

Poročilo o delu SGFM v letu 1981

Slovenski gledališki in filmski muzej je v l. 1981 enako kot prej sklenil pogodbi o delu za redno dejavnost z Ljubljansko kulturno skupnostjo in Kulturno skupnostjo Slovenije, prav tako pa z obema tudi pogodbe za posebne akcije (razstave, publikacije), posebej izpostavljamo še novo sodelovanje s Cankarjevim domom.

Vsako leto znova poročamo o nerešenem prostorskem problemu, ki postaja vedno bolj pereč — lahko rečemo, da z vsako novo knjigo, fotosom ali skico. Ob tem se poraja vprašanje volil gledaliških ljudi ali njihovih sorodnikov, ki nam bi bili pripravljeni darovati tudi pohištvo s kompletno ostalino, če bi bila zagotovljena primerna postavitvev. Ker so prostori za redno delo polni, spravljamo muzealije v depo, zgolj zato, da jih ohranimo in imamo v evidenci. O strokovni ureditvi in hrambi seveda ne moremo govoriti. Ovirajo nas tudi pomanjkljiva finančna sredstva, saj ne moremo kupiti primernih omar, predalnikov, kjer bi bilo gradivo spravljeno. Filmski oddelek muzeja je že od priključitve dalje dislociran, kar ne prispeva najboljših rezultatov za skupno delo in komuniciranje. V nadaljnjem času se nam le obeta rešitev. S strani Ljubljanske kulturne skupnosti in Skupščine mesta Ljubljane smo dobili podporo za nove, večje prostore na Mestnem trgu št. 17. O tem smo že imeli prve pogovore s predstavnikom Samoupravne stanovanjske skupnosti občine Ljubljana-Center in Ljubljanskim regionalnim zavodom za spomeniško varstvo.

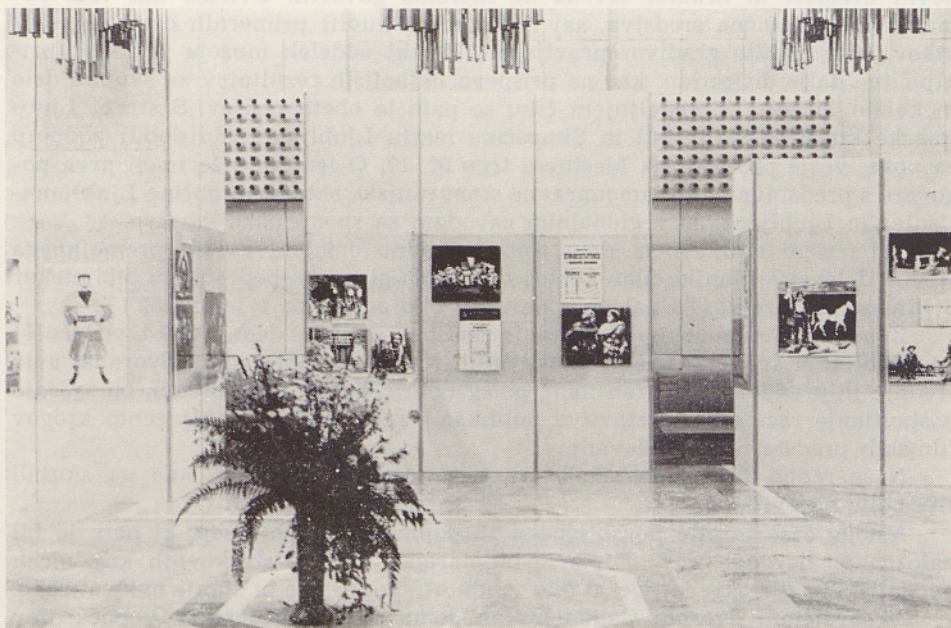
Pri našem strokovnem delu smo še vedno omejeni zaradi premajhnega števila delavcev. Manjka nam kustos za operno-glasbeno področje in bibliotekar v filmskem muzeju. (To delovno mesto je bilo odobreno v letu 1982.)

Z novim Cankarjevim domom je našemu muzeju dana velika priložnost podružbljanja svojega dela v tamkajšnjih prostorih. Sprejemna dvorana, avla srednje in preddverja dvoran nam, poleg dobrih stikov z vodstvom, omogočajo postavljanje razstav, predstavitev publikacij, retrospektive zaključenih krogov filmskih predstav ter predavanj.

Naše redno delo je potekalo po zastavljenem načrtu in smo ga skušali čim bolje opraviti.

Mnogo časa je bilo porabljenega za popis obstoječih knjig, ki nam je bil naložen po odredbi SDK. Popis je bil narejen v obeh strokovnih knjižnicah (gledališki in filmski), knjige so bile vrednostno ocenjene in stanje evidentirano.

