

RADIO



30. X. — 5. XI. 1932

L. IV.



PHILIPS RADIO MINI WATT



MINIWATT

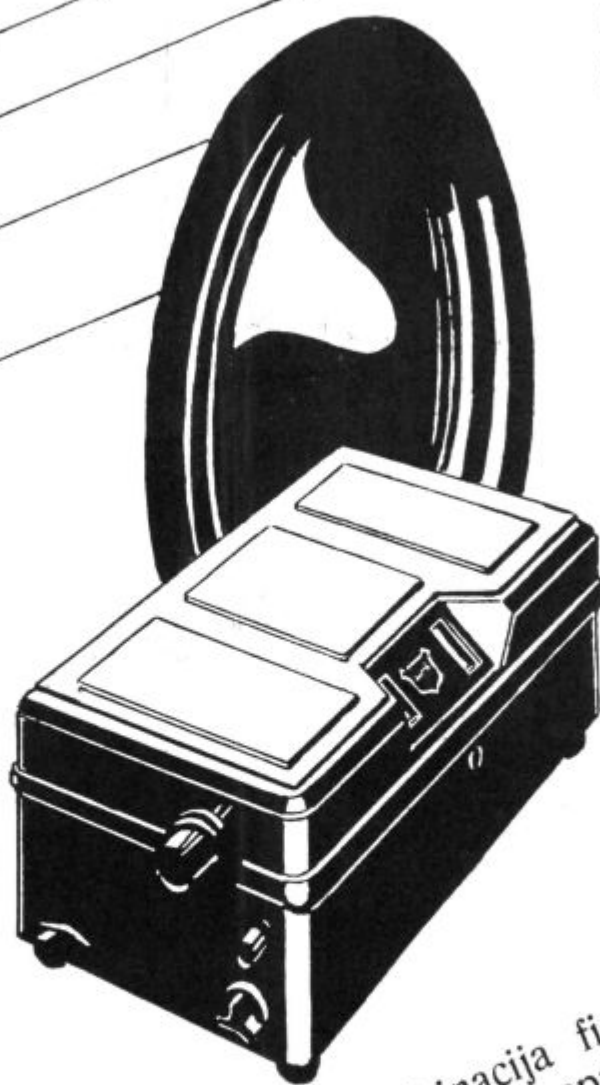
Cena 4 Din

SEGIADNIK

VIDITE IN POSLUŠAJTE

Aparat 2533 za
istosmerni tok!

Aparat 2531 za
izmenični tok!



Kombinacija fine umetniške
izdelave, neprekosljive pri-
rodne reprodukcije, za odličen
sprejem evropskih radio-
programov



PHILIPS RADIO

RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

NAROČNINA: ČETRTLETNO 30 DIN, POLLETNO 55 DIN, CELOLETNO 100 DIN
ZA INOZEMSTVO: ČETRTLETNO 40 DIN, POLLETNO 75 DIN, CELOLETNO 140 DIN

IV 44

30. oktobra

5. novembra

RADIO LJUDSTVU!

Kakor utegne biti našim bralcem že znano, doživlja nemški radio precejšnje notranje spremembe. Novi ljudje prihajajo na površje, nova organizacija se uvaja, nove smernice se uveljavljajo. Ne vemo, ali bo ta novi sistem zares izboljšanje. Mnogo stvari govori za to, da gre za zgolj političen maneuver.

Kot nov človek se je pojavil na vodilnem intendantskem mestu berlinskega radia Richard Kolb. Znan je kot pisec razprav o kulturni plati radiofonije in kot glavni urednik neke radijske revije. Z njim je prišel na vodilno mesto človek, ki je dolga leta živel v najtesnejšem stiku z radijem, a pri tem tudi ohranil potrebno razdaljo in ostal eden izmed — poslušalcev, katerih interese je s svojim pisanjem zastopal.

V zadnji številki „Funka“ (štev. 43) berem na uvodnem mestu njegova izvajanja o smernicah, ki da jih kani uvesti v nemški radio. Njegova izvajanja izpričujejo, da ves aparat radia dobro pozna in — upošteva. A temu sledi neizogibni: vendar pa ... Kolb se opira na stotisoče pisem, ki so jih v devetih letih nemškega radia poslali poslušalci postajam in ki vsebujejo nekatere stalne zahteve, ki se ponavljajo brez prestanka, ne da bi se bile oddajne družbe nanje ozirale. Vedno znova ponavljajoče se zahteve poslušalcev, pravi Kolb, pa je treba vzeti v poštev in treba jih je po devetih letih smatrati za upravičene. Katere pa so te zahteve?

Kot prvo našteje Kolb ta odloimek, ki da se z njim pričlenja baje skoraj sleherni pismo: „Če se zvečer truden vrnem domov, ne maram poslušati klasične glasbe in ne predavanj, temveč nekaj za razvedrilo, kakor: lahko glasbo in zabavne reči.“ Čemu torej ne bi ustregli tej želji, pravi Kolb? In zato namerava oddajati v času od 7.—8. zvečer in zlasti od pol 8. do 8. lahko glasbo in zabavne točke. Prav tako odklanjata povprečni poslušalec in strokovnjak — ta iz estetskih razlogov — klasično glas-

bo pri opoldanskem sporedu, ki ga človek posluša med kosilom. Prav za prav je to docela v redu, ali ne? In zabavni del sporedov ni samo mašilo, ampak enakovreden vsem drugim oddajam!

Kar se tiče prosvetnih nalog radia, velja, da je dostikrat preakademski. Le potem bo mogoče računati s prosvetnim učinkom takih oddaj, če se bodo približale zadnjemu v narodu. Pri tem pa ugotavlja Kolb, da je velik del poslušalcev kupil radio ne radi izobrazbe, ampak radi zabave. O tem mnenju in zlasti o njegovi upravičenosti bi se seveda dalo razpravljati, kar pa ni moj namen.

Radio naj bi vsako uro oddajal nekaj dobrega. Neutemeljeni so namreč ugovori, da radio preveč oddaja. Pomisliti je treba, da skoraj vsak poslušalec utegne poslušati ob drugi uri. Vsakemu pa mora radio nekaj nuditi. Zato je treba tudi razumeti svojega bližnjega in ne vihati nos nad njegovim okusom. Eden uživa ob klasični skladbi ali umetni pesmi, drugi ob valčku in ob šlagerju. In Kolb pravi nato: Lahkih reči ne smemo prelahko jemati! Že prav. Ampak po mojem tudi to velja le do neke meje. Mar nima radio tudi posrednega vzgojnega pomena? Ali je njegova naloga samo, ugotavljati trenutne želje in potrebe in jih zadovoljevati, ali pa mora poskušati, da ploskev teh želja in potreb dvigne? Mislim, da na takó stavljeno vprašanje odgovor ni težaven! Kolb ga je prezrl. Morda je to storil iz taktičnih ozirrov sedaj ob nastopu svojega novega zvanja. Lepa je parola: Radio ljudstvu! A je vedno nož na dva kraja.

Brez nadaljnega se da podpisati zahteva po lahki oddaji za čas okrog večerje. Na tem mestu smo to vprašanje že večkrat obravnavali in smo prišli do istega zaključka. Kolb ga je točno formuliral. Mislim, da bi kazalo o njem tudi pri nas nekoliko več razmišljati in oddaje koncem koncev po tem urediti. Če bo to izvedel Kolb v Nemčiji, mu je čim večja popularnost zajamčena. Za radio po-

menja revizija dosedanjih oddaj v tem smislu vsekakor pridobitev. Ostalih zahtev in ugotovitev pa brez točnejšega komentarja ne bi mogli podpisati. N. K.

NAŠA KUKAVICA

Nedelja:

Prenos iz frančiškanske cerkve (Schubertova maša v G-duru) ob 9.30.
Slovenske narodne (Banovec) ob 15.45.
Gruden. „Polet“ (Ljudski oder) ob 16.30.
Klavirski koncert (Paul Lichtenstern, Berlin) ob 20.00.
Česar Franck, Simfonija v B-duru (plošče) ob 22.15.

Ponedeljek:

Prenos iz Zagreba ob 20.50.

Torek:

Prenos cerkvene glasbe iz stolnice ob 10.00.
Operni dueti (Gostič, Rus) ob 11.00.
Prenos iz Prage ob 20.00.

Sreda:

Koncert samospevov (Megla) ob 20.00.
Koncert samospevov (Likovič) ob 20.50.

Četrtek:

Koncert pev. zbora „Slavec“ ob 20.30.
Koncert samospevov (Zlata Gjungjenac-Gavella) ob 21.30.
Fantje na vasi ob 22.00.

Petek:

Prenos iz Beograda ob 20.30.

Sobota:

Pevski oktet Ljubljanskega Zvona ob 20.00.
Salonski kvintet ob 20.45.
Koncert klarineta (Beranek) ob 22.15.

PROSVETNI RADIO

Domača predavanja

O strelji (ing. Pečenko), nedelja ob 10.30.
Zgodovina ženskega gibanja (Peleasa), nedelja ob 15.15.
Zdravstvena ura: Strežba bolnikom, ponedeljek ob 19.30.
Razorožitveni problem in vzgoja (Bojc), torek ob 9.30.
Otroški kotiček, (Vencajzova), sreda ob 17.30.
Karitativno in narodno delo (Bojc), sreda ob 19.30.
Kako bi pravilno uredili denarstvo? (prof. Pengov), četrtek ob 19.00.
Med Slovenci v Nemčiji (Premru), četrtek ob 20.00.
Ivan Kacijanar (dr. Capuder), petek ob 18.50.
Gospodinjstva: O domačnosti (Kmetova), petek ob 19.50.
Zgodovina filozofije (dr. Fr. Veber), ob 20.00.
Poglavje iz sociologije (dr. Gosar) sobota ob 19.00.
Planine in planinci v gornjesavski dolini (J. Vandot), sobota ob 19.30.

Tuja predavanja

- Nedelja:** Vtisi s potovanja po Mandžuriji 13.00, Königsberg.
- Ponedeljek:** Kemična industrija in kmetijstvo 19.00, Breslau. Ženska v ne navadnih poklicih 15.20, Frankfurt.
- Torek:** Država in gospodarstvo 18.20; Gospodarstvo in promet 18.55, Langenberg. Usodne ure nemške zgodovine 21.00, Königsberg. Politika in družina 15.20, Berlin.
- Sreda:** Zastrupljenje in higijena v industriji 19.35, Langenberg. Kot vzgojitelj na Japonskem 18.50, Beromünster.
- Petek:** Žene v senci velikih mož 21.10, Leipzig. Pisava in jezik ovir kulture nega napredka Kitajske 18.50, Beromünster. Vzhodno azijsko slikarstvo in grafika 18.55, Dunaj.
- Sobota:** Razvoj zračne pošte 19.40, Königsberg. Začetek in konec svetovne vojne 19.30, Leipzig. Ročno strelno orožje v svojem zgodovinskem razvoju 18.50: O hišni muhi 21.00, Beromünster.

Yes, he does. No, he does not. Did you see the President yesterday? Yes, I did. No, I did not. Did you play football when you were a boy? No, I did not: I played tennis when I was a boy. Did you see me yesterday? The old man does not like to smoke in the room. My mother did not speak English when she was a girl. Did your sister learn her lesson yesterday? Yes, she did. No, she did not.

school (skul)	šola
to school	v šolo
when (u-en)	ko, če
you were	vi ste bili
	ti si bil
theatre (thi-e-ter)	gledališče
to smoke (smouk)	kaditi
doesn't (daznt)	ne naredi.
to work (u-örk)	delati
to see	gledati, videti
to play (plej)	igrati
I was (u-oz)	sem bil
he was	(on) je bil
brother (brather)	brat
mother (mather)	mati
if	če

stric bonec, ki jo zavrže, tako ji ostane samo njen ljubimec Linkerton. Ta pa jo zapusti in ga nekaj let ni nazaj. Med tem se ji rodi sinček, Linkerton pa se poroči v Ameriki znova in ji sporoči, da se ne bo več vrnil. Ko jo Goro hoče spet prodati knezu Jamadoriju se ona upre. Končno dospje Linkerton s svojo novo ženo. Butterfly spozna položaj. Otroka izroči Linkertonu, sama se pa umori.

