

Radio Ljubljana

Tednik za radiofonijo - Glasilo slovenskih radijskih poslušalcev



Prizor iz filma »DOMOVINA«. Film ima na sporedu kino »Union«.

Spored od 9. do 15. oktobra 1938

Številka 42

Radionaslušalci!



Kogar zanima kako tehnično vprašanje ali želi nasveta, ali kdor ima kakšne posebne želje glede revije, naj to sporoči upravi revije

„Radio Ljubljana“

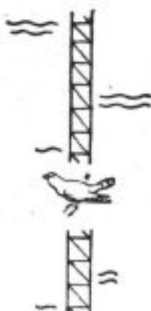
Miklošičeva cesta 7

RADIO

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Opozorite znance, da dobi vsak novi naročnik brezplačno detektor

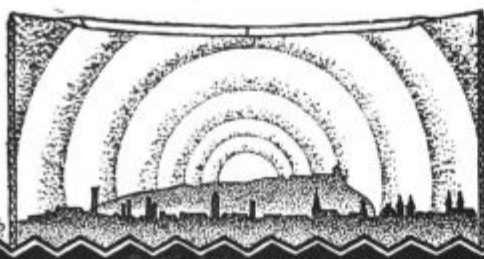
pri



**radiofonski oddajni
postaji v Ljubljani**

Bleiweisova 54

TEDNIK ZA
RADIOFONIJO
LETNIK X.
ŠT. 42.



SPORED ZA
TEDEN OD 9.
DO 15. OKTOBRA
1938

RADIO LJUBLJANA

NAROČNINA:

Pri plačilu za na-
prej: Letno din 80;
polletno din 45.-;
četrletno din 25.-;
mesečno din 10.-;

Pri plačilu za nazaj:
mesečno din 12.-.

Uredništvo in
Uprava v Ljub-
ljani, Miklošičeva
c. 7, telefon 3190.

Čekovni račun uprave:
Ljubljana števil. 15.228.

Nekaj misli ob začetku novega poslovnega leta

(Iz govora vodje uprave g. prof. Fr. Koblarja)



Med poslušalcem in vodstvom mora biti tisto zdravo razmerje, pri katerem obe prizadeti strani poznata druga drugo, da ničesar ne zahteva, kar je nemogoče spolniti in da cenita in spoštujeta dobro voljo drug drugega, tistega, ki prejema in tistega, ki daje. Ne morem tu govoriti o dobrih poslovnih odnosih, zakaj ustanova, kakor je zlasti naš slovenski Radio, v svoji osnovi že ne more upoštevati trgovskih ozirov — saj ga upravlja naša največja ljudsko prosvetna ustanova — in prvi dan, ko bi stopili na pot denarnega dobička, bi naš spored moral globoko pasti. Danes je že tako splošno jasno, da se razmerje med številom plačnikov in našim sporedom ne krije z nobeno drugo postajo, kjer število plačujočih poslušalcev ni samo dvojno ali peterno, ampak deseterno in stotereno. Očitno je, da je pri takem razmerju treba modro gospodariti in veliko delati, sicer je vsak napredek še vedno nemogoč.

Vodilna misel našega dela bo ta, da na eni strani čim bolj vežemo poslušalca na dogodke umetnostnega in splošno kulturnega značaja, da mu ohranimo stik z življenjem in širokim svetom, na drugi strani pa v tistem sporedu, ki ga mora pripraviti postaja sama, čim bolj izrabimo dobre moči, katere so nam na razpolago. Pri tem smo že večkrat povedali, da tudi to ni tako enostavno. Naši pev-

ci, igralci, drugi umetniki in javni delavci so večkrat tako priklenjeni na svoje stanovsko delo, da jih je v delovni red včasih zelo težko razvrstiti, obenem pa se tu in tam pokažejo prav nepremagljive ovire. Med umetniškimi močmi skušamo izbirati in danes lahko rečemo, da smo vsaj v glavnem izvedli načelo, da tudi še tako domač spored mora biti vsaj do neke mere zrelo in dostojno pripravljen in dobro izveden. To načelo bo uprava še bolj izvajala v zahtevi do svojih ožjih sodelavcev in vseh izvajalcev. Prav na to zavest odgovornosti, ki naj bi bila najmočnejša vez med radijsko postajo in njenimi poslušalci, se gradi ves naš spored. Dobro se zavedamo, da ne moremo vedno doseči tistega, kar bi sami še želeli. Ne moremo si misliti radia, kakor ga imajo več milijonski narodi, hočemo in moramo pa imeti takega, ki izraža našo kulturno stopnjo, naš narodni značaj in ki ustreza našim narodnim potrebam. Vemo, da ima naša postaja vsaj dvakrat toliko hvalnih poslušalcev kakor domačih naročnikov, mnogo jo poslušajo doma, zunaj Slovenije, mnogo tudi zunaj države, neslovenci, ki ji od časa do časa sporočajo priznanje. Pa to ni glavno. Glavno je, da bi postajo mogli dobro uživati vsi Slovenci, katerim je v prvi vrsti namenjena, da bi jim mi sami mogli dati tisto, kar potrebujejo. Zato smo veseli vsakega treznega in koristnega nasveta in nam nič ni bolj neprijetno, kadar naši ljudje zahtevajo, kar ni v korist in čast, bodisi da to delajo iz premajhnega narodnega prepričanja ali zaradi slabega osebnega okusa. Naša postaja hoče in mora biti v osnovi slovenska, sicer nam ni potrebna.

Ožjih stikov moramo kajpada iskati z obema domačima postajama, z Beogradom in Zagrebom, pa sami čutite, da to večkrat onemogočajo naše prometne naprave.

Na stike s širšim svetom smo vezani po mednarodni radijski zvezi, ki

posreduje prireditve svetovnega značaja. Te prireditve od časa do časa prenašamo, da se morete tudi sami prepričati, kako drugod pojmujejo radio, včasih mnogo manj resno, kakor mi sami — spominjam vas na nekatere ameriške ali na avstralski prenos — največkrat pa jih vam oskrbimo zato, ker so nekatere prireditve, posebno glasbene, res tako velike in tolikšne umetniške vrednosti, da jih doma takih ne moremo pripraviti.

Uporabljamo mednarodne prireditve Prage, ki so nam po svojem slovanskem značaju najbližje. Italija nudi zlasti s svojimi odličnimi operami spored, ki ga moramo upoštevati. Pri tem pa se skušamo ogniti vsemu tistemu, ki se nam tu in tam od zunaj ponuja kot gola senzacija ali pa celo hoče zavajati našo razsodnost, ker ima namen agitacije in človeških sovražnosti. V zadnjem času smo namreč dobili novo uporabo radia. Radio je postal nekaterim bojno orožje, s katerim se vojskujejo proti daljnemu in morda celo nepoznanemu človeku. Proti takim prireditvam, ki razvnamajo strasti, netijo spore in delajo v svetu silo, se želimo obvarovati.

Mednarodni radio naj bi bil po vsem svojem osnovnem namenu miroljubna vez med narodi, plemenit govor človeka do človeka, izraz vse človeške dobrote, njegovih umskih in нравnih sil, nikdar pa ne izraz česa nelepega, takega, kar človeka ponižuje. Če pojde radio po poti senzacij, kakršnekoli neokusnosti in družbene nesramežljivosti, potem bo doživel poraz in ker bo postal golo tehnično orodje in ne duhovna sila sveta. Samo tej prvotni in vzvišeni nalogi radia hočemo tudi v bodoče služiti.

Kar tiče našega domačega sporeda, bomo nadaljevali v tisti smeri, ki smo si jo pred tremi leti izbrali. Dvigati hočemo iz naše domače zakladnice vse tisto, kar je vredno, da

živi ali da spet oživi. Počasi bomo tako prišli do res svojega domačega materiala, zlasti v glasbi in besedni umetnosti. V treh letih smo v tem oziru že precej premaknili in tudi načrti za prihodnje leto so taki, da bodo prav vidno obogatili našo domačo glasbo, bodisi v izvirni orkestralni in pevski izvedbi, bodisi da bodo na novo posneti na plošče. Naš radio se zaveda, da je kulturna ustanova, ki mora prav tako skrbeti za obogatitev našega narodnega duha, kakor drugi vzgojni in umetniški zavodi, še bolj, ker ne služi samo enemu kraju, enemu krogu ljudi, ampak celemu narodu. Zato tudi ne more taka ustanova zajemati samo iz okusa enega časa, ali okusa posameznega človeka, marveč mora v čim večji neprisljenosti združevati tako preteklost kakor sedanjost, resnobo in šalo, tehtne, pa tudi lažje stvari. Le tako je mogoče ne samo čim večjemu številu ustreči, ampak buditi tudi zmisel in zmožnost, da znamo prav oceniti in razumeti vse, kar v čudnih nasprotjih živi na svetu drugo ob drugem, kar je za nas na prvi pogled nerazumljivo, je vendar vse zasnovano v nekem višjem redu in namenu. Kdor se ne zna smejati, mu je življenje neprimerno težje, kakor je veselemu človeku; in kdor se nikoli ne zna zresniti, ostane njegovo življenje brez prave vsebine. Na vse to moramo misliti, ko presojamo vso pisano raznovrstnost človeškega dela.

Radio ne more biti za samo zabavo, služiti mora tudi lepoti, upoštevati

Radio v službi miru

Ves svet je še pod težkimi vtisi zadnjih tednov. Sovražstvo ga je spravilo v negotovost, v strah pred novo vojsko. Strahote svetovne vojske so nam znova vstale pred očmi. Dan za dnem, uro za uro so ljudje mrzlično pričakovali novih poročil, ki bi jih rešili pred negotovostjo. Radio je bil v teku časa tisti, od katerega so pričakovali, da bo prvi oznanil narodom pomirjenje, zlasti pa so pričakovali to tisti, ki so živeli v trdni veri, da je radio danes edini svetovni posredovalec miru.

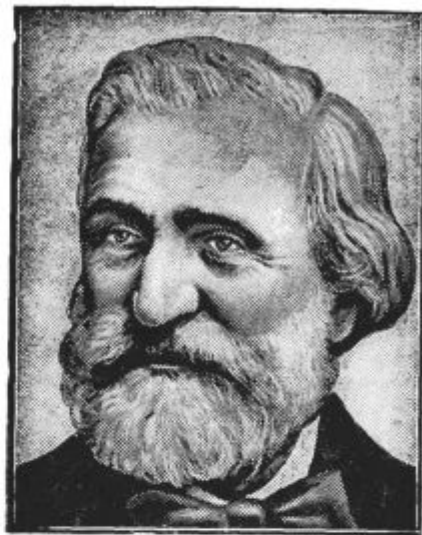
Če pogledamo nazaj, moramo zadnja leta, zadnje tedne, ugotoviti žalostno resnico, da so se ponekod v radiu dovoljevale na sporedu točke, ki so žalile in klevetale gotove osebe, gotove narode. Radio je postal tedaj ponekod sebi samemu v sramoto. Ta idealna ustanova, ki naj bi bila najmočnejša posredovalka kulture med narodi sveta, ki naj bi bila najbolj iskrena in najbolj pravična oznanjevalka resnice, pravice, ljubezni in miru, je postala ponekod dekla v službi zdražb in hujskanja med narodi, posredovalka najgrših klevet in sovražnosti, žalostna priča grobe brezsrčnosti in nekulture. Poleg radia so vršile to ogabno službo nekatere radijske revije s tem, da so opuščale radijske sporede nasprotnikov, prina-

mora razmere, v katerih živimo, se ozirati tudi na čas. Ni vse za vsako priliko in kar bi bilo morda vseč nekaterim posameznikom, to bi isti čas žalilo večino našega naroda. Zato se skušamo prilagoditi osnovnemu čustvovanju naših ljudi o praznikih, uganiti skušamo njihovo nagnjenje in razpoloženje, pa tudi njihove potrebe. Poduk, zabava in plemenit vžitek so naloga vsakega dobrega sporeda.

Zato smo že večkrat morali poudarjati, da radi sprejemamo želje in nasvete, vendar ne moremo odnehati od tiste glavne smeri, ki naj vodi in vzgaja. Včasih se zgodi, da nejevoljni ugovarjate. Velikokrat imate prav. Lahko se zgodi ta ali ona napaka in prenapljenost, po naši ali po tuji krivdi. Uprava na vaša vprašanja skuša odgovoriti in pojasniti. Včasih se pokaže, da imate vi prav, včasih pa tudi to, da ste se vi prenaplili. Pojasnila vam radi dajemo, ne z namenom, da bi skušali mi vedno ohraniti svoj prav, ampak zato, ker je prav, da se vse pojasni, kar se zdi zdi narobe. Vsako tako vprašanje, če je pisano iz pravega namena, rodi nekaj dobrega, tudi za postajo. Zato si želimo čim tesnejšega stika s poslušalci; saj smo prepričani, da nčete vi drugega, kakor napredek.

Letos, zadnje dni v oktobru, praznujemo 10 letnico postaje. Ta dogodek bomo sicer skušali s posebnimi prireditvami poudariti. Iz skromnih začetkov smo se dvignili do stopnje, o kateri lahko trdimo, da dosega vi-

šino kulturnega naroda. Vendar pa bo vsak nadaljni napredek mogoč šele tedaj, če bomo mogli svoje načrte tudi res popolnoma uresničiti, če bo naša postaja rasla tudi po številu naročnikov — kar za 10 letnico vsi želimo.



Giuseppe Verdi

GIUSEPPE VERDI

10. t. m. preteče 125 let od njegovega rojstva.

bo miru in prijateljstva med narodi? Vsaka država bi se morala danes tega zavedati, zavedati z vso odgovornostjo pred svojim narodom in pred vsemi narodi sveta. Kjer ni te zavesti, je to znamenje nezdravih razmer, znamenje pomanjkanja kulture srca in duha.

Naj bi postal radio danes in v bodoče mednarodni glasnik miru in prijateljstva. Naj bi se v mednarodne radijske sporede uvrstila posebna predavanja, ki bi delala za mir med narodi, ki bi uničevala vse sovražnosti, medsebojne napetosti in nesporeda. Le v tem je prava služba radia, le tako bi bil radio človeštvu v blagoslov.



Jesenski motiv.

Prosveta in naš radio

(Iz poročila prosvetnega referenta g. ravnatelja Zora)



Prosvetna zveza je predložila že pred desetimi leti temelj našemu prosvetnemu programu s tem, da je združila predavanja pod vidikom ljudske visoke šole, kakršne imajo bogati in številni narodi v Evropi. Zato vidimo, da je Radio Ljubljana že v prvem letu svojega obstoja podal okrog 600 predavanj, ki so tvorila zaključno celoto. Tekom 10 letnega obstoja pa je bilo v naši postaji nad 7000 predavanj. Že to delo je neprecenljive vrednosti in tvori res pravo ljudsko visoko šolo. Tvarino smo črpali iz vseh mogočih virov znanosti in umetnosti, iz zgodovine, zemljepisja, naravoslovja, iz verstva, sociologije, iz modroslovja in tehnike.

Kakšen bo obraz našega bodočega prosvetnega programa? Starejšim ljudem, ki so navezani na dom in bolnikom, ki ne morejo ob nedeljah k službi božji, bomo ustregli z verskimi predavanji ob nedeljah dopoldan. Ob nedeljah popoldan ostane kmetijska ura, kjer dobijo kmetje svoje nasvete. Naše kmetijske hiše imajo danes električno luč in tudi vodovode, zato pa želimo, da bi bili kmečki domovi tudi opremljeni z radio aparati. Poljedelec mora biti ne samo dober gospodar, temveč mora biti sposoben tudi, da svoje pridelke čimbolj ugodno proda. Ob času največjega dela, je odvisen od vremenskih prilik. Kdo drugi ga more trikrat na dan obvestiti o bodočem vremenu, dan edino le radio? Kmetijsko uro vodijo strokovnjaki s kmetijskega oddelka banske uprave. Razlogov je torej dovolj, da se zlasti kmečki stan zanima za naš radio.

Največja dobrina človekova je zdravje. Zato smo posvetili zdravju posebna predavanja v ponedeljkih. Kakor hitro bo podal g. ravn. Higijenskega zavoda dr. Ivo Pirc, pregled, kako je higijena pri nas napredovala v zadnjem času, bo začel g. dr. Breclj obravnavati zelo potrebno snov pod naslovom: Mladeničnem in mladencam na poti v življenje.

Lansko leto smo si ogledali umetnostne spomenike na Gorenjskem, deloma na Notranjskem in na Dolenjskem, letos pridejo na vrsto biseri

naše umetnosti v Savinjski dolini, dalje sv. Rok nad Šmarjem, Sladka gora, in Ptujška gora. Odlični predavatelji so nam podali lansko leto prerez srednjeveškega življenja po naših gorenjskih in dolenjskih mestih. Take prereze bodo slišali v bodočem letu o Celju, domovanju celjskih grofov, o Ptuj in Mariboru. Vpletli smo pod zgodovinsko uro tudi predavanja pod naslovom: Naši gradovi. Iz zemljepisja pride na vrsto Savinja, Drava in Mura.

Lepe razprave s področja vzgojeslovja nam je podal lansko leto g. prof. dr. St. Gogala, ko je predaval o vzgoji našega naroda. V bodočem letu pa bo isti predavatelj povedal marsikaj zanimivega o vzgoji v družinah.

G. Fr. Terseglav, ki je v našem radiu v preteklih letih obravnaval razna verstva in predložil njihovo vsebino, razvoja ter kulturni pomen, bo v tej sezoni razložil bistvo vere kot take, njeno vrednoto ter osobine. Gotovo je to eden najbolj perečih predmetov, ki zanimajo sodobnega človeka. Predavatelj si bo prizadeval, da bodo izvajanja zanimiva za vsakega.

G. univ. prof. dr. Franc Veber bo v bodočem letu podal nekaj poglavij iz dušeslovja malega naroda.

Vsak stan ima pravico, da se ga spomni naša postaja. Tudi delavec mora biti točno poučen o vseh stvarih, ki tičejo njegovega stanu. Ogleдали si bomo v bodočem letu tudi industrijo naše banovine in seznanjali

delavstvo s socialnimi zakoni in socialnimi ustanovami.

