



Glasbena šola

Izobraževalni program: Glasba

Predmet: JAZZ KLAVIR

Učni načrt

Ljubljana 2024

JAZZ KLAVIR

Učni načrt

Izobraževalni program GLASBA, GLASBENA ŠOLA

Avtor: Robert Ožinger

Uredile: dr. Inge Breznik, dr. Branka Rotar Pance, Magdalena Međeral, Polonca Češarek Puklavec

Recenzenta: Marko Črnčec in Milan Stanisavljević

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Izdala: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje, Zavod RS za šolstvo

Za ministrstvo: dr. Vinko Logaj

Za zavod: Jasna Rojc

Objava na spletnem naslovu

https://urednik-gov.sigov.si/assets/ministrstva/MVI/Dokumenti/Glasbena-sola/Ucni-nacrti/Ucni_nacrti_program_Glasba/Jazz-klavir.pdf

Prva spletna izdaja

Ljubljana 2024

Učni načrt za predmet jazz klavir v izobraževalnem programu Glasba, Glasbena šola je Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje določil na 239. seji dne 17. 10. 2024.

Izobraževalne programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica in Plesna pripravnica ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 49. seji dne 11. 4. 2002, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so bili objavljeni v Uradnem listu RS št. 45/02. Izobraževalna programa Glasba in Ples ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 56. seji dne 20. 3. 2003, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 55/03. Dopolnjeni predmetnik in učne načrte za program Glasba, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 127. seji dne 19. 11. 2009, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 11/10.

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI-ID 216472067](https://nuk.ub.uni-lj.si/COBISS.SI-ID/216472067)

ISBN 978-961-03-0873-7 (PDF)

Sestavljalci izobraževalnih programov in učnih načrtov

Izobraževalni program Glasba

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Člani nacionalne komisije so bili tudi koordinatori razširjenih predmetnih skupin za godala in brenkala, pihala, trobila in tolkala, instrumente s tipkami in petje, orkester in komorno igro ter nauk o glasbi in solfeggio.

Učne načrte za predmete: violina, viola, violončelo, kontrabas, flavta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, rog, trobenta, pozavna, tuba in druga konična trobila, tolkala, petje, klavir, harmonika, orgle, kitara, harfa, kljunasta flavta, diatonična harmonika, citre, tamburice, orkester, komorna igra ter nauk o glasbi in solfeggio so na podlagi učnih načrtov za glasbene šole, ki jih je sprejel Strokovni svet za vzgojo in izobraževanje SR Slovenije dne 27. 9. 1979 oziroma 16. 4. 1992 (orgle), pripravili: Draga Ažman, Kristina Babič, Martin Bajde, Marcos Bajuk, Jože Balažic, Volodja Balžalorsky, Renata Bauer, Dalibor Bernatović, Vlasta Bezjak, Andžela Blažeka, Željko Bradić, Tatjana Šporar Bratuž, Jernej Brence, Ksenija Trotošek Brlek, Sonja Cigan, Bojan Cvetrežnik, Matjaž Drevenšek, Boris Dvoršak, Maja Gogala Dvoršak, Tatjana Dvoršak, Darinka Fabiani, Mateja Ferenčak, Simona Fisher, Marija Feguš Friedl, Cita Galič, Slavko Goričar, Drago Gradišek, Jelka Grafenauer, Jožica Grebenšek, Hinko Haas, Tomaž Habe, Karmen Hlade, Žarko Ignjatović, Jakob Ivan, Jasenka Jelačić, Lučka Joksič, Marinka Kukec Jurič, Ileana Bratuž Kacjan, Janja Kipič, Mateja Prem Kolar, Albert Kolbl, Jolanda Korat, Ruda Ravnik Kosi, Polona Kovač, Eva Kranjčan, Marija Kregar, mag. Igor Krivokapič, Dragutin Križanič, Peter Kruder, Karel Leskovec, Venčeslav Lenarčič, Boštjan Lipovšek, Andrej Lorber, Matija Lorenz, Tomaž Lorenz, Zoran Lupinc, Majda Lužnik, Svetlana Marinković, Lidija Maletič, Zdenka Kristl Marinič, Zoran Marković, Milivoj Matković, Marjetka Minič, Peter Napret, Jerko Novak, dr. Breda Oblak, Marija Okoliš, Igor Oulokin, dr. Branka Rotar Pance, Lidija Pavlica, Barbara Pibernik, Tomaž Plahutnik, Darij Pobega, Metka Podpečan, Saša Potisk, Robert Prednik, Bronka Prinčič, mag. Majda Zaveršnik Puc, Dušan Remšak, Vildana Repše, Božo Rogelja, Ivanka Ropas, Vita Gregorc Rošker, dr. Janja Črčinovič Rozman, Miro Saje, Barbara Sevšek, Doroteja Cestnik Spasić, Robert Stanič, Robert Stopar, Dušanka Stražar, Marjan Stropnik, Vesna Stropnik, Zlatko Špoljar, Franc Štuhec, Dolores Šturman, Borivoj Šurbek, Milan Švagan, Damir Tkavc, Metod Tomac, Miro Tomšič, Mile Trampuš, Mojca Tratar, Vojko Trnjek, Mojca Volavšek, Fanika Vošnjak, Oto Vrhovnik, Nina Venier Zalokar, mag. Ema Zapušek, Janez Zavec, Ivana Ziherl, Blaž Zupan, Stanko Žagar, Lidija Žefran, Andreja Žel, Nikolaj Žličar in Franc Žugelj.