Boris Godunov (Musorgskij). — Boris, ki je umoril prestolonaslednika Demetrija, dobi carsko krono. Mladi menih Grigorij, ki naj bi to opisal v kroniki, uide iz samostana in kot lažni Demetrij pripravi zaroto zoper carja in pohod na Kremelj. Njegova ljubica Marina Mniškova ve za njegovo skrivnost in upa postati carica. Jesuit Rangoni pa upa z Grigorijem pridobiti Rusijo za katoliško Cerkv. Poljaki so navdušeni in sledje Grigoriju. V carski palači so tudi bojarji zarotniki. Boris sam nima miru. Pride med bojarje in končno odloži carsko krono. Strt se odpravljajo v samostan, a že na mestu umre.

K O N C E R T I

- Nedelja:** Simf. koncert, 11.00, Stuttgart. Večerni koncert, 20.00, Stuttgart. — Operetna glasba v proslavo 50letnice rojstva Emericha Kalmann, 20.30, Beromünster.
- Ponedeljek:** Komorna glasba, 18.45, Königsberg. — Beethovnovi violinske sonate, 20.45. Koralni koncert, 21.15, Praga. — Komorna glasba, 22.55, Damentry.
- Torek:** Mendelssohnov koncert, 17.00, Stuttgart. Beethoven: „Missa Solemnis“, 20.15, München. Instrumentalni konc. češke filharmonije, 20.00, Praga. Prenos koncerta iz dvorane pariškega konservatorija, 20.30, Pariz.
- Sreda:** Bach-ove klavirske suite, 19.00, Königsberg. — Haydn-ove simfonije, 21.25, München. Simf. koncert, 21.25, Breslau. Simf. konc., 20.00, Berlin.
- Četrtek:** Simf. konc., 16.00, Leipzig. — Beethovnovi klavirske sonate, 20.30, Breslau. Koncert baselskega komornega orkestra, 20.00, Beromünster.
- Petek:** Simfonični koncert, 20.10, Königsberg. Klavirski konc. gospe Ivane Petrovič, 20.50, Beograd. Simf. konc., 20.15, Varšava. Simfonični koncert, 19.20, Paris.

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Ponedeljek 19, Ljubljana.

Francoščina

Petek 19, Ljubljana.
Sreda 23.00, Katowice.
Petek 23.00, Katowice.
Petek 18.55, Königsberg.

Angleščina

Sobota 18.50, Ljubljana.
Ponedeljek 19.20, Dunaj.
Ponedeljek 18.50, Stuttgart.
Četrtek 19.05, Brno.
Sobota 16.15, Dunaj.

Italijanščina

Četrtek 18.50, Ljubljana.

Ruščina

Sreda 19, Ljubljana.

Esperanto

Ponedeljek 18.50, Ljubljana.
Četrtek 18.20, Suisse Romande.

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

(6.) Fifth Lesson.

Pomožni glagoli. Iz primerov 4. lekcije je razvidno, da se v angleščini vprašanje in negacija naredi s pomočjo glagola: to do (= tu du) = (za) narediti. Izjemo tvorijo pomožni glagoli.

Present: I do (jaz naredim):

we do;

you do; he, she, it does (= döz);

you do; they do.

Imperfect: I did (sem naredil).

we did.

you did, he did.

you did, they did.

Perfect: I have done (= dan) (sem naredil).

we have done.

you have done, he HAS done.

you have done, they have done.

Do you like to go to school? No, I don't. Did you like to go to school, when you were a boy? No, I did not (ali: didn't). Do you smoke? Yes, I do. No, I do not. My brother does not like to go to school. My sister likes to go the theatre. Does your father smoke? Yes, he does. No, he does not. Do you like to see a tennis match? Yes, I do. No, I do not. Does your father like to work in his garden?

4. Exercise for Translation.

1) Ali (si) rad (sediš) na vrtu poleti? Da, če (when) ni prevroče. 2) Ali (ste) radi kadite angleške cigare? O da, če (if) niso premočne. 3) Ali vidiš hiše na hribu? 4) Ali ste se učili angleščine, ko ste bili šolski deček? Ne, nisem se (njo 4. sklon) učil.

OPERE, OPERETE IN DRAME

- Ponedeljek:** Boris Godunov, opera, 21.05, Bari.
- Torek:** „Faust“, opera, 19.50, Varšava. „Requiem“, Verdi, 19.50, Budapest. Mignon, opera, 20.45, Palermo.
- Četrtek:** Madame Butterfly, opera, 19.50, Budapest. „Ha-ha-li“, lovská igra, 21.00, Langenberg.
- Petek:** Madame Butterfly, opera, 20.50, Palermo.
- Sobota:** „Orožar“, opera, 20.50, Königsberg. Cin-ci-la, opereta, 20.45, Palermo.

Vsebinska oper

Mignon (Thomas). — V veseli gostilniški družbi se nahaja blazni potujoč pevec Lothario. Cigani kažejo umetnike, le Mignon, ena izmed cigank se brani nastopiti. Ciganski vodja Jarno jo hoče strahovati. Branila jo Lothario in potujoči študent Wilhelm Meister. Igralka Filina potolaži Jarna še z denarjem. Njen drug igralec Laertes, svari Wilhelma pred Filino. Kljub temu se Wilhelm vanjo zaljubi. Mignon se pride zahvaliti za rešitev. Obuja spomine na detinstvo, ko so jo daleč na jugu ob nekem jezeru ugrabili neznanci. Wilhelm sklene, da jo bo odkupil in to tudi stori. Ne pusti je pa z Lotharijem, ki odhaja na jug, marveč jo hoče izročiti kakšni družini v vzgojo. Med tem je Filina povabila Wilhelma, naj jo kot pesnik spremlja na grad njenega oboževalca in mecenca, barona Rosenberga. Na gradu koketira z Wilhelmom. Mignon pa je ljubosumna in se skriva obleče v njeno obleko, da bi bila tako lepa kakor ona. Radi Filine pa se Wilhelm in baron Rosenberg skoraj spopadeta in ju Mignon loči. Ker pa jo Filina zasramuje, zapusti Mignon v ciganski obleki osvete željna grad. V parku sreča Lothario, katerega pregovori, da zažge grajsko gledališko dvorano, v kateri Filina nastopa. Wilhelm pa Mignon v požaru poišče in odnese iz plamenov ter šele sedaj spozna, da ljubi Mignon, ne pa Filino. Na grad Cypriani odnese bolno Mignon, ki jo spremljata Lothario in Wilhelm. Lothario se spomni preteklosti, ugotovi se, da je on izginuli grof Cypriani, ki je bil odšel, ko je bil ob hčer. V Mignon pa spoznajo njegovo hčer Sperato, ki so o njej mislili, da je v jezeru utonila. Wilhelm se z Mignon zdaj poroči.

Madame Butterfly (Puccini). — Goro je prodal gejšo No-no-san ameriškega mornariškemu častniku Linkertonu, ki se z njo poroči po japonski, to je, da jo lahko zapusti kadarkoli. Pri poroki pa se prikaže njen

NA DOMAČEM VALU

Slovenske narodne.



G. Svetozar Banovec

To nedeljo popoldne nam jih bo pa zapel g. Svetozar Banovec, član Narodnega gledališča. Veseli nas, da je vsako nedeljo popoldne taka urica domačih pesmi. S tem je silno ustrezno vsem našim poslušalcem.

Schubertova maša v G-duru

Opozoriti moramo pri prenosu cerkvene glasbe te nedelje, da se bo prenašala Schubertova maša v G-duru, ki jo bo izvajal Sattnerejev zbor na koru Frančiškanske cerkve. Franz Schubert (1797—1828), znani skladatelj zlasti tako številnih „pesmi“, se je v svoji mladosti kot sin učitelja seznanil s cerkveno glasbo. Bil je namreč pevec v dvorni kapeli. Maša, ki jo bomo čuli to nedeljo, je ena izmed šestih maš, ki jih je skomponiral.

Paul Lichtenstern

V nedeljo zvečer bomo imeli v našem studiu odličnega gosta. Svoj koncert bo priredil slavni pianist Paul Lichtenstern, eden iz najmlajše dunajske pianistske generacije. Nastopil je že v berlinskem in dunajskem radiu, proslavil pa se je na številnih javnih koncertih. Njegovo specialno polje so Bach, Pescetti, Galuppi, Scarlatti, Rameau in drugi od starejših skladateljev. Moderne skladatelje zastopa z imeni Graener, Suk, Bartok, Milhaud, Ravel, Debussy, Prokofjev, Lopatnikov, Skrjabin. Njegovi prvi nastopi segajo v leto 1928. Neverjeten pa je razvoj njegove umetniške osebnosti do današnje stopnje. Že ko sploščka so kritiki poudarjali njegovo tehniko („... neverjetna je njegova sigurnost v tipkah...“, „... se odlikuje po načinu svojega udara...“). Najnovejše kritike pa ugotavljajo, da ustvarja s stilističnim prepričanjem, ki imponira, — da igra strastno in vendarle umerjeno. Lichtenstern je pianist po krvi in ga je treba šteti med najboljše. Jasno je zato, da je njegov koncert za našo postajo pridobitev. Njegov spored v našem studiu obsega štiri klasične, starejše skladbe (Pescetti, Galuppi, Beethoven), ostale so moderne (Graener, Skrjabin, Chopin).

César Franck

V nedeljo bomo zvečer na ploščah slišali znamenito Simfonijo v B-duru Césarja Franka (1822—1890). Franck je bil Belgijec, doma iz Liègea, in izredno slaven organist ter skladatelj. Konservatorij je končal v Parizu, kjer je tudi bival od 1845. Deloval je kot regens chori na različnih cerkvah in postal končno profesor orgljanja na pariškem konservatoriju. Njegovo skladateljsko delovanje je bilo zelo bogato. Ta simfonija spada med njegova najboljša dela.

Torek popoldne — molk v radiu

Na praznik vseh svetnikov popoldne naš radio ne bo oddajal. Oddaja se zaključuje z običajno opoldansko oddajo in se spet prične zvečer ob 20. s prenosom iz Prage.

Torkov prenos iz Prage

Opozoriti moramo pri torkovem večernem prenosu iz Prage na spored, ki med drugim obsega tudi Beethovno Peto simfonijo, tako imenovano „patetično“. Ta simfonija vsebuje motiv usode: prepleta jo Beethovnova mrka slutnja, da bo oglušel, kar se je potem res zgodilo. Resno razpoloženje predvečera vernih duš bo ta koncert poglobil in oplemenitil.

Operni dueti



G. Jože Gostič

Na praznik vseh svetnikov dopoldne bosta pela znana naša operna pevca, tenorist g. Jože Gostič in baritonist g. Marjan Rus operne duete iz Gounodjevega „Fausta“ in iz Smetanove „Prodane neveste“.

Vernih duš dan v radiu

Salonski kvintet je za ta dan izbral spored izključno resne glasbe. Na spored so Beethoven, Haydn, Wagner, Čajkovskij, pa tudi domači skladatelji (Dolinar, Premrl, Prelovec). Večerni spored bosta izvajala poleg salonskega kvinteta gdč. Angela Megla in g. Jože Likovič z resnimi samospeli.

Četrtek spored — koncert ge. Gjungenac-Gavella



Četrtek večerni spored, ki se bo prenašal tudi v Zagreb in Beograd, tvori poleg koncerta kamniškega zbora „Lire“ in tako priljubljenih in zaželenih fantov na vasi tudi koncert samospelov primadone naše opere, ge. Zlate Gjungenac-Gavella. To odlično pevko smo že imeli priliko slišati v našem radiu in

prav veseli nas, da nam bo po precejšnjem premoru spet nudila svoj koncert.

