka — kaj bi imelraje: bratca ali sestrico?

Čokolado..., odgovori mladi Škot.

*

Mac Dowell je nekega dne nesrečno padel v morje. Mimoidoči potnik to vidi, skoči za njim in ga reši. — Vi ste mi rešili življenje, — je prišel Mac Dowell, ko je prišel k sapi in jaz sem vam za to brezmejno hvaležen. Rad bi vam dal pol šilinga nagrade, a imam pri sebi na žalost samo en cel

šiling... — Nič zato, ga prekinerešitelj, prav tako Škot, — skočite še enkrat v morje in jaz vas bom spet rešil.

*

Mali Konrad je pritekel ves zasopel iz šole.

Oče, zaslužil sem 4 pennyje!

Kako to?

Od šole do doma sem ves čas tekkel za tramvajem.

Bedak! Zakaj nisi tekkel za taksijem?

*

Nekdo je vprašal Škota:

Kaj bi storili, če bi našli na ulici obliž proti kurjim očesom?

Stopil bi v prvo trgovino in kupil tesne čevlje, da uporabim to, kar sem našel.

*

Za koliko pennyjev bi odnesli mojo prtljago na kolodvor? vpraša meščan postreščka.

Taksa za prvi kovčeg je 2 pennyja, za vsak nadaljni kovčec pa le 1 penny, je z veseljem upanjem odgovoril nosač.

Dobro. Jaz bom nesel prvi kovčeg, vi vzemite ostale, je hitro odgovoril Škot.

*

TEŽKA VLOGA

»Moja žena ima drevi v gledališču res težko vlogo.«

»Smešno, saj v tej vlogi sploh ne pride do besede...«

»Saj to je ravno tisto!«

*

Neprijetno presenečenje je doživel Mac Clintock, ko se je nenadoma vrnil s potovanja domov. V sobi dobi ženo v objemu z drugim moškim.

Prevarani mož je ohranil prisotnost duha, kot se to Škotu spodobi. Stopil je k pisalni mizi, izvlekel samokres in močno zakričal nad obema:

Postavita se eden za drugim, da vaju ustrelim z enim strelom.

*

Škot je kupil barometer.

Čemu ti bo ta stvar? — ga vpraša prijatelj.

Da bom vedel, kdaj bo dež...

Bedak, tako razsipaš denar, čemu ti pa služi revmatizem? — mu ježno razlaga prijatelj.

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). — Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. — Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).

Radio

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri

radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

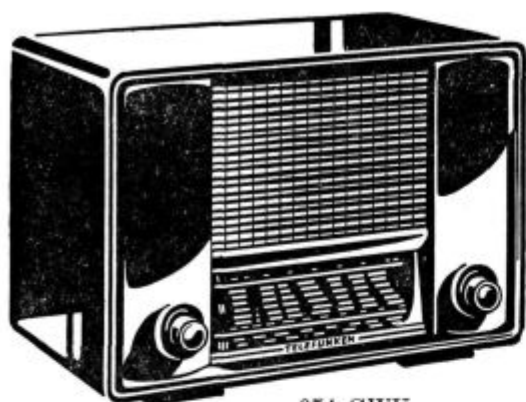
Bleiweisova 54





TELEFUNKEN

MODELI ZA 1941



054 GWK

Popularni Telefunken-ov super 054 GWK

»Malo glasbeno čudo z velikim kratkovalovnim obsegom«.

To je popoln super z novimi jeklenimi elektronkami, z izravnavo fadinga in regulatorjem za glasovni obseg. Ima povratno vezo, ki poudarja base, in kratke valove že od 13.7 m dalje. Nove »U«- elektronke prihranijo mnogo toka, ne da bi zmanjšale učinek kakovosti. Opremljen je s temile elektronkami: UCH 11, UBF 11, UCL 11 in UY 11.

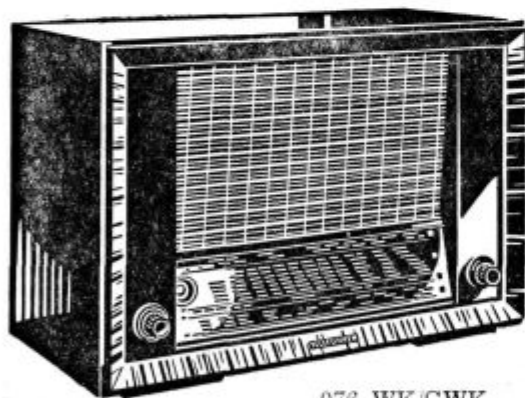


065 WK/GWK

Telefunken-ov specijalni super 065 WK/GWK

»Ves v znaku zvoka«.

Koncertni super s 5 jeklenimi elektronkami, 6 vglazenimi krogi in z magičnim očesom. Zvočnik ima posebej konstruirano membrano. Glasovni obseg in selektivnost moremo nastavljaliti v 4 stopnjah. Povratna veza poudarja base in visoke glasove. Aparat ima veliko rezervo energije ter izborni izravnavo fadingsov. Elegantna kaseta iz orehovine. Elektronke: Tipa 065 WK za izmenični tok: ECH 11, EBF 11, ECL 11, EM 11 in AZ 11. Tipa 065 GWK za oba toka: UCH 11, UBF 11, UCL 11, UM 11 in UY 11.

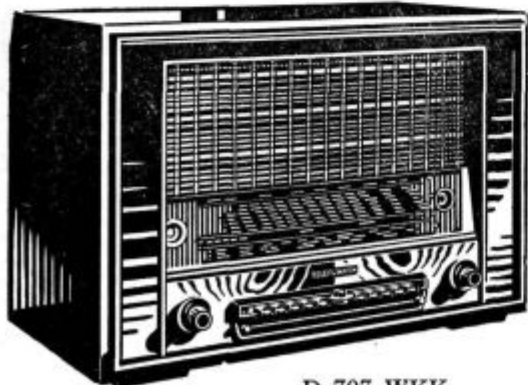


076 WK/GWK

Telefunken-ov velesuper 076 WK/GWK

»Virtuoz v sprejemanju vsega sveta«

Velesuper z ogromno rezervo energije, ki podaja zvok kar najbolj naravno. Opremljen je s 6 jeklenimi elektronkami. Ima 8 vglasilnih krogov, od teh enega vhodnega, dvojni regulator za valovne širine, izravnavo fadinga na 3 stopnje, dvojno prestavo za iskanje postaj, magično oko in NAWI - membrano. Elektronke: Tipa 076 WK za izmenični tok: ECH 11, EBF 11, EF 11, EL 11, EM 11 in AZ 11. Tipa 076 GWK za oba toka: UCH 11, UBF 11, UF 11, UL 12, UM 11 in UY 11.



D 707 WKK

Telefunken-ov največji super D 707 WKK

»Obsega vse glasove in vse postaje«.

Razkošni super s 7 jeklenimi elektronkami in 7 vglazenimi krogi. Predstopnja s posebnim vhodnim krogom. Ima napravo za avtomatično nastavitve postaj s 10 tipkami ter dvojne kratke valove od 13.7 m dalje. Opremljen je z vsemi tehničnimi odlikami in deluje povsem avtomatično. Izhodna energija 8 vatov. Nedosegljiv zvočnik premera 25 cm. Elektronke: EF 13, ECH 11, EBF 11, EF 11, EL 12, EM 11 in AZ 12.

Glavna zastopnika:

„RADIO“, družba z o. z. v Ljubljani
„RADIO STARKEL“, Maribor, Trg Svobode 6