Jezikovni pregled: Janko Potrata

Dopolnjeni predmetnik in učne načrte v izobraževalnem programu Glasba, ki jih je na 127. seji dne 19. 11. 2009 določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: Drago Arko – predsednik, mag. Tomaž Faganel, mag. Ivan Florjanc, Marija Gombač, Primož Malavašič, Matej Selan, dr. Dragica Žvar, Januš Rasiewicz, Mateja Valič Presetnik, Tomaž Buh, Marija Gregorc, Zdravko Hribar in Anton Savnik.

V razširjenih predmetnih skupinah za posamezna področja pa so sodelovali še: Franc Žugelj, Miro Saje, Matjaž Jevšnikar, Drago Gradišek, Albert Kolbl, Igor Krivokapič, Matej Zupan, Božo Rogelja, Slavko Goričar, Matjaž Drevenšek, Milan Švagan, Martin Bajde, Miro Tomšič, Vildana Repše, Mile Kosi in Kristian Kolman.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Izobraževalna programa Predšolska glasbena vzgoja in Glasbena pripravnica

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Marija Gregorc, dr. Barbara Sicherl - Kafol, Anton Gorjanc, Marija Okoliš in Irena Rigo.

Izobraževalna programa Plesna pripravnica in Ples

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili: za balet Matej Selan, Iko Otrin in Vlasta Veselko; za sodobni ples Jana Kovač Valdes, Ana Vovk Pezdir, Petra Pikalo in Vlasta Veselko; za plesno pripravnico Matej Selan, Jana Kovač Valdes, Alenka Tomc in Iko Otrin.

Dopolnitve učnih načrtov (minimalne standarde znanja in didaktična priporočila za doseganje minimalnih standardov znanja) ter znanja izvajalcev za programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica, Plesna pripravnica, Glasba in Ples, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 218. seji dne 16. 12. 2021, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: red. prof. mag. Ivan Florjanc – predsednik, Drago Arko, dr. Dimitrij Beuermann, Magdalena Međeral, Helena Meško, Helena Valerija Krieger, Marko Možina, Dejan Prešiček, dr. Nejc Sukljan in Boris Štih.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Kazalo vsebine

1 OPREDELITEV PREDMETA.....	6
2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA	6
3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI.....	7
4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE	9
5 STANDARDI ZNANJA	21
5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA	21
6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA.....	23
7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI	23
ZNANJA IZVAJALCEV	23

1 OPREDELITEV PREDMETA

Klavir spada med najbolj razširjena glasbila. V evropski glasbi je imel pomemben delež pri razvoju klasične glasbe in je globoko vpet v družbene ter zgodovinske razmere. Zaradi zmožnosti kombiniranja harmonskih in melodičnih glasbenih prvin je pomembno glasbilo tudi v jazzu. Pri predmetu jazz klavir se učenci dejavno seznanjajo z glavnimi slogi in predstavniki jazzu ter razvijajo sposobnost za ustvarjalno izražanje z improvizacijo. Za razvoj klavirske tehnike jazzovskega pianista je poleg jazzovskih lestvic v vseh tonalitetah, jazzovskih vzorcev (jazz patterns), jazzovskih etud in transkripcij zelo pomembna tudi realizacija klasičnega repertoarja, ki je sestavni del tega učnega načrta. Pouk klavirja je mnogo več kot urjenje veščin, saj neposredno vpliva na čustveni in intelektualni razvoj mladega glasbenika.