Univ. prof. dr. France Veber prične s predavanji

Malo je naših vseučiliških profesorjev, ki bi bili med našimi poslušalci tako popularni kakor je vprav prof. dr. Veber. Se v svežem spominu so njegova filozofska predavanja in njegovi originalni glasovni poskusi. Ta petek pa prične z novim ciklom, z zgodovino filozofije. Prav gotovo bo ta cikel našel dosti hvaležnih poslušalcev, ki bi se o stvari radi poučili, pa so jim take znanstvene knjige težko dostopne.

STRELI IZZA PLOTA

Nekdo je pričel v tedniku „Pohod“ prav sistematično kampanjo proti našemu radiu. Zadnjič mu je dal pobudo k strastnemu napadu prenos iz Beograda na predvečer obletnice Gortanove smrti. Prenašal se je namreč „Trubadur“. V eni izmed zadnjih števil smo svoje stališče glede „nacionalizma“ in glasbe, oziroma umetnosti sploh, na uvodnem mestu dovolj jasno formulirali. Gospodje okrog „Pohoda“ pa so očitno za vsako akademsko debato nedostopni. Oni samo kličejo državno oblast na pomoč... Brez ozira na naše stališče, ki ga vzdržujemo v polnem obsegu, ne da bi s tem kakorkoli kršili pieteto do naših narodnih mučnikov, moramo vendarle mimogrede povedati, da izve naša postaja za snov prenosa šele pol ure pred pričetkom prenosa. In tako je tudi za „Trubadurja“ izvedela pol ure poprej. Sicer pa se nam zdi celó to pojasnilo odveč. Samo to bi pripomnili: če gre gospodom okrog „Pohoda“ res za stvar in če imajo kaj smisla za kulturne reči, jim povemo, da se dajo podobne stvari urediti na drugačen način: z neposrednim stikom s postajo, ki je last vseh, — ne pa s kričaskimi napadi izza plot. Sicer pa smo spoznali, da so take metode za imenovani list značilne. Deli jih z nekim drugim popoldanskim dnevnikom. Vsak po svoje. Kako pa take metode našim poslušalcem imponirajo, nam ni treba praviti. Za nas je stvar opravljena.

P O S V E T U

To je arhiv !

Osrednji arhiv angleških postaj vsebuje 11.000 partitur in 3000 gledaliških iger. Zavarovan je za 3 milijone frankov.

Anonimni napovedovalci

Tudi to je ena izmed razlik med ameriškim in evropskim radijem: ameriški napovedovalci skrivajo svoje ime, evropski so tudi po imenu vsemu svetu znani. Le v Franciji smo imeli nekaj anonimnih in misterioznih napovedovalcev... Tudi ti izginjajo. V Ameriki pa gre anonimnost napovedovalcev tako daleč, da dobivajo samo — številko...

Prihodnja številka

izide kot slavnostna številka na četrto obletnico našega radia z izredno bogato vsebino v razširjenem obsegu in v znatno zvišani nakladi. Opozorite nanjo znanke, ki še nimajo radia!



Pred tremi leti sem kot novi urednik našega lista potrkal v njegovi pisarni.

Presenetil me je njegov pojav. Ljudsko krepki šaljivec se je pojavil pred menoj v pristrčni skromnosti in prevzemajoči vljudnosti. Od tedaj naprej sem poznal Milčinskega.

In še pred nekaj dnevi sva se na cesti pozdravila.

In zdaj ga ni več.

Prebiram pisma, ki mi jih pišejo dobri ljudje od vseh strani. Čudno, da so se ta teden tako pogosto spomnila Milčinskega.

Vsem je še v spominu, ko je ob nedeljskih popoldnevih pravil v mikrofonske svoje historije. Ne morejo ga pozabiti. Milčinski je eden prvih velikih sodelavcev v našem radiu, ki ga je smrt pokosila.

Kako že pišejo? „Več zabave v besedi. Kako je lepo znal gospod Milčinski...“ „Kaj pa gospod Milčinski, ali je umrl?“

Da, tako je. Umrl je, on, ki je tako lepo znal. Da so se ljudje nekoliko nasmejali.

Vedno bridkejši so časi. Kdo nam bo prinašal meh za smeh?...

Toliko, toliko dobrega si storil. Več ko marsikateri vneti predavatelj v radiu: Tvoje šale so prinašale sonce v naše domove.

☹ Bodi ti dobri Bog plačnik!

N. K.

TEHNIKA

Akustična reakcija

Akustična reakcija je neprijeten pojav, ki često nastopa pri mikrofonskih napravah. Motnja, ki se začne z bolj ali manj hitro naraščajočim tuljenjem, vedno močnejšim tuljenjem, je našim radio poslušalcem gotovo znana. Radio Ljubljana je dan pred otvoritvijo jesenskega velesejma delala poizkuse za prenos z velesejma. Takrat je vsakdo lahko slišal počasi naraščajoč ton, sličen onemu električni reakciji pri radio aparatu.

Akustično reakcijo lahko vedno ustvarimo in sicer tako, da postavimo pred mikrofonski zvočnik, ki je potom ojačevalca zvezan z njim in pustimo, da še zvočnik govori v mikrofonski. Glas, ki prihaja iz zvočnika, vpliva na mikrofonski z malo večjo energijo kot prvotni originalni. Mikrofonski je prisiljen, da odda večjo napetost na ojačevalca in na drugi strani odda ojačevalca večjo energijo zvočniku, ki s svoje strani še bolj vzbuja mikrofonski. To se ponavlja tako dolgo, dokler ne nastopi pri močno preobremenjenem ojačevalcu nekako ravnotežje.

Pri vsaki napravi za prenos govora potom zvočnikov obstoji sklenjen elektroakustični krog: mikrofonski - ojačevalca - zvočnik - mikrofonski, pri katerem je zveza zvočnik mikrofonski odvisna od akustičnosti prostora. Če je v tem delu kroga dušenje glasu manjše kot ojačenje na potu mikrofonski - ojačevalca - zvočnik, ali z drugimi besedami: kakor hitro je glas, ki prihaja iz zvočnika pri mikrofonski, le malo močnejši kot prvotni, tedaj mora nastopiti akustična reakcija. Nastopi pa tem hitreje in močnejše, čim večje je razmerje med ojačenjem in akustičnim dušenjem prostora.

Akustična reakcija ni samo neprijetna za uho, temveč lahko tudi uniči posamezne dele, ki jih uporabljamo pri prenosu. Nastopajo namreč napetosti in toki, ki so znatno večji kot oni pri normalnem obratu. Zlasti lahko nastopi preobremenitev zvočnika, pa tudi drugi deli ojačevalca, kot izhodni transformator, kondenzatorji, elektronke so v nevarnosti. Zato je neobhodno potrebno, da pri nastopu akustične reakcije takoj izključimo ojačevalca, ali pa, da reguliramo s potencijometrom ojačenje, dokler reakcija ne izgine.

Da se izognemo akustični reakciji, torej ne smemo dopustiti, da bi bila energija, ki prihaja iz zvočnika pri mikrofonski, večja kot prvotna, s katero govorimo v mikrofonski, ali tehnično izraženo: dušenje na poti zvočnik - mikrofonski mora biti večje, kot ojačenje cele naprave. Če smo vezani na gotov prostor za postavitev mikrofona in zvočnikov, tedaj lahko odstranimo akustično reakcijo samo z regulacijo ojačanja; vezani smo na gotovo maksimalno jakost prenosa. Za prakso pa je treba pripomniti, da je n. pr. dušenje v dvorani, ki je napolnjena z ljudmi, znatno večje kot v prazni dvorani. V mnogih slučajih pa nismo vezani na prostor. Takrat je treba poiskati najugodnejše mesto za mikrofonski in zvočnike. Pri tem je važno dejstvo, da se zvok zvočnika ne širi na vse strani enakomerno. V praksi se je pokazalo, da se širijo precej enakomerno na vse strani le nižje frekvence, medtem ko se srednji in visoki toni v ravni smeri pravokotnice na zvočnik bolj širijo, kot v drugih smereh. Tremu pojavu pri zvočnikih se pridružuje še spremenljiva občutljivost mikrofona za različne sme-

Razvoj in pomen radia

(Po podatkih Mednarodne radiofonske unije, Ženeva.)

(Dalje.)

Skupina A.

3. Oddaja časovnega znaka.

	Število pozitivnih odgovorov	Število postaj s točno navedbo oddajne dobe	Oddajna doba teh postaj (ur)	Povprečna oddajna doba vsake teh postaj (ur)
Evropa	135	87	7.692'31	88'25
Afrika	3	3	4'30	1'30
Sev. in Osred. Amerika	199	78	2.984'25	38'16
Južna Amerika	1	—	—	—
Azija	15	12	150'48	12'34
Avstralija	18	6	65'30	10'55
	371	186	10.897'84 na leto	58,35 na leto pri vsaki postaji

4. Oddaja vremenskih napovedi.

	Število pozitivnih odgovorov	Število postaj s točno navedbo oddajne dobe	Oddajna doba teh postaj (ur)	Povprečna oddajna doba teh postaj (ur)
Evropa	136	126	10.561'15	84'15
Afrika	4	4	84'00	21'00
Sev. in Osred. Amerika	192	87	2.437'47	28'20
Južna Amerika	1	1	365'00	365'00
Azija	15	12	1.529'30	127'28
Avstralija	22	10	210'00	21'00
	370	240	15.187'32 na leto	63'17 na leto pri vsaki postaji

(Dalje.)

ri. Ako pustimo vpadati zvok na mikrofona iz iste razdalje pod različnimi koti, se s povečanjem kota med pravokotnico na zvočnik in pravokotnico na mikrofona, zmanjša napetost, ki jo daje mikrofona.

Iz vsega sledi, da je z ozirom na nevarnost akustične reakcije najugodnejša ona lega, pri kateri tvori pravokotnica na zvočnik z odprtino mikrofona približno 180 stopinj. Tako lahko skoro popolnoma odstranimo vpliv zvočnika na mikrofona. V zaprtih prostorih pride še v poštev odboj zvoka od sten. Tu si pomagamo tako, da obdamo stene z zavesami, ki bolj absorbirajo zvok, n. pr.

oddajna dvorana v studiju. Važno vlogo igra pri nastopu akustične reakcije tudi kakovost mikrofona. Uspešno se ji izognemo le s prvovrstnimi mikrofoni. Končno naj omenim še mikrofonska zrcala, ki so jih začeli uporabljati v zadnjem času. Odprtina mikrofona se nahaja v gorišču hiperbolično ukrivljene zrcala iz stekla ali gipsa. To zrcalo zbira samo zvoke, ki prihajajo v smeri pravokotno na membrano mikrofona, dočim zvoke iz vseh drugih smeri odbija. Na ta način se sicer omeji območje občutljivosti mikrofona, odstranjena pa je nevarnost akustične reakcije.

— p — 4 —

Z A B O L J Š O V O L J O

Išče se pesnik...

(Nadaljevanje.)

Vesela novela iz studia. — Napisal U. K.

