

žene, v marsičem še zaostajal za njim. Priznati pa je treba, da je tudi v snovanju slovenske žene najti obratno mnogo pozitivnega dela, predvsem pa tudi mnogo pobud, ki kličejo slovensko žensko mladino na plan. Predvsem bo lahko našla zarodke za nove možnosti človeške družbe in s tem žene. Njena naloga je, izoblikovati, izklesati obraz slovenske žene z ognjem vere, z ljubeznijo matere in z odločnostjo in jasnostjo osebnosti, ki ji je primat družbe nad individuumom stalno pred očmi. Z upanjem, da bo bodoči rod izpolnil in dovršil vse te naloge in pripravil pot lepšemu, silnejšemu življenju slovenskega naroda, zaključujem poskus pregleda in ocenitve tega poglavja našega javnega in kulturnega življenja.

## POSMRTNA PESEM

I V O B R N Č I Č

Ptice mesečine  
lete čez pobočja.  
Goré so otočja  
v morjih beline.

Sence ko nune  
se skrušeno sklanjajo  
nad črne tolmune . . .  
O smrti sanjajo.

Noč na harfo igra.  
To ljubezen neizgovorjeno  
ko dete mrtvorojeno  
polagam na oder srca.

Oblak, tih in moder,  
na svodu samuje.  
Nikdó od nikoder  
k meni kropit ne potuje.

## MRTVO MESTO

Miodragu Stamatoviću.

I V O B R N Č I Č

V sobah stokajo blazni  
v težkem snu.  
Begajo bele prikazni  
vzdolž zidu.

Trume nočnih tkalcev  
črne mreže pleto.  
Trupla poslednjih iskalcev  
po ulicah naših gnijo.

Še boli so topo ugasnile,  
ko žene neplodne ta dan.  
In niso nikomur hasnile.  
In vse je in vse je zaman.

V hišah kričijo blazni,  
mraz med zidovi se krade,  
a bele, divje prikazni  
grade do neba barikade.