

**Izhodišča projekta in program**

Na osnovi dokumentacije nastale v okviru podoktorskega projekta ARRS Vrednote vernakularne arhitekture Gorenjske in Prekmurja pri strategiji zasnove dejavnosti v prostoru in na osnovi obstoječe dokumentacije vernakularnih objektov po Sloveniji in suhozidnih objektov po svetu, ki smo jo s kolegi na UL FA (Katedra za teorijo in zgodovino arhitekture) v zadnjih letih zbrali in izdelali, lahko zasnujemo celovite zaključene enote namenjene aktivni predstavitvi naših raziskovalnih rezultatov širši znanstveni, strokovni in laični javnosti. Del naše dokumentacije je nastalo v okviru meddržavnih znanstvenih sodelovanj (SLO-HR 2007-08, SLO-HR 2009-2010).

Zaključene enote so zasnovane kot sklopi strokovnih predavanj, multimedijske predstavitve in tematske razstave s področja našega dela in rezultatov. Pri predavanjih zasledujemo dve smeri: oris in predstavitev našega dela – metodologija raziskovanja vernakularne arhitekture na terenu in zasnove možnih vrst dokumentacij o vernakularni arhitekturi z ozirom glede na ciljno publiko. Naše področje delovanja povezuje različne sfere: predšolske zavode, osnovne šole, poklicne šole, fakultete, raziskovalne centre, kulturne ustanove in lokalne izvajalce prostorske politike. Na osnovi naših preteklih bogatih in uspešnih izkušenj opažamo, da je znanstveno raziskovalno delo na področju arhitekture in kulturne dediščine pogosto prezrto ali premalo poznano. Z usmerjenimi aktivnostmi lahko presežemo te okvire: to so prav javna predavanja, razstave in delavnice v sodelovanju s šolami, lokalnimi ustanovami, muzeji in univerzami.

**Ciljni opisi aktivnosti**

Kot predstavnik RS v okviru Delovne skupnosti Alpe Jadran (Projektna skupina za zgodovinska jedra) zelo dobro sodelujem s kolegi iz Avstrije (Koroška, Zgornja Avstrija, Avstrijska Štajerska), Italije (Julijska krajina), Madžarske (Baranya) in Hrvaške (Varaždin, Zagreb). Za večjo prepoznavnost našega dela na UL FA v okviru katedre načrtujemo javna predavanja in razstavo pri kolegih v Avstriji, Italiji, Madžarski in Hrvaški. Javna predstavitve zajema:

1. Opredmetenje tematike vernakularne arhitekture in pomen tematike v okviru naravne in kulturne krajine. Predstavitev metodologije našega dela (inventarizacija, terensko delo s snemanjem, fotografiranjem, dokumentiranjem in analizo).
2. Načine prikazov (fotografija, skice, načrti, prostorski prikazi, prikazi delovanja, življenjski ciklusi objektov).
3. Možne scenarije razvoja.

**Poleg teh predstavitev so tu še:**

1. Katalogi razstav.
2. Tiskane brošure.
3. Spletne strani.
4. Kratki dokumentarni filmi.
5. Praktične delavnice.

Naše predstavitve niso enostranske, izvedene so lahko kot tematske okrogle mize z vabljenimi raziskovalci in strokovnjaki na tem področju v okolju, kjer se taka aktivnost dogaja. Ob tem

so k sodelovanju povabljeni še strokovnjaki iz sosednjih dežel, saj je tematika vernakularne arhitekture temeljna prvina pri opredmetenju in oblikovanju identitete kulturne krajine.