Kot novost smo vpeljali ob sredah zvečer 10 minut zanimivosti iz naravoslovja. Nastopil bo zopet priljubljeni predavatelj g. prof. Pengov.

O slovenščini bo še nadalje predaval g. prof. Kolarič, dočim bo vodil francoski jezikovni tečaj tudi v bodoče g. prof. dr. Stanko Leben.

Pozabili nismo tudi na naše gospodinje. Predavateljice jih bodo seznanjale s praktičnimi nasveti obnem pa tudi podajale pouk, ki ga rabijo kot matere vzgojiteljice in žene.

SPD bo tudi v bodočem programu oskrbovalo planinski kotiček prvi in tretji petek v mesecu, dočim bodo zanimivosti ob drugih petkih v mesecu posvečene našim izseljencem, ki bivajo v tujini. Seznanjali bomo svoje poslušalce z načinom njihovega življenja in novostmi, ki jih doživljajo v tujini.

Še druga novost bo v našem prosvetnem programu v bodoči seziji. Ob sobotah nastopi delopust. Človek odloži delavno obleko, odloži pa tudi skrbi in težave, ki so ga težile skozi cel teden; pripravi se za nedeljo. Kot uvod v to pripravljenost nam bo g. pisatelj Franc Finžgar podajal glavne značilnosti, kako so naši predniki doživljali nedelje in praznike. Temu bo sledilo predavanje o najnovejših vprašanjih zlasti na področju tehnike. Ob sobotah zvečer pa bo še nadalje seznanjal naše naročnike z vprašanji zunanje politike priljubljeni predavatelj g. dr. Alojzij Kuhar.

To so približno glavne poteze bodočega prosvetnega obraza v našem sporedu.



Opera v Nici.

Anton T. Linhart:

„Veseli dan ali Matiček se ženi“



V torek, dne 12. okt. bodo igrali v radiu člani radijske igralske družine A. Linhartovo komedijo v 5 dejanjih »Veseli dan ali Matiček se ženi.«

Ne bo odveč, če ob tem dogodku opozorimo naše bralce na pisatelja igre o Matičku, na njegovo delo in pomen za slovensko dramatiko.

Anton Tomaž Linhart je bil rojen 11. decembra 1756 v Radovljici, umrl pa je v Ljubljani 14. julija 1795, komaj sedemintrideset let star. Bil je prosvetljenec, zgodovinar in dramatik, delavec iz Zoisovega kroga in poleg Valentina Vodnika eden najbolj vidnih in izrazitih kulturnih delavcev naše prosvetljene dobe. Njegovo začetno književno delo je bilo nemško, ker je videl najvišji ideal v tem, če je slovel v tedanji dobi kot nemški literat. Nekako po l. 1781. pa se je prelevil iz nemškega književnika in prešel v tedanje slovenske preporedne tokove. Nekdanji nemški pesnik se oprime slovenske preporedne miselnosti in postane eden glavnih njenih nosilcev.

Za Linharta je bil odločilen Zoisov vpliv. Na njegovo pobudo se je začel živo zanimati za domačo in slovansko zgodovino, študirati slovanske jezike in slovstvo. Postal je kritičen slovenski preporoditelj, širokega obzorja in izrednih zmožnosti. Na polju književnosti je Linhart po uspešnih pesniških prevodih kmalu postal Zoisu najboljši sotrudnik. Zois ga je dalje uvedel v študij domače zgodovine. Sad tega je bilo veliko in pomembno delo »Poskus zgodovine Kranjske in ostalih avstrijskih Slovanov«, ki je izšlo v dveh delih (l. 1788. in 1791.).

Največjega pomena pa je Linhartovo delo na dramskem polju. Po igri tedanjega znanega dunajskega dramatika J. Richterja »Die Feldmühle« je priredil »Županovo Micko« in je dal okvir slovenskih domačih razmer.

Dne 28. decembra 1789 so omenjeno igro prvič vprizorili na ljubljanskem stanovskem odru. Naslednje leto, ko je igra izšla tudi v tisku, pa drugič. Linhart sam je sodeloval kot sufler pri vprizoritvi »Županove Micke«, njegova žena je igrala naslovno vlogo, njegovi prijatelji pa ostale vloge. Ta prva slovenska predstava na ljubljanskem odru je bila za tedanjo

dobo izrednega pomena. Slovenski jezik je dobil poudarek v javnosti, kot do tedaj še nikoli. Naslednji dan po vprizoritvi (29. dec.) je pisal tedanji ljubljanski dnevnik »Laibacher Zeitung« pohvalo Linhartu in igralcem: »Ves narod je ponosen na vas in vas bo ovekovečil v zgodovini svojega slovstva in rekel: »Ti so bili, ki so položili temelj, da se spopolni materini jezik, in ki so dosegli, da je sposoben tudi za oder.«

Drugo, še bolj zanimivo Linhartovo dramsko delo je »Veseli dan ali Matiček se ženi«, ki je izšlo v tisku istega leta, kot »Županova Micka«. »Matička« je Linhart priredil po Beaumarchasovi komediji »La folle journée ou le mariage de Figaro«. Figaroja je prekrstil v Matička. Igro samo, ki nosi izrazit značaj francoske predrevolucijske dobe — Napoleon sam je baje igro označil, da pomeni začetek francoske revolucije — je Linhart zelo posrečeno in res mojstrsko poslovenil ne le besedno, ampak tudi vsebinsko, zadel je tedanjo slovensko tipičnost, tedanje razmere, takratnega duha prosvetljene dobe.

Kratka vsebina: Gorenjski graščak baron Naletel (izraz za ime! — slabo naletim!) zalezuje hišno svoje žene Nežiko, ki naj bi se v kratkem poročila z baronovim služabnikom Matičkom. Obenem pa se hoče kriti s tem, da nadleguje svojo ženo z ne-

osnovano ljubosumnostjo in jo sumniči zvez z Matičkom. Po živahnih zapletih speljeta gospa in Nežika barona na večer pred Matičkovo poroko tako, da stoji osramočen pred vsem občinstvom, ravno ko se je hotel znesti nad gospo in Matičkom zaradi dozdevne nezvestobe. Baron Naletel se osmeši, Matiček pa se srečno oženi.

Linhart je delo priredil precej po svoje. Črtal je več oseb, dejanje je prilagodil domačim razmeram. Revolucionarno ost izvirnika je obrnil v kritiko slovenskih domačih razmer. Posebno zanimivi so sodnijski prizori v četrtem dejanju, ki so večinoma Linhartovi in rišejo razmere slovenskih graščinskih sodišč v dobi pred reformami Jožefa II. Revolucionarno tendenco, ki jo ima izvirnik, je Linhart popolnoma zabil. Figarov revolucionarni govor je nadomestil duhovit Matičkov govor, ki nosi ost proti gospodi. To ostrino je Linhart po Matičku krepko izrazil: »Z baronom? Je li kaj boljši od mene? — Vzemi mu denarje, rod, ime; potegni to prazno odejo razenj in postavi ga tje — človeka samega na sebi — in ni ti vreden, da bi on meni služil.« (V. 3.) — Tako je Matiček krepko osmešil svojega gospoda, graščaka, fevdalca in njegovo krivično pravno postopanje.

Obe Linhartovi igri »Županova Micka« in »Veseli dan ali Matiček se ženi« sta postali temelj slovenski dramatiki in gledališču in imata trajno vrednost.



Prizor iz filma »Domovina«.

Nedelja, 9. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Čajkovskij: Uvertura 1812 (plošče) — veliki simfonični orkester, dirigira E. Möricke.

8.20: Slovenske narodne pesmi ob spremljevanju citer. Poje gospodična Štefka Korenčanova, spremlja g. Vilko Skok: Po gorah je ivje. Megla v jezeru. Tam, kjer beli so snežniki. Tiha luna. Delaj, dekle, pušelj. Vsi so prihajali. Mila luna. Je pa davi slanica pala.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve: A. Mav: Missa in honorem s. Vincenti a Paulo. Introit in Comunio: Koral. Leitner: Graduale. Foerster: Offertorium. Goller: Rešnji zakrament svetosti. A. Mav: Rožnvenška.

10.15: Verski govor (g. dr. Ignacij Lenček).

10.30: Dopoldanski koncert Radijskega orkestra: Bruckner: Uvertura G-mol. Mozart: Ave verum. Lalo: Fantazija iz op. Kralj Ysa. Massenet: Dramatični prizori I.: Preludij. Dramatični prizori II.: Melodrama - Finale. Ailbourn: V znamenju rokokoja, suita.

11.30: Nagrajenci letošnje tekme harmonikarjev na velesejmu — mladinska skupina: Jeršinovec Helena: Gregorc: Rožmarin, koračnica. Lehar: Zlato in srebro, valček. — Varl Peter: Lisica je prav zvita zver. Žanjica. Moj očka ima konjčka dva. — Babarovič Joško: Triglav-ska koračnica. Kukavica, valček. — Bahar Franc: Grošelj: Pesem pomladkarjev J. S. Ipavec: Zvezda. — Engelman Leon: Fakin: Koračnica, valček. — Borštnar Marjetica: Ptiki po zraku letajo. Sijaj, sijaj sončece. — Jeršinovec Helena: Blažič: Narodna, koračnica. — Blažič: Narodna, koračnica. M. Carr: The sunset trail, fox. — Varl Peter: Le sekaj, sekaj smrečico. Jaz pa pojdem na Gorenjsko. — Babarovič Joško: Sv. Antonček, slowfox. Herkules, valček. — Bahar Franc: Beneš: Pokloni svoj mi foto. Pavčič: Pridi Gorenjc. — Engelman Leon: Pij bratec, pij! Slovenske narodne. — Borštnar Marjetica: Oj tam za goro. Fantje po polj' gredo. — Jeršinovec Helena: Yradier: La paloma, serenada. Če konj nima sena, fox. — Varl Peter: Je bela cesta vglajena. Vojaški boben. — Barbarovič Joško: Ko bi imel tvoj foto. Teta Ana, foxtrot. — Bahar Franc: Jankovec: Kukavica. Švikaršič: Nmau čez izaro. — Engelman Leon: Carmen Silvia. Lumpacius vagabundus. — Borštnar Marjetica: Mati zaklič. Polka.

13.00: Napovedi.

13.20: Koncert godbe »Sloga«: Jakl: Našim rojakom, koračnica. Smetana: Slavnostna predigra. Dalibor, operni potpuri. Švajger: Na Soči, koračnica. Parma: Ksenija, operna fantazija. Zajc: Večer na Savi, pesem. Dvorak: Spomini. Šebek: Salem aleikum, orient, koračnica. Volarič: Slovenskim mladenkam, valček Čerin: Škrjanček poje, koračnica.

(Oddaja prekinjena od 14.30 do 17.)

17.00: Kmetijska ura: Gospodarska navodila za oktober in tržna poročila.

17.30: Prenos Bachovega stilnega koncerta iz frančiškanske cerkve v Kamniku: Srčno se bom sedaj potrudil — spev iz Matejevega pasijona (poje g. Tone Petrovčič, orgle Fr. Kanizij Fricelj). Le umri — spev iz Matejevega pasijona (poje gđ. Valči Heybal). Ko hladen je večer nastal — recitativ iz Matejevega pasijona (poje g. Tone Petrovčič). Koncert v D-molu za orgle in dve violini v 3 stavkih: Vivace — Largo — Allegro (izvaja jo: I. violina: Mirko Klemenčič, II. violina: p. France Ačko, orgle: Kanizij Fricelj). Jaz hodim za tabo — spev iz Janezovega pasijona (poje gđ. Valči Heybal). Duša, zdaj očisti se — spev iz Matejevega pasijona (poje g. Tone Petrovčič). Srce verno moje — spev iz binkošne kantate (poje gđ. Valči Heybal).

18.30: Operetni napevi (plošče): Suppe: Lepa Galateja, uvertura. Joh. Strauss: Valček iz opte. Netopir (klavir). Kalman: Ciganski primas, venček. Lehar: Luksemburški valček. Joh. Strauss: Vesela vojna, venček. Guitry: Dve pesmi iz opte. Florestan I. Sullivan: Mikado, venček.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Državna obramba.

19.50: Čajkovskij: Simfonija No. IV (plošče).

20.30: Tercet Stritar poje: I. Grbec: Jezusu pušeljček. Pregelj: Tri so ptice goru preletele. Češljaj me, češljaj. Matz: O javore. Špoljar: Zvira voda iz kamena. Adamič: Sijaj, sijaj sonce. Na Jurjevo. Vodopivec: Starček roma na goro.

21.10: Turoben spomin (koncert Radijskega orkestra): Čajkovskij: Uvertura k žaloigri »Hamlet«. Debussy: Pogreznjena katedrala. Sl. Osterc: Religioso iz suite za godalni orkester. Sattner: Žalna koračnica iz »Oljke«. Čajkovskij: Slovanska koračnica. Saint-Saens:

Marche heroique.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V oddih (igra Radijski orkester): Jakl: Kralj vinogradov, uvertura. Gregorc: Otroški karneval. Svinčeni vojaki. Jakl: Srčno veselje, polka francaise. Hell Erich: Mali vijolinist, tango. Gregorc: Škrjanček in slavček, humor. idila. Jakl: Poloneza. Gregorc: Uspavanka. Fr. Rust: Solze v očeh lepe žene, tango.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. Telovadba. O. Kuhnjska navodila. 9.25 Napovedi. Nato prenos iz Oplenca (Ob obletnici smrti kralja Aleksandra I. Zedinitelja). 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje z Oplenca. Nato simfonični s na O. 13 Radiodnevnik. 13.10 Prenos koncertnega zbora Dvorske kapele z Oplenca. 13.40 Napovedi. •. 13.50 Presenečenja. 16.25 Napovedi. 16.20 Predavanje. 16.40 Oddaja za ljudstvo (sodelujejo: Tamburaški in Narodni RO, harmonika in solisti). 17.30 s RO. 18.15 Pevski s. 18.45 Zabavni s. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Športna •. 20 Komemoracija smrti kralja Aleksandra I. Zedinitelja. 20.20 Simfonični s RO. 21.15 s zbora I. Beograjskega pevskega društva. 22 Napovedi.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

10 Prenos bogoslužja iz cerkve sv. Marka. 12 s na O. 13.30 Napovedi. •. Objave. 17 s orkestra na pihala. 18 Otroška ura. 19 •. Objave. Šport. 19.30 Nacionalna ura. 20 Prenos iz Beograda. 22 Napovedi. •. Objave. 22 Vremenska poročila.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

7.15 Verski spev. 7.20 Jutranji s. (Igra orkester vojaške mornarice). 8 Radiožurnal. 8.15 Kmetijska ura. Predavanje in glasba. 9.15 Prenos bogoslužja iz nove cerkve v Krakovu. 11.45 Naš vzgojni spored v prihodnji sezoni. 11.57 Napovedi. 12.3 s simfoničnega orkestra. 13 Kulturni pregled. 13.10 RO. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za podeželje. 16.30 s ob priliki »Tedna poljske glasbe«. 17 Zvočni tednik. 17.30 Orkester. 19.30 Narodni s (O). 20.15 Športni in politični pregled. 21 Pisan s. 21.40 Humorištna ura. 22.20 Pisan s. 23 •. Objave.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 10 Dopoldanski s. 11.15 s RO. 12 Koncert RO. 14 O. 15.30 Pestre melodije. 16 Dunaj. 18 Zabavni s. 19.20 Citre in harmonika. 20 •. 20.10 Pester s RO in pesmi. 22 •. 22.30 Frankfurt.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

9 O. 9.30 Predavanje. 9.55 Zvonjenje. 10 Katoliška pridiga. 10.40 F. A. E. - Sonate. 11.5 Slušna igra. 12.10 Vojaške pesmi (O). 12.30 Napovedi. •. 12.40 s

RO. 13.50 Jodlerji, 14.10 Vesela glasba. 14.35 Pevski f. 15.10 f. delavske godbe mesta Berna. 15.35 Pogovor o knjigah. 16 Predavanje o otroški pesmi pri posameznih narodnih in njenem odnosu do narodne pesmi. 16.30 Mladinska ura. 17 Predavanje. 17.30 Fr. Schubert: »Lepa mlinarica«. 19 Predavanje. 19.25 •. Napovedi. šport. 20.20 Zabavna glasba RO. 22.10 Plesna glasba (○). 22.45 •. Napovedi. Objave.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Hamburg. 8 Narodna glasba. 9 Berlin. 9.30 Klavirski f. 10 ○. 12 Berlin. 14. 14.30 ○. 16 f. gledališkega orkestra. 18 Vesele pesmi iz baročne dobe. 19 ○. 20 •. 20.15 Wagnerjev večer. 22 •. 22.30 Frankfurt. 24 Nočna in zabavna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

9.30 •. 10 Katoliško bogoslužje. 11.15 Protestantsko bogoslužje. 12.30 Orkestralni f. 14 ○. 15.10 Kmetijska ura. 15.45 f. RO. 17 Predavanje. 17.30 Veliki f. ciganskega orkestra. 19 ○. 19.30 Klavirski f. 20 športna •. 20.10 »Otok zlata«, balada v 6 delih. 22.10 •. 22.35 Jazz. 23.15 Ciganski orkester. 0.5 • za izsejlence.

BUKAREST 1875.160 150 kw

8.30 Jutranja oddaja. 9.55 Prenos bogoslužja. 12.30 Vojaška ura. 13.15 Napovedi. •. šport. 13.25 Orkestralni f. 14.15 Napovedi. Radiožurnal. 14.30 Nadaljevanje orkestralnega f. 15.30 Kmetijska ura. 15.45 Narodne pesmi. 16.5 Kmetijski nasveti. 16.25 Narodni orkester. 19 Napovedi. 19.2 Zdravniška ura. 19.17 f. Igra salonski RO. 19.58 šport. 20 Nadaljevanje f. 20.30 ○. 21 Kronika. 21.15 Opereta. V odmorih Radiožurnal in športne vesti. 23.15 ○.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Hamburg. 8.20 ○. 9.30 Dopoldanski f. 10 Bogoslužje. 11 Kmečka godba. 12 f. zabavnega RO. 13 Klavirski dueti. 14 Pestra glasba (○). 15 Beethovnov skladbe. 16 f. RO. 18 Prenos f. vojaške godbe iz Anglije. 19 Čtivo. 19.20 Klavirske skladbe. 20 •. 20.10 »Car in tesar«, opera. 22 •. 22.30 Zabavna in plesna glasba. 24 Breslau.

