



V FESTIVALNI DVORANI 18. IN 19. APRILA OB 17. URI

XX. Srečanje otroških in mladinskih pevskih zborov ŠKUD

V sredo, 18. aprila, se bo predstavilo sedem zborov in sicer otroški zbori COŠ 7. maj Dobrova (45 pevcev – vodi jih L. Černuta), OŠ Polhov Gradec (43 pevcev – vodi jih N. Založnik), OŠ Horjul (40 pevcev – vodi jih J. Lavriša) ter mladinski zbori COŠ 7. maj Dobrova (56 pevcev – vodi jih L. Černuta), OŠ Škofljica (90 pevcev – vodi jih Miran Klaves), OŠ Horjul (70 pevcev – vodi jih J. Lavriša) in OŠ Polhov Gradec (65 pevcev – vodi jih N. Založnik).

V četrtek, 19. aprila, se bo predstavilo osem zborov in sicer: otroški zbori Zavod za slovo in slabovidno mladino (35 pevcev – vodi jih M. Kravos), OŠ Marjan Novak-Jovo Vič (60 pevcev – vodi jih Z. Križ), OŠ Ljubo Serčer Ig

(73 pevcev – vodi I. de Fabrizio), SO Franc Leskošek-Luka Bičevje (50 pevcev – vodi jih Z. Oven) ter mladinski zbori OŠ Marjan Novak Jovo (55 pevcev – vodi Z. Križ), OŠ Franc Leskošek-Luka (50 pevcev, vodi jih B. Kafol-Sicherl), OŠ Velike Lašče (40 pevcev – vodi B. Jashari) in OŠ Oskar Kovačič (80 pevcev – vodi T. Požar).

Zbore vodi prof. Miro Kokol, pri klavirju bo spremljal Borut Lesjak, spored bo povezoval Matko Zdešar.

V dveh večerih se nam bo torej predstavilo 852 mladih pevcev. Občani! Priljubimo njihovi umetnosti, mladostni pesmi, zatorej obiščimo obe prireditvi, ki sta brezplačni, v čim večjem številu!

Horjul so nastopili z gorenjskimi plesi, KUD Dobrova pa s prekmurskimi plesi (mentor Sašo Gale). XX. Srečanje otroških in mladinskih pevskih zborov ŠKUD

Predstave desetih kulturno-umetniških društev

Revija gledaliških skupin 1984 poteka od marca do maja tega leta. Prijavili pa so se: KPD Barje: Branislav Nušić – Gospa ministrica, režija Tončka Melik; SKUD Mladi Krpani OŠ Primož Trubar: Zarko Petan – Obtoženi volk, režija Andrej Perhaj; KUD »France Prešeren« Trnovo: Jana Kolarč – Salon Expon, režija Zvone Urbig; KUD »Primož Trubar«: Velike Lašče: Slavomir Mrožek – Policija, režija Franci Končan; KPD Barje: Ferenc Molnar – Dečki iz Pavlove ulice, režija Jože Hrušvar; KUD »France Prešeren« Trnovo: Leopold Suhodolčan – Čudežna srajca, režija Tarcisija Galbiati; DPD »Svoboda« Podpeč: B. A. Novak – V ozvezdju postelje, režija Vida Selan; KUD Ig: Mire Stefanac – Včeraj popoldne, France Bevk – V kavarni, Josip Ogrič – Kje je meja, režija Anton Cimperman; PD Horjul: Robert Anderson – Veš, da te ne slišim, če teče voda, režija Franci Končan; KPD »Ivan Cankar« Šentjost: B. A. Novak – V ozvezdju postelje, režija Ivanka Kavčič.

OBČNI ZBOR PREŠERNOVE DRUŽBE

Velika je zasluga poverjenikov

Izvor današnje Prešernove družbe sega še v predvojni čas, ustanovni občni zbor pa je bil februarja 1953.

V zameno za nezahtevno članarino prejema članstvo Prešernove družbe že 31 let ob Prešernovem rojstnem dnevu v dar pet ali šest knjig redne letne zbirke s koledarjem. V tej zbirki je doslej izšlo 212 knjig, pretežno domačih avtorjev. Tudi revija Obzornik izhaja od vsega začetka, torej že 32. leto. Pet let mlajša je zbirka »Ljudska knjiga«, v kateri izhajajo romani tujih avtorjev, skupaj jih je doslej izšlo 189. Poleg tega je bilo doslej ponatisnjenih 12 knjig, od teh Prešernove poezije kar petkrat. Skupaj je torej Prešernova družba med ljudi poslala že nad 10 milijonov izvodov knjig in revij.