V sprejemni dvorani Cankarjevega doma smo 3. novembra v počastitev 100-letnice rojstva Frana Levstika odprli razstavo »Levstikovo delo za gledališče«. Društvo slovenskih likovnih umetnikov je istočasno odprlo razstavo



Z razstave »Levstikovo delo za gledališče« v Cankarjevem domu

»Levstik v ilustracijah«. Na otvoritvi sta govorila prof. Mirko Mahnič za gledališki del in tov. Irena Tršinar za likovni del razstav. Obe sta se dobro dopolnjevali in privabljali obiskovalce, obenem pa vzbujali zanimanje za novo kulturno stavbo sredi Ljubljane. S priporočilom Odbora za proslavo 100-letnice Levstikovega rojstva, z razumevanjem LKS in KSS smo obe razstavi v naši organizaciji prenesli v Kulturni dom v Trstu in ju 17. dec. odprli. Ob obisku gledaliških predstav so si ju lahko ogledali tržaški Slovenci, predvsem pa so nova spoznanja dobili učenci tamkajšnjih slovenskih šol.

S področja slovenskega filma je bila pripravljena razstava »Slovenski filmski plakat« in »Slovenske filmske publikacije in revije« skupaj s sodelovanjem pri publikaciji »Slovenski film 1946—1981«. Vse je bilo prezentirano ob otvoritvi novega Kulturnega doma v Gorici v dneh od 15.—20. dec. 1981.

Do konca leta je bila pripravljena razstava in katalog o vsestranskem gledališkem delavcu Milanu Skrbinšku, ki smo jo odprli v Cankarjevem domu v začetku leta 1982.

Nadaljevali smo z delom za razstavo scenografa Ernesta Franza in za igralsko družino Danilovih.

Ponovno smo pregledali eksponate razstave »Gledališče med NOB« ter jo posredovali Borštnikovemu srečanju v Mariboru, zatem pa še Domu JLA v Novem mestu.

Med publikacijami letošnjega leta navajamo dvojno številko Dokumentov SGFM, št. 36—37 na 184 straneh. Za prispevke smo skušali pridobiti avtorje za obe temeljni področji naše dejavnosti: gledališko in filmsko, obenem pa objaviti tudi rezultate našega rednega dela in raziskav. Ob obeh letošnjih razstavah sta izšla kataloga, Levstikov tudi v ponatisu za tržaške Slovence. Izšla je monografija o filmskem režiserju Františku Čapu kot prva knjiga iz serije Slovenski film, ki jo mislimo nadaljevati v naslednjih letih.

Z Muzejem pozorišne umetnosti SR Srbije smo izmenjali razstavo »Tito, film in gledališče«. V zgornjem preddverju Cankarjevega doma jo je 2. junija odprl akad. Dušan Moravec.

V obeh strokovnih knjižnicah smo v letošnjem letu pridobili 357 knjig in revij ter jih preko 700 izposodili.

Dva sodelavca sta se udeležila simpozija o slovenski dramatiki na temo NOB in o Brechtu na Slovenskem na Borštnikovem srečanju v Mariboru dne 23. in 29. okt.

Žal zaradi omejenih sredstev zanemarjamo stike s sorodnimi ustanovami zlasti v Jugoslaviji, in se ne moremo udeleževati gledaliških in filmskih festivalov (v Puli, Kranju, Novi Gorici, Mariboru, Novem Sadu) niti prisostvovati predstavam v izvenljubljskih gledališčih.

Sodelovali smo pri delu strokovnjakov, pomagali študentom in amaterskim delavcem ter posredovali vse možne informacije.

Trudili smo se opraviti svoje delo čim boljše in s tem opravičiti sredstva, ki jih daje družba za nas.

Rapport sur les activités du Musée de théâtre et cinéma slovènes en 1981

Le travail régulier du Musée est assuré par les subventions de la Communauté de culture de la ville de Ljubljana et la Communauté de culture de la Slovénie qui assurent aussi des subventions pour des expositions et pour des publications particulières. On n'a pas encore résolu le problème des locaux mais l'on voit la solution dans quelques années par l'adaptation d'une maison dans le partie ancienne de la ville. Dans l'année prochaine, une place de bibliothécaire est prévue dans la section de cinéma. Les nouveaux locaux de la Maison de Cankar sont des locaux très peatiques pour nos expositions et pour d'autres activités. On y a organisé l'exposition à l'occasion du centenaire de la naissance de Fran Levstik — »La contribution de Fran Levstik pour le théâtre« — pour la réouvrir dans la Maison de culture à Trieste. A l'occasion de l'ouverture de la Maison de culture à Gorizia on organisa une exposition sur l'affiche de cinéma slovène et des publications et des revues filmiques slovènes tout en participant à la publication du livre »Le film slovène 1945—1981«. On prépara l'expositon et le catalogue sur l'homme de théâtre Milan Skrbinšek pour les réaliser au commencement de l'année suivante. On continuait les travaux pour l'exposition d'Ernest Franz et pour la famille Danilo. Les Documents du Musée de théâtre et de cinéma slovènes no. 36—37 sur 184 pages sont parus, de même les catalogues des expositions. La monographie sur le metteur en scène de cinéma slovène, František Čap était sur le point de paraître. On a échangé l'exposition »Tito, le cinéma et le théâtre« avec le Musée de l'art de théâtre de la République Socialiste de Serbie.