»Kakopak, naravnost si najino ponudbo Vam lahko stavim. Če hočete imeti nekaj prav posebnega — « in pri tem je gospod Kohn potegnil iz žepa ozko skrinjico in dva kozarčka — »nate, poskusite ga!« Nalil je iz stekleničke zlatorjavo tekočino v kozarčka. »Povem Vam, da teče kakor olje!« »Ne pijem!« je odklonil gospod Prodanović, med tem ko je gospod upravnik srknil in izpil pekočo tekočino. »Pijem?« — Mislite, da jaz pijem? — Nak, konjak se samo srka!« In je sam pokazal, kako se to dela. »No, kaj sem rekel? Tri zvezde, dragi prijatelj, prava francoska znamka! Za tegale garantiram, kakor dolgo hočete! Garancijski list dobite pri meni zastoj! Dva in sedemdeset procentov! Analiza profesorja Slanovskega! Imam pa tudi nekaj domačega, tudi s tremi zvezdami. Ampak veste, tega Vam ne bi pripočal, raje ne. Zakaj? — No, med nami povedano: delajo ga namreč iz žaganja!«

»Iz žaganja — ??«

»Kakor sem rekel. Jaz sem, moj Bog, patriot in tudi v vojni sem bil, prosim. Ampak veste, na konjak se pa razumem. In zato rečem: v takih rečeh se s Francozi ne moremo kosati. Veste, pri nas se le preveč imitira, in jaz vedno pravim: če bo šlo tako naprej, bomo prišli tako daleč, da si bo vsakdo svoj frakelj žganja lahko odžagal pri stolu. — Ne, ne, le pri tem ostanite, ta Vam ne bo škodil, tega lahko otrok cuza iz steklenice!«

»Dobro«, je dejal gospod Kačič, »zatenkrat naročam deset steklenic. Sedaj pa, cenjeni gospod — «

»Moment!« Gospod Kohn je potegnil iz drugega žepa ozek etui. »Gotovo potrebujete dobro polnilno pero? Popolnoma slučajno Vam lahko tudi s tem stavim izredno ugodno ponudbo. Poglejte si jih! Ta, tale tukaj! To je polnilno pero za gospoda intendanta! Poskusite!«

Gospod upravnik Kačič je mehanično segel po polnilnem peresu.

»Zapišite kaj. Podpišite se!« mu je gospod Kohn moli spored tekočega tedna. Že je hotel gospod upravnik napraviti prvo potezo.

»To je naš spored!« je rekel gospod Prodanović.

»Potem pa ne! Ampak kaj pravite k obliki? Universal Pen! Zlato pero — 18 karatov, safirjeva končnica! Na drugi strani svinčnik z mino! Rdeče, modro in črno! In v pokrovu radirka v dveh jakostih: za črnilo in svinčnik! Za dame še v posebni izvedbi: s črtalom za usta in obrvi in dozico za puder! Najnovejša konstrukcija! Ameriški in angleški pa-

tent! Nikar ne recite, da je prekomplirano! Nasprotno! Koliko reči Vam prihrani, da Vam jih morda ni treba valjati po žepih! In za milostivo gospo soprogo morda damski model? In za Vaše uslužbenice? Za tajnico? To ni reklamno blago, to je kvaliteta...«

»Prav«, je zini gospod upravnik, »naročam dvajset komadov... Sedaj pa, gospod Kohn, jaz sem od Vas kupil nekaj steklenic konjaka, nekaj polnilnih peres — napravili ste pri nas dobro kupčijo — in zdaj Vas pač smem najvišje prositi...«

»No, jasno!« je priklimal gospod Kohn. »O tem ni govora! Zdaj gremo spet na delo!« In je zapustil studio ter šel iskat znova krokodila. Gospod upravnik Kačič in gospod Prodanović pa sta molče buljila drug v drugega.

VI.

Poslušalci, ki so spričo nenadno nastalega molka mislili, da se je čudna oddaja končala, in so sedaj čakali kakšnega pojasnila, so bili razočarani, ko se je namreč oglašil nov in še hujši prepir.

Bil je gospod Sima Budislavljevič. —

»Gospod upravnik«, je tedaj pritekel gospod Budislavljevič, »gospod upravnik, igro bomo komaj in komaj rešili!« Pstrani se je ozrl na gospoda Prodanoviča. »Žal mi je, da sem to moral ugotoviti. A sreča, da sem tu. Napravil bom v studiu magično temo, potem noben poslušalec ne bo ločil, ali so verzi dobri ali slabi. Sem že govoril z enim izmed Vaših ljudi. Vklopil bo prav črno luč, samo zgoraj bo gorela ena žarnica, skrivnostna, kakor zvezda v vesoljstvu... Povem vam, če v zadnjem hipu ne bom temeljito spremenil vse zasnove — «

»Goss-pod!« je zdijval gospod Kačič. »Goss-pod, jaz tukaj ne potrebujem avtorjev, ki izpreminjajo!«

»Dovolite — «

»Jaz Vam samo dovolim, da zvečer spregovorite nekaj besedi v mikrofona, sicer si pa izvolite zamašiti svoj cenjeni gobec!«

Gospod Budislavljevič se je vzravnaval v svojo pesniško višino: »Kaj — kaj si upate reči?! — Moj duh — «

»Nikar ne govorite o duhu, Vi, gospod pesnik!« je vpil rdeč kot kuhan rak gospod upravnik. »Da bi le nikdar ne bil videl Vaše slušne igre! Jaz sem tega sit, do kraja sit. Oddajali bomo — salonski kvintet!« In je sopihajoč stekel iz studia. Gospod Prodanović za njim: »Za božjo voljo, gospod upravnik! Gospod upravnik!«

»Tukaj me pač ne spoznajo!« je žalostno mrmral gospod Budislavljevič in hotel zapasti samotnemu ždenju. A brž ga je spravil pokonci gospod Aladar Kohn, ki je pridrl v studio in kričal: »Vi mi torej hočete prste vtikati v to reč?« Pri tem mu je skoraj pohodil sicer obilne noge.

»Vmešavate se v stvari, ki Vas nič ne brigajo!« je dejal gospod Budislavljevič s prezirom.

»Tako?! — Kdo pa ima tukaj kaj govoriti?«

»Pesnik!« je s poudarkom pokimal gospod Budislavljevič.

»No torej!«

»Tako: no torej? — Predstavite se vendar prej! Če Vam namreč jaz ime-njem svoje ime, boste docela uničeni!«

»No, kako pa naj bi Vam bilo ime?«

»Sima Budislavljevič! — No?! — Kaj je zapisano na črni deski v veži? ... Slušna igra, napisal Sima Budislavljevič! — In kdo je Sima Budislavljevič? — Jaz!!! — In kdo ste zdaj Vi?«

»In čeprav je tam stokrat zapisano Budislavljevič in čeprav je ves okvir prepleten s tem — nate!« In pri tem je gospod Aladar Kohn potegnil svojo manšeto z leve roke ter jo svojemu tekmeču pomolil tesno pod nos. »Kaj je tu zapisano? — Če znate brati! — Sima Budislavljevič je zapisano! — No?! Dokažite no, da se pišete za Sima Budislavljeviča, pokažite tudi Vi kaj pismenega!«

»Gospod upravnik, gospod upravnik!« je vpil gospod Budislavljevič.

»Ta Vam ne bo pomagal, ta sam pri tem nima prav nič govoriti. Jaz sem pesnik! Glejte, da odtod izginete! In morda bi bilo prišlo do najhujšega, do pretepa, če ne bi bila k sreči v tem hipu vstopila gospodična Jefimija Barjak-tarovičeva, ki je iskala pesnika. Kajti kot častihlepna dama je bila storila trden sklep, da pesnika tako ali drugače ujame na trnek, da z njim napravi srečo. In ker tudi ona radi čudnih dogodkov ni prav vedela, kateri je pravi pesnik, ji je bilo prav dobrodošlo, da je našla sedaj oba kandidata skupaj.

Dalje na strani 380

† Fr. Milčinski (Fr. Ž.):

V narodnem tonu.

1.

*Le tista bo moja,
ki žvižga in poja,
na klavir ne igra,
na radio pa zna.*

2.

*Ta opere noče,
in cifer ne ta
in tretji se krega,
če orkester igra.*

*Tri pure, tri race,
tri bele gosti —
če bodo v radiu čebljale,
poslušali bi vsi!*

3.

*Sem prosil Miklavža:
„Čestitljivi mož,
prinesi mi radio —
povej, če ga boš?“*

*Je sveti Miklavž del:
„Prinesem ga rad,
če kod bi mi dali
na puf aparat.“*

* Te pesmi (med drugimi) je priobčil † Milčinski v božični številki našega lista 1929.

Pri naslovih postaj znači prvo število na levi valovno dolžino v metrih, drugo v kilociklih; število na desni znači energijo oddajne postaje v anteni izraženo v kilovatih

Nedelja

30. oktobra

576/521 Ljubljana 5.27 kW

9.30 Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve (Schubert G-dur)

10.30 O strelji (ing. Pečenko)

11.00 Salonski kvintet:

Kmalu bo pomlad (Winston)

Dunajski zvoki (Döring)

Italijanka v Alžiru (Rossini)

Elegija (Čajkovski)

Manon Lescaut (Puccini)

Jugoslovanski biseri (Leopold)

V mraku (Williams)

12.00 Čas, poročila, plošče

15.15 Zgodovina ženskega gibanja (gdč. Peleasa)

15.45 Slovenske narodne poje g. Svetozar Banovec:

1) Dober večer, ljubo dekle, 2) Moj očka so mi rekli, 3) Gor čez jezero, 4) Pa kaj mi nuca planinca, 5) Zagorski zvonovi, 6) Oja, zmirom vesel, 7) Dobro jutro, ljubca moja, 8) Pod okence pridem.

16.30 Ljudska igra: »Polet« (Gruđen), Ljudski oder

20.00 Klavirski koncert g. Paul Lichtensterna iz Berlina:

Sonata c-mol (Pescetti): Allegro, Moderato, Presto

La Gaillarde - La Tendre - Sarabande Gigue (Ch. Nichelmann)

Sonata D-dur (Galuppi): Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Sonata C-mol op. 111 (Beethoven): Maestoso, Allegro con brio el appassionato - Adagio molto semplice e cantabile

3 intermezzi op. 77 (P. Graener)

4 etude iz op. 42 (Scriabine)

Nocturno op. 72 št. 1 (Chopin)

Mazurka op. 17 št. 4 - (Chopin)

Balada op. 52 (Chopin)

21.00 Salonski kvintet:

Matador (Siede)

Kaj pripoveduje Donava (Morena)

Grigri (Lincke)

Serenada (Rachmaninov)

Maritana (Wallace)

Dunajski valčki (Hruby)

Trnjulčica (Rhode)

22.00 Čas, poročila

22.15 Cesar Franck: Simfonija B-dur (plošče)

23.00 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert.

— 8.30 Orgle. — 11.30 J. S. Bach: Kantata. — 12.00 Opoldanski koncert.

— 15.00 Komorna glasba. — 15.30 Klavir. — 16.00 Plesna gl.

— 17.00 Koncert. — 17.30 Zabavna gl.

— 18.15 Igra. — 20.30 50 letnica E. Kalmanovega rojstva: Potpuri. — 22.05 Poročila, nato koncert.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

8.30 Praga. — 11.00 Brno. — 12.05 Radio ork. — 17.50 Pl. — 19.00 Praga. — 20.00 Bratislava. — 22.25 Praga.

269.4/1112 Bari 20 kW

10.45 Nabožna glasba. — 13.10 Leška glasba. — 17.30 Pesta glasba.

— 21.05 Pester koncert. — 22.30 Plošče.

276/1085 Königsberg 60 kW

6.05 Koncert. — 9.30 Evangeljska slovesnost. — 11.30 Leipzig. — 12.05 Opoldanski koncert. — 14.00 Šah.

— 14.30 Mladinska ura. — 15.00 Utisi s potovanja po Mandžuriji.

— 15.30 Melodije. — 16.00 Zabavna glasba: 1) Mendelssohn: Povratek iz tujine, overtura; 2) Motil: Baletna suita; 3) Schubert: Simfonijska h-mol; 4) Trunk: Serenada; 5) Moszkowski: Brabtili, baletna gl.

6) Ossian de Frumerie: Suita; 7) Rubinstein: Konc. overtura B-dur; 8) Saint Saens: Suita algerienne; 9) Strauss: Valček. — 18.00 Razvoj in cilji pruskega jadrnega letalstva. — 18.30 Anekdoti. — 19.35 Albanski plesi in melodije. — 20.30 Dunaj. — 22.00 Poročila, nato plesna glasba.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

7.30 Praga. — 11.00 Koncert slovaške filharmonije. — 12.05 Morav. Ostrava. — 16.00 Brno. — 17.50 Violinjski koncert. — 19.00 Praga. — 20.00 Operetni večer. — 22.25 Praga.