2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Učenci:

- razvijajo glasbeno nadarjenost, ljubezen do glasbe in veselje do igranja na klavir,
- ob igranju na klavir razvijajo glasbene sposobnosti, veščine, glasbeno mišljenje in interese,
- spoznavajo glasbeno literaturo, ustvarjalce, poustvarjalce, zakonitosti gradnje glasbenih del in vlogo glasbe v družbenem kontekstu v različnih časovnih obdobjih in okoljih,
- skrbijo za prenos in ohranjanje nacionalne in občečloveške glasbene dediščine in identitete,
- razvijajo pozitiven odnos do glasbene umetnosti in kulture s posebnim poudarkom na slovenski umetni in ljudski glasbi kot delu svetovne glasbene zakladnice,
- se razvijajo v pretanjene in kritične poslušalce in se oblikujejo v bodočo koncertno publiko,
- v skladu s svojimi zmožnostmi in znanji vrednotijo izvedbe glasbenih del,
- razvijajo zmožnosti uživanja v umetniška dela, občutljivost, strpnost, spoštovanje drugačnosti in odprtost za sodelovanje z različnimi ljudmi,
- funkcionalno uporabljajo glasbena znanja in veščine v različnih oblikah glasbene komunikacije s soizvajalci glasbenih del in poslušalci,
- se oblikujejo v vsestranske in ustvarjalne osebnosti s pozitivnim odnosom do dela in z interesom za osebno rast in razvoj,
- skozi različne oblike glasbenega udejstvovanja razvijajo čustveni in socialni potencial in ozaveščajo njegovo vsestransko dobrobit,
- razvijajo čustveno inteligenco kot temeljni pogoj za učenje ter čustveno in socialno zrelost,
- smiselno in kritično uporabljajo sodobno tehnologijo,
- ozaveščajo pomen in vlogo glasbenega udejstvovanja v povezavi s trajnostnim razvojem,
- v skladu z zmožnostmi in interesi pridobivajo znanja in izkušnje, ki jih vodijo v nadaljnje ljubiteljsko glasbeno udejstvovanje v ansamblih, orkestrih in pevskih zborih, ali v nadaljnje profesionalno glasbeno izobraževanje.

3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI

	NIŽJA STOPNJA	VIŠJA STOPNJA
Učenci:	1., 2., 3. in 4. razred	5. in 6. razred
igrajo na klavir;	• spoznavajo improvizacijo v jazz glasbi, • spoznavajo nove lestvice in akorde, značilne za jazz in zabavno glasbo, • razvijajo vztrajnost in disciplino ter glasbeni posluš, • krepijo svoj glasbeni spomin, • gradijo in izboljšujejo izvajalsko tehniko na klavirju, • povezujejo tehniko igranja z glasbenim izrazom, • učijo se s pomočjo lastnih in tujih zvočnih in video posnetkov, • razvijajo pozitivno samopodobo, potrebno za javno nastopanje;	• nadgrajujejo improvizacijo, • nadgrajujejo znanje lestvic in akordov, značilnih za jazz in zabavno glasbo, • z igranjem težjih skladb razvijajo glasbeni posluš za kompleksnejše harmonije, • širijo svoj glasbeni repertoar, • izvajajo težje skladbe, • spoznavajo tehniko ozvočevanja, • igrajo na internih in javnih nastopih v šoli in zunaj nje ter ob tem razvijajo in krepijo pozitivno samopodobo, • razvijajo sporočilnost in komunikacijo z občinstvom;
solfeggiirajo;	• pojejo skladbe, ki jih igrajo, • se urijo v branju ritma in ritmično-melodičnih zapisov, • se učijo aktivnega in analitičnega poslušanja, • transponirajo krajše motive in melodije;	• pojejo a vista melodične vaje, • analizirajo že napisane instrumentalne fraze in improvizacije, • transkribirajo sole, • analizirajo skladbe, • aranžirajo skladbe, • izvajajo in harmonsko analizirajo zahtevnejšo literaturo;
spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo;	• spoznavajo in poslušajo skladbe s področja jazz in zabavne glasbe, • usvajajo osnove jazzovske teorije in jih uporabljajo pri igranju, • spoznavajo in igrajo klasično literaturo za klavir, • spoznavajo slovensko jazz in zabavno glasbo ter pomembnejše slovenske ustvarjalce in poustvarjalce na tem področju, • igrajo v različnih glasbenih stilih, • razvijajo občutljivost za vrednotenje svojih glasbenih izvedb;	• poslušajo zahtevnejšo jazz in zabavno glasbo, • širijo svoje poznavanje slovenske jazz in zabavne glasbe ter pomembnejših slovenskih ustvarjalcev in poustvarjalcev, • nadgrajujejo in bogatijo klavirski repertoar, • podrobneje spoznavajo značilnosti različnih stilnih obdobj jazz in zabavne glasbe, • kritično vrednotijo in analizirajo lastne izvedbe in izvedbe drugih izvajalcev s področja jazz in zabavne glasbe;
ustvarjajo glasbo in uporabljajo učno	• usvajajo prvine improvizacije pri samostojnem igranju in igranju v skupini, • razvijajo igranje po posluhu,	• v skladu z usvojenim znanjem in svojimi sposobnostmi ustvarjajo lastne jazzovske skladbe, • usvajajo osnove aranžiranja skladb,