FIRENCA 491.8-610 20 kw

8.30 do 10.15 glej Rim. 17.15 Gledališka glasba (W).

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Hamburg. 9 ○. 10 ○. 10.30 Zborovno petje. 12 Berlin. 14 Marionetno gledališče. 14.30 ○. 16 Zabavna f. 18 ○. 18.30 Pesmi. 20 •. 20.15 »Letec Holandec«, opera. 22 •. 22.30 Zabavna in plesna glasba. 24 Nočni f.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški f. 8.35 ○. 9.30 f. Rading kvinteta. 10.15 Bogoslužje. 11 Haydn-Mozart. 12 Berlin. 14 Otroška ura. 15.30 Pestra narodna glasba. 16 Pester program. 18 Slušna prireditel. 18.45 Komorna glasba. 19.30 šport. 20 •. 20.10

Pester večerni f. 22 •. 22.30 Pestra zabavna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Hamburg. 8.15 Orgle. 9.30 ○. 11.30 Stare narodne pesmi. 12 Opoldanski f. 14 Melodije iz Kölna. 16 D. Sender. 18 ○. 18.35 Klavirski duet. 19 Poziv tovarišem s fronte. 20 •. 20.10 Pester zabavni f. 22 •. 22.30 Frankfurt. 24 Breslau.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

9.10 Bogoslužje. 11.15 Hamburg. 12 f. RO. 14.30 Zabavna glasba. 16 Zabavni f. plesne godbe. 18 ○. 19 Poziv tovarišem s fronte. 20 •. 20.10 Večerni f. RO. 22 •P. 22.40 Zabavna in plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

9 ○. 11 Trio v A- duru, Brahms. 12 Opoldanski f. orkestra. 14 •. 14.05 ○. 15.30 Kmet in njegov raztresen gospodar, pravljica. 16 Pester popoldanski program. 18.20 Vokalni f. 19 Dežela olimpiade 1940. 20 •. 20.10 Prenos. 22 •. 22.30 Frankfurt.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7 Ciganska glasba. 7.15 •. 7.35 Jutranji pozdrav. 7.50 •. 8.15 Pisan f. 9 Orkestralni f. 10.15 Pisan f. 10.45 Orkester. 11 f. lahke glasbe. 11.30 Versko predavanje. 11.50 •. 12.15 f. lahke glasbe. 16 Orkester in solisti. 17 f. lahke gl. lišče. 13.30 Napevi. 14 f. lahke glasbe. 14.30 Orkester. 14.45 Solo petje. 15 Orkester. 15.15 Valčki. 15.30 f. lahke glasbe. 16 Orkester in solisti. 17 x lahke gl. 18 Orkester. 19.30 Pisan f. 20.30 f. Napovedi. Objave. 21 Orkestralna glasba. 21.30 f. lahke glasbe. 22 Orkester. 23 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 8 Bogoslužje. 9 ○. 10.30 Spevi in narodna glasba. 12 Opoldanski f. RO. 14 Zabavna glasba. 16 Popoldanski f. RO. 17 Zabavni konc. 18 f. vojaške godbe. 19 Pestra slušna prireditel. 20 •. 20.10 Dunaj, Car in tesar, opera. 22 •. 22.30 Stuttgart.

MILAN 368.6-814 50 kw

7.30 do 17.15 glej Rim. 17.15 Izbrane pesmi, igra RO. 19.25 •, nato ○. 20 •. 20.35 Pestra glasba. 21 f. zabavne glasbe. 22 Izbrane pesmi. 22.45 Plesna glasba, vmes ob 23 •.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 •. 6.37 Napovedi. 6.38 ○. 7.15 Glasba. 8 Kronika. 8.10 ○. 8.30 •. 8.37 f. 9 •. 9.07 Kmetijsko predavanje. 9.22 f. 10.45 šport. 11 f. 11.45 Pogovor s poslušalci. 12 Orkestralni f. 12.45 •. 13 Nadaljevanje f. 14 Zabavna igra. 16 f. 16.30 Igra orkester. 18.30 f. (○). 19 •. 20 Predavanje. 20.30 Moliere: »Ljudomrzec«, komedija v 5 dej. 22.30 •. Napovedi. 22.45 Glasbeni f. 23 Plesna glasba.

RIM 420.8-713 120 kw

8.30 •. 12 Predigra. 12.30 ○. 13 •. 13.15 Opoldanski f. 13.45 ○. 17.15 Pe-

ster f. 19.25 ○. 20.35 Pestra glasba. 21 Pester večerni f. 21.55 Orgelski f. 22.50 Plesna glasba, vmes ob 23 •.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9.55 Zvonenje. 10 Protestantsko bogoslužje. 11.15 f. 12.45 •. Napovedi. 12.55 f. 15.45 Prenos z nogometne tekme. 16.40 f. 18.30 Predavanje. 18.50 ○. 19.25 Liturgični napevi (poje zbor gregorianske šole). 19.50 •. 20 šport. 20.20 f. RO. 21.45 Pevski f. 22.15 Plesna gl.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 •. 7.15 Kronika. 7.23 Telovadba. 7.38 •. 9 •. 9.07 Kmetijska ura. 9.25 Glasba iz 16. in 17. stol. (○). 10 Protestantsko bogoslužje. 11.30 Katoliško bogoslužje. 12 Otroški zbor poje narodne pesmi. 12.45 •. Napovedi. 13.15 Filmski umetniki na ○. 14 Kmetijska ura. 14.30 Predavanje. 14.45 Havajski napevi. 15 Petje in harmonika. 16.15 Zdravniška ura. 16.30 Plesna glasba. 17.15 f. (prenos iz Pariza). 19 •. Napovedi. 19.30 Pesmi na ○. 20 Krajevna kronika. 20.30 Straussov f. 21.30 Petje in ○. 22 Slušna igra. 22.30 •. Napovedi. 23 Plesna gl.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji f. 8.30 Bogoslužje. 10.30 ○. 11 ○. 12 f. godbe na pihala. 13.15 f. RO. 14 Marionetno gledališče. 14.30 ○. 16 Popoldanski f. RO in zbora. 18 Nemške pesmi. 19 Pester f. 20 •. 20.10 Pester večerni f. 22 •. 22.30 Zabavna in plesna glasba. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 Pariz. •. 6.38 f. 7.15 f. 8 Kronika. 8.10 f. 8.30 •. 8.37 f. 9 Poročila. 9.15 Kmetijska ura. 9.30 Petje. 9.45 f. (Pariz P. T. T.) 11 Orgle. 11.15 Gospodarska ura. 11.45 Razni inštrumenti. 12.15 Jazz. 12.45 Deklamacija. 13 Opera. 13.15 •. Napovedi. 13.30 Zabavna igra. 14 Operete. 14.15 ○. 14.45 Prenos iz Pariza. 17 f. 18.50 Zabavna igra. 19 Simfonični f. 19.30 •. 20.15 športna kronika. 20.30 Komična opera. 22.30 •. 22.45 Oddaja v španščini. 23 Plesna glasba.



Zdaj dobro poslušaj navodila za ravnanje z aparatom!

Ponedeljek, 10. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Zborovske točke (plošče): Bizet: Zbori iz op. Carmen. Pesem o Volgi (zbor donskih kozakov). Tri kozaške pesmi. Gotovac: Koleda (zbor Obilič). Krička: Vysoko zornička (zbor praških učiteljev).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Lortzing: Car in tesar, uvertura. Jakl: Po naših livadah, valčkov potp. Vladigerov: Romanca za violino solo in orkester. Čerin: Srečna vas domača, fantazija jug. pesmi in plesov. Thiel Kurt: Rdeči roži, tango.

14.00: Napovedi.

18.00: Zdravstvena ura: Pregled higijenskih naprav Sloveniji (g. dr. Ivo Pirc).

18.20: Zlata Gjungjenac poje (plošče): Puccini: Spev iz op. La Boheme. Gounod: Spev iz op. Faust. Bizet: Spev iz opere Carmen. Leoncavallo: Spev iz op. Bajazzo.

18.40: Razstava slovenske knjige 1918—1938 (g. prof. Fr. Vodnik).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Zgodovina starega Turopolja (Ivica Šimrak, novin. Zgb.)

19.50: Zanimivosti (g. M. Javornik).

20.00: Koncert Radijskega orkestra: Vidošič: Grad se beli, uvertura. Gregorec: Serenada iz gozda. Petrič: Niz slovenskih narodnih: Je pa davi slanica pala. Tiha luna. Zagorski zvonovi. Slepac. Rožmarin. Ljubca moja. Škrjanček poje. Gounod: Judex. Sedlaček: Venček srbskih narodnih pesmi. 21.10: Mozartova ura. Sodelujejo gg. F. Bernard (flavta), Fr. Ornikova (violina), D. Šijanec (viola) in Č. Sedlbauer (čelo): Kvartet v C-duru: Allegro — Andantino — Adagio in Allegro (Finale). Kvartet v D-duru: Alegro — Adagio in Allegro (Rondo). Kvartet v A-duru: Andantino. Menuetto. Allegro grazioso (Rondo).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Prenos lahke glasbe iz kavarne Nebotičnik.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Kulinjska navodila. 11.50 ● o vodnem stanju. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. Nato narodne pesmi poje gđ. Zorka Katinska ob spremljavi RO. 12.40 Čelistični ♪. 13 Radiodnevnik. 13.10 Zabavni ♪ RO. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Predavanje o Nizozemski. 17.05 Violinski ♪ g. Aleksandra Patkaja. 17.35

♪ RO. 18.45 Komorni ♪ (○). 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Belgrajdskega narodnega gledališča. V odmoru dnevna reportaža. Napovedi. ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Navodila za kuhinjo. 12.10 ○ (klavirske skladbe). 12.40 ●. 12.55 a) Serenade. b) Iz L. Fallovihih operet (○). 13.45 Borzna ●. 17.15 ♪. 18.15 Časopisna poročila. 19 Predavanje o pomembnejših glasbenih prireditvah v tednu. (Prof. Stražnicki). 19.18 ●. 19.30 Nacionalna ura. 20 Pesmi in klavirske skladbe domačih skladateljev. 21 Spomini na počitnice ob Adriji. 22 Službeno ●. 22.15 Napovedi. 22.20 ♪ RO. 23.15 Radio-roman.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 ○. 7 Radiožurnal. 7.15 ○. 7.45 Telovadba. 8 Šolska ura. 8.10 Notranji pregled. 11 Šol. ura. 11.20 Uverture. 11.57 Napovedi. 12.3 Opoldanska oddaja. 13 Predavanje. 13.30 Glasbena ura. 14 Notranji pregled. 15 Mladinsko gledališče. 15.30 Glasba. 16 Gospodarska poročila. 16.15 Znanstvena kronika. 16.30 Glasbena oddaja ob priliki 125 letnice Verdijevega rojstva (○). 17.15 Moderna Litva. 17.30 Solo-petje. 18 Oddaja za deželo. 19 Orgelski ♪. 19.30 Govor kardinala Hlonda. 19.40 Narodni ♪. 20.40 Radiožurnal. ●. Napovedi. 21 Komorna glasba. 21.40 Književne novosti. 22 Zgodovina simfonije. Predavanje. RO. ○. 22.55 ●. Radiožurnal. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Breslau. 8.30 Breslau. 9.30 ○. 12 Leipzigi. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.15 ○. 16.30 Propad Kartagine. 17 Klavirska glasba. 17.30 Iz sovjetskega življenja. 19 Operetne melodije. 20.10 Godalni kvartet in RO. 21.10 Komorna glasba. 22 ●. 22.30 Köln.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.5 Napovedi. ●. Objave. 12 Donski kozaki pojo. 12.29 ●. Napovedi. 12.40 ○. 13.10 ♪. 16 Plesna glasba. 16.30 Ženska ura. 17 Ruska glasba. 18 Otroška ura. 18.30 Izseljeniška ura. 19 »Echo Brienzeisee« igra vesele. 19.10 Švicarsko letalstvo. 19.20 Navedljanje veselih skladb. 19.55 Velika odkritja pred 100 leti na polju znanosti. 20.10 ♪ RO. 20.45 Vesela slušna igra. 21.10 ●. Napovedi. Objave. 21.15 Oddaja za izseljence. 21.30 Lusanne.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Jutranji ♪. 8.20 ♪ za delavstvo. 10 Slušna igra. 12 ♪ gledališkega orkestra. 14 Poročila in ○. 16 Frankfurt. 18.20 Delavski ♪. 19 Pestra slušna

prireditev. 20 ●. 20.10 Pester večerni ♪. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Köln.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ○. Menu. 10.10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. 12.5 Klavirski ♪. 12.45 ●. 13 Orkestralni ♪. 14.35 ●. 16.15 Dijaška ura. 16.45 ●. 17 Narodopisno predavanje. 17.20 Delavski zbor. 18.25 Predavanje. 18.55 Ciganski orkester. 19.15 ● v slovaščini. 20 Ogrska mesta v ogrski poeziji (pred.). 20.40 ●. 21 ○. 22.15 Ciganski orkester. 23 Por. v angleščini. 23.10 Salonski orkester.

BUKAREŠT 364.5-823 12 kw

6.30 Jutranja oddaja. 13.15 Napovedi. ●. Šport. 13.25 ♪ na ○. 14.10 Napovedi. Radiožurnal. 14.30 Objave. 19 Napovedi. 19.2 Zanimivosti. 19.17 Zabavni ♪ (○). 19.40 Solo - petje. 20 Predavanje. 20.15 ♪ RO. 21.25 Komorna glasba. 22 Šport. Radiožurnal. 22.20 Solo petje. 22.45 Nočni ♪. Prenos iz restavracije. 23.45 ●.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 Breslau. 12 Hamburg. 14 ●. 14.20 Valčki. 16 Frankfurt. 18 O spenitelju nibe-lunških pesmi. 18.15 ○. 19 Stare narodne melodije. 20 ●. 20.10 Slušna prireditel. 21.10 Brahms: Klavirski kvartet v A-duru op. 23. 22 ●. 22.30 Köln. 24 ♪ RO, prenos iz Kölna.

FIRENCA 491.8-610 20 kw

7.45 do 19 glej Rim. 19 Lahka glasba in pesmi. 19.20 Radiofantazija. 20 ●. 20.30 Slušna slika. 20.50 ♪ izbrane glasbe. 21.30 Napolitanske pesmi. 22 Plesna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Jutranji ♪. 8.30 ♪ za oddih. 12 Hamburg. 14 ●. 14.10 ○. 15 Otroška ura. 16 Popoldanski ♪ RO. 18.30 Slušna prireditev. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Pester program. 21.15 Stuttgart. 22 ●. 22.15 Poziv tovarišem s fronte. 22.30 Köln. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Frankfurt. 10.30 Popoldanski ♪ godalnega orkestra. 12 ♪ spodnjesaškega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 125 letnica Verdijeve smrti. 16 Popoldanski ♪. 18 Ernst Wendel-ov orkester. 19 Fagot in pozavna. 20 ●. 20.10 Pestra glasba. 22 ●. 22.20 Pester program. 22.30 Nočni ♪.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Jutranji ♪ vojaške godbe. 8.30 ♪ zabavnega seksteta. 12 ♪ za oddih. 13.15 Hamburg. 14 ●. 14.10 Pestre melodije. 15.20 ○. 16 Popoldanski ♪ RO. 17.10 ♪ radijskega zbora. 18.10 Nove pesmi sudetsko-nemških komponistov. 19 ○. 20 ●. 20.10 Violinski ♪ in ♪ RO. Vivaldi: Koncert v A-molu za violino in orkester. 21.10 Lahka glasba, igra RO. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Nočna in plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ♀ vojaške godbe. 8.30 Breslau. 12 ♀ spodnjesaškega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 ○. 18.15 Humoristični zbori. 19 Meksika poje. 20 ●. 20.10 Verdi jeve skladbe (○). 21.10 Pester glasbeni program. 22 ●. 22.30 Baltske pripovedke. 22.50 ♀ godbe na pihala.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Berlin. 6.30 Frankfurt. 8.20 Flavta, violončelo in cimbele. 8.30 Breslau. 12 ♀ orkestra Oto Fricke. 14 ●. 14.15 ○. 15.25 Slušna prireditel. 16 Popoldanski ♀. 18 Forum Augustus v Rimu. 18.20 Komorna glasba. 19 Pestra ura (○). 20 ●. 20.10 Verdi jeve ciklus. 1) Pesmi s klavirjem. 2) Godalni kvartet v E- molu za dve violini, violo in čelo. 21 Mojsterski ♀ Hitlerjeve mladine. 22 ●. 22.30 Köln.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7 Nove ○. 7.15 ●. 7.30 Jutranji pozdrav. 8 Angleški ♀. 11 Oddaja za dame. 11.15 ●. 11.55 Kmetijska ura. 12 ♀ plesne glasbe. 12.28 Otroška ura. 12.55 Predavanje. 13 ●. Napovedi. Objave. 13.35 Solistični x. 14.05 Predavanje. 14.15 Orkester. 14.30 Angleški ♀. 17.30 Zenska ura. 18.45 ♀. 19 Napovedi. ●. Objave. 20 Prenos iz Pariza. 21.45 ♀. 22 ●. 22.05 ♀ belgijske glasbe. 22.55 ♀ plesne glasbe.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutranji pozdrav in telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 ♀ RO. 11.30 ♀ godbe na pihala. 12 Konc. za delavstvo. 13.15 ♀ RO. 14 ●. 14.15 Berlin. 16 Zabavni ♀. 18 Literarna ura. 18.20 Jesenski zvoki. 19.15 Zabavni ♀ orkestra. 21 Večerni ♀ RO. 22 ●. 22.20 Olimpijska dežela 1940. 23.20 Köln.