**Tematika aktivnosti**

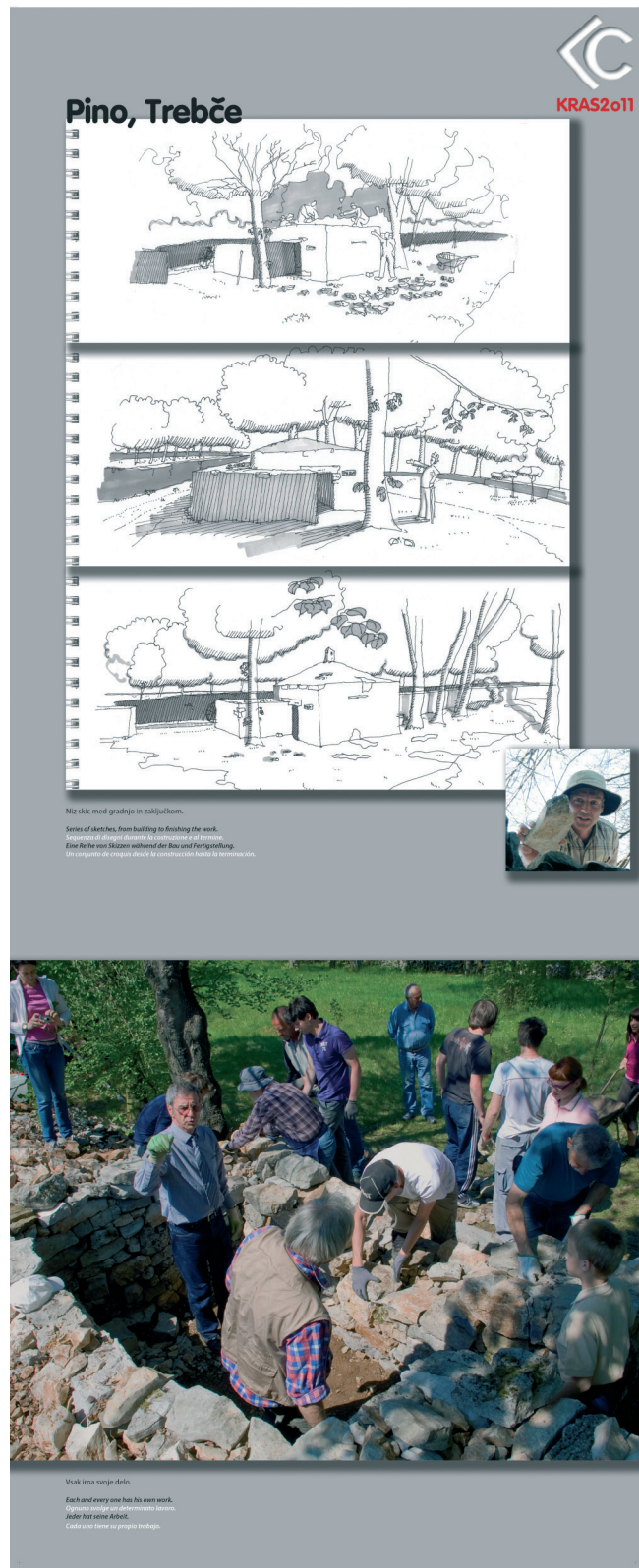
Tematika je vernakularna arhitektura kot teorija in praksa z vidika naravnih materialov (kamen, les, slama, blato). Tematska delitev na materiale omogoča predstavitve, ki so zanimive za vse (stroka, mladi, otroci, lokalno prebivalstvo), saj presega okvire o predstavah o oblikah objektov. Naš način predstavitve presega klasične okvire raziskovanja oblik v arhitekturi. Tematsko se naše predstavitve ozirajo na gradiva v arhitekturi, delovanje gradiv in celote (arhitekture) in "delovanje" v kulturni krajini.

**Naši cilji aktivnosti**

1. Povečanje zavedanja vplivov kulturne krajine in vernakularne arhitekture na kulturno identiteto območja.
2. Osvetlitev tematike uporabe in izrabe lokalnih gradiv v arhitekturi.
3. Krepitev zavedanja vrednot in ozaveščanje o tehnikah zasnove, izvedbe in upravljanja v vernakularni arhitekturi.
4. Krepitev institucionalnega sodelovanja med sosednjimi deželami (Avstrija, Italija, Madžarska, Hrvaška).
5. Povečanje ugleda naših raziskovalnih ustanov prek meja RS.



Slika 1: Razstavnno pano, kamen #04.  
Figure 1: Exhibition poster, stone #04.



Slika 2: Razstavnno pano, kamen #12.  
Figure 2: Exhibition poster, stone #12.