Knjižne zbirke Prešernove družbe so veliko cenejše od podobnih knjižnih zbirk na slovenskem knjižnem trgu. Možnost za to daje še vedno relativno visoka naklada (lani 12 tisoč izvodov) in specifična oblika organiziranosti. Prešernova družba deluje namreč kot društvo, zato je oproščena nekaterih običajnih družbenih dajatev, ima manjše režijske stroške v delovni skupnosti in

cenejšo prodajo s pomočjo nepoklicnih poverjenikov.

Prav po zaslugi teh poverjenikov, kulturnih animatorjev v najboljšem pomenu besede, med katerimi je veliko takšnih, ki to poslanstvo opravljajo že 30 let, je dejavnost Prešernove družbe še vedno živa in uspešna. Žal pa so vse prevečkrat prepuščeni sami sebi, manjkajo jim srečanja s pisatelji in uredniki, s funkcionarji Prešernove družbe. Le tako bodo ohranili svoj dosedanja elan, si pridobili novih moči in le z neposrednim stikom bo mogoče pritegniti tudi nove, mlade poverjenike. »Prešernova družba mora postati še močnejše gibanje za dobro, plemenito, živo ljudsko knjigo«, je med drugim poudaril Franc Šetinc, predsednik RK SZDL. »Prešernovi družbi moramo povrniti ugled, ki ga je imela po vojni, čeprav seveda nikakor ne gre zanemarjati tega, kar imamo sedaj.«

Na omenjenem občnem zboru so izvolili novo vodstvo Prešernove družbe. Funkcijo predsednika, ki jo je doslej opravljal Ivan Potrč, bo odslej opravljal Ivo Tavčar.

NINA ČOŽ

OB ZAKLJUČKU PIONIRSKIH ŠAHOVSKIH TEKMOVANJ

Dobri mentorji so pogoj za uspeh

Pionirji so tudi letos odigrali moštveno in posamezno občinsko šahovsko prvenstvo, ki ga že leta uspešno organizira občinska Zveza prijateljev mladine. Prvenstvi sta bili odigrani, rezultati so znani, vendar letos, kakor tudi zadnja leta ugotovljamo, da sta interes za šahovsko igro in kvaliteta med viškimi pionirji vedno slabša.

Najprej nekaj besed o kvaliteti. Nihče seveda ne pričakuje, da bo med našimi pionirji odkril naslednike Karpova, Kasparova ali Ljubojeviča, vendar je dejstvo, da viški pionirji in pionirke v primerjavi s sovrstniki v Ljubljani in Sloveniji igrajo vedno slabši šah. Že leta nobeno moštvo, niti posameznik iz Viča nista priborila udeležbe na republiškem pionirskem šahovskem prvenstvu, na regionalnih prvenstvih pa se zadnja leta Vičani redno uvrščajo v sredino končnih razpredelnic.

Rezultati seveda niso vse, vendar lahko ugotovljamo, da zadnja leta upada tudi interes za pionirski šah. Mnoge osnovne šole, ki so pred leti redno sodelovale in celo zmagovala na občinskih prvenstvih, sedaj ne sodelujejo več, ali pa pošljejo le nekaj posameznikov po načelu »kdo že hoče«. Zaradi nikakršne šolske selekcije in nepravilne obzorne prvenstvo, taki posamezniki množično izgubljajo, kot žrtve izkušenejših nasprotnikov. Večni porazi pa gotovo ne delujejo stimulativno na vztrajen posameznikov odnos do igre.

Ne bi razpredal o vlogi in pomenu šahovske igre za doraščajočo mladino, saj šah kot miselna igra gotovo deluje pozitivno na krepitev mladega intelekta. Pomembnejši je odgovor na vprašanje, zakaj viški pionirski šah stagnira. Najpomembnejši faktor, ki vpliva na razvoj šaha v osnovnih šolah, je mentor. Šah je namreč igra, ki ne zahteva velikih sredstev, učilnico z nekaj klopmi in stoli, šahovske garniture in kakšno šahovsko uro. Otroci tudi radi šahirajo, potrebujejo le usmerjevalca, ki zna njihovo energijo in potencialne šahovske sposobnosti pravilno usmeriti. Da so dobri

mentorji pogoj za množičnost in kvaliteto, potrjujejo tudi letošnji rezultati, saj sta najboljšo udeležbo in rezultate dosegli osnovni šoli Škofljica in Bičevje, kjer Janez Dremelj in Marta Trampuž že leta načrtno vzgajata mlade šahiste. Čeprav dobri in predvsem vztrajni mentorji ne rastejo kar na drevesih, pa bi šolska vodstva lahko v lastnem učiteljskem kadru ali pa s pomočjo zunanjih sodelavcev prav gotovo našla dobre mentorje za vodenje šahovskih krožkov. Financiranje dejavnosti tudi ne bi smelo biti problem, saj bi se v pionirski šah vložena skromna sredstva gotovo bogato povrnila.