MILAN 368.6-814 50 kw

7.45 do 17.15 glej Rim. 17.15 Plesna glasba. 19 Rim. 20.30 ○. 21 Komedija »Come le foglie«. Plesna glasba in ●.

PARIZ 431.70-695 120 km

6.30 ●. 6.37 Napovedi. 6.38 ♀ lahke gl. 6.50 ○. 7 ♀. 7.30 ○. 8 Kronika. 8.10 Pisan ♀. 8.30 Poročila. 8.37 Koncert. 9 ●. 11.45 Zabavna glasba. 12.15 Razni napevi. 12.30 Nadaljevanje ♀ zabavne glasbe. 12.45 ●. 13 ♀ zabavne glasbe. 13.45 Turistična kronika. 14 Predavanje o mikroskopu. 14.10 Predavanje. 14.30 Romantična ura. 15.55 ○. 16 Orgelski ♀. 16.30 Branje. 16.45 Napevi. 17 ♀. 17.15 Violončelo. 17.45 Razni nasveti. 18 Predavanje. 18.45 Napevi. 19 ●. 20 Pisan ♀. 20.15 Ciganska glasba. 21 ♀ komorne gl. 22 Zabavna igra. 22.30 ●.

RIM 420.8-713 120 kw

7.45 Telovadba. 11.30 ♀ orkestra Angelini. 12.30 Pestre melodije. 13 ●. 13.15 Zabavna glasba. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Violinski ♀. 19 ●. 19.30 Pestra glasba. 20 ●. 20.30 Pestra glasba. 21 Operni prenos. ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. 12.30 ♀. 12.45 ●. Napovedi. 12.55 Nadaljevanje ♀. 16.59 Na-

povedi. Objave. 17 Skupna oddaja. 18 ○. 18.40 Esperanto. 18.50 ○. 19.15 Reportaža. 19.50 ●. 20 Slušna igra. 20.30 Simfonični ♀ RO. 21.30 Oddaja za izseljence. 22.30 ○.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 ●. 6.37 Lahka glasba; koračnice itd. 6.45 Telovadba. 7 Kronika. 7.10 Glasba. 7.30 ●. 11 Lahka glasba. 12 ♀. 12.45 ●. Napovedi. 13.15 Glasbeni prenos iz Limoges-a. 13.45 Gospodarsko in socialno predavanje. 17 ♀. 17.45 Predavanje. 18 Gospodarska in socialna ura. 18.30 Klavirski ♀. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○ po željah. 20 ●. 20.30 Prenos iz gledališča.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 ♀ vojaške godbe. 8.30 München. 10 Köln. 11.30 Narodna glasba. 12 Leip-

zig. 14 ○. 16 ○. 18 Verdi in Shakespeara. 19 Vesela ura. 20 ●. 20.15 Verdi jeve in ♀ italijanske zabavne glasbe. 22 ●. 22.30 Köln. 24 Brahmsove skladbe.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 Pariz. ●. 6.38 ♀. 7.15 ♀. 8 Kronika. 8.10 ♀. 8.30 ●. 8.37 ♀. 9 Poročila. 11.45 Objave. Napovedi. 12 Kmetijska ura. 12.15 Simfonična glasba. 12.30 Komičnao pera. 12.45 Prenos ♀ (Tour Eiffel). 13.15 ●. Napovedi. 13.30 Napevi. 13.45 Razna godala. 14 Deklamacija. 14.15 Starej n moderne operete na ○. 15.30 Vokalni ♀. 15.45 Orkestralni ♀. 17 Zabavna igra. 17.30 ○. 17.45 ♀ (prenos iz Nice). 18.30 Gospodarska ura. 19 Predavanje. 19.30 ●. 20 Objave. 20.30 Prenos. 22.30 ●. 22.45 Oddaja v španščini. 23 Plesna glasba.

Torek, 11. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: V čolnu po Savi v Beograd; opis resničnih doživljanj, pomešanih z opisi krajev in pokrajin ob Savi (g. Edo Kmecl).

12.00: Po daljnih deželah (plošče): Warren: Čarobna noč ob morju (wurl. orgle). Arbos: Španski bolero (kom trio). Bizet: Španska podoknica (ork.) Noči ob La Plati, tango. Ellington: Greolska ljubavna pesem (harmonisti). Chamfleury: Ali Baba. Ketelbey: Pri modrih vodah havajskih. Stahr: Sanje o modrih havajskih nočeh. Winkler: Noči ob južnem morju. Fall Willner: Rože iz Floride, fox in slowfox. Arbos: Arabske noči, fantazija. Maorske pesmi.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Koncert slovanske glasbe (Radijski orkester): E. Titl: Slovanska uvertura. Ippolitov-Ivanov: Kavkaški prizori: Iveria Lesginka Gruzinska bojna koračnica. Jakl: Jugoslovanske beležke, potpuri. Leopold: Venček čeških narodnih napitnic.

14.00 Napovedi.

18.00: Komorni pihalni kvartet (gg. prof. Korošec Slavko — flavta, Laun Vaclav — klarinet, Moravec Feliks — rog in Turšič Ivan — fagot): I. Turšič: Partita v klasičnem slogu za pih. kvartet: Allegro — Andanto — Menuetto — Tema con variazione — Scherzo — Rondo. Mozart: Divertimento št. 14: Allegro — Andantino — Menuetto Presto.

18.40: Naši gradovi (g. Leo Pettau).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Plovba po Donavi in njenih pritokih (Mih. Andjelkovič).

19.50: Zabavna kronika.

20.00: Orkestralni koncert (plošče): Rich. Strauss: Vesele dogodivščine Tilla Eulenspiegla. Mozart: Les petits riens, balet.

20.30: A. Linhart: Veseli dan ali Matiček se ženi, komedija v 5 dejanjih (člani rad. igr. družine).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Štiri mesta v glasbi (Radijski orkester): Sedlaček: Beograd ponoči, potpuri. Gregorc: Ljubljana ni zaspana, venček nar. Kordian-Volkov: Melodije Prage, potpuri. Ketelbey: Londonske slike, suita: Slavnostni spreved pred Buckinghamsko palačo — Sprehod v Lamberth — Na pokopališču — Na veseličnem prostoru.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Kuhinjska navodila. 11.50 ● o vodnem stanju. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. Nato ♀ Fjodora Šaljapina (○). 12.40 Ruska narodna glasba (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Zabavni ♀ RO. 13.40 Napovedi. —. 16.40 Napovedi. 16.45 Tamburaški RO. 17 Stari sarajevski običaji. 17.20 Zabavni ♀ RO. 18.20 Narodne na harmoniki. 18.35 ♀ znanih pevcev (○). 19 Valčki (○). 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Narodne pesmi poje ga. Jelica Nikolić ob spremljavi RO. 20.30 ♀ na ploščah. 21.30 Predavanje. 21.45 ○. 22 Napovedi. ●. 22.15 ○.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Navodila za kuhinjo. 12.10 Zbori (○). 12.40 ●. 12.55 ○ po željah. 13.45 Tržna poročila. 17.15 ♀ RO. 18.15 ●. 19 Predavanje. 19.18 ●. 19.30 Nacionalna ura. 20 Iz slovanskih oper. Sadelujejo: Marija Franke-Borčić (sopran) in RO. 21 ♀ Zagrebskega tria. 22 ●. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 ○. 7 Radiožurnal. 7.15 ○. 7.45 Telovadba. 8 Šolska

ura. 8.10 Notranji pregled. 11 Sol. ura. 11.15 ○. 11.57 Napovedi. 12.3 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15 Predavanje. 15.30 RO. 16 Gospodarska. 16.15 Finančne in gospodarske aktualnosti. 16.25 Klavirski f. 17 Predavanje. 17.15 Dva poljska komponista (H. Zachert in J. Radwan - Mlinarska). 17.30 Delavska ura. 18 Kmetijska ura. 18.30 Petje. 19 Pisan f. RO. 20.40 Radiožurnal. 21 Kvarteti za violine in violončelo. 21.55 Predavanje o narodni umetnosti. 22.10 ○. 22.55 Casopisni pregled. 23 ●. Radiožurnal. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 8.20 ○. 8.30 Köln. 9.30 Pester program. 10 Slušna prireditve. 12 f. gledališkega orkestra. 14 ●. 14.15 ○. 16 Königsberg. 18 Zabavna glasba. 19 Vaški godci. 20 ●. 20.10 f. vojaške godbe.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7 Napovedi. ●. 12 f. RO. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Opera in operetna glasba. 13.20 ○. 16 ○. 16.30 Dve pravljici. 16.59 Napovedi. 17 Lausanne. 18 Iz Puccinijevih oper. (○). 19 Protestanske cerkvene pesmi. 19.10 Poročila o delu DN. 19.25 Napovedi. ●. 19.25 Napovedi. ●. 19.45 Dnevni dogodki. 19.55 Uvod v f. 20.5 Simfonični f. 22 Predavanje: Zakaj ljubim švico. 22.10 Plesna glasba. 22.25 Napovedi. Poročila.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Frankfurt. 8.30 Köln. 12 Koncert za delavstvo. 13.15 Frankfurt. 14 Pestra glasba. 16 Popoldanski f. RO. 18.30 ○. 19.15 Zabavna in plesna glasba. 20 ●. 20.10 Zdravnik in lekarnar. 22 ●. 22.15 Politični pregled. 22.35 Hamburg. 24 Dunaj.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ○. Menu. 10.10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. 12.5 Radiofonski f. 12.30 ●. 13.30 Ciganski orkester. 14.35 ●. 16.10 Predavanje. 16.45 Poročila. 17 Pevski f. 17.30 Predavanje. 17.50 f. RO. 18.30 Predavanje. 19 Plesna glasba na ○. 20.10 Slušna igra. 21.5 ●. 21.30 Orkestralni f. 23 Poročila v nemščini. 23.15 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6.30 Jutranja oddaja. 13.15 Napovedi. ●. Sport. 13.25 Orkestralni f. 14.10 Napovedi. Radiožurnal. 14.30 Nadaljevanje f. 15.20 Pisan spored. 19 Čas. Napovedi. 19.2 Tehnična ura. 19.17 Schumann na ○. 20.5 Predavanje. 20.20 ○. 20.40 Francoska glasba. 21 Predavanje. 21.15 Violinski f. 22.15 Sport. Radiožurnal. 22.35 Nadaljevanje f. 23.45 ● v angleščini in nemščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 Köln. 12 Frankfurt.

14 ●. 14.10 ○. 15.20 Pesmi. 15.40 ○. 16 f. RO. 17.10 f. RO. 18.20 Pesmi s celega sveta (○). 19 Pester večerni f. 20 ●. 20.10 Jesenski motivi, slušna prireditve. 22 ●. 22.20 Politični pregled. 22.35 Hamburg. 24 f. orkestra.

FIRENCA 491.8-610 20 kw

7.45 do 19 glej Rim. 19 Pestra glasba in pesmi. 20 ●. 20.30 Pestra slušna prireditve. 21.30 Melodična glasba. Plesna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 f. RO. 8.30 f. za oddih. 12 Koncert gledališkega orkestra. 14 ●. 14.10 Operna glasba (○). 15 Koncertna ura. 16 f. deželnega orkestra. 18.30 ○. 20 ●. 20.15 Pester program. 21 Italijanska in belgijska glasba. 22 ●. 22.20 Politični pregled. 22.35 Hamburg. 24 Zabavna in plesna glasba.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Jutranji f. 10.30 Dopoldanski f. 12 Koncert za oddih. 13.05 ●. 13.15 Frankfurt. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 Komorna glasba. 16 Zabavni popoldanski f. 17.15 Pestra ura, pripovedka. 18 Koncertna ura. 18.30 ○. 19 ○. 20 ●. 20.25 »Falstaff«, opera. 23.10 Zabavna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 f. deželnega orkestra. 8.30 Dopoldanski f. 12 f. za oddih. 13.15 ○. 14 ●. 14.10 Porenske melodije. 15.10 Vesel zabavni program. 16 Popoldanski f. RO. 18.25 Nemške pesmi. 19.15 ○. 20 ●. 20.10 O filmu. 20.30 Veliki plesni večer. 22 ●. 22.15 ○. 24 Dunaj.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 Köln. 12 f. gledališkega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.20 Leipzig. 16 f. RO. 18 Po končani šoli - kam? 18.20 ○. 18.40 Telovadba žene z medicinskega vidika. 19 Solistovski f. 1) Herkul Brust: Vožnja v Memel. 2) Alks Skrijalin: Tri koncertne etude. 3) Hugo Wolf: Tajnost, Prijatelj, Osamljena. 4) Feruccio Busoni: Introdukcija in capriccio. 20 ●. 20.10 Pester večer ob sodelovanju solistov. 22 ●. 22.35 Zabavna glasba, ○.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Berlin. 6.30 Frankfurt. 8.20 Klavir. 8.30 Köln. 12 Frankfurt. 14 ●. nato ○. 15.20 f. Hitlerjeve mladine. 16 Popoldanski f. orkestra in solistov. 18.20 Pesmi in plesi smrti. 19 Zabavni program. 20 ●. 20.10 Odprite! Kriminalna policija! - dve pestri uri. 22 ●. 22.30 Hamburg.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7 ○. 7.15 ● v francoščini. 7.30 Jutranji pozdrav. 8 Angleški f. 11 Zabavna oddaja za žene. 11.15 ●. 12 f. RO. 12.28 Otroška ura. 12.55 Predavanje. 13 ●. 13.35 Klavirski f. 14.55 Predavanje. 14.15 f. (Schubert na ○). 14.30 Angleški f. 17.30 Ženska ura. 18.40 Napovedi. ●. Objave. 19.57 Pisan spored. 21.10 Gleda-

liški prenos iz Pariza: »Srečni dnevi«, komedija v 3 dej. V odmoru ●. Napov.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutranji pozdrav in telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 Köln. 11.30 ○. 12 f. RO. 14 ●. 14.15 Stuttgart. 15 Pestra slušna prireditve. 16 Zabavni f. 18 Čtivo. 18.20 Koncertna ura. 19.15 ○. 20 ●. 20.10 Dedni gozdar, žaloigra. 21.40 ○. 22 ●. 22.20 Beethovnova komorna glasba. 23 Hamburg.

MILAN 368.6-814 50 kw

7.45 do 17.15 glej Rim. 17.15 Pianinski f. 19.30 Rim. 20 ●. 20.30 Pester f. 21 f. godbe na pihala. 22 Orgelski f. 22.40 Plesna glasba, vmes ob 23 ●.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. 6.37 Napovedi. 6.38 f. lahke gl. 6.50 ○. 7 f. 7.30 ○. 8 Kronika. 8.10 Pisan f. 8.30 Poročila. 8.37 Koncert. 9 ●. 11.45 Pisana glasba. 12.15 f. na ○. 12.45 ●. 13 f. 13.15 Raznoterosti. 13.30 ○. 13.45 Turistična ura. 14 Zdravniška ura. 14.15 Predavanje. 15.55 ○. 16 Spevi. 16.15 Branje iz »Ane Karenine«. 16.30 Glasbeni pouk. 17 Klavirski f. 17.30 Napovedi. 18 Kmetijska ura. 18.15 šolsko predavanje. 18.30 Violončelo. 19 ●. 20 Slušna igra. 21 Spored za večer francosko belgijskega prijateljstva. 22.30 ●. 22.45 Nadaljevanje sporeda.

RIM 420.8-713 120 kw

7.45 Telovadba. 8 ●. 11.30 f. tria Chesi. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 f. RO. 14 ● in borza. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Pestra glasba. 19 ●. 19.30 Pestra glasba. 20 ●. 20.30 Pestra glasba. 21 »Tuffolina«, opereta. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. 12.30 ○. 12.45 ●. 12.55 f. 17 Jazz RO. 17.25 Petje na ○. 17.40 Plesna glasba. 18 Otroška ura. 18.30 ○. 18.50 Predavanje. 19 f. 19.30 Gledališka kronika. 19.50 ●. 20 Moderne arije (RO). 20.30 »Zdrava« (komedija v 3 dej., spisal Charles Vildrac). 22.20 Nekdanja glasba (RO).

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 ●. 6.37 Lahka glasba; koračnice itd. 6.45 Telovadba. 7 Kronika. 7.10 Glasba. 7.30 ●. 11 Lahka glasba. 12 f. na ○. 12.45 ●. Napovedi. 13.15 f. 17 Zabavni f. 17.45 Zanimivosti. 18 Oddaja delavske visoke šole v Parizu. 18.30 Čelo in ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 f. 20 ●. Napovedi. 20.30 Vesel večer (igra, glasba in petje). 22.30 ●. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Jutranji f. 8.30 Köln. 10 Slušna prireditve. 11.30 Narodna glasba. 12 f. gledališkega orkestra. 14 Pestra glasba. 16 Leipzig. 18 Velike igralke in pevke. 19 Operna glasba (○). 20 ●. 20.10 Srce na tehtnici. 21 Plesna glasba. 22 ●. 22.30 Mozart: Godalni kvartet v C- duru. 23 Zabavni f. RO. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 Pariz. ●. 6.38 ♀. 7.15 ♀. 8 Kronika. 8.10 ♀. 8.30 ●. 8.37 ♀. 9 Poročila. 11.45 Objave. Napovedi. 12 ♀. 12.30 Zbori. 13.15 ●. Napovedi. 13.30 Razna godala. 13.45 Napevi. 14.30 Arije. 14.45

Sreda, 12. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Kmečki trio: Blon: Vedno korajžen, koračnica. Fučik: Donavske pripovedke, valček. Gregorc: Na gasilski veselici, polka. Saj si sama kriva, valček. Rejska koračnica. Benatzky: Pri Katrici, ländler. Gregorc: Dobrna, koračnica.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Simfonične pesnitve (plošče): Lehar: Dežela smehljaja, potpuri. Chambrier: Espana, rapsodija. Strauss: Donavska devotjka, valček.