294/1022 Košice 2.6 kW

7.30 Praga. — 11.00 Brno. — 12.05 Mor. Ostrava. — 15.00 Poljudni program. — 16.00 Brno. — 17.30 Bratislava. — 18.25 Saksofon. — 19.00 Praga. — 20.00 Bratislava. — 22.25 Praga.

307/977 Zagreb 0.75 kW

11.00 Bogoslužje. — 11.30 Plošče. — 17.00 Plesna glasba. — 20.15 Kulturne in društvene vesti. — 20.30 Radio orkester. — 22.30 Poročila. — 22.40 Plesna glasba.

325/923 Breslau 1.5 kW

6.35 Koncert. — 8.15 Plošče. — 10.00 Katoliška slovesnost. — 11.30 Leipzig. — 12.10 Koncert. — 16.00 Vojaška godba. — 18.00 Otroška ura. — 18.30 Nogometna tekma: Nemčija - Madžarska. — 18.55 Max Halbe čita svoja dela. — 19.25 Violinska glasba. — 20.00 Pomen reformacije. — 20.30 Dunaj. — 22.30 Dunaj.

331/905 Milano 7 kW

Torino - Genova - Trst - Firenze

10.10 Bogoslužje. — 12.30 Radio orkester. — 13.30 Pester koncert. — 19.05 Plošče. — 19.05 Radio kvintet (Trst). — 20.00 Plošče. — 20.45 Varietejski program. — 22.00 Izbrane operetne pesmi.

335/896 Poznanj 1.35 kW

12.30 Odkritje in posvetitev spomenika Sv. Križa v Poznanju. — 16.25 Plošče. — 17.00 Varšava. — 18.05 Poljudni koncert. — 19.25 Gledališki večer. — 20.00 Varšava. — 22.10 Varšava. — 23.00 Varšava.

342/878 Brno 32 kW

7.30 Praga. — 9.20 Plošče. — 11.00 Jos. Lukove kompozicije. — 12.05 Mor. Ostrava. — 16.00 Popoldanski koncert. — 17.50 Plošče. — 18.00 Kvartet. — 19.00 Poljudne pesmi. — 19.30 Praga. — 20.00 Bratislava. — 22.25 Praga.

349/860 Barcelona 7.5 kW

17.30 Plošče. — 18.00 Radio orkester. — 18.30 Vokalni koncert. — 19.10 Vokalni in instrumentalni k. — 20.00 Pesta glasba. — 21.00 Pl.

356/843 London Region. 50 kW

16.55 Koncert vojaške godbe. — 21.00 Katoliško bogoslužje. — 22.05 Nedeljski orkestralni koncert.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.35 Koncert. — 9.10 Komorna glasba. — 10.00 Katoliška slovesnost. — 11.00 Simfonični koncert. — 13.15 Plošče. — 14.00 Plošče. — 14.30 Melodije. — 15.00 Frankfurt. — 17.00 Domača glasba. — 18.00 Avtorska glasba. — 19.00 švabska kmetijska glasba. — 19.30 Novela. — 20.00 Koncert: 1) Weber: Oberon, over.; 2) Schubert: Melodija; 3) Schubert: Simfonijska H-mol; 4) Moussorgski: Melodije; 5) Rossini: Sevilijski brivec, arija; 6) Mozart: Don Juan, duet; 7) Verdi: Ples v maskah, arija; 8) Strauss: Valček; 9) Strauss: Netopir, overtura. — 22.55 München.

385/779 Toulouse 8 kW

18.30 Argentinski orkester. — 18.45 Operne pesmi. — 19.30 Harmonike. — 19.45 Vojaška godba. — 20.00 Operni fragmenti. — 20.15 Pesta glasba. — 20.45 Filmska glasba. — 21.00 Večerni koncert. — 21.30 Pesta glasba. — 22.00 Koncert vojaške godbe. — 23.00 Angleška gl.

390/770 Frankfurt 1.5 kW

6.35 Koncert. — 8.15 Katoliška slovesnost. — 9.15 Zborovno petje. — 10.30 Koncert. — 11.30 Leipzig. — 12.05 Opoldanski koncert. — 14.00 Kmetijska ura. — 15.00 Mladinska ura. — 16.00 Vojaška godba. — 18.00 Pesem in njen vpliv. — 18.00 Kitajska nacionalna slovesnost. — 19.30 Igra. — 20.00 Koncert. — 22.45 Koncert.

394/761 Bucarest 12 kW

11.00 Opoldanski koncert. — 12.00 Plošče. — 13.00 Plošče. — 17.00 Lahka romunska glasba. — 18.10 Večerni koncert. — 19.00 Radio univerza. — 19.40 Plošče. — 20.00 »Frasquitta«, opereta (Fr. Lehar).

404/743 Suisse Romande 25 kW

9.45 Protestantovsko bogoslužje. — 11.00 Plošče. — 12.40 Plošče. — 18.00 Plošče. — 20.30 Prenos z Dunaja.

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Varšava. — 14.25 Plošče. — 19.25 Varšava. — 22.10 Plesna gl.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.00 Otroška ura. — 11.30 Leip-

zig. — 12.10 Opoldanski koncert. — 14.00 Ura za starše. — 18.05 J. Brahms: Sonata C-dur. — 19.20 Plošče. — 20.30 Dunaj. — 22.00 Poročila, nato hokey-tekma. — 22.45 Plesna glasba.

430/697 Beograd 2.5 kW

9.00 Bogoslužje. — 11.00 Plošče. — 12.05 Plošče. — 12.30 Radio orkester. — 15.00 Plošče. — 16.00 Koncert orkestra kraljeve garde. — 19.00 Dueti za klarinet in klavir. — 19.30 Operetna glasba. — 20.45 »Dorčolska poslas«, spvoigr. — 22.45 Večerni koncert.

441/680 Rim 50 kW

12.30 Radio orkester. — 13.30 Pester koncert. — 17.00 Vokalni in instrumentalni koncert. — 20.00 Plošče. — 20.45 Operetni večer.

459/653 Beromünster 60 kW

10.45 komorna glasba. — 11.30 Ura švicarskih avtorjev. — 12.00 Radio koncert. — 12.40 Radio konc. — 14.30 »Netopir« opereta. — 19.10 švica in Evrope bodočnost. — 20.30 Operetna glasba v proslavo 50 letnice rojstva Emerika Kalmana.

472/635 Langenberg 60 kW

7.05 Koncert. — 9.05 Katoliška slovesnost. — 11.30 Leipzig. — 13.00 Opoldanski koncert. — 16.05 Nemške hranišnice. — 16.30 Koncert. — 18.00 Nemška mesta na Westfalskem. — 19.20 Plošče. — 20.00 Komična opera: »Die drei Pintos«. — 22.30 Plošče. — 22.45 Koncert.

489/614 Praga 120 kW

7.30 Prenos koncerta iz Karlovih varov. — 8.30 Orgelski koncert. — 10.00 Nabožna glasba. — 11.00 Brno 12.05 Moravska Ostr. — 16.00 Brno. — 17.50 Pl. — 18.00 Lahka glasba. — 19.00 Večerni koncert. — 20.00 Bratislava. — 22.20 Jazz.

517/580 Dunaj 15 kW

7.40 Gimnastika. — 8.00 Plošče. — 9.50 Serenade. — 12.00 Severna polarna luč, predavanje. — 12.35 Zabavna glasba. — 15.05 Literarna ura. — 15.45 Kompozicije. — 16.45 Kreta, Ciper in Rodos. — 17.15 Popoldanski koncert: 1) Kreuer: overtura; 2) Strass: Valček; 3) Jones: Gejša, scena; 4) Reiterer: Uganka ženskega srca. — 5) Abraham: Viktorija in njen huzar; 6) Millicer: Dijak-prosjak, overtura; 7) Komzak: Potpuri; 8) Dostal: Plesna melodija. — 18.50 Spomin na Slatin Pašo in Sudan. — 20.00 Narodne melodije. — 20.30 50 letnica rojstva Emmericha Kalmana. — 22.00 Poročila. — 22.15 Plesna glasba. —

525/571 Palermo 3 kW

10.40 Nabožna glasba. — 13.00 Pesta glasba. — 17.30 Kvartet. — 20.45 Simfonični koncert. Vivaldi-Molinari: »Jesens«. Martucci: Nocturno. Novelletta, Laparva: Italijanska suita. De Sabata: Gezemani, simfonična pesem. — Plošče.

533/563 München 1.5 kW

10.00 Evangeljska slovesnost. — 11.00 Klavirska sonata. — 11.30 J. S. Bach: Kantata. — 12.05 Opoldanski koncert. — 13.15 Kmetijska ura. — 13.30 Plošče. — 14.30 Šah. — 15.15 Melodije. — 16.25 Meje iger. — 16.40 Koncert. — 18.00 Igra. — 19.40 Koncert. — 21.15 Radio orkester. — 22.45 Koncert.

550/545 Budapest 18.5 kW

11.15 Bogoslužje. — Koncert opernega orkestra. — 14.00 Plošče. — 16.15 Popoldanski koncert. — 17.30 Ciganska glasba. — 20.30 Prenos z Dunaja. — 22.00 Prenos koncerta iz kavarne.

1412/213 Varšava 120 kW

12.05 Simfonični koncert. — 14.25 Plošče. — 15.00 Plošče. — 16.25 Plošče. — 17.00 Antična glasba. — 18.00 Lahka glasba. — 20.00 Poljudni koncert. — 21.00 Večerni koncert. — 22.00 Plesna glasba. — 23.00 Plesna glasba.

**1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp**

12.30 Radio simfonični koncert. — 13.00 Violončelo. — 17.45-19.20 Poročila. — 19.30 Radio koncert.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

17.15 Koncert BBC orkestra. — 18.30 Pesmi. — 20.55 Bogoslužje. — 22.05 Koncert gledališkega ork.

Ponedeljek

31. oktobra

576/521 Ljubljana 5.27 kW

12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 **Salonski kvintet:**
Ogrska koračnica (Lehar)
Pravljica ljubezni (Translateur)
Seviljski brivec (Rossini)
Pomlad (Grieg)
Hugenoti (Meyerbeer)
Stara Kina (Niemann)
18.30 Esperanto (g. Kozlevčar)
19.00 Srbohrvaščina (dr. M. Rupel)
19.30 Zdravstvena ura: Strežba bolnikom
20.00 Plošče
20.30 **Operni dueti**, izvajata ga. Kogej in g. Marčec, člana ljublj. opere:
Carmen (Bizet) - duet IV. dej.
Aida (Verdi) - arija g. Marčec
Aida (Verdi) - duet v temnici
Cavalleria Rusticana (Mascagni), arija Santuzze, ga. Kogej
Cavalleria Rusticana (Mascagni) duet
Troubadour (Verdi), duet, II. slika
21.15 **Koncert kvarteta pihal:**
Hvali Gospoda
Lepo sveti jutranja zvezda (Nicolai)
Hvala Gospodu (Grüger)
Čast Gospodu na višavah (Hafe)
Moj Jezus (Grüger)
Z božjo voljo (Mendelssohn)
Božji delavec (Bencken)
Imam prijatelja
Z višave pridem (Pratorias)
Velik si, Gospod (Ritter)
23. psalm (Klein)
22.00 Čas, poročila, plošče
22.30 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 9.10 Orgle. — 12.00 Opoldanski koncert. — 14.15 Tri miniature. — 15.10 Zenska ura. — 16.00 Popoldanski koncert. — 18.00 Pedagoška ura. — 18.30 Luther in Eck disputirata. — 19.00 Narodne melodije. — 19.30 Koncert. — 20.15 Igra. — 21.10 Igra. — 23.30 Simfonični orkester.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.00 Dop. konc. — 11.00 Pl. — 12.30 R. ork. — 15.30 Pesmi. — 16.10 Bratislava. — 17.50 iPaninski koncert. — 19.05 Brno. — 19.45 Brno. — 20.45 Praga. — 21.15 Pl. glasba. — 22.30 Bratislava.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Lahka glasba. — 17.30 Plošče. — 21.05 Boris Godunov, opera.