MARJAN LACIČ

Rezultati občinskega posamičnega šahovskega prvenstva za pionirje in pionirke viških osnovnih šol

STAREJŠI PIONIRJI: 1. mesto MIHA FURLAN oš Franc Leskošek-Luka 2. mesto MARJAN PODBOJ oš Presejce, 3. mesto ALJOŠA ZUPANČ oš Škofljica, 4. mesto PETER PURKAT oš Bičevje, 5. mesto JANEZ ROZMAN oš Škofljica

STAREJŠE PIONIRKE: 1. mesto URŠKA ZUMANC oš Škofljica, 2. mesto MARIJA PAVLIČ oš Ig, 3. mesto MARTA STRAH oš Škofljica, 4.–5. mesto ERIKA SUSMAN oš Škofljica, 4.–5. mesto IRMA JAZBEC oš Horjul

MLAJŠI PIONIRJI: 1. mesto MATEJ GRABNER oš Oskar Kovačič, 2. mesto MATJAŽ MRAMOR oš Škofljica, 3. mesto MIRKO SUSMAN oš Ig, 4. mesto Rok MEJAK oš Ig, 5. mesto DENIS BLATNIK oš Oskar Kovačič

MLAJŠE PIONIRKE: 1. mesto NATAŠA KRMELJ oš Vrhovci, 2. mesto HELENA TOMAŽIČ oš Škofljica, 3. mesto ŠPELA BREGAR oš Škofljica, 4. mesto Mateja Meglič oš Škofljica, 5. mesto MILKA JUSTIN oš Črni vrh

13. APRILA

VII. Srečanje plesnih in folklornih skupin

Na osnovni šoli Marjan Novak-Jovo je bilo 13. aprila srečanje plesnih in folklornih skupin. Jazz balet in Afro jazz je predstavila OŠ Krimski odred Presejce (mentor Romana Bassin). S kolom in prekmurskimi plesi so se predstavili učenci X. SNOUB Ljubljanske (mentor Brigita Počrvina), z gorenjskimi in disco plesi Dobrovačani COŠ 7. maja (mentor Milena Černogoi), učenci OŠ Ljubo Serčer Ig, z Otokom in balonom (mentor Ema Durjava), njihovi sovrstniki iz OŠ Marjan Novak-Jovo s štajerskimi plesi in Otroškimi igrami (mentor Sonja Gnamuš), šolarji s horjulske šole pa z gorenjskimi plesi (mentor Ida Intihar).

Na tem sedmem po vrsti srečanju pa so sodelovala tudi kulturna društva iz KS in sicer so Ples mladih lobodov in Ples lutk pripravili v KUD France Prešeren (mentor Jelena Markovič), dolenske plesne so zaplesali člani KUD Vnanje Gorice (mentor Janko Čot), člani PD

KULTURNO ŽIVLJENJE NA BARJU

»To je bilo dobro leto...«

Ko so člani Kulturno-prosvetnega društva Barje lani v maju izvolili nov IO, so imeli srečo, da so izbrali prave ljudi. To lahko ugotovimo že zdaj, ko se izteka prvo leto njihovega mandata.

Nič kaj ugodne niso bile razmere, ko je novi IO prišel z delom. Dvorana v Zadrudnem domu na Barju se je spreminjala vse hitreje v tretje-razredni disco, oder v ropotarnico, zaoderski prostori pa sploh niso bili uporabni.

Ker v takih razmerah kulturno-prosvetno delo ni bilo mogoče, se je IO KPD odločno postavil proti takemu početju, zahteval od Skupščine Krajevne skupnosti pravico upravljanja vseh kulturni namenjenih prostorov in je to pravico tudi dobil na seji skupščine 20. 10. 1983. S tem je bila prižgana zelena luč za izvedbo zastavljene načrta.