14.00: Napovedi.

18.00: Mladinska ura: Pomen počitniške zveze za mladino.

18.15: Herold: Zampa, predigra (plošče).

18.25: Mladinska ura: Oktober v naravi (g. Miroslav Zor).

18.40: O Delavski zbornici (g. Filip Uratnik).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Zgodovinski razvoj pouka gluhozemih (g. Rudolf Dostal, Ljubljana).

19.50: Prirodopisni kotiček (g. prof. Fr. Pengov).

20.00: Večer plesne glasbe: Bojan Adamič in njegov orkester.

20.45: Uvodna beseda k prenosu (g. Vilko Ukmar).

21.00: Prenos opere iz Turina: Verdi: Moč usode. Nastopajo: Gina Cigna, sopran. Francesco Merli, tenor. Gilda Alfano, kontraalt. Bruno Sbalchiero, bas. Giuseppe Manacchini, bariton. Giacomo Vaghi, bas. Emilio Chirardini, bariton. Dirigent orkestra: Oliviero De Fabritiis. dirigent zbora: Constantino Constantini. v I. odmoru: Napovedi, poročila.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Kuhinjska navodila. 11.50 ● o vodnem stanju. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. Nato Tamburaški RO. 12.40 Slovenske narodne pesmi na ploščah. 13 Radio-dnevnik. 13.10 Narodne pesmi poje ga. Darinka Tatović, spremlja RO. 13.40 Napovedi. ●. 16.45 Salonska glasba. ○. 17 Zdravniška ura. 17.20 ♀ RO. 18.25 Glasbeni portreti: Wigner (○). 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Humoristična ura. 21 Pesmi pojeta gg. Radenković in Safero-

Tour Eiffel. 15.15 ○. 15.30 Deklamacija. 15.45 Komorna glasba. 17 Operne arije. 17.45 Orkestralni ♀. 18.30 Gospodarska ura. 19 Glasbene komedije. 19.30 ●. Napovedi. 20 Objave. 20.15 Lahka gl. 20.30 Zabavna slušna igra. 22.30 ●. 22.45 Oddaja v španščini. 23 Plesna glasba.

vič ob spremljavi RO. 22 Napovedi. —. 22.15 Klavirski ♀ g. Tiborja.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Navodila za kuhinjo. 12.10 Grieg. (○). 12.40 ●. 12.55 a) Lalo: Čelstični ♀. b) šlagerji in spevi na ○. 13.45 Tržna poročila. 17.30 Otroška ura. 18.30 ●. ○. 19.30 Nacionalna ura. 20 ○ po željah. 20.30 Prenos ♀ iz Ljubljane. 22 ● Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 ○. 7 Radiožurnal. 7.15 ○. 7.45 Telovadba. 8 Šolska ura. 8.10 Notranji pregled. 11 Šol. ura. 11.25 Violinski ♀. (○). 11.57 Napovedi. 12.3 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15 Otroška in mladinska ura. 15.30 RO. 16 Gospodarska ●. 16.15 »Dom in šola«. 16.30 Silhuete poljskih skladateljev. 17 Vojaško predavanje. 17.15 Narodni ♀ (RO). 18 Oddaja za deželo. 18.30 Predavanje. 18.40 Predavanje. 19 Lebarjeve melodije (RO). 22.25 Pevski zbor. 20.40 Radiožurnal. ●. Napovedi. 21 Chopinove skladbe. 21.45 »Zlati vek poezije«. 22 Komorna glasba.

**BERLIN 356.7-841 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Breslau. 8.20 ○. 8.30 Breslau. 9.30 Vesele melodije. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.15 ♀ RO. 15.15 ● (○). 16.30 Emil Straussova ura. 17 Nemške pesmi. 18 ♀ RO. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Leipzig. 21 ♀ RO. 22 ●. 22.30 Breslau.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7 Napovedi. ●. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pl. 16 Pesmi v narečju (○). 16.30 ženska ura. 17 Stara glasba. (○). 17.45 Haydn. (Zbori). 18 Mladinska ura. 18.30 Zabavni ♀. 18.45 Reportaža. 19 ○. 19.5 Prazgodovina in švica. 19.45 Italijansčina. 20.10 ♀ lahke glasbe. RO. 20.35 Slušna igra. 21.30 ♀ Lener - kvarteta.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 W. 6.30 Jutranji ♀. 8.30 ♀ za delavstvo. 12 Koncert zabavnega orkestra. 14 ●. 14.10 Köln. 15.30 Otroci pojo mornarske pesmi. 19 ○. 20 ●. 20.10 ♀ godbe na pihala. 21 Ura mlade generacije. 21.30 Zabavna in plesna glasba. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Zabavna glasba. 24 Nočna in zabavna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ○. Menu. 10.10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12

Zvonjenje. 12.5 ○. Notranji pregled. 12.30 ●. 13.30 ♀ simfoničnega orkestra. 14.35 ●. 16.15 Dijaška ura. 16.45 ●. 17 Predavanje. 17.30 Klavirski ♀. 18.10 Pesmi. 18.30 Ciganski orkester. 19 Predavanje. 19.50 Tedenski politični pregled. 20.10 »Vesela vdova«. Opereta v 3 dej. (Lehar). Prenos iz gledališča. V odmorih. ●. 22.40 Plesna glasba. 23 ● v angleščini. 23.10 ♀ RO.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6.30 Jutranja oddaja. 13.15 Napovedi. ●. Šport. 13.25 ♀ na ○. 14.10 Napovedi. ●. 14.30 ○. 15.20 Objave. 19 Napovedi. 19.2 Aktualnosti. 19.17 Baletna glasba. ○. 20 Predavanje. 20.20 Romunski skladatelji. (RO). 21.30 Klavirski ♀. 22 Šport. Radiožurnal. 22.20 Filmska glasba na ploščah. 22.50 Nočni ♀. 23.45 ● v francoščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 Breslau. 12 ♀ za delavstvo. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Köln. 16 Pester popoldanski ♀. 18 Literarna ura. 18.20 Pester ♀. 19 Klavirski ♀. 20 ●. 20.15 Leipzig. 21 ○. 21.30 Poziv tovarišem s fronte. 22 ●. 22.30 ♀ RO. 24 Breslau.

FIRENCA 491.8-610 20 kw

7.45 do 19 glej Rim. 19 Pestra glasba in pesmi. 19.20 Vokalni ♀. 20 ●. 20.30 »Boccaccio«, opereta. ● in plesna gl.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 ♀ RO. 8.30 Vesela glasba. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.10 ○. 16 Sodobna gl. 18.30 Nemške narodne pesmi. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Sodobna glasba (Marks). 1) Godalni kvartet op. 7. 2) ♀ flavto in godalni orkester. 21 Ura mlade generacije. 21.30 ○. 22 ●. 22.30 Dunaj. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Köln. 10.30 ♀ spodnjesaškega orkestra. 12 ♀ za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 W. 16 ♀ RO. 18.15 Pavel Fuonov ♀. 19 Pestre melodije (○). 20 ●. 20.10 Pestra slušna prireditve. 21 Leipzig. 21.30 Nepozabna srečanja. 22 ●. 22.30 Dunaj.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Zabavni ♀. 8.30 ○. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.10 Melodije iz Kölna. 15.30 ○. 16 ♀ RO. 18.30 Godalni kvartet. 19.15 ♀ terceta. 20 ●. 20.10 Puccinijeva operna glasba (○). 21 Ura mlade generacije. 21.30 ♀ moškega dvojnega kvarteta. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Bachove skladbe. 23 Dunaj. 24 Breslau.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 Breslau. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16.20 ○. 18.05 Violina in klavir. 18.35 Vzganjanje vojaških konj. 19 Reportažni program (sladkorna pesa). 20 ●. 20.10 Plesna glasba. ○. 21 Ura mlade generacije. 21.30 Načini igre v človeštvu. 22 ●. 22.35 Dunaj.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Berlin. 6.30 Köln. 8.20 Kitara. 8.30 Breslau. 12 ♀ zao ddi. 13.15 Stuttgart. 14 ●, nato ♀ orkestra Fricke. 16 Köln. 18.20 ○. 18.30 Cimbale. 19 Večerni zabavni ♀. 20 ●. 20.15 Ura mlade generacije, ♀. 21 ♀ lipskega simfoničnega orkestra. 22 ●. 22.30 Dunaj.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7 Mednarodni ♀ vojaške godbe. 7.15 ● v francoščini. 7.30 Jutranji pozdrav. 8 Angleški ♀. 11 Zabavna oddaja za žene. 11.15 ●. 12 ♀ RO. 12.28 Otroška ura. 12.55 Predavanje. 13.30 ●. Napovedi. 13.35 ♀ lahke glasbe. 14.05 Predavanje. 14.55 Violončelo. 14.30 Angleški ♀. 17.30 Ženska ura. 18.40 Napovedi. ●. Objave. 20.10 Pisan spored. 21.45 Reportaža. 22 ●. Objave. 22.15 ♀ francoske glasbe. 23 Plesna glasba (Jazz).

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutranji pozdrav in telovadba. 6.30 Köln. 8.30 ○. 11 Harfa. 12 Opoldanski ♀ RO. 14 ●. 14.15 Köln. 16 ♀ plesnega ork. 18.20 Pestra koncertna ura. 19.15 Zabavni ♀. ○. 20 ●. 20.15 Leipzigi. 21 ♀ komornega orkestra. 22 ●. 22.20 ○. 22.30 Dunaj.

MILAN 368.6-814 50 kw

7.45 do 17.15 glej Rim. 17.15 Popoldanski ♀. 19.30 Rim. 20 ●. 20.30 ○. 21 Operni prenos. ● in plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. 6.37 Napovedi. 6.38 ♀ lahke gl. 6.50 ○. 7 ♀. 7.30 ○. 8 Kronika. 8.10 Pisan ♀. 8.30 Poročila. 8.37 Koncert. 9 ●. 11 ♀ zabavne glasbe. 12.15 Napevi. 12.45 ●. 13 Nadalevanje. 12 Zabavna glasba. 13.45 Turistična kronika. 14 Esperanto. 14.15 Književna kronika. 14.30 Pisan spored. 16 Branje. 16.15 Predavanje. 16.30 Razni napevi. 16.45 ○. 16.50 Znanstveni pregled. 17 Harfa. 17.45 Zdravniška ura. 18.30 Violončelo. 18.45 ♀. 19 ●. 20 ♀. 20.30 Prenos. 22.30 ●. Napovedi. 23 ♀.

RIM 420.8-713 120 kw

7.45 Telovadba. 8 ●. 11.30 ♀ orkestra Gnecco. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 Koncertna ura. 14 ●. 14.10 Borza. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Plesna glasba. 19 ●. 19.30 Melodična glasba. 20 ●. 20.30 Pestra glasba. 21 »La marsina«, komedija. 21.40 ♀ komorne glasbe. 22.25 Plesna gl. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. 12.30 ♀. 12.45 ●. 12.55 Nadaljevanje ♀. 16.59 Napovedi. 17 Skupna oddaja (Bern). 18 Mladinska ura. 18.50 ○. 19.15 Zanimivosti. 19.50 ●. 20 Jazz (○). 20.30 Slušna igra. 21.45 Simfonični ♀ RO. 22.30 Predavanje.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 ●. 6.37 Lahka glasba; koračnice itd. 6.45 Telovadba. 7 Kronika. 7.10 Glasba. 7.30 ●. 11 ♀. 12 Pisan ♀. 12.45 ●. Napovedi. 13.15 Orkestralni ♀. 13.45 Gospodarsko in socialno predavanje. 17 ♀. 17.45 Predavanje o francoski književno-

sti. 18 Gospodarsko predavanje. 18 Glasbeno predavanje. 19 ●. Napovedi. 19.30 ♀. 20 ●. 20.30 L. Boellmannove simfonije. 21.10 ○. 21.25 ♀ RO. 22.30 ●. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Köln. 8.30 Breslau. 10 Slušna prireditel. 11.30 Narodna glasba. 12 ♀ RO. 14 Zabavni ♀. 16 Dunaj. 18 ○. 19.15 O nemškem letalstvu. 19.45 ○. 20 ●. 20.10 Plesna glasba (○). 21 Leipzigi. 21.30 Komorna glasba. 22 ●. 22.30 Dunaj. 24 Nočni ♀.

Četitek, 13. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Slavne koračnice (plošče): Čajkovskij: Slovanska koračnica. Mozart: Turška koračnica. Borodin: Polovska koračnica. Mendelssohn: Bojna koračnica svečnikov. Meyerbeer: Koračnica ob kronanju. Jos. Suk: V novo življenje. Meyerbeer: Indijska koračnica.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Citraši in mandolinisti (plošče): Regiment po cesti gre, koračnica (mandol. kvartet). Ziehrer: To nam je že v krvi, polka (citre). Berve: Mali kaplar, koračnica. Jos. Fux: Živeli!, koračnica (citr. ork.) A. Süß: Parada straže, koračnica. Sartori: Japonska koračnica (mandol. kvartet). Eilenberg: Parada straže, koračnica (citre solo). Dicker: Pepelka gre na svatbo. Peuschel: Planika (citraški trio). Abt: Kjer planinske rožice cveto. Atthoff: Prijateljstvo, koračn. (mandol. ork.). Ritter: Bolero, španska fantazija.

14.00: Napovedi.

18.00: Pisan spored Radijskega orkestra: Auber: Uvertura k op. »Črni domino«. Gregorc: Vesela gmajna, potpuri solv. nar. Lehar: Lep je ta svet!, potpuri.

18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Savez Sokola kralj. Jugoslavije.

19.50: 10 minut zabave: Dovtipov zmes in godba vmes.

20.00: Akademski pevski kvintet: Koncert češkoslovaških pesmi: Boleraz. Bodaj bi vas. Anočka, maločka. Pridi ti šuhajko. Frajrenka. Sklenička. Teče voda. Pasol Jano. Ach, synku. Kozok. Galanka. Nad Tatrou se blyska. Smutne časy. Korol.

20.45: Koncert češke operne glasbe (Radijski orkester): Smetana: Tajnost, uvertura. Dalibor, fantazija. Braniborci na Češkem, fantazija. Blodek: V vodnjaku, fantazi-

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 Pariz. ●. 6.38 ♀. 7.15 ♀. 8 Kronika. 8.10 ♀. 8.30 ●. 8.37 ♀. 9 Poročila. 11.45 Objave. Napovedi. 12 Kmetijska ura. 12.15 Jazz in petje. 13 Operne arije. 13.15 ●. Napovedi. 13.30 Klasična glasba. 13.45 Filmska kronika. 14 Fantazije. 14.30 Prenos. 16 Komorna glasba. 17 Napevi. 17.45 Operete (○). 18 Predavanje. 18.30 Gospodarska ura. 19 Orkestralni ♀. 19.30 ●. Napovedi. 20 Objave. 20.15 Slušna igra. 20.30 ♀ lirčne glasbe. 22.30 ●. 22.45 Oddaja v španščini. 23 Plesna glasba.

ja. Smetana: Prodana nevesta, fantazija.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Šornov kvartet: Lepo je pri vojaki, koračnica. Pijmo, bratci, pijmo, valček. Ob luninem svitu, tango. Donavski valovi, valček. Svetloplavi so tvoji lasje, fox. Tam na Havajskem, tango. Prva ljubezen, angleški valček. Godba igra prav tiho, slowfox. Cavalera, tango. Mislim samo na tvojo ljubezen, tango. Parada lutk, fox.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Kuhinjska navodila. 11.50 ● o vodnem stanju. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. Nato Odlomki iz čeških oper (○). 12.40 Narodna glasba (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Donizeti. II. dej. opere »Don Pasquale« (○). 13.40 Napovedi. ●. Objave. 16.45 Dijaška ura. »Carevič Ranko«, (igrajo dijaki.) 17.30 Ciganski orkester. 18.30 Pevski ♀. 19 Violinski ♀ (○). 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Narodne pesmi poje g. Jočić ob spremljavi RO. 20.30 Simfonični ♀ RO. 21.30 Prenos ♀ iz kavarne. 22 Napovedi. ●. Objave. 22.15 Violinski ♀.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Navodila za kuhinjo. 12.10 Sodobna francoska orkestralna glasba. (○). 12.40 ●. 12.55 a) Flotov: Marta (ouverture). b) Odlomki iz opere »Cavalleria Rusticana« (Mascagna). ○. 13.45 Tržna ●. 17.15 ♀ RO. 18.15 ●. 19.30 Nacionalna ura. 20.10 Prenos ♀ iz Beograda. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 ○. 7 Radiožurnal. 7.15 ○. 7.45 Telovadba. 8 Šolska ura. 8.10 Notranji pregled. 11 Šol. ura. 11.25 ○. 11.57 Napovedi. 12.3 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15 Mladinska ura. 15.20 športno predavanje. 15.30 Orkester. 16 Gospodarska ●. 16.15 Mladinska ura. 16.35 Klavirski ♀. 17 Predavanje. 17.15 Glasbena oddaja.

