

Le Consortium Théâtral Slovène

Les activités du théâtre professionnel de Ljubljana furent interrompues de force au début de la première guerre mondiale. Les acteurs durent rejoindre l'armée, tandis que l'édifice abrita un cinéma. Cette situation dura jusqu'en automne 1917 lorsque les amateurs de théâtre et les membres de la Société Dramatique, fondée en 1867, prièrent le gouvernement régional (les Slovènes étaient encore sous l'Autriche) de leur permettre d'utiliser de nouveau la maison de théâtre pour des représentations théâtrales. Le gouvernement consentit à condition que l'établissement qui allait se charger de l'édifice eût au moins 250–300 000 couronnes de capital de base. Aussitôt une Société de théâtre par actions fut fondée (le 3 avril 1918). Elle prit le nom de Consortium Théâtral Slovène et en quelques mois rassemble presque 1 000 000 de couronnes, ce qui fit que dès l'automne de 1918, avant la fin de la première guerre mondiale, le Théâtre slovène fut ouvert de nouveau. D'abord le théâtre »Drama«, deux mois plus tard »L'Opérette« et enfin »l'Opéra«.

(A suivre dans le prochain numéro)

Četrty mednarodni kongres Zveze za raziskovanje gledališke zgodovine

V dneh od 30. avgusta do 4. septembra t. l. je bil v Amsterdamu kongres gledaliških zgodovinarjev, ki so se ga poleg Francozov, Nemcev, Avstrijcev, Švicarjev, Američanov, Kanadčanov, Belgijcev, Nizozemcev, Angležev, Izraelcev, Turkov, Italijanov in Čehov udeležili tudi Jugoslovani (za Srbski gledališki



Quatrième congrès international de recherches théâtrales
Amsterdam 30/8 - 4/9 1965

Jaromír ČS
Ferdinand ČS
Vl. Procházka ČS
Karel Linde A
Michal Jonáš SR

Frits van Thienen ^{NED}
A. H. Nagler, Yale University ^{USA}

COPYRIGHT
FOTOPERCDUREAU LINDEMAN
WETERINGSCHANS 187 TEL. 235214
No. 16561 - AMSTERDAM-C

Andri Veinštein FR

Be Albert. ^{NEB.}

Elena Povoledo IT.

Dr. Honty Honty
Jindřich Honty

Štefan Kaban
F. J. Kaban
Duran Kaban

SLOVENSKI GLEDALIŠKI MUZEJ Gubljana Jugoslavija

muzej Milena Nikolić, za Slovenski gledališki muzej Dušan Moravec in Mirko Mahnič, za AGRFTV Filip Kumbatović in Marko Marin). Osrednja tema kongresa je bila »Gledališki dekor v 19. stoletju«. Izčrpana poročila in predavanja so imeli pomembni raziskovalci gledališke zgodovine Aloys Nagler (ZDA), Günter Schöne (Nemčija), Elena Povoledo (Italija), Sylvie Chevalley (Francija), Vladimír Procházka (Češkoslovaška), Thomas Marshall (ZDA), Ferencz Hont (Madžarska), B. Hunningher (Holandija), Siegfried Hähnel (Nemčija), Mehalat Özgü (Turčija).

Udeleženci kongresa so si razen Amsterdama ogledali še Haag, Haarlem in letoviščarski Scheveningen in videli troje uprizoritev: Millerjevo dramo »Popadcu« (gledališče De Haagsche Comedie v Haagu), komedijo Hermana Heijermansa »Pametni maček« (»Studio« v Amsterdamu) in Sartrove »Umazane roke« (gledališka skupina »Centrum« v Haarlemu).

Kongres je bil skrbno pripravljen in odlično organiziran. Ljubeznim gostiteljem se udeleženci iz Jugoslavije pristrčno zahvaljujemo.

Quatrième congrès international de recherches
théâtrales — Amsterdam 1965

Les deux rédacteurs des »Documents« qui participèrent au 4ème congrès international de recherches théâtrales à Amsterdam, se souviennent avec vive sympathie de tous ceux dont ils ont fait la connaissance et remercie le maire d'Amsterdam et son épouse, le comité d'organisation du congrès, le président dr. Van Thienen et le secrétaire général W. J. Sutherland, de toute l'amabilité et l'hospitalité qui leur furent conférées pendant ce congrès.