Najprej so obnovili zaoderske prostore; dve manjši garderobi, skupni prostor in sanitarije. Sedem starih milijonov so dobili od LKS, nekaj so imeli sami, pa so korajžno pričeli z delom. Veliko so naredili tudi s prostovoljnimi delom. Denarja je seveda zmanjkalo, pa so za opremo zaprosili lesarske delovne kolektive. Niso pričakovali tako velikodušne pomoči, kot so jo prejeli od DO: Hoja, predelava lesa, Ljubljana, Novoletovo mesto in »Stol« Kamnik. Zdjaj so njihovi prostori lepo opremljeni, potrebujejo samo še omaro. Na tistem upajo, da jo bodo dobili po znižani ceni od podjetja »Lesnina«. Samostojni obrtniki z Barja so veliko pomagali z uslugami in finančno pomočjo.

Dela so bila končana do februarja in sklenili so, da počaste Prešernov spomin na prav originalen način: v tednu slovenske kulture so organizirali štiri »udarniške akcije« in s prostovoljnimi delom članov KPD in mladinske organizacije temeljito očistili in poribali oder ter dvorano. Lepo pripravljeni recital Prešernovih pesmi v izvedbi mladincev je zaključil to svojevrstno akcijo.

Med tem so tekale redne vaje za celovečerni koncert pevskega zbora in tri dramska dela:

26. novembra so postavili na oder prvo premiero: »Marodičeva drama« Operacija Altmak» v priredbi in režiji Tončke Melikove in s tem počastili dan republike.

17. decembra je moški pevski zbor pod vodstvom Mirka Gorenjskega navdušil polno dvorano poslušalcev s celovečernim koncertom slovenskih narodnih pesmi.

11. marca je nabito polna dvorana navdušeno ploskala ob drugi premieri Nušičeve komedije »Gospa ministrica« in igralcem, ki so pod režijskim vodstvom Tončke Melikove naredili dobro predstavo v počastitev dneva žena.

24. marca je presenetila tretja premiera: mladinska igra F. Molnarja »Dečki Pavlove ulice«. Igralci, bilo jih je 21, v starosti od 6–15 let so bili po večini prvič na odru. Tudi režiser Jože Hrušvar je bil debutant. Zato je bila potrebna pomoč vseh odraslih članov dramske skupine. Uspeh ni izostal. Uspela predstava je dostojno obeležila dan, ko je šla na pot štafeta mladosti.



Zdjaj bi želeli kjerkoli ponoviti katero od treh predstav. Ponudili so brezplačno predstavo tudi vsem kolektivom, ki so jim pomagali pri opremljanju prostorov. Res bi bilo škoda toliko ur dela za največ dve predstavi na Barju. Posebno najmlajši igralci bi bili srečni, če bi se lahko pokazali še kje drugje.

Se dva dogodka imajo v tej sezoni: krajevni

praznik, ki je zanje vsakoletni uradni zaključek sezone, kar proslavijo s skrbno pripravljenim kulturnim večerom in pa izlet na Trško goro, kjer imajo domov v režiserski zidnici.

Imajo tudi težave, kot vsi drugi. Boni, bencin, denar, itd... Imajo pa verjetno kanček več optimizma in volje za skupno delo. Vsak prispeva kar more in kolikor more. Od tovariša Damjana, ki je naredil preko 600 kilometrov z lastnim avtomobilom za potrebe društva, pa ni dobil ne bonov, ne denarja za bencin – do tistega, ki je prinesel samo krtačo, ko so ribali dvorano. Razumejo se in vedo, kaj hočejo. Kogarkoli izmed njih vprašate, kako so vse to dosegli, bo povedal čisto preprosto: »Ja, bilo je dobro leto...«

Načrti za naprej? O, pa še kakšni! Obnova dvorane, predprostorov, sanitarij, veže... Predračun že imajo. Strahoten je. Gospodar društva Radivoj Prinčič dvomi, predsednica Tončka Melik pa sploh ne: »Nekaj bomo dobili od Ljubljanske kulturne skupnosti, nekaj bomo zaslužili sami, morda bo kaj priložila Krajevna skupnost, najbolj pa se zanašam na Barjane! Radi imajo kulturo. Če so znali sami postaviti s prostovoljnimi delom in prispevki cel Zadrudni dom, bodo prispevali tudi za obnovo dvorane!« Verjetno ima prav. Pozna Barjane in rada jih ima. Seveda ne mislijo pričeti z deli kar jutri, predolgo pa le ni odlašati...

Pevci so se namenili za svojo 10. obletnico urediti lastno pevsko sobo, nabaviti nove enotne obleke, pripraviti veliko pevsko slavo ob 50. obletnici dela njihovega pevovodje. Ponovno bo oživela folklorna skupina in še in še... Predsednica dramske skupine Irena Zadnikar pripravlja program za prihodnje leto, zato išče primerna dramska besedila.

Zaželimo tem hrambrim amaterjem, da bi se vse njihove želje in načrti izpolnili!