18 Ura kmečke mladine. 19 Pisan & RO. 20.40 Radiožurnal. •. Napovedi. 21 Klavirski &. 21.30 Gledališka ura. 22 & RO. 22.55 Časopisni pregled. 23 •. Napovedi. 23.5 Poljska komorna glasba.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Koncertna ura. 8.20 •. 8.30 Königsberg. 9.30 Pestra ura. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 •. 14.15 Zabavna glasba. 15.15 •. 16.30 Čtivo. 17 Sodobna glasba. 18 Zabavni &. 19 Hamburg. 20 •. 20.15 Franksurt. 22 •. 22.30 Stuttgart.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 •. 7 Napovedi. •. Turistična •. 12 Šramel (•). 12.29 Napovedi. Por. 12.40 španska narodna in koncertna glasba na •. 16 •. 16.30 Za bolnike. 17 Lugano. 18 ženska ura. 18.10 Pl. 18.30 Predavanje o Angleški. 19 •. 19.15 Zanimivosti. 19.30 Napovedi. •. 19.45 •. 19.55 Predavanje. 20.20 & Mozartovih skladb. (Robert F. Denzler.) 21.50 Godba na pihala. 22 Napovedi. •. Objave.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 •. 6.30 Leipzig. 8.2 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 & RO. 14 •. 14.15 Berlin. 16 D. Sender. 17.10 & godbe na pihala. 18.20 Violinski &. 19 & godbe na pihala. 20 •. 20.10 Pestra ura. 21.15 Za Nemce v tujini. 22 •. 22.30 Stuttgart. 24 Köln.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. •. Menu. 10.10 •. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. 12.5 Balalajke. 12.30 •. 13.30 Ciganski orkester. 14.35 •. 16.15 Predavanje. 16.45 •. 17 Plesna glasba. •. 17.30 Predavanje. 18 & RO. 19 Kmetijska ura. 19.15 • v slovaščini. 19.30 Prenos iz opere. 22.30 Ciganski orkester. 23 • v nemščini. 23.10 Jazz.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6.30 Jutranja oddaja. 13.15 Napovedi. •. Šport. 13.25 Orkestralni &. 14.10 Napovedi. •. 14.30 Nadaljevanje &. 15.20 Raznoterosti. 19 Napovedi. 19.2 Aktualnosti. 19.17 Plesna glasba (•). 19.55 Predavanje. 20.10 Mandolinski trio. 20.35 Solo petje. 21 Spored simfoničnega &. 21.15 Simfonični &. Izvaja orkester Filharmonije. 23 Koncert pisane gl. (•). 23.45 • v angleščini in nemščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 11 Otvoritev glasbenih dni. 12 München. 14 •. 14.10 & RO. 15.45 Pestra glasba. 16 München. 18.15 Ljubavne pesmi. 18.40 Dunaj v jeseni, slušna prireditel. 20 •. 20.10 & Schubertove zveze. 20.45 Bruckner: V. simf. v B- duru. 1) Adagio-Allegro. 2) Adagio. 3) Scherzo: Molto vivace. 4) Finale: Adagio-Allegro. 22 •. 22.30 Stuttgart. 24 Köln.

FIRENCA 491.8-610 20 kw

7.45 do 19 glej Rim. 19 Pestra glasba in pesmi. 19.00 Moderne pesmi. 20 •. 20.30 Večerni &. 1) Cimarosa: Tajni zakon, simfonija. 2) Fommelli: Claccona. 3) Catalani: A sera. 4) Zecchi: Gigliarda e Tarantella. 5) Nielsen: Adagio. 6) Strauss: Perpetuum mobile. 21.40 & RO. Plesna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Leipzig. 8.30 Šramel &. 11 Leipzig. 12 & za delavstvo. 13.15 München. 14 •. 14.10 •. 15 Mladinska ura, pravljica igra. 16 Prenos. 19.30 •. 20 •. 20.15 Pester zabavni večerni &. 22 •. 22.15 Kolonijalni večer. 22.30 Stuttgart. 24 Nočni &.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Zabavni &. 10 Narodne pesmi. 10.30 Dopoldanski &. 12 & za oddih. 13.05 •. 13.15 München. 14 •. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 Pesmi. 16 Zabavna glasba. 17.15 Pestra ura. 18 Pesmi. 18.30 •. 19 Plesna glasba. 20 •. 20.10 Zbor in radijski orkester. 21.10 Valčki. 22 •. 22.30 Nočni &.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 •. 7.10 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 & RO. 14 •. 14.10 Kölnske melodije. 16 D. Sender. 18.20 Čelo &. 19 Bandlova proslava. 20 •. 20.10 & RO. 21.30 •. 22 •. 22.30 •. 24 Hamburg.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 & plesnega orkestra. 10 Narodne pesmi. 12 & RO in solistov. 13.15 München. 14 •. 14.15 Zabavna glasba. 16.10 Zabavni & RO. 19 Plesna glasba. 20 •. 20.10 & RO in solistov. 21.05 Friderikova 4. žena, veseloigra. 22 •. 22.40 Stuttgart.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Berlin. 6.30 & RO. 8.20 Klavir. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 •, nato •. 15.50 Prenos iz Brazilije. 16 Popoldanski &, prenos. 18 Pohod Saksov na Dunaj 1683. 18.20 Koncertna ura. 18.40 Čtivo. 19 •. 20 •. 20.10 Prireditel v korist zimske pomoči, &. 22 •. 22.10 Večerni &.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7 •. 7.15 • v francoščini. 7.30 Jutranji pozdrav. 8 Angleški &. 11 Zabavna oddaja za žene. 11.15 •. 11.15 Prenos bogoslužja. 12 Violinski &. 12.30 & RO. 12.55 Predavanje. 13 •. Napovedi. 13.35 Otroška ura. 14.15 Orkester. 14.30 Angleški &. 17.30 ženska ura. 18.35 Umetnostna kronika. 18.45 Orkester. 19 Napovedi. •. Objave. 19.45 &. 20.05 Pesmi in plesi. 21.40 Simfonični & RO. 22.10 •. Napovedi. 23.05 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutranji pozdrav in gimnastika. 6.20 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 11 & RO. 12 & plesne godbe. 14 •. 14.15 Dunaj. 15 Marinetno gledališče. 16 Zabavni & RO. 18 Čtivo. 18.20 Koncertna ura. 19.15 Stare in nove korač-

nice. 20 •. 20.20 Spevoigra. 22 •. 22.20 Nočni &.

MILAN 368.6-814 50 kw

7.45 do 17.15 glej Rim. 17.15 Vokalni &. 19.30 Ritmična glasba. 20.20 Pestra glasba. 21 Enoježanka. 21.40 Pianinski &. 22.30 Plesna glasba. 23 •. 23.15 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 •. 6.37 Napovedi. 6.38 & lahke gl. 6.50 •. 7 &. 7.30 •. 8 Kronika. 8.10 Pisan &. 8.30 Poročila. 8.37 Koncert. 9 •. 11.45 Pisan &. 12 Koncertni prenos iz Marseille-a. 12.45 •. 13.15 Prenos & iz Strassbourga. 14 Oddaja za kolonije. 14.30 Otroška ura. 15.30 Predavanje. 15.45 Branje. 16 Napevi. 16.15 Predavanje. 16.45 &. 17 Violinski &. 17.45 Predavanje. 18 Kmetijska ura. 18.30 Orgelski &. 19 •. 20 & pisane glasbe. 20.30 Edmond Rostand: »Samaritan«. 22.30 •. Napovedi. 22.45 &.

RIM 420.8-713 120 kw

7.45 Telovadba. 8 •. 11.30 & orkestra Angelini. 12.30 Lahka glasba. 13 •. 13.15 & orkestra Cetra. 14 • in borza. 16.40 Mladinska ura. 17 •. 17.15 Pianinski dueti. 19 •. 19.30 Ritmična glasba. 20 •. 20.30 Pestra glasba. 21 »Zadnji korak«, opera. • in plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. 12.30 •. 12.45 •. 12.55 Bob Engel (orkester). 13.30 •. 16.59 Napovedi. 17 &. 18 ženska ura. 18.30 •. 18.50 Šport in turizem. 19 & na •. 19.30 Zgodovinsko predavanje. 19.40 Zdravniška ura. 19.50 •. 20 RO. 20.45 Pevski večer. 22.15 Plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 •. 6.37 Lahka glasba; koračnice itd. 6.45 Telovadba. 7 Kronika. 7.10 Glasba. 7.30 •. 11 &. 12 Zabavna glasba. 12.45 •. Napovedi. 13.15 & lahke glasbe (RO). 13.45 Gospodarsko in socialno predavanje. 17 Otroška ura. 17.45 Športna kronika. 18 Gospodarska ura. 18.30 Orgelski &. 19 •. Napovedi. 19.30 Godba na pihala in harfo. 20 •. Napovedi. 20.30 Pisan spored. 21 •. 21 Klavirska glasba. 21.30 & Pierre-a Bretagne. 22.30 •. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 München. 14 Zabavna glasba (•). 16 Prenos zabavnega & iz Stokholma. 17 •. 18 Iz sodobnega življenja. 19 Pestra ura. 20 •. 20.15 Frankfurt. 22 •. 22.30 Narodna in zabavna glasba. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

11.45 Objave. Napovedi. 12 Napevi. 12.30 Vokalni &. 12.45 Orkestralni &. 13.15 •. Napovedi. 13.30 Arije. 13.45 Klavirski &. 14 Simfonični &. 14.30 Operne arije. 15 Zabavna slušna igra. 15.45 Spevi. 16 Otroška ura. 17 Simfonični orkester. 17.30 Plesna glasba. 18 Godala. 18.30 Gospodarska ura. 19 Predavanje. 19.30 •. Napovedi. 20 Objave. 20.15 Lahka gl. 20.30 Zabavna igra. 22.30 •. 22.45 Oddaja v španščini. 23 Plesna glasba.

Petek, 14. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Pokrajinska oddaja šole Braslovče, vodi g. Šnuderl Ljubo.

12.00: Pesnice iz naših krajev (plošče): Je na Dravci meglica (Akad. pevski kvintet.) Pleničke je prala. Sem šel čez gmajnico. Volarič: Otožnost (Marjan Rus). Jenko: Dve utvi. Savin: Skala v Savinji (V. Janko). Ipavec: Ti črna ciganka Marija. Juhe pojdemo v Škufec (sestet iz Brnce). Moja ljubca mi je pošto posvava. Triglavsko koračnica (tambur. ork.) V hribih se dela dan. Jaz pa no kajžico imam sestet iz Brnce).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Pavčič: Slovenska narodna koračnica št. 2. Jakl: Čehoslovak in Jugoslovan, potpuri. Nedbal: Poljska kri, potpuri.

14.00: Napovedi.

18.00: Ženska ura: Kuhinja v jeseni (ga Iv. Velikonja).

18.20: Josephina Baker (plošče): V. Scotto: Ljubim dvoje stvari. Mala kitajka. Boker in Bernic: Dražestna mala devojka. J. Demon: Slutnja. Borel-Clerc: Brez ljubezni. de Vita: Ram-pam-pam.

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Lehen).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Politični in verski odnosi Hrvatov v IX. stoletju (Arsen Vencelides, knjiž.) Zgb.

19.50: Izseljeniške zanimivosti.

20.00: Ura Čajkovskega (igra Radijski orkester): Simfonija št. 5 (e-mol): 1. stavek: Andante — Allegro con anima. 2. stavek: Andante. 3. stavek: Valček. 4. stavek: Finale. Andante cantabile iz godalnega kvarteta. Pesem brez besed. Slavnostna koračnica.

21.10: Chopinov klavirski večer, izvaja g. prof. Marjan Lipovšek: Balada v As-duru. Nocturno v cismolu, v c-molu in des-duru. Dve mazurki v a-molu. Dve etudi: E-dur; As-dur.

22.00 Napovedi, poročila.

22.30: Angleške plošče.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Kuhinjska navodila. 11.50 ● o vodnem stanju. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. Nato narodne pesmi poje ga. Jovanović ob spremljavi RO. 12.40 Salonska glasba. (○). 13 Radiodnevnik. 15.10 Zabavni ● (○). 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Narodna na harmoniki. 17 Predavanje o domači knjižnici. 17.20

Slovenske narodne pesmi ob spremljavi kitare gdc. Tonka in Mici Gregor. 18 ● šramel kvarteta. 18.30 Simfonični ● (○). 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19 Dnevna reportaža. 20 Berbonski običaji in pesmi. 21 Prenos simfoničnega ● iz Zemuna. 22 Napovedi. ●. Nato klavirski ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Navodila za kuhinjo. 12.10 Dela poljskih skladateljev. (○). 12.40 ●. Napovedi. Objave. 12.55 a) Romantične pesmi. b) Iz Lebarjevih operet. (○). 13.45 Tržna poročila. 17.15 ● RO. 18.15 Službena poročila. 19 Športna poročila. 19.18 ●. 19.30 Nacionalna ura. 20 Zbo-rovski ●. 20.30 Klavirski ●. (Branka Musselin). 21 Griegova dela. Sodelujejo: Zdenka Horvat - Šimunić (sopran) in RO. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 ○. 7 Radiožurnal. 7.15 ○. 7.45 Telovadba. 8 Šolska ura. 8.10 Notranji pregled. 11 Šol. ura. 11.25 ○. 11.57 Napovedi. 12.3 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15 Mladinska oddaja. 15.15 Dvogovor. 15.30 ● RO. 16.15 Predavanje za bolnike. 16.30 Poljske pesmi. 16.50 Predavanje. 17 Komorni kvartet. 17.45 Tehnična ura. 18 Oddaja za deželo. 18.30 »Einsteinova teorija«. Slušna igra. 19.20 Pisan ●. 20.40 Radiožurnal. ●. Napovedi. 21 Zanimivosti. 21.15 Prenos iz Varšavske filharmonije (● simfoničnega orkestra.) 22 Časopisni pregled. 23 ●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.20 ○. 8.30 München. 9.30 ○. 10 Slušna igra. 12 ● simfoničnega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.15 ○. 17 Flauta in klavir. 18 Zabavna glasba. 19 ● RO. 20 ●. 20.10 ● RO. 22 ●. 22.30 Leipzig.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7 Napovedi. ●. 12 Simfonični jazz (○). 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Švicarska zabavna glasba. 16 ●. 16.30 Ženska ura. 17 ● RO. 18 Otroška ura. 18.45 Vesele na ploščah. 19 Dvajset minut zabave. 19.20 ○. 19.40 ● bernskega mandolinskega orkestra. 20.5 Skladatelj narodnih pesmi Friedrich Silcher. 20.45 Predavanje o švici. 21.10 ● RO. 21.50 Zanimivo delo Mozartovega učenca J. N. Hummel-a. 22.25 Napovedi. Poročila.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Königsberg. 8.30 München. 12 ● RO. 14 ●. Nato ○. 16 ● RO. 19.15 Stuttgart. 22.15 ●. 22.30 Leipzig. 24 Dunaj.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ○. Menu. 10.10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12

Zvonjenje. 12.5 ● radiofonije. 12.30 ●. 13.30 ● RO. 14.35 ●. 16.15 Dijaška ura. 16.45 ●. 17 Ciganski orkester. 18 Predavanje 18.30 ● vojaškega orkestra. 19.45 Predavanje. 20.15 ○. 21.15 ●. 21.40 ● opernega orkestra. 22.40 Predavanje. 23 ● v angleščini. 23.10 Jazz.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6.30 Jutranja oddaja. 13.15 Napovedi. ●. Sport. 13.25 Zabavna glasba. 14.10 Napovedi. ●. 14.30 RO. 15.20 Objave. 19 Napovedi. 19.2 Aktualnosti. 19.17 Orkestralni ●. 20.25 Predavanje. 20.40 Tristan in Izolda, (Richard Wagner lirična drama) ○. V odmorih Radiožurnal in sport. 23.40 ● v francoščini in nemščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 München. 12 ● simfoničnega orkestra. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Brahms-Wolfov ●. 16 Popoldanski ● orkestra in solistov. 18 Hitlerjeva mladina poje in igra. 18.45 Humoriistična ura. 20 ●. 20.10 Klasična operna glasba. 22 ●. 22.30 Plesna in zabavna glasba. 24 ● orkestra.

FIRENCA 491.8-610 20 kw

7.45 do 19 glej Rim. 19 Pestra glasba in pesmi. 19.20 Mandolinski ●. 20 ●. 20.30 Komedija. 21.30 Pestra glasba. 22.15 ● kvinteta. 2 Plesna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Königsberg. 8.30 ● za oddih. 10 Slušna igra. 12 ● za delavstvo. 14 ●. 14.10 ●. 15 Koncertna ura. 16 ● RO. 18.30 ○. 19.35 ○. 20 ●. 20.10 Slušna igra. 21 Pester večer. 22 ●. 22.30 Pester večer. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Königsberg. 10.30 Dopoldanski ●. 12 ● godbe na pihala. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 Pestrri zvoki. 16 ● RO. 18.10 Violinski ●. 19 Pester koncertni program. 20 ●. 20.10 Dunaj. 22 ●. 22.30 Leipzig.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Königsberg. 8.30 München. 10 Slušna igra. 12 ● zabavnega seksteta. 13.15 ○. 15 Silke iz domovine. 16 Popoldanski ● orkestra Leo Eysoldt. 8.25 Pesmi. 9.10 Edvard Griegov večer. 20 ●. 20.10 Pester program (○). 21.30 Večerni ● solistov. 1) Menuet in nocturno za violino, čelo in harfo (Tillney). 2) Capriccio za flauto in harfo (Zamara). 3) Dve solo točki za harfo. 4) Romanca za violino, brač, čelo in harfo (Kempster). 22 ●. 22.15 Kabaretni program. 23 Leipzig. 24 Dunaj.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Tilovadba. 6.30 ● vojaške godbe. 8.30 München. 11 Angleščina. 12 ● simfoničnega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.45 Zabavni ● šramel orkestra. 18 Ob zibelki nemške pesmi. 19 ○. 20 ●. 20.10 Edvard Grieg, slušna prideditev. 21.10 Pester program. 22 ●. 22.10 »Matte«, čtivo. 22.35 Leipzig.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Berlin. 6.30 Königsberg. 8.20 Oboa in klavir. 8.30 München. 12 ♀ za oddih. 13.15 Opoldanski ♀ iz Saarbrückna. 14 ♀, nato ○. 15.30 Cimbale. 16 Popoldanski ♀. 18.20 ○. 19 Pestro jesensko nastrojanje pesmi. 19.45 Koncertna ura. 20 ♀. 20.10 Prenos. 22 ♀. 22.35 Plesna in zabavna glasba.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7 ○. 7.15 ♀ v francoščini. 7.30 Jutranji pozdrav. 8 Angleški ♀. 11 Zabavna oddaja za žene. 11.15 ♀. 11.45 Zanimivosti. 12 ♀ lahke glasbe (RO). 12.55 Predavanje. 13 ♀. Objave. Napovedi. 13.35 Klavirski ♀. 14.05 Predavanje. 14.35 Angleški ♀. 17.30 Ženska ura. 18.30 Deset minut neapeljske glasbe. 18.40 Napovedi. ♀. 19.40 Pevski kvintet. 20.12 Pisan spored. 21.15 Komorna glasba. 22 ♀. Objave. Napovedi. 22.20 ♀ češke glasbe. 23 Angleški ♀ (plesna glasba).