tehnologijo;	• samostojno in ob pomoči učitelja ustvarjajo melodije, • pri glasbenih dejavnostih uporabljajo avdio in video opremo, • se snemajo in analizirajo svoje igranje;	• širijo svoj repertoar in ga aranžersko oblikujejo po svojem okusu, • uporabljajo avdio in video opremo z namenom poslušanja in analiziranja lastne izvedbe skladb;
skupinsko muzicirajo.	• izvajajo lažje skladbe ob učiteljevi spremljavi, • se uvajajo v skupinsko muziciranje, • razvijajo čut za sozvočje, ritmično in intonančno natančnost, • se uvajajo v spremljanje solistov.	• nadgrajujejo spretnosti skupinskega muziciranja, • sodelujejo v kompleksnejših instrumentalnih in vokalno-instrumentalnih sestavih in spoznavajo principe vodenja le-teh.
Dodatni pouk	Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhibnega obvladovanja vsebin, določenih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.	

4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE

1. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- igra durove in molove lestvice čez dve oktavi, vzporedno,
- igra trozvoke in se uvaja v igro četverozvokov razloženo,
- spozna akorde s seksto in se uvaja v njihovo igranje,
- spozna strukture bluesa in pentatoničnih ter blues lestvic in jih igra,
- se uvaja v harmonizacijo durovih in molovih lestvic s trozvoki in četverozvoki,
- igra osnovno kadenco II-V-I v duru in v molu,
- uporablja enostavne *voicinge* in vodenje glasov,
- spozna *lead sheete*,
- igra poenostavljene jazzovske standarde,
- se uvaja v improvizacijo preko pentatoničnih in blues lestvic,
- povezuje slušno in teoretsko razumevanje glavnih stopenj ter igra po posluhu,
- transkribira lažje jazzovske skladbe.

Šole in metode

- M. Levine: Jazz Piano Book (Hal Leonard), poglavja 1 do 3
- M. Levine: Jazz Theorie Book (Hal Leonard), poglavji 1 in 2

Etude

Klasični del:

- E. Kvartič: Etude za klavir 4
- C. Czerny, op. 821 in 139
- H. Bertini, op. 100

Jazz del:

- O. Peterson: Jazz Exercises, Minuets, Etudes and Pieces for Piano (Hal Leonard), poglavje 1
- F. Elsen: Jazz Harmony at The Piano 1, poglavji 1 in 2

Skladbe

Klasični del:

- J. S. Bach: 12 malih preludijev
- E. Kvartič: Sonatine in sonate 1
- E. Kvartič: Skladbe 4, Slovenske klavirske skladbe za mladino 1, 2

Jazz del:

- The New Realbook (Sher Music Co.)
- Fun Time Piano Jazz and Blues, Level 3 (Hal Leonard)
- First 50 Jazz Standards You Should Play on Piano (Hal Leonard)
- First 50 Pop Hits You Should Play on Piano (Hal Leonard)
- S. Joplin – King of Ragtime for Easy Piano

Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

Izpitne vsebine

- Durova in molova lestvica čez dve oktavi, vzporedno
- Etuda ali skladba iz klasičnega dela
- Dve jazz skladbi, ki se izvajata na pamet
- Slovenska skladba iz jazz ali zabavne glasbe

2. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- igra durove in molove lestvice čez dve oktavi, vzporedno in protipostopno,
- igra trozvoke in četverozvoke razloženo in sozvočno,
- harmonizira durove in molove lestvice s trozvoki in četverozvoki,
- spoznava in se uvaja v igranje modusov durove lestvice s pripadajočimi akordi,
- igra osnovno kadenco II-V-I v duru in molu ter porablja enostavne *voicinge* in vodenje glasov,
- se uvaja v branje *lead sheet*,
- igra enostavni blues in blues lestvice,
- igra poenostavljene jazzovske standarde,
- nadgrajuje improvizacijo preko pentatoničnih lestvic in blues lestvic,
- spoznava sorodstvo akord lestvica,
- povezuje slušno in teoretsko razumevanje glavnih stopenj in jih začenja uporabljati pri igranju,
- igra po posluhu,
- transkribira lažje jazzovske skladbe.