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.30 Opoldanski koncert. 13.05 Plošče. — 16.00 Zabavna glasba. — 17.45 Literarna ura. — 18.45 Komorna glasba: 1) Mozart: Kvartet G-dur (Allegro vivace assai - Menuetto - Andante cantabile - Allegro molto); 2) Haydn: Kvartet C-dur op. 54 I. (Vivace - Adagio - Menuetto - Finale). — 19.30 Angleski zabavni večer. — 20.15 Leipzig. — 21.10 Igra.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.00 Mor. Ostrava. — 11.05 Plošče. — 12.30 Mor. Ostrava. — 15.30 Praga. — 16.10 Radio orkester. — 17.25 Plošče. — 18.00 Radio kvartet. — 19.45 Brno. — 20.45 Praga. — 22.20 Radio orkester.

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče. — 12.30 Radio orkester. — 13.35 Plošče. — 14.30 Konc. salonskega kvinteta. — 17.00 Popoldanski koncert. — 18.35 Plošče. — 19.45 Brno. — 20.45 Praga. — 21.15 Radio orkester. — 22.20 Bratislava.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plošče. — 13.30 Poročila. — 17.00 Prenos zvočnega filma. — 19.35 Literarna ura. — 20.15 Kulturne in društvene vesti. — 20.30 Klavirski koncert. Pescetti: Sonata v c molu, Galuppi: Sonata v d duru, Haydn: Sonata v c duru, Mozart: Sonata v d duru, Beethoven: Sonata op. 27. št. 2. Beethoven: Sonata v c molu op. 111. — 21.30 Operetne pesmi. — 22.40 Lahka gl.

325/923 Breslau 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.30 Koncert. — 13.05 Plošče. — 14.05 Plošče. — 15.10 Industrija v kmetijstvu. — 15.40 Literarna ura. — 16.15 Zabavna glasba. — 19.00 Kemična industrija v kmetijstvu. — 19.30 Cerkvena slovesnost. — 20.15 Leipzig. — 21.10 J. S. Bach: Koncert.

**331/905 Milano 7 kW
Torino - Genova - Trst - Firenze**

11.15 Pesta glasba. — 12.30 Plošče. — 13.00 Pester koncert. — 13.30 Plošče. — 17.10 Jazz. — 17.10 Radio kvintet (Trst) — 19.00 Pesta gl. — 19.00 Radio kvintet (Trst). — 19.30 Plošče. — 20.00 Plošče. — 20.30 Komorna glasba. — 21.30 Komedijska. — 22.00 Orkestralni koncert: Auber: Fra Diavolo, overture, Pich-Mangiagalli: Čudežni zvon, intermezzo, Mayer-Helmut: En večer v Petrogradu, suita, Catalani: Loreley, D'Ambrosio: Serenada.

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče. — 17.00 Pianinski koncert. — 20.00 Poljudni koncert.

342/878 Brno 32 kW

10.00 Mor. Ostrava. — 11.00 Plošče. — 12.10 Praga. — 12.30 Moravska Ostrava. — 13.40 Praga. — 16.10 Bratislava. — 17.10 Plošče. — 17.40 Mladinski koncert. — 19.20 Plošče. — 19.45 Radio kabaret. — 20.45 Praga. — 22.20 Bratislava.

349/860 Barcelona 7.5 kW

19.00 Trio. — 19.30 Poročila, nato plošče. — 21.05 Recitacije — 21.15 Radio orkester. — 22.00 Zborovno petje.

356/843 London Region. 50 kW

16.45 Dawentry. — 19.30 Radio orkester. — 21.00 Koncert voj. godbe. — 21.15 Igra. — 23.35 Plesna glasba. — 0.25 Plesna glasba.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.00 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 10.00 Orgle. — 10.25 Violina. — 12.00 Radio orkester. — 13.30 Pl. — 17.00 Popoldanski koncert: 1) Brielleu: Bagdadijski kalif; 2) Schumann: Večer, melodije; 3) Strauss: Ariadna na Naksosu, scena; 4) Frank: Cardas; 5) Sibelius: Migron, suita; 6) Bolzoni: Menuett; 7) Sarasate: Romanza Andalus. — 18.50 Anglesčina. — 19.30 Koncert. — 20.15 Komorna glasba. — 21.10 Igra. — 22.00 šah. — 22.40 München.

385/779 Toulouse 8 kW

17.30 Operne pesmi in glasba. — 17.45 Plesna glasba. — 18.30 Plošče. — 19.45 Operetne pesmi. — 20.00 Operna glasba. 20.15 Koncert vojaške godbe. — 20.30 Harmonike. — 20.45 Operni fragmenti. — 21.00 Simfonični koncert. — 21.30 Večerni koncert. — 22.00 Prenos zvočnega filma. — 23.00 Pesta glasba. — 00.05 Angleska glasba.

390/770 Frankfurt 1.5 kW

7.05 Plošče. — 12.00 Opoldanski koncert. — 13.30 Plošče. — 14.10 Koncert. — 15.20 Zenska v nenavadnih poklicih. — 17.00 Popoldanski koncert. — 18.25 Pravna vprašanja. — 18.50 Anglesčina. — 19.30 Koncert. — 20.10 Igra. — 21.10 H. Pfitznerjeve kompozicije. — 22.45 Koncert.

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče. — 13.00 Plošče. — 17.00 Radio orkester. — 18.10 Radio orkester. — 19.00 Radio univerza. — 19.40 Plošče. — 20.00 Komorna glasba. — 20.45 Pianinski koncert. — 21.15 Komorna glasba.

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Plošče. — 15.30 Radio kvintet. — 16.20 Radio kvintet. — 19.15 Plošče. — 20.00 Pianinski koncert. — 20.25 Vokalni koncert. — 20.55 Kabaretni program.

409/734 Katowice 12 kW

12.40 Plošče. — 16.30 Mladinska ura. — 19.30 Varšava. — 22.20 Plesna glasba.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.30 Koncert. — 14.00 Plošče. — 15.35 Melodija. — 15.55 Klavir. — 16.30 Zabavna glasba. — 18.05 Flauta-solo. — 19.30 Evangeljska slovesnost. — 20.15 Leipzig. — 22.30 Zabavna glasba. — 24.00 Radio ork.

430/697 Beograd 2.5 kW

12.05 Radio orkester. — 15.00 Plošče. — 19.00 Nemščina. — 20.30 Prenos iz Zagreba. — 22.30 Poročila.

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče. — 13.00 Radio sekstet. — 17.30 Instrumentalni koncert. — 20.00 Plošče. — 20.45 Lahka gl.

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Koncert terceta. — 15.30 Radio ork. — 16.00 Plošče. — 18.30 Mladinska ura. — 19.45 švicarska glasba in lirika. — 21.05 Haydinova simfonija št. 96 v d duru. — 21.40 Plesna glasba.

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika. — 7.05 Koncert. — 9.05 Evangeljska slovesnost. — 10.10 Boliska ura. — 12.00 Zabavna glasba. — 13.00 Opoldanski koncert. — 15.50 Otroška ura. — 16.20 Mladinska ura. — 17.00 Koncert. — 18.20 Ura za starše. — 19.00 Zenska ura. — 19.20 Dve baladi. — 19.30 Evangeljska slovesnost. — 20.35 Koncert. — 22.45 Komorna glasba.

489/614 Praga 120 kW

10.00 Moravska Ostr. — 11.00 Pl. 12.10 Pl. — 12.30 Moravska Ostr. 13.40 Pl. — 15.30 Vokalni koncert. 17.30 Mladinska ura. — 18.30 Prenos koncerta iz Karl. Varov. — 19.20 Poljudne melodije. — 19.45 Brno. — 20.45 Beethovnovne violinške sonate. — 21.15 Koralni koncert. — 22.20 Bratislava.

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert. — 12.40 Plošče. — 13.10 Plošče. — 15.30 Otroška ura. — 15.55 Mladinska ura. — 17.10 Popoldanski koncert. — 18.20 Pestalozi kot demokrat. — 19.20 Anglesčina. — 20.00 Plesna glasba. — 21.10 Hans Pfitznerjeve kompozicije: 1) Violinski koncert H-mol op. 34; 2) Op. 17; a) Overture. b) Predigra k 3. dej. c) Scena. d) Melodrama, koračnica. — 22.20 Poročila. — 22.35 Koncert.

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Kvartet. — 17.30 Plošče. — 20.20 Plošče. — 20.45 Komorna glasba.

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika. — 12.00 Opoldanski koncert. — 13.15 Plošče. — 16.05 Arije. — 16.20 Komorna glasba. — 17.00 Koncert. — 18.35 Delavska ura. — 19.05 Nemštvo v Galiciji. — 19.30 Radio orkester. — 20.30 Večerni koncert. — 21.20 Komorna glasba. — 22.45 Nočni koncert.

550/545 Budapest 18.5 kW

11.00 Unijatsko bogoslužje. — 12.05 Koncert vojaške godbe. — 17.30 Popoldanski koncert. — 19.15 Orientalna glasba. — 20.30 Večerni koncert. — 21.50 Pesta glasba. — 23.00 Ciganska glasba.

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče. — 16.30 Plošče. — 17.00 Pianinski koncert. — 18.00 Plošče. — 20.00 Poljudni koncert. — 21.20 Večerni koncert. — 22.15 Plesna glasba. — 23.00 Plesna gl.

**1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp**

12.30 Radio koncert pariške radio postaje. — 13.00-19.20 Poročila. — 19.30 Komorna glasba.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.45 Klasična glasba. — 17.30 Radio orkester. — 19.30 Schumanove kompozicije. — 21.00 Pester program. — 22.35 Komorna glasba. — 0.05 Plesna glasba.

Torek

1. septembra

576/521 Ljubljana 5.27 kW

- 9.30 Razorožitve problem in vzgoja (Etbin Bojc)
- 10.00 Prenos cerkv. glasbe iz stolnice
- 11.00 Operni dueti, pojeta gg. Jože Gostič, Marjan Rus: Faust (Gounod), Prodana nevesta (Smetana)
- 12.00 Čas, poročila, plošče
- 20.00 Prenos iz Prage
- 22.00 Čas, poročila
- 22.15 Salonski kvintet: Andante con moto (Mendelssohn) Romanca (Rebikoff) Pesem večernici (Wagner) Chanson Triste (Čajkovski) V samostanu (Borodin) Mesecu, Sitaney, Uspavanka (Schubert) Andante op. 55 (Kohlou)
- 22.45 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Leipzig 2 kW

- 6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 10.10 Šolska ura. — 11.30 Plošče. — 12.00 Plošče. — 13.15 Plošče. — 16.30 Popoldanski koncert. — 19.00 Mladinska ura. — 19.30 Zabavna glasba. — 21.10 Diletantje. — 22.10 Poročila, nato koncert: J. S. Bachove skladbe.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

- 7.30 Brno. — 12.05 Bratislava. — 16.00 Radio ork. — 19.00 Praga. — 20.00 Večerni koncert. — 21.00 Lahka gl. — 22.30 Praga.

269.4/1112 Bari 20 kW

- 18.10 Lahka glasba. — 17.30 Plošče. — 20.35 Pester koncert. Rosini: Italiana in Algeri, simfonija, Sartori: Canto del diavolo, Verdi: Traviata, fantazija Wagner: Tannhäuser, Salbetti: Monnorio del mare, Giovanni: Simfonija v g molu. — 22.30 Izbrana glasba.