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutranji pozdrav in telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Dopoldanski ♀ RO. 10 Slušna igra. 11 ○. 12 ♀ simfoničnega orkestra. 13.15 Opoldanski ♀ ○. 14 ♀. 14.15 Breslau. 16 ♀ RO. 18.10 glasba iz časov Friderika Velikega. 19.15 Narodna glasba. 20 ♀. 20.10 ♀ RO. 22 ♀. 22.20 ♀ zabavnega orkestra.

MILAN 368.6-814 50 kw

7.45 do 17.15 glej Rim. 17.15 Violinski ♀. 19.30 Rim. 20 ♀. 20.30 ♀ orkestra Cetra. 21 Operetni prenos. 23 ♀. 23.15 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ♀. 6.37 Napovedi. 6.38 ♀ lahke gl. 6.50 ○. 7 ♀. 7.30 ○. 8 Kronika. 8.10 Pisan ♀. 8.30 Poročila. 8.37 Koncert. 9 ♀. 11 ♀ zabavne glasbe. 12.15 Napevi. 12.45 ♀. 13 Nadaljevanje ♀ zabavne glasbe. 13.45 Turistična kronika. 14.10 Praktični nasveti. 14.30 Komična opera. 15.55 ○. 16 Napevi. 16.15 Branje. 16.30 Glasbeno predavanje. 17 ♀ zabavne glasbe. 18.30 Folklor v Kolumbiji. 19 ♀. 20 Predavanje. 20.30 ♀ simfonične glasbe. 22.30 Radiodnevnik. Napovedi. 22.45 ♀ lahke glasbe.

RIM 420.8-713 120 kw

7.45 Telovadba. 8 ♀. 11.30 ♀ tria Chesi. 12.30 ○. 13 ♀. 13.15 Ritmična glasba. 14 ♀ in borza. 16.40 Mladinska ura. 17 ♀. 17.15 Plesna glasba. 19 ♀. 19.30 Melodična glasba. 20 ♀. 20.30 Pestra glasba. 21 ♀ godbe na pihala. 1) Dubois: Junaška koračnica. 2) Spartini: Olimpia, simfonija. 3) Weber: Adagio e rondo finale op. 24. 4) Cirenci: Sul Trasmemo. 5) Zandonai: Romeo in Julija. 22 Izbrane pesmi. 22.41 Plesna glasba, vmes ob 23 ♀.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. 12.30 ♀. 12.45 ♀. 12.55 Nadaljevanje ♀. 16.59 Napovedi. 17 Skupna oddaja (Zürich). 18 ○. 18.15 Šport. 18.40 Predavanje. 19.15 Zanimivosti. 19.50 ♀. 20 Pisan večer. 21.20 Slušna igra. 22 Predavanje. 22.20 ○.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 ♀. 6.37 Lahka glasba; koračnice itd. 6.45 Telovadba. 7 Kronika. 7.10 Glasba. 7.30 ♀. 11 Lahka glasba. 12 Zabavni ♀. 12.45 Napovedi. ♀. 13.15 ♀. 17 Orkestralni ♀. 18 Gospodarska ura. 18.30 Alzaška ura. 19 Napovedi. ♀. 19.30 Glasbeni prenos iz Limoges-a. 20 ♀. Napovedi. 20.30 Baletna glasba (RO). 21.30 Petje in orgle. 22.30 ♀ in napovedi. 23 Nočni ♀.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Königsberg. 8.30 München. 10 Slušna prireditve. 11.30 Narodna glasba. 12 ♀ simfoničnega orkestra. 14 Pestra

glasba (○). 16 München. 19 ○. 19.15 Aida, opera, Verdi. 22.30 Leipzig. 24 Nočni ♀.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 Pariz. ♀. 6.38 ♀. 7.15 ♀. 8 Kronika. 8.10 ♀. 8.30 ♀. 8.37 ♀. 9 Poročila. 11.45 Objave. Napovedi. 12 Predavanje. 12.15 Operete. 12.30 Ilmski izvlečki. 13 ♀. Napovedi. 13.45 Ženska ura. 14 Simfonični ♀. 14.45 Tour Eiffel. 15.15 Glasbene komedije. 16.30 Komorna glasba. 17 Klasične pesmi. 17.30 Duet. 18 ○. 19 Predavanje. 19.15 Jazz. 19.30 ♀. Napovedi. 20 Objave. 20.15 Lahka glasba. 20.30 Pariz. 22.30 ♀. 22.45 Oddaja v španščini. 23 Plesna glasba.

Sabota, 15. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Plošča za ploščo se v venček poveže, da poslušalstvu se vsemu postreže.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Plošča za ploščo se v venček poveže, da poslušalstvu se vsemu postreže.

14.00: Napovedi.

17.00: Otroška ura: 1) Selma Lagerlöf: Kako je Niels Holgersen potoval z divjimi gosmi. — Povest v nadaljevanjih. 2) Otrokove sanje — zvočna slika (članice Nar. gledal.)

17.40: Fritz Kreisler: Mala dunajska koračnica (plošče). Synkopation (Trio Edita Lorandove).

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Koštal: Pravljica o princezi, uvertura. Smetana: Vltava. Jakl.: Regiment po cesti gre, koračnica.

18.40: Odlomki iz Črne gore (g. Vladimir Regally).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Samostan Krka in njegov pomen v zgodovini pravoslavnih Srbov v Dalmaciji. (Miloš Parenta).

19.50: Beseda k prazniku.

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar.)

20.30 X. večer muzi-komendijantov.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec tedna (plošče): Musorgski: Gopak (klavir: M. Hambourg). Delibes: Silvia-Pizicato. Valčkov spomini (wurliške orgle: R. Dixon). Venček švicarskih pesmic (harmonika: W. Wild). Ob gozdnem robu. Ehrlich: Koročnica čistilcev (citre z ork.). Koračnica kopačev. Grasser: Koroški zvoki (gosli, flavta, harfa). Štajerski napevi. Rosas: Po valovih, valček (ork. Odeon). Ivanovici: Do-

navski valovi. Mückenberger: Metka in dedek (fagot in oboa). Kling: Slon in komar. Bizet: Koračnica iz op. Carmen (voj. godba).

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ♀. ○. Kuhinjska navodila. 11.50 ♀ o vodnem stanju. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. Nato Odlomki iz operet (○). 12.40 Zabavni ♀ RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi poje g. Ninković - Grozani ob spremljavi RO. 13.40 Napovedi. ♀. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Narodna glasba. (○). 17 Predavanje o Njegošu. 17.20 Tamburaški RO. 18.15 Plošče po željah. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Vojvodinski večer. 21.30 Zabavni ♀ RO. 22 Napovedi. ♀. Objave. 22.15 Nadaljevanje zabavnega ♀ RO. 22.45 ○.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Navodila za kuhinjo. 12.10 Fantazije (○). 12.40 ♀. 12.55 a) Iz Offenbachove opere: »Hoffmannove pravljice«. b) Valčki (○). 17.15 ♀ RO. 18.15 Časopisne vesti. 19.5 ♀. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod in prenos. 20 Prenos opere iz zagrebskega narodnega gledališča. V odmorih ♀. Napovedi. Objave in Radio-roman.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 ○. 7 Radiožurnal. 7.15 ○. 7.45 Telovadba. 8 Šolska ura. 8.10 Notranji pregled. 11 Šol. ura. 11.25 ○. 11.57 Napovedi. 12.3 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled 15 Otroško gledališče. 15.30 ♀ RO. 16 Gospodarska ♀. 16.15 Književna kronika. 16.30 Klavirski ♀. 17 Reportaža. 17.20 Glasbena oddaja. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Oddaja za Poljake izseljence. 19.15 Pisan ♀. 20 Radiožurnal. ♀. Napovedi. 21 Lahka in plesna glasba. 22.55 Časopisni pregled. 23.5 ♀. 23.15 Spevi (duet). 23.35 Plesna glasba na ○.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji 8.20
 8.30 8. deželnega orkestra. 9.30 10
 Slušna igra. 12 Dunaj. 14 14.15 10.
 15.30 Pesmi predic. 16 Breslau. 18 Za-
 bavna glasba. 19 8 godbe na pihala. 20
 20.10 Večerni 22 22.30 Köln.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 7 Napovedi.
 12 Pablo Casals igra. 12.29 Na-
 povedi. 12.40 13.30 Zvočni ted-
 nik. 16 Narodna glasba. 16.20 Jesen-
 ska vožnja. 17 Lugano. 18 Napovedi.
 Predavanje. 18.30 18.35 Italijanska.
 19 Zvonjenje žirskih cerkva. 19.15 Pre-
 gled dela D. N. v minulem tednu. 19.30
 Napovedi. 19.45 Zabavna slušna igra.
 20 8 narodnih pesmi (izvaja Bazelski
 pevski zbor). 20.35 8 (Zoetroti). 21 Ba-
 zel: 4x15 minut. 22 Koncertni prenos iz
 restavracije. (Plesna glasba.)

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 6.30 8 gledališkega orkestra.
 8.30 Zabavna glasba. 10 Leipzig. 12 Du-
 naj. 14 14 in 15 Narodne melodije.
 16 Popoldanski 8 orkestra. 18.25 Kla-
 virski 8. 19 Obmejna mladina. 20 20.
 20.10 Koračnice in pesmi. 22 22.10 20.
 22.30 München. 24 Nočni zabavni 8.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. 10. Menu. 10.10 10.
 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12
 Zvonjenje. 12.5 8 vojaške godbe. 12.30 10.
 13.30 14.35 16.15 Predavanje.
 16.45 17 Klavirski 8. 17.30 Predava-
 nje. 18 8 RO. 18.40 Predavanje. 19 Ogr-
 ske pesmi. 20 »Pesem rdeče rože«. 21.30
 21.55 Jazz. 23 8 v nemščini. 23.10
 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6.30 Jutranja oddaja. 13.15 Napovedi.
 8. Sport. 13.25 8 španske glasbe (10).
 14.10 Napovedi. Radiodnevnik. 14.30 Za-
 bavna glasba (W). 15.20 Raznoterosti.
 19 Napovedi. 19.02 Aktualnosti. 19.17
 Salonski RO. 19.50 Predavanje. 20.05
 Nadaljevanje 8 RO. 20.40 Solo petje. 21
 Pogovor s poslušalci. 21.15 Plesna glas-
 ba (jazz). 22 Sport. 22.20 Nadalje-
 vanje plesne glasbe. 22.45 Večerni 8.
 23.45 8 v francoščini in angleščini. 24
 Nočni 8 (10).

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba.
 6.30 Berlin. 8.30 Königsberg. 10 Leip-
 zig. 10.45 Vesela glasba. 12 Opoldanski
 8 orkestra. 14 14.10 15.30 Otro-
 ška igra. 16 Pester popoldanski 8. 18 10.
 19 Domača glasba. 20 20.10 Plesna
 glasba. 22 22.30 Berlin. 24 Breslau.

FIRENCA 491.8-610 20 kw

7.45 do 19 glej Rim. 19 Pestra glasba
 in pesmi. 19.20 Valčki in mazurke. 20
 20.30 Pesmi. 21.10 Slušna slika. 21.30
 Balalajka. 1) Dobrohotoff: Flageolott,
 valček. 2) Audaceff: Slovanska melodi-
 ja. 3) Lenjez-Knasjeff: Dva ruska ple-
 sa. 4) Brahms: Valček op. 39 in 15.
 5) Chopin: Valček op. 64 in 2. 6) Chon-

makoff: Varijacije. 7) Ignatjeff: Chiaro
 di luna, carijacije. - Plesna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Berlin. 8.30 12 Dunaj. 14 14.
 14.10 Pesmi (10). 15.30 Slušna priredi-
 tev. 16 Prenos. 18.30 8 godbe na pihala.
 19.30 20 20.15 Pester domovinski
 večer. 22 22.30 München. 24 Nočni 8.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Berlin. 10.30 Koncertna ura. 12
 Opoldanski 8. 13.15 Dunaj. 14 14.15
 Zabavna glasba. 15.20 Vesel program
 nem duhu. 19 Nordijske pesmi in plesi.
 (10). 16 Pester 8. 18.30 Pesmi v narod-
 20 20.10 Vojaški program. 22 22.
 Poročila. 22.30 Pestra zabavna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 7.10 Berlin.
 8.30 Pester 8. 12 Dunaj. 14 14.10 10.
 16 D. Sender. 18.10 Veseloigra. 19 Za-
 bavni 8. 20 20.10 Zabavni program.
 22 22.15 22.30 Nočna in plesna gl.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 8 de-
 želnega orkestra. 10 Bachova proslava.
 12 8 RO. 14 14.15 Zabavna glasba. 16
 Plesna glasba. 17 Domača glasba stare-
 ga Königsberga. 18.15 Vesele pesmi. 19
 20 20.10 8 RO in drugih godb. 22
 22.40 München.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Berlin. 6.30 Berlin. 8.20 8.30 Pe-
 stra glasba. 10 Bachova proslava. 12 Du-
 naj. 14 14.10 16 Prenos. 18.15 10.
 19 »Dafna«, drama. 20.45 21.20 »Dan
 miru«, opera. 22.50 23.10 Berlin.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7 Orkester. 7.15 8 v francoščini. 7.30
 Jutranji pozdrav. 8 Angleški 8. 11 Za-
 bavna oddaja za žene. 11.15 11.40
 Protestantsko versko predavanje. 12
 Predavanje. 12.02 12.28 Otroška ura.
 13 8. Napovedi. 13.35 Predavanje. 13.45
 Sport. 14 Predavanje. 14.30 Ženska ura.
 15.30 17 Angleški 8. 18.15 Anglešči-
 na. 18.40 Napovedi. 8. Objave. 19.45 8.
 20 Orkester. 21.15 Simfonični 8 RO. 22
 23 Angleški 8 (plesna glasba).

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutranji pozdrav in telovadba. 6.30
 Berlin. 8.30 10 Bachova proslava. 11
 12 8 RO. 14 14.25 8 Frankovske-
 ga orkestra. 15.40 Čtivo. 16 Pester po-
 poldanski program. 18 8. 18.10 Pesmi
 in glasba. 19 Leipzig. 20.45 21 21. 22
 22.20 8 zabavnega orkestra.

MILAN 368.6-814 50 kw

7.45 do 17.15 glej Rim. 17.15 Plesna
 glasba. 19.30 Rim. 20 20.30 Pestra
 glasba. 21 »Zadnji lord«, opera. 23 8
 in plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 8. 6.37 Napovedi. 6.38 8 lahke gl.
 6.50 7 8. 7.30 8. 8 Kronika. 8.10 Pi-
 san 8. 8.30 Poročila. 8.37 Koncert. 9 8.
 11 Orkestralni 8. 11.45 8. 12.45 8. 13 Or-

kestralni 8. 13.45 Reportaža za turiste.
 14.10 10. 14 Gledališka kritika. 15.30
 Književne zanimivosti. 15.50 Predava-
 nje. 16.15 8 lahke glasbe. 16.30 Orke-
 stralni 8. 18.30 8 lahke glasbe. 19 8.
 20.10 8. 20.30 8 simfonične glasbe. 21.10
 »Gospod Vernet«, komedija v 2 dej. 22.30
 8. 22.45 8 lahke glasbe. 23 Plesna gl.

RIM 420.8-713 120 kw

7.45 Telovadba. 8 8. 11.30 8 orkestra
 Gnecco. 12.30 13 8. 13.15 8 letalske
 godbe. 14 8 in borza. 17 8. 17 Poročila.
 17.15 Vokalni 8 sopranistke Pavle No-
 wikove. 19 8. 19.30 Melodična glasba.
 20 8. 20.30 Pestra glasba. 21 Komedija
 Plesna glasba, vmes ob 23 8.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. 12.30 12.45 8.
 12.55 8. 14 Glasbeno predavanje. 16.59
 Napovedi. 17 8 RO. 18 Mladinska ura.
 18.30 19 švicarskega rije (RO). 19.30
 Politično predavanje. 19.50 8. 20 Pisan
 večer. 21.30 Prenos iz ženevskega gle-
 dališča: »Poslednji valček«, opereta (Os-
 kar Straus). 22.25 10.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 8. 6.37 Lahka glasba; koračnice
 itd. 6.45 Telovadba. 7 Kronika. 7.10 Glas-
 ba. 7.30 8. 11 8. 12 Zabavni 8. 12.45 8.
 Napovedi. 13.45 Lahka glasba. 14.30 Pi-
 san 8. 16 10. 16.45 Italijanska kronika.
 17 Orkestralni 8. 17.45 Simfonični 8.
 18.30 Kmetijska ura. 18.45 Francoščina.
 19 Napovedi. 8. 19.30 Glasba. 20.30 Sim-
 fonična dela Henri-a Tomasi (sodeluje
 avtor sam). 21.30 Slušna igra. 22.30 Na-
 povedi. 8. 23 Plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Berlin. 8.30 Königsberg. 10 Bach-
 ova proslava. 11.30 Narodna glasba. 12
 Dunaj. 14 Pestra narodna glasba. 15 10.
 16 Pester popoldanski 8. 18 Sodobnosti.
 19 Plesna glasba (10). 20 8. 20.10 Ope-
 retna glasba. 22 8. 22.30 München. 24
 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

10.45 Jazz. 11 8 (Marseille). 11.45 Ob-
 jave. Napovedi. 12 Kmetijska ura. 12.15
 Operne arije. 12.45 13.15 8. Napo-
 vedi. 13.30 Komorna glasba. 13.45 Kra-
 jevne pesmi. 14 8. 14.45 Pariz. 16 8. 17
 Komorna glasba. 17.45 8 RO. 18.30 Fan-
 tazije. 19 Predavanje. 19.30 8. Napove-
 di. 20.30 Gledališka predstava. Prenos iz
 Pariza. 22.30 8. 22.45 Oddaja v špan-
 ščini. 23 Plesna glasba.