Šole in metode

- M. Levine: Jazz Piano Book (Hal Leonard), poglavji 4, 5
- M. Levine: Jazz Theorie Book (Hal Leonard), poglavje 2

Etude

Klasični del:

- E. Kvartič: Etude za klavir 4
- C. Czerny: Etude op. 821, 849 in 299, 1. zvezek
- H. Berens, op. 61, 1. zvezek
- S. Heller, op. 47, 1. zvezek

Jazz del:

- O. Peterson - Jazz Exercises, Minuets, Etudes and Pieces for Piano (Hal Leonard), poglavje 1
- F. Elsen: Jazz Harmony at The Piano 1, poglavje 3

Skladbe

Klasični del:

- J. S. Bach: 12 malih preludijev
- E. Kvartič: Sonatine in sonate 1
- E. Kvartič: Skladbe 4
- E. Kvartič: Slovenske klavirske skladbe za mladino 2, 3

Jazz del:

- The New Realbook (Sher Music Co.)
- Jazz - Easy Piano Solos (Hal Leonard)
- Big Time Piano Jazz and Blues, Level 4 (Hal Leonard)
- Big Time Piano Popular, Level 4 (Hal Leonard)

Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

Izpitne vsebine

- Durova in molova lestvica čez dve oktavi, vzporedno in protipostopno
- Etuda ali skladba iz klasičnega dela
- Dve jazz skladbi, ki se izvajata na pamet
- Slovenska skladba iz jazz ali zabavne glasbe

3. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- igra durove in molove lestvice čez dve oktavi, vzporedno in protipostopno,
- igra četverozvoke,
- harmonizira durove in molove lestvice s trozvoki in četverozvoki,
- igra nonakorde,
- igra moduse,
- igra HM5 lestvico,
- igra I-VI-II-V kadence,
- uporablja nono v *voicingih* in pri vodenju glasov,
- bere *lead sheet*,
- igra jazz blues,
- igra enostavne jazzovske standarde,
- uporablja in citira fraze v improvizaciji,
- uporablja moduse in HM5 lestvico v improvizaciji,
- stopenjsko razmišlja pri izvajanju jazz skladb,
- transkribira lažje jazzovske skladbe.

Šole in metode

- M. Levine: Jazz Piano Book (Hal Leonard), poglavji 6 in 7
- M. Levine: Jazz Theorie Book (Hal Leonard), poglavji 3 in 4

Etude

Klasični del:

- E. Kvartič: Etude za klavir 5
- C. Czerny: Etude op. 849 in 821
- S. Heller: Etude op. 47
- H. Berens: Etude op. 61 in 88

Jazz del:

- O. Peterson - Jazz Exercises, Minuets, Etudes and Pieces for Piano (Hal Leonard), poglavje 2
- F. Elsen: Jazz Harmony at The Piano 1, poglavje 4

Skladbe

Klasični del:

- J. S. Bach: 12 malih preludijev
- E. Kvartič: Sonatine in sonate 2
- E. Kvartič: Skladbe 5
- M. Lipovšek: 20 mladinskih pesmi za klavir

Jazz del:

- The New Realbook (Sher Music Co.)
- Jazz Standards for Piano – Piano Solos Songbook (Hal Leonard)
- Jazz Moods – Eight Pieces For Piano Solo (Hal Leonard)
- Popular Piano Covers (Hal Leonard)

Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

Izpitne vsebine

- Durova in molova lestvica z akordi
- HM5 lestvica
- II-V-I kadenca v duru in molu v treh tonalitetah
- Etuda iz klasičnega ali jazz dela
- Skladba iz klasičnega dela
- Dve jazz skladbi, ki se izvajata na pamet
- Slovenska skladba iz jazz ali zabavne glasbe

4. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- igra durove in molove lestvice čez štiri oktave, kombinirano,
- igra četverozvoke in peterozvoke,
- harmonizira durove in molove lestvice s trozvoki in četverozvoki,
- igra moduse,
- igra dominant b9 akord in pripadajočo lestvico,
- igra zmanjšani akord in pripadajočo lestvico,
- igra *minor four* kadenco,
- igra *rootles voicing*,
- bere *lead sheet*,
- igra jazz blues,
- igra enostavne jazzovske standarde,
- uporablja in citira fraze v improvizaciji,
- uporablja zmanjšane lestvice v improvizaciji,
- stopenjsko razmišlja pri izvajanju jazz skladb,
- transkribira lažje jazzovske skladbe,
- igra poenostavljen *stride piano*.