276/1085 Königsberg 60 kW

- 6.00 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 10.10 Šolska ura. — 11.30 Opoldanski koncert. — 13.30 Plošče. — 16.00 Zabavna glasba. — 17.30 Literarna ura. — 17.55 Melodije. — 18.30 Delavska ura. — 19.30 Koncert: 1) Lortzing: Divji lovec, ov.; 2) Dellinger: Indijska melodija; 3) Dreyer: Romunska skica; 4) Desoomes: španska baletna glasba; 5) Ruzek: Suita čeških plesov; 6) Kaiman: Cirkuska princesa, potpuri; 7) Corbier: Furioso-Galopp. — 21.00 Usodne ure nemške zgodovine. — 21.30 Igra.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

- 7.30 Brno. — 12.05 Koncert vojaške godbe. — 16.00 Mor. Ostrava. — 18.05 Trio - poljudne slovaške melodije. — 19.00 Praga. — 20.00 Mor. Ostrava. — 22.20 Praga.

294/1022 Košice 2.6 kW

- 7.30 Brno. — 10.00 Radio orkester. — 12.05 Bratislava. — 16.00 Mor. Ostrava. — 18.00 Radio orkester. — 19.00 Praga. — 20.00 Mor. Ostrava. — 22.20 Praga.

307/977 Zagreb 0.75 kW

- 20.00 Prenos simfoničnega koncerta češke filharmonije iz Prage. — 21.50 Poročila in vreme.

325/923 Breslau 1.5 kW

- 6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 10.10 Šolska ura. — 11.50 Königsberg. — 13.05 Plošče. — 14.05 Plošče. — 15.40 Otroška ura. — 16.10 Melodije. — 16.40 Zabavna glasba. — 17.30 Literarna ura. — 19.05 Plošče. — 20.30 Zalogra. — 22.35 Zabavna glasba.

331/905 Milano 7 kW
Torino - Genova - Trst - Firenze

- 12.30 Lahka glasba. — 13.30 Pester koncert. — 13.45 Plošče. — 17.00 Komorna glasba (Firenze). — 17.00 Popoldanski koncert (Trst). — 19.20 Plošče. — 20.30 L'Italiana in Algeri, opera.

335/896 Poznanj 1.35 kW

- 12.15 Varšava. — 16.25 Plošče. — 17.00 Violinčelo. — 18.00 Vokalni koncert. — 18.25 Pianinski koncert. — 19.20 Gledališki večer. — 20.00 Cerkevni koncert. — 21.00 Cerkv. konc. (nadaljevanje).

342/878 Brno 32 kW

- 7.30 Radio orkester. — 8.30 Praga. — 12.05 Bratislava. — 16.00 Mor. Ostrava. — 17.30 Plošče. — 18.00 Nabožna glasba in pesmi. — 19.00 Praga. — 22.20 Praga.

349/860 Barcelona 7.5 kW

- 19.00 Trio. — 19.30 Radio orkester. — 22.00 Operna glasba. —

356/843 London Region. 50 kW

- 17.30 Dawentry. — 19.35 Radio orkester. — 20.45 Filharmonični koncert. — 23.35 Plesna glasba.

361/832 Stuttgart 60 kW

- 6.00 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 10.00 Sopran, klavir. — 10.30 Šolska ura. — 12.00 Promenadni koncert. — 13.00 Plošče. — 13.30 Pl. — 14.00 Koncert. — 16.30 Ženska ura. — 17.00 Mendelssohnov koncert: 1) Lepa Melusina, overture; 2) Simfonija št. 4 A-dur; 3) a) Overture, b) Scherzo, c) Intermezzo, d) Notturmo, e) korčunica; 4) Morska tihoča in srečna vožnja, overture. — 20.00 Recitacije. — 22.45 Klavir.

385/779 Toulouse 8 kW

- 17.30 Pesta glasba. — 18.30 Koncert vojaške godbe. — 19.30 Filmska glasba. — 20.00 Operetna gl. — 20.15 Melodije. — 20.30 Večerni koncert. — 21.00 Pesta glasba. — 22.00 Harmonike. — 23.15 Solistovske točke. — 00.05 Angleška glasba.

390/770 Frankfurt 1.5 kW

- 6.00 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 10.10 Šolska ura. — 12.00 Opoldanski koncert. — 13.30 Plošče. — 14.10 Koncert. — 15.20 Gospodinj-ska ura. — 17.00 Mendelssohnov koncert. — 18.50 Nebo v novembru in decembru. — 19.30 Turčija. — 20.30 Radio orkester. — 21.30 Igra. — 22.45 Orgle.

394/761 Bucarest 12 kW

- 12.00 Plošče. — 13.00 Plošče. — 17.00 Lahka in romunska glasba. — 18.10 Večerni koncert. — 19.00 Radio univerza. — 19.40 Plošče. — 20.00 Pesmi. — 20.20 Radio orkester. — 21.15 Radio orkester. — NB. Program za sredo, četrtek, petek in soboto ni prispele.

404/743 Suisse Romande 25 kW

- 12.40 Plošče. — 15.30 Plošče. — 16.30 Ura za žene. — 19.15 Plošče. — 20.00 Komorna glasba. — 21.00 Fantazije. — 21.15 Poljudni večer.

409/734 Katowice 12 kW

- 12.20 Varšava. — 16.25 Pesmi. — 19.20 Varšava.

419/716 Berlin 1.5 kW

- 6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.30 Opoldanski koncert. — 14.00 Plošče. — 15.20 Politika in družina. — 15.35 Orgle. — 15.55 Melodije. — 16.30 Leipzig. — 17.45 Mladinska ura. — 18.05 Radio orkester. — 18.30 Literarna ura. — 19.30 Plošče. — 21.30 Komorna gl. — 22.15 Poročila.

430/697 Beograd 2.5 kW

- 11.00 Radio orkester. — 12.05 Plošče. — 15.00 Plošče. — 16.00 Predavanje. — 16.30 Radio orkester. — 19.00 Francoščina. — 19.30 Plošče. — 20.00 Prenos koncerta češke filharmonije iz Prage. — 22.00 Poročila.

441/680 Rim 50 kW

- 12.30 Plošče. — 13.00 Radio orkester. — 17.30 Orkestralni koncert. — 20.00 Plošče. — 20.45 »Fanfani la Tulipez, opereta.

459/653 Beromünster 60 kW

- 12.40 Radio orkester. — 15.30 Koncert za vse svete. — 16.00 Pripovedke. — 16.25 Radio koncert. — 18.30 Ženska ura. — 19.15 Proslava 400 letnice rojstva Orlanda di Lasse. — 20.25 Veliko svetovno gledališče. — 21.10 Moteti — poje društvo sv. Cecilije v Bernu. — 21.40 Staroitalijanska glasba.

472/635 Langenberg 60 kW

- 7.00 Koncert. — 9.05 Katoliška slovesnost. — 13.00 Opoldanski koncert. — 14.30 Ženska ura. — 18.00 Narodne pripovedke. — 18.20 Država in gospodarstvo. — 18.55 Gospodarstvo in promet. — 20.00 Kvartet. — 21.00 Mutabimur non tollimur. — 22.10 Poročila.

489/614 Praga 120 kW

- 7.30 Brno. — 8.30 Prenos koncerta iz kina Beranek. — 9.00 Pesmi. — 9.30 Košice. — 11.00 R. ork. 12.05 Bratislava. — 16.00 Moravska O. — 17.45 Pl. — 19.00 Gledališki večer. — 20.00 Instrumentalni koncert češke filharmonije. — 22.20 Večerni konc.

517/580 Dunaj 15 kW

- 10.30 Zborovno petje. — 11.30 Simfonični koncert. — 12.45 Plošče. — 15.30 Komorna glasba. — 16.50 Popoldanski koncert: 1) Lortzing: Car in tesar, overture; 2) Pehm: Valček; 3) Janáček: Jemfa, fantazija; 4) Suk: Elegije; 5) Mahy: Alméria Vision d'Espagne; 6) Bayer: Fantazija iz baleta; 7) Sobotka: V dunajskem gozdu, valček; 8) Ganglbauer: Gozd bajk; 9) Millöcker: Gasparena, potpuri; 10) Bauer: Korčunica. — 19.00 Feuilleton. — 20.00 Simfonični koncert: Händel: Koncert za orgle in orkester A-dur (Grave - A tempo ordinario - II. Adagio - III. Allegro). Reger: Requiem za bariton, zbor in orkester op. 144 b. L. v. Beethoven: III. simfonija Esdur op. 55 (I. Allegro con brio - II. Marcia funebre: Adagio assain - Scherzo: Allegro vivace - IV. Finale: Allegro molto).

525/571 Palermo 3 kW

- 13.00 Plošče. — 17.40 Pesta gl. — 20.20 Plošče. — 20.45 »Mignone opera.

533/563 München 1.5 kW

- 10.00 Katoliška slovesnost. — 11.00 Vsi sveti. — 12.00 Opoldanski koncert. — 13.15 Plošče. — 14.25 Domača glasba. — 15.00 Ženska ura. — 15.50 Klavir. — 16.40 Otroška ura. — 17.05 Koncert. — 18.10 Smrt in pogreb v bavarskem gozdu. — 19.00 Komorni kvartet na citre. — 20.15 »Missa solemniss, L. v. Beethoven. — 22.00 Pogovor med sli-karjem in križevnikom.

550/545 Budapest 18.5 kW

- 12.00 Koncert opernega orkestra. — 14.00 Plošče. — 16.00 Ciganska gl. — 17.50 Pester koncert. — 19.50 Verdi: Requiem - prenos iz opernega gledališča.

1412/213 Varšava 120 kW

- 12.15 Prenos koncerta varšavske filharmonije. — 14.25 Poljudne pesmi. — 16.25 Plošče. — 17.00 Violončelo. — 18.00 Lahka glasba. — 13.50 »Faust, opera.

1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp

- 12.30 Pesta glasba. — 13.00-1930 Poročila. — 19.45 Prenos simfonič. koncerta iz Straßburga. — 20.30 Prenos koncerta iz dvorane pariškega konservatorija.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

- 17.30 Popoldanski koncert. — 19.30 Schumanove pesmi. — 20.20 Orkestralni koncert. — 22.20 Igra. — 23.25 Plesna glasba.

Sreda

2. septembra

576/521 Ljubljana 5.27 kW

- 12.15 Plošče
- 12.45 Dnevne vesti
- 13.00 Čas, plošče, borza
- 17.30 Otroški kotichek (gdj. Vencajzova)

18.00 Salonski kvintet:

- Andante iz V. simfonije (Beethoven)
- Andante cantabile (Čajkovski)
- Sanje (Wagner)
- Aria religioza (Noren)
- Andante iz okteta (Schubert)
- Andante iz II. simfonije (Haydn)

19.00 Ruščina (Dr. N. Preobraženski)

19.30 Karitativno in narodno delo (Etbin Bojc)

20.00 Samospevi gdč. Angele Megla:

- Pesem Magdalene iz op. Evangeljnik (Kienzl)
- Ave Maria (Marschner)
- Sama sem, ne zapuščena (Weber)
- Kmetičeva zadovoljnost (Haydn)

Uspavanka (Schubert)

Radovednež (Schubert)

20.30 Samospevi g. Joža Likovića:

- Memento mori (Premrl)
- Vseh mrtvih dan (Dr. Dolnar)
- Gozdič je že zelen (Pavčič)

Na pokopališču (Brahms)

Pa so fantje proti vasi šli (Prelovec)

So še rožce uhartelnu zavovale (Prelovec)

Troje popotnikov (Hermann)

21.00 Komorni pihalni kvintet:

Serenada, thema in varijacije (Blumer)

Adagio in menuet iz vel. kvinteta za pihala (Rorich)

Vel. kvintet v 4 stavkih za pihala (Taffanel)

22.15 Čas, poročila

22.30 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 8.15 Gospodinska ura. — 12.00 Opoldanski koncert. — 16.00 Mladinska melodija. — 17.10 Plošče. — 18.10 Literarna ura. — 20.00 Koncert. — 21.30 Balade. — 22.05 Poročila, nato koncert.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.00 Dop. konc. 11.00 Plošče. — 12.30 Bratislava. — 15.30 Violinski koncert. — 16.10 Brno. — 18.25 Poljudni koncert. — 19.20 Večerni koncert. — 20.00 Praga. — 21.00 Koncert vojaške godbe. — 22.20 Praga.