Poročila 8
 Plošče 10
 Koncert 8
 Radijski orkester RO

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za
 uredništvo odgovarja Jože Dolenc. —
 Uredništvo in Uprava: Miklošičeva 7,
 Ljubljana. Tiska: Misijonska tiskarna
 (A Trontelj).

Zvesta ljubezen

(Nadaljevanje.)

Šele potem, ko so se težka hišna vrata za Lenoro zaprla, se je Ulrik vrnil v sobo k pisalni mizi.

Lenora je morala čakati pred zaklenjenimi vrati hodnika; v naslednjem trenutku je že stal pred njo oče.

Molče je zaprl vrata; nato je šel v svojo delavno sobo, veleč Lenori, naj mu sledi.

Trdo je stopil pred njo:

»Kje si bila pol noči?«

»Pri Ulriku — njegova sem!«

»In ti ne povešaš oči? Je li ves čut sramežljivosti ugasnil v tebi? Jaz sem tvojo — meni vsiljeno zaroko razdri in tebi prepovedal, da bi še kdaj prestopila prag njegove hiše. Kaj si odgovorila na to?«

»...da je moja ljubezen do Ulrika večja, kot vse na svetu, oče. Iztrgala sem človeka iz obupa.«

»Boljše bi bilo, da bi bilo izbrisano ime Sandorjevih.«

»Zakaj, oče? Ali zato, ker je star, nesrečen mož — v duševni zmedi — grešil?«

»Tako! Duševno zmeden, praviš, da je bil bančnik Sandor. Zato pa je bil dovolj pameten, da je poveril sedemstisoč mark pri ljudeh, ki so s težavo hranili leta in leta. Pa, čemu bi se dal od tebe poučevati, kako bi moral biti ta mož cenjen! S teboj sem opravil. Nič hudega ne najdeš v tem, če se mudiš dolgo v noč pri mlademu človeku in odrekaš očetu pokorščino? Potem vedi, da v moji hiši ni več prostora za te, če me ne ubogaš in ne pretrešaš takoj vsako zvezo z Ulrikom Sandorjem. Poznaš me. Kakor prej od svojih vojakov, tako terjam zdaj od hčere brezpogojno pokorščino.«

»Jaz ljubim Ulrika Sandorja in mu ostanem zvesta do smrti.«

»Tiho, neposlušna! Že preveč dolgo sem poslušal. V moji hiši obvelja samo ena volja in ta je moja! Ti pa — ali poslušaj, ali pa pojdi; kam, je meni vseeno. Ne trpim nobenega ugovaranja!«

Lenora se je vzravnila. Njen blede obraz je zalila rdečica in jasno žareče oči dekličine so zrlle mirno v razjarjene polkovnike.

»Če ti hočeš, grem, oče! Hvala Bogu, dovolj sem se naučila, da se bom mogla prehraniti.«

Očetov obraz je zalila temna rdečica, dihanje je postalo sopihajoče.

»Molči o svojih bedarijah, neumnica! Svobodna hči pl. Breddebacha naj bi delala v tovarni za obleke ali otroške igrače itd.? Kaj si popolnoma znorela?! Mar misliš, da bi to dopustil? S policijo bi šel po te!«

»Tega ne moreš, oče; ti pozabljaš, da sem polnoletna. Vendar se pomiri. Saj smo pametni ljudje in se moremo pametno med seboj pogovoriti!«

»S teboj, neumnica, pametno govoriti? Pravkar si mi nasprotno dokazala; drugače bi ne mislila tako neumno kot gos! Pravim še enkrat: če me ne ubogaš, gremo narazen!«

»Ne morem te ubogati, oče; ločiti se od Ulrika je zame isto, kot smrt. So mar dekleta iz višjih stanov, ki se preživljajo z delom, zato vredne zaničevanja? Koliko mož enakega stanu dela danes v vrstah najnižjih za vsakdanji kruh!«

Zamah očetove roke je Lenori prekinil govor:

»Dovolj je neumnosti! Pojdi v svojo sobo! Jutri boš slišala moje razpoloženje.« Obrnil ji je hrbet sedel k pisalniku.

Lenora je tiho odšla. Da bi še noč govorila z očetom ni imelo smisla. Bila je trdno odločena iti po začrtani poti. Brez spanja je ležala do jutra in se venomer spraševala, ali dela prav. Hotela je očeta še enkrat od srca prositi, da bi bolj milo mislil. Bil je sicer vedno strog v svojem mišljenju, a tudi pravičen.

Prepričati ga bo morala, da trpi Ulrik brez svoje krivde in da bi ji uničil življenjsko srečo, če bi morala zapustiti človeka, ki ga ljubi.

Če bo oče pri vsem tem še vztrajal pri svojem, potem — bo morala zapustiti hišo in poskusiti, da se postavi na lastne noge.

*

Ko je Lenora naslednjega dopoldne gledala togi obraz svojega očeta, je vedela, da ne more računati na milo postopanje. Molče je vzela kavo; nato je ukazal polkovnik, da mu je sledila v delavno sobo. Na pisalni mizi so ležali razni papirji. Vzel je enega od teh v roko in dejal z brezvočnim, trdim glasom:

»Ker moram smatrati, da ti vztrajaš na včerajšnjem stališču, da zaroke ne razdereš, ti izročam potrdilo o

materini dediščini — z obrestmi šest tisoč tristo mark. Včeraj zvečer si mi odpovedala pokorščino in poudarjala svojo polnoletnost, zato so vrata za te odprta. Ravnaj po svoji preudarnosti — midva pa greva narazen.«

Ob trdih očetovih besedah so Lenori stopile solze v oči; proseče je iztegnila roki proti njemu:

»Ne tako, ljubi oče! Pretrdo sodiš! Vzemite besede v pretekli noči mojega velikega razburjenja za dobro! Saj vendar vem in sem imela tudi nešteto dokazov v teku let, da me na svoj grobi način ljubiš; zato daj, da se v miru pogovoriva o vsej zadevi.«

V nekaj trenutkih je splahnela togost z obraza polkovnika pl. Breddebacha in dejal je bolj milo kot prej:

»Torej si pripravljena, da razdereš to nesrečno zaroko?«

Lenora se je prestrašila:

»Ne, oče! Vse hočem storiti tebi na ljubo, toda to bi bila najtežja izdaja nad Ulrikom in mojo ljubeznijo. Premisli se, oče; daj, da bova srečna. Takoj greva iz Berlina, če ti želiš, samo — ne loči dveh ljudi, ki ju je za vedno tako tesno zvezala med seboj velika in čista ljubezen!«

Zamah z roko je ukazal Lenori, naj molči, nato je dejal polkovnik kratko, odrezano:

»Odločila si se za drugo stran; zato se z današnjim dnem razhajajo najina pota. Če ti je kaj na tem, obvestim teto Hedo, da boš mogla dobiti pri njej začasno stanovanje.«

Ponosno se je vzravnila Lenora:

»Hvala za tvojo skrb! K teti Hedi bi ne šla, če tudi bi ne imela črnega kruha jesti. Tudi ona bi me ne razumela in bi me s svojo srčno hladnostjo počasi morila. Že kot otrok nisem bila rada tam. Jaz moram in bom tudi našla svojo pot sama. Kasneje me boš seveda razumel; ti, ki si mi vedno zabičaval, da je treba dano besedo v vsakih okoliščinah držati. Dovolj mi, da pozneje pridem po svoje stvari, če bom vedela, kje bom ostala. Dobro se imej, oče, in hvala ti za vse, kar si mi dobrega naredil. Jaz drugega ne vem, moja pot vodi k Ulriku Sandorju, pa četudi bi bila to moja poguba. Raje sem le kratek čas z njim srečna, kakor da bi bila vse dolgo življenje brez njegove ljubezni!«

(Dalje prih.)



Po radijskem svetu

Radio v balonu.

Poljaki pripravljajo polet v stratosfero. »Poljska zvezda« se imenuje balon, ki se bo dvignil v stratosfero. Balon bo ves čas — približno 12 ur — kolikor mislijo, da bo trajal polet, v zvezi z glavno poljsko radio-postajo. V ta namen bodo postavili v balonu kolikor mogoče lahko in natančno radio-oddajno postajo. Zaradi možnosti, da se razvija plin in zaradi nižje temperature ne bodo uporabljali akumulatorjev, ampak bodo postavili samo suhe baterije. Postaja v balonu bo imela 5 watov energije. Težko pa so se odločili za valovno dolžino, ker so v stratosferi vse druge okoliščine, kot v bližini zemlje. Posvetovali so se z raznimi letalskimi zavodi in strokovniki v inozemstvu, zlasti z ameriškimi letalci v stratosfero in so se končno odločili za valovno dolžino 23 m (dopoldne), oziroma 46 m (popoldne). Kot sprejemnik pa jim bo služil 5 cevni Super.

Nekaj številkg zgodovine romunskega radia.

Romunska radio-družba je bila osnovana 22. dec. l. 1927. L. 1928 so zgradili postajo za 500 kw, ki je oddajala na valovni dolžini 394,2 m. Istega leta so postavili še dve novi postaji: eno z 12 kw in z dolžino 364,5, drugo z 20 kw in 1.875 m valovne dolžine. L. 1936 so to zadnjo postajo povečali na 150 kw. V načrtu pa imajo še postaje: eno z 20 kw in 212,6 m dolžine v Chisinan, drugo s 60—100 kw za srednje valove v Baneasi in tretjo, kratkovalovno (35 m) s 50 kw v Bukarešti.

Radijska oddajna postaja v Vilni je uvedla pri predavanjih in slušnih igrah posebnost, da vsak predavatelj igralec, ali kdokoli že izmed več sodelujočih pred nastopom spregovori nekaj besedi, da se ga tako poslušalci nekako privadijo in ga spoznajo po glasu. Ta novost je podobna filmskim uvodom, ki pred filmom pokaže posamezne nastopajoče osebe. Pri filmu je toliko boljše, ker gledalec nastopajoče osebe vidi in si jih tako laže zapomni, pri radiu pa ga more poznati samo po glasu.

Tretja največja ameriška radijska družba »Mutual Broadcasting System« ima danes 107 radio-postaj. Nedavno je prevzela od družbe »Texas Konwsren« 24 postaj. Ravnatelj teh radiopostaj je postal sin ameriškega predsednika Elliot Roosevelt.

Zamenjava radijskih sporedov med Ameriko in Anglijo. Amerika in Anglija si tedensko izmenjavata nekatere sporede. Ameriška radijska družba »Columbia Broadcasting« pošlje vsak teden angleškim radijskim postajam tržna poročila newyorške borze, nepolitična poročila, eno radijsko dramo in spored plesne glasbe. Angleži pa pošiljajo v Ameriko le politična poročila in predavanja o aktualnih stvareh.

Nekaj mednarodne statistike o številu radijskih naročnikov. Po en radijski aparat pride v Ameriki na 4 osebe, v Angliji na 5, ravno tako tudi na Danskem in Švedskem, v Belgiji na 6, v Nemčiji na 7, v Švici na 8, v Franciji na 9, na Finskem na 14, v Litvi na 16, na Mamžarskem na 22, na Japonskem na 27, na Poljskem na 37, v Italiji na 50, v Romuniji na 72, v Jugoslaviji na 88. Naš primer je obupno slab. Kdaj bomo dvignili število radijskih naročnikov tako visoko, da bo prišel vsaj na 30 ali 50 ljudi en radijski aparat? Zgornja številka za nas pomeni žalosten položaj radia v Jugoslaviji. Pomeni pa tudi, da je od strani višjih činiteljev veli-

Anekdote

Giuseppe Verdi je moral nekoč prav nezaželeno prekiniti vožnjo na vlak. Zgodilo pa se je takole. Načelnik postaje je zvedel, da se vozi v prvem razredu skladatelj Verdi. Bil pa je strasten zbiralec autogramov in je hotel na vsak način dobiti tudi Verdijev podpis. Poslužil se je zvižgače. Navidezno je pregledoval po vozovih in prišel tudi do Verdija. »Kakor vidim, ni kupe posebno snajen; ali vam ni to nič nerodno?« — »Vsekakor, a boljšega nisem mogel dobiti,« odvrne Verdi. — »Pa zato vseeno ne bi smel olikan človek devati svojih nog na sedež.« Verdi: »Me imate torej za neolikanega?« — »Nikakor!« — »To je vendar nezaslišano! Prosim za pritožno knjigo.« Kmalu mu prinese načelnik postaje »knjigo« — bil pa je le album autogramov in Verdi je napisal vanj svojo pritožbo in se podpisal.

Načelnik je natočil Verdiju vina, ga prosil odpuščenja in ga peljal v lep, nov kupé.

*

Pri veliki naglici, s katero je Rossini včasih pisal svoje opere, se je kdaj moralo zgoditi, da je uporabil graivo, ki ga je obdelal že v kateri prejšnjih oper. Enostavno je znova uporabil najbolj privlačne točke iz prejšnjih del. Ko je bil prvič uprizorjen »Othello«, je sedel v operi poleg Rossinija njegov prijatelj, ki je posebno pazil na točke, ki so se ponavljale. Pri pogrebnici, ki spremlja nesrečno Desdemono, je naenkrat zaklical: »To je vendar motiv obrekovanja iz »Aureliane!«

»No,« je hitro odgovoril nato Rossini, »ali ni bila tudi Desdemona žrtev obrekovanja?«

*

Beethoven je bil zelo strog v svojih moralnih načelih. Bil je neporočen in mu je stregla neka ženska, katero mu je priporočila neka prijateljica, kot neoporečno.

ko premalo pobud za razvoj in povečanje radijskih naročnikov.

V Beromünstru bodo radijsko postajo do konca oktobra tehnično izboljšali. Postaja bo dobila tudi novo anteno in tako omogočila boljši sprejem in boljšo oddajo. Prav tako izboljšujejo tehnično tudi radijsko postajo Sottens, ali kakor jo imenujejo tudi Suisse-Romande, Francoska Švica.

Mednarodna radijska družba (U. I. R.) o kateri smo tudi v našem listu nedavno poročali, bo v dneh od 3. do 15. okt. zasedala v Brüssel-u. Ob tej priliki bodo tu slovesno odprli novo poslopje za nadzorstvo radijskih valovnih dolžin. Glavni predmet tega zasedanja pa bo nova razdelitev radijskih valovnih dolžin.

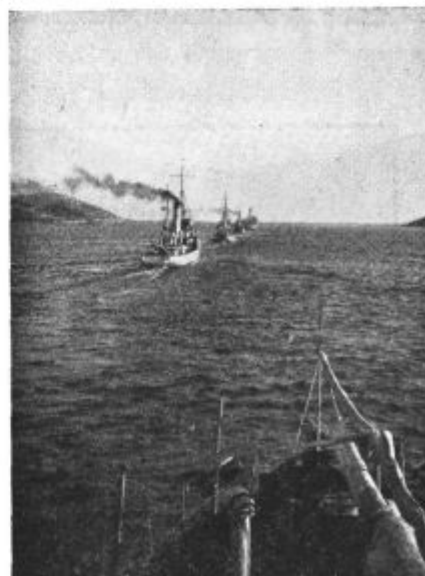
Nekoč se je zlagala Beethovnu kar tako iz dobrodušnosti. Ko je zvedel za laž, jo je odslovil. Ko je dama, ki je to žensko priporočila, vprašala Beethovna, zakaj jo je odpustil, je dejal: »Kdor laže, ta ni čistega srca in taka oseba tudi ne zna skuhati čiste juhe.«

*

Beethoven je že kot otrok mnogo sanjari o klavirju in tudi o violini. V to se je včasih tako živo zamislil, da je pozabil na vse in ga je mati večkrat zmerjala, ko ga je prišla klicati h kosilu ali večerji.

Ob neki taki priliki, ko je igral na gosli, stoječ v sredi sobe, je s strahom zapazila, kako se spušča s stropa pajek ravno na gosli. Jezna je vrgla pajka na tla in ga pohodila.

Beethoven je v jezi vrgel gosli materi pred noge, da so se zdobile na kose. Ta pajek je bil edini poslušalec v njegovi samoti. Kakor Orfej ga je hotel k sebi pričarati s svojimi glasovi — zdaj je pa mrtev. Odslej ni Beethoven nikdar več igral na gosli.



Iz Makarske na odprto morje.

Glasba, kot jo je slišal skladatelj...

Predstavljamo nov spored RADIONE 1939



»Radione« motorizirani veliki super »Motoselect«. Nastavitev 20 najljubših postaj s pritiskom na gumb. Automatično pravilna nastavitev postaj. Prvi aparat na gumb je bil aparat Radione! In sicer že leta 1936! Pokazal je s tem novo smer, ki so jo povzele letos vse večje znamke.

Tipa 6039 A Din 9.000.—



»Radione« razkošni veliki super z velikim koncertnim zvočnikom, regulacijo selektivnosti, povečano dinamiko glasu, magičnim očesom, modernimi jeklenimi elektronkami.

Tipa 539 A Din 5.400.—



»Radione« razkošni oktodni super z velikim koncertnim zvočnikom, regulatorjem za selektivnost in magičnim očesom.

Tipa 439 A Din 4.200.—



»Radione« oktodni baterijski super z regulatorjem za selektivnost, koncertnim zvočnikom, izredno štedljiv v obratu.

Tipa 439 B Din 3.900.—



»Radione« potovalni super za 6 voltni akumulator (avto ali motorni čoln) ter izmenični tok (dom ali hotel).

Din 4.500.—

Vsi aparati: elegantna kasetna izbranega dunajskega okusa; tri valovne dolžine; izredno močan sprejem na kratkih valovih; precizijsko ročno delo.

RADIO družba z o. z. - Ljubljana
Miklošičeva cesta 7 — Telefon 3190