Šole in metode

- M. Levine: Jazz Piano Book (Hal Leonard), poglavja 8 do 11
- M. Levine: Jazz Theorie Book (Hal Leonard), poglavji 4 in 5

Etude

Klasični del:

- J. S. Bach: 6 malih preludijev
- E. Kvartič: Sonatine in sonate 2
- E. Kvartič: Skladbe 5
- E. Kvartič: Slovenske klavirske skladbe za mladino 4

Jazz del:

- O. Peterson - Jazz Exercises, Minuets, Etudes and Pieces for Piano (Hal Leonard), poglavje 2
- F. Elsen: Jazz Harmony at The Piano 1, poglavje 5

Skladbe

Klasični del:

- J. S. Bach: 6 malih preludijev
- E. Kvartič: Sonate in sonatine 1
- E. Kvartič: Skladbe 5
- E. Kvartič: Slovenske klavirske skladbe za mladino 4

Jazz del:

- The New Realbook (Sher Music Co.)
- Pop Standards – Jazz Piano Solos Series Volume 41 (Hal Leonard)
- Best Jazz Piano Solos Ever (Hal Leonard)
- Jazz Ballads – Jazz Piano Solos Series Volume 10

Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

Izpitne vsebine

- Igranje modusov s pripadajočimi akordi v treh tonalitetah
- I-VI-II-V kadenca v treh tonalitetah
- Etuda iz klasičnega ali jazz dela
- Skladba iz klasičnega dela
- Dve jazz skladbi, ki se izvajata na pamet
- Slovenska skladba iz jazz ali zabavne glasbe

Napredovanje

Učenec, ki je uspešno opravil izpit ob koncu nižje stopnje glasbene šole, se lahko vpiše na višjo stopnjo glasbene šole, če je mnenje izpitne komisije in učiteljskega zbora o njegovi nadarjenosti pozitivno.

5. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- igra durove in molove lestvice čez štiri oktave, kombinirano,
- igra kromatično lestvico čez dve oktavi,
- igra četverozvoke in peterozvoke,
- harmonizira durove in molove lestvice s trozvoki in četverozvoki,
- igra moduse,
- igra bebop lestvice (dominatno, durovo, molovo),
- igra celotonsko lestvico,
- igra (#)IV-VII-III-VI-II-V-I kadenco v duru,
- igra rootless in drop2 voicinge,
- bere lead sheet,
- igra jazz blues,
- igra enostavne jazzovske standarde,
- uporablja in citira fraze v improvizaciji,
- uporablja zmanjšane lestvice v improvizaciji,
- stopenjsko razmišlja pri izvajanju jazz skladb,
- transkribira lažje jazzovske skladbe.
- igra poenostavljen stride piano.

Šole in metode

- M. Levine: Jazz Piano Book (Hal Leonard), poglavji 12 in 13
- M. Levine: Jazz Theorie Book (Hal Leonard), poglavja 6 do 8
- Essential Elements for Jazz Ensemble – Piano (Hal Leonard)

Etude

Klasični del:

- E. Kvartič: Etude za klavir 5
- Loeschhorn: Etude op. 66 in 136
- M. Moszkowski: Etude op. 91 (lažje)

Jazz del:

- O. Peterson - Jazz Exercises, Minuets, Etudes and Pieces for Piano (Hal Leonard), poglavje 3
- B. Harris: Etude
- F. Elsen: Jazz Harmony at The Piano 1, poglavje 6

Skladbe

Klasični del:

- J. S. Bach: 6 malih preludijev
- E. Kvartič: Sonatine in sonate 3
- E. Kvartič: Skladbe 5
- E. Kvartič: Slovenske klavirske skladbe za mladino 4

Jazz del:

- The New Realbook (Sher Music Co.)
- Berklee Jazz Standards For Solo Piano
- Stride and Swing Piano (Hal Leonard)

- Jazz Classics – Piano Big Band Play-Along Volume 4 (Hal Leonard)
- Thelonius Monk – Easy Piano Solos (Hal Leonard)

Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

Izpitne vsebine

- Igranje zmanjšanih in bebop lestvic v treh tonalitetah
- IV-VII-III-VI-II-V-I kadenca v duru
- Etuda iz klasičnega ali jazz dela
- Skladba iz klasičnega dela
- Dve jazz skladbi, ki se izvajata na pamet
- Slovenska skladba iz jazz ali zabavne glasbe

6. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- igra durove in molove lestvice čez štiri oktave, kombinirano,
- igra kromatične lestvice čez dve oktavi,
- igra četverozvoke in peterozvoke,
- harmonizira melodični mol s četverozvoki,
- igra alterirano in lidijsko dominantno lestvico,
- igra IV-VII-III-VI-II-V-I kadence v molu,
- igra *rootless* in *drop2 voicing*,
- bere *lead sheet*,
- igra jazz blues,
- igra enostavne jazzovske standarde,
- uporablja in citira fraze v improvizaciji,
- uporablja lidijske dominantne in alterirane lestvice v improvizaciji,
- stopenjsko razmišlja pri izvajanju jazz skladb,
- transkribira lažje jazzovske skladbe,
- igra poenostavljen *stride piano*,
- uporablja sorodna območja pri harmonizaciji.

Šole in metode

- M. Levine: Jazz Piano Book (Hal Leonard), poglavji 14 in 15
- M. Levine: Jazz Theorie Book (Hal Leonard), poglavja 9 do 12
- Essential Elements for Jazz Ensemble - Piano (Hal Leonard)
- B. Harris: Jazz Workshop (Howard Rees)

Etude

Klasični del:

- E. Kvartič: Etude za klavir 6
- C. Czerny: Etude op. 299
- Cramer-Bulöw: Etude op. 60
- H. Berens, op. 61

Jazz del:

- O. Peterson: Jazz Exercises, Minuets, Etudes and Pieces for Piano (Hal Leonard), poglavje 3
- B. Harris: Etude
- F. Elsen: Jazz Harmony at The Piano 1, poglavje 7

Skladbe

Klasični del:

- J. S. Bach: Dvoglasne invencije
- E. Kvartič: Sonatine in sonate 3
- E. Kvartič: Skladbe 6
- E. Kvartič: Slovenske klavirske skladbe za mladino 4

Jazz del:

- The New Realbook (Sher Music Co.)
- Best Jazz Standards (Hal Leonard)
- Stride and Swing Piano (Hal Leonard)
- Bill Evans – Jazz Piano Solos Series Volume 19. (Hal Leonard)
- Jazz Classics – Piano Big Band Play-Along Volume 4 (Hal Leonard)

Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

Izpitne vsebine

- Alterirana in lidijska dominantna lestvica
- IV-VII-III-VI-II-V-I kadenca v molu
- Etuda iz klasičnega ali jazz dela
- Skladba iz klasičnega dela
- Dve jazz skladbi, ki se izvajata na pamet
- Slovenska skladba iz jazz ali zabavne glasbe

5 STANDARDI ZNANJA

Nižja stopnja

Po končani nižji stopnji osnovnega glasbenega izobraževanja so učenci sposobni samostojno nastopati in ob spremljavi izvajati skladbe (glej navedbe v predlaganih vsebinah) tako po notnem zapisu kot tudi na pamet. Pridobili so si osnovno tehnično znanje ter ritmično in tonsko urejenost, tako da so sposobni igrati v manjšem jazz ansamblu.

Višja stopnja

Po končani višji stopnji osnovnega glasbenega izobraževanja so učenci usposobljeni samostojno pripravljati lastne programe in s spremljavo ali v komorni zasedbi izvajati zahtevnejšo literaturo. Obvladujejo vse dinamične in agogične, kakor tudi artikulacijske zahteve. Lahko se vključujejo v jazz ansamble ali jazz orkester.

5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Minimalni standardi znanja opredeljujejo dosežke učenca in so mejna kategorija, ki se izkazuje z oceno zadostno (2). Vključujejo obseg in kakovost znanj, spretnosti in veščin, ki jih v skladu z operativnimi cilji (dejavnosti in vsebine) v učnem načrtu predmeta jazz klavir učenec razvija med šolskim letom in izkaže ob koncu šolskega leta ter so nujno predznanje za nadaljnje učenje v naslednjem razredu.

Za minimalni standard učenci izvajajo program z nekaterimi pomanjkljivostmi v artikulaciji, dinamiki, poudarkih ipd., v počasnejšem tempu od zahtevanega, a s povečini natančnimi tonskimi višinami in ritmom, kljub temu pa je učenčeva izvedba še vedno sprejemljiva.

1. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra durove in molove lestvice čez dve oktavi, vzporedno,
- igra pentatonično in blues lestvico v tonalitetah do treh predznakov,
- harmonizira durovo in molovo lestvico s trozvoki v tonalitetah do treh predznakov,
- izvaja lažje skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta/vsebine, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

2. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra durove in molove lestvice čez dve oktavi, vzporedno in protipostopno,
- igra pentatonično in blues lestvico v vseh tonalitetah,
- harmonizira durovo in molovo lestvico s trozvoki v vseh tonalitetah,
- izvaja lažje skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta/vsebine, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

3. razred

Učenec še zadovoljivo:

- izvede eno durovo in eno molovo lestvico z akordi v tonalitetah do treh predznakov,
- izvede 1 HM5 lestvico v tonalitetah do treh predznakov,
- izvede II-V-I kadenco z enostavnimi *voicingi* v duru in molu v tonalitetah do treh predznakov,
- harmonizira durovo in molovo lestvico s četverozvoki v tonalitetah do treh predznakov,
- izvaja lažje skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta/vsebine, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

4. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra moduse s pripadajočimi četverozvoki v tonalitetah do treh predznakov,
- igra II-V-I kadenco z enostavnimi *voicingi* v duru in molu v vseh tonalitetah,
- igra I-VI-II-V kadenco z enostavnimi *voicingi* v tonalitetah do treh predznakov,
- harmonizira durovo in molovo lestvico s četverozvoki v vseh tonalitetah,
- improvizira v preprosti blues formi,
- izvaja lažje skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta/vsebine, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

5. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra zmanjšane in bebop lestvice v tonalitetah do treh predznakov,
- igra I-VI-II-V kadenco s enostavnimi *voicingi* v vseh tonalitetah,
- igra eno IV-VII-III-VI-II-V-I kadenco z enostavnimi *voicingi* v duru, izbor v tonalitetah do treh predznakov,
- improvizira v jazz blues formi,
- bere in zaigra akorde zapisane v lažjih *lead sheet*,
- izvaja lažje skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta/vsebine, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

6. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra eno alterirano in eno lidijsko dominantno lestvico v tonalitetah do treh predznakov,
- igra eno IV-VII-III-VI-II-V-I kadenco z enostavnimi *voicingi* v molu, izbor v tonalitetah do treh predznakov,
- izvede *rootless voicinge* v II-V-I kadenci v tonalitetah do treh predznakov,
- improvizira v formi enostavnega jazz standarda,
- bere in zaigra melodije in akorde, zapisane v lažjih *lead sheet*,
- izvaja lažje skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta/vsebine, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Osnovna naloga, ki jo morajo učitelji izpolniti ob učnem načrtu, je razviti pri učencih ljubezen do glasbe in ustvariti v njih željo po muziciranju. Zaradi individualnega načina poučevanja naj učni načrt s sistematično razvrščenim gradivom ne bo toga učiteljeva obveznost, temveč orientacija in pomoč pri vzgoji bodočih glasbenikov. Priporočljivo je, da učenci usvojeno znanje čim večkrat pokažejo na šolskih in javnih nastopih.

7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

MATERIALNI POGOJI

Pouk klavirja poteka v primerno veliki, akustično in zvočno izolirani učilnici, ki mora biti praviloma opremljena s kakovostnim klavirjem, stolom, vlažilcem zraka, standardno opremo za individualno učilnico, strokovnim gradivom, strokovno literaturo in avdio-vizualno opremo za predvajanje gradiva.

POGOJI ZA VPIS

Primerna starost in glasbene ter fizične dispozicije za igranje na klavir, ki jih kandidat izkaže na sprejemnem preizkusu. Predmet jazz klavir se lahko začnejo učiti učenci, ki so uspešno zaključili najmanj štiri razrede klavirja in nauka o glasbi. Za sprejemni preizkus kandidat pripravi dve poljubni skladbi s področja jazza ali zabavne glasbe.

PREVERJANJE IN OCENJEVANJE ZNANJA

Preverjanje in ocenjevanje znanja se izvaja v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja in napredovanju učencev v glasbenih šolah.

ZNANJA IZVAJALCEV

Jazz klavir	Učitelj	♦ visokošolskega izobraževanja jazz klavirja ♦ katerega koli visokošolskega izobraževanja ali srednješolskega izobraževanja jazz klavirja po določitih 93. člena ZOFVI
-------------	---------	--