269.4/1112 Bari 20 kW

15.30 Poročila. — 20.30 Poročila. — 22.55 Poročila.

276/1085 Königsberg 60 kW

6.35 Plošče. — 10.10 Šolska ura. — 11.30 Opoldanski koncert. — 13.05 Plošče. — 14.30 Plošče. — 15.30 Otroška ura. — 16.00 Učiteljska ura. — 16.30 Popoldanski koncert: 1) Cornelius: Bagdadski brivec, ov. 2) Mozart: Les petits riens, baladna glasba; 3) Trunk: Mala serenada; 4) Wagner: Scherzo; 5) Humperdic: Fantazija. — 17.30 Literarna ura. — 17.50 Nesreče z elektriko v gospodinjstvu. — 18.25 Madrigal. — 19.30 Pestra glasba. — 21.15 Vojaska godba. — 23.00 Zabavna glasba.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.00 Mor. Ostrava. — 11.05 Plošče. — 12.30 Radio orkester. — 15.30 Praga. — 16.10 Brno. — 19.20 Gledališki večer. — 20.00 Praga. — 21.00 Mor. Ostrava. — 22.20 Praga.

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče. — 12.30 Opoldanski koncert. — 14.30 Plošče. — 17.00 Jazz. — 18.50 Plošče. — 19.20 Radio orkester. — 20.00 Praga. — 21.00 Mor. Ostrava. — 22.20 Praga.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plošče. — 17.30 Koncert tria šimacek. — 20.15 Kulturne in društvene vesti. — 20.30 Večerni koncert. — 22.40 Instrumentalni koncert.

325/923 Breslau 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Berlin. — 10.10 Šolska ura. — 11.30 Koncert. — 13.05 Plošče. — 14.05 Plošče. — 16.30 Brač. — 17.40 Koncert. — 18.40 Otroška pedagogika. — 19.00 Verne duše. — 20.30 Koncert. — 21.25 Simfonija. — 22.30 Zbor.

331/905 Milano 7 kW

Torino - Genova - Trst - Firenze

12.45 Poročila. — 23.00 Poročila.

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče. — 17.30 Plošče. — 18.35 Plošče. — 20.00 Nabožna gl. — 22.30 Plesna glasba.

342/878 Brno 32 kW

10.00 Mor. Ostrava. — 11.00 Plošče. 12.10 Praga. — 12.30 Bratislava. — 16.10 Radio orkester. — 17.10 Praga. — 19.20 Praga. — 21.00 Mor. Ostrava. — 22.20 Praga.

349/860 Barcelona 7.5 kW

19.00 Trio. — 19.30 Plošče. — 21.05 Radio orkester. — 22.00 Igra.

356/843 London Region. 50 kW

16.30 Dawentry. — 19.30 Radio kvintet. — 22.00 Koncert vojaške godbe. — 23.35 Plesna glasba.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.00 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 10.00 Arije in dueti. — 10.30 Orgle. — 12.00 Opoldanski koncert. — 13.30 Plošče. — 16.00 Otroška ura. — 17.00 München. — 19.30 Narodna glasba: 1) Ploberger: Na prosti progi, koračnica; 2) Rixner: Polka; 3) Ploberger: Ljubim te, idila; 4) Günther: Potpuri. — 20.00 Dunaj. — 21.00 Citre. — 22.45 Koncert.

385/779 Toulouse 8 kW

17.30 Melodije. — 17.45 Operne pesmi. — 18.15 Argentinski orkester. — 18.30 Simfonični koncert. — 19.30 Večerni koncert. — 20.15 Operne pesmi in glasba. — 20.30 Simfonični koncert. — 21.00 Koncert vojaške godbe. — 21.15 Filmska gl. — 21.30 Komična operna glasba. — 21.45 Harmonike. — 22.30 Pestra glasba. — 23.00 Popevke. — 23.15 Violinski koncert. — 23.30 Operne pesmi. — 00.05 Angleška glasba.

390/770 Frankfurt 1.5 kW

6.00 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 10.10 Šolska ura. — 12.00 Opoldanski koncert. — 13.30 Plošče. — 14.10 Koncert. — 15.15 Mladinska ura. — 17.00 Koncert. — 18.50 Nemška pokrajina, nemško delo, nemška književnost. — 19.30 Citre. — 20.00 Igra. — 21.00 Koncert. — 22.45 Koncert.

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Plošče. — 15.30 Radio kvintet. — 16.30 Plesna glasba. — 19.15 Plošče. — 20.00 Radio orkester. — 21.15 Nabožna glasba.

409/734 Katowice 12 kW

12.10 Plošče. — 16.25 Plošče. — 19.30 Varšava. — 22.20 Plesna gl. — 23.00 Francoščina.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 10.50 Igra. — 11.30 Leipzig. — 14.00 Plošče. — 15.35 Klavirske sonate. — 16.15 Potresi na Balkanu. — 16.30 Popoldanski koncert. — 17.45 Mladinska ura. — 19.10 Doživljeno življenje. — 19.30 Plošče. — 20.00 Simfonični koncert. — 22.15 Poročila. — 23.15 Plesna glasba.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče. — 12.05 Radio orkester. — 15.00 Plošče. — 16.30 Prenos iz Doma slepih iz Zemuna. — 17.15 Plošče. — 20.00 Ruska glasba. — 20.40 Igra. — 21.10 Večerni koncert. — 22.00 Poročila

441/680 Rim 50 kW

12.00 Poročila. — 20.30 Poročila.

459/653 Beromünster 60 kW

10.20 Šolska ura. — 12.40 Plošče. — 15.30 Schumann - Mendelssohnove pesmi. — 18.30 Kot vzgojitelj na Japonskem. — 19.15 »Vsi sveti« 20.00 Zborovni in orkestralni konc. 21.40 Fragmenti iz Haendel-ovih oratorijev.

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 10.10 Šolska ura. — 11.25 Šolska ura: Glasba. — 12.00 Zabavna gl. — 13.00 Opold. koncert. — 14.30 Plošče. — 15.50 Otroška ura. — 17.00 Koncert. — 19.20 Pred vsem zdravje. — 19.35 Zastrupljenja in higijena v industriji. — 20.00 Dunaj. — 21.10 Religiozna glasba.

489/614 Praga 120 kW

10.00 Morav. Ostrava. — 11.00 Pl. — 12.30 Bratislava. — 13.40 Pl. — 15.30 Pesmi. 16.10 Brno. — 17.10 Marionetno gl. — 19.20 Saksofon. — 19.35 Violinski koncert. — 20.00 Gledališki večer. — 21.00 Moravska Ostrava. — 22.20 Plesna glasba.

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert. — 12.40 Plošče. — 13.00 Poročila. — 13.10 Plošče. — 15.20 Ženska ura. — 15.50 Religiozna glasba. — 16.15 Mladinska ura. — 17.00 Popoldanski koncert. — 18.25 Pihala: 1) Richter: Requiem; 2) L. v. Beethoven: Čast narave in Boga; 3) Wagner: Parsifal, fragmenti. — 19.15 Smrt v Sibiriji. — 19.45 Mrtvim. 20.00 Igra. — 21.20 Komorna glasba J. Brahmsa: Sektet B-dur, op. 18. (I. Allegro ma non troppo - II. Tema con variazioni: Andante, ma moderato - III. Scherzo: Allegro molto. - IV. Rondo: Poco allegretto e grazioso.

525/571 Palermo 3 kW

13.30 Poročila. — 21.30 Poročila.

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika. — 12.00 Opoldanski koncert. — 13.15 Plošče. — 15.10 Mladinska ura. — 16.00 Otroška ura. — 17.00 Koncert. — 19.05 Duševne lastnosti vzhodnih Nemcev I. — 19.30 Koncert. — 20.00 Dunaj. — 21.05 Radio orkester. — 21.25 Havdnove simfonije. — 22.45 Koncert.

550/545 Budapest 18.5 kW

12.05 Opoldanski koncert. — 17.00 Radio kvintet. — 18.15 Večerni koncert. — 19.00 Zvonenje iz univerzitetne cerkve.

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče. — 16.25 Plošče. — 18.00 Večerni koncert. — 20.00 Prenos antične glasbe iz Lvova. — 22.15 Plošče.

1445/207.50 Pariz 15 kW

Eiffel-ov stolp

12.30 Prenos koncerta kolonijalne radio postaje. — 13.00-19.20 Poročila. — 19.30 Simfonični koncert.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.30 Simfonični koncert. — 19.30 Schumanove kompozicije. — 21.15 Koncert BBC simfoničnega orkestra. — 23.30 Plesna glasba.

Četrtek

3. septembra

576/521 Ljubljana 5.27 kW

12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 Salonski kvintet: Triglav (Fučik)
Tres jolije (Waldteufel)
Evangeljnik (Kienzl)
Cardaška kneginja (Kalman)
Ruska suita (Košťál)
Kresnice (Siede)
Bakljada žabjemu kralju (Kronberger)
18.30 Italijanščina (Dr. Leben)
19.00 Kako bi pravilno uredili denarstvo (prof. Pengov)
19.30 Pogovor s poslušalci (prof. N. Kuret)
20.00 Pevski koncert društva »Lira« iz Kamnika: Nazaj v planinski raj (Nedved)
Pesem žerjavov (Premrl)
Jesenske noči (Stolzer-Slavenski)
Zdrava Marija (Dr. Schwab)

Bolest kovač (Lajovic)
Kroparji (Lajovic)
Ljubica (Foerster)
Vragova nevesta (Adamič)
Ko so fantje proti vasi šli (Prelovec)
Škrjanček poje, žvrgoli (Hubad)
II. rukovet srpskih narodnih pesmi (Mokranjac)

21.30 Pevski koncert ge. Zlate Gjungjenac - Gavella, primadone ljublj. opere: Tannhäuser (Wagner)
Lohengrin (Wagner)
Ples v maskah (Verdi)
Gorenjski slavček (Foerster)
Prodana nevesta (Smetana)
22.00 Fantje na vasi
22.30 Čas, poročila, napoved programa za nasled. dan

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert — 10.10 Šolska ura. — 12.00 Plošče. — 13.15 Plošče. — 15.00 Mladinska ura. — 16.00 Simfonični orkester. — 18.30 Španščina. — 19.00 Delavska ura. — 20.00 Zabavna glasba. — 21.15 Igra.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.00 Koncert vojaške godbe. — 11.00 Pl. — 12.30 Bratislava. —

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Plošče. — 17.30 Pestra gl. — 20.35 Koncert vojaške godbe na pihala: Schumann: Koračnica, Gomez: Guarany, simfonija, Mascagni: Prijatelj Mirko, Rubino: Corteo sacro, simfonična pesem. — Plošče.

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika. — 6.30 Koncert. — 10.10 Šolska ura. — 11.30 Zabavna glasba. — 13.05 Plošče. — 15.30 Mladinska ura. — 16.00 Zabavna glasba: 1) Weber: overtura; 2) Beethoven: Menuett; 3) Grieg: Eličnica melodija; 4) Mascagni: Cavaleria rusticana, potpuri; 5) Thomas: Mignon, overtura; 6) Spinnelli: A basso porto, intermezzo; 7) Dvorak: Slovanski ples št. 6 in 8. 8) Strauss: Tisoč in ena noč, valček; 9) Urbach: Per aspera ad astra, koračnica. — 19.00 J. S. Bach: Klavirske suite. — 19.30 Angleščina. — 20.00 Koncert: Sveti Hubertus.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.00 Mor. Ostrava. — 11.05 Plošče. 12.30 Radio orkester. — 15.30 Praga. — 16.00 Plošče. — 16.10 Praga. — 18.25 Plošče. — 19.05 Tehnično predavanje. — 19.20 Praga. — 22.20 Moravska Ostrava.

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče. — 12.30 Radio orkester. — 13.35 Plošče. — 14.30 Radio orkester. — 17.00 Plošče. — 18.30 Sonata št. 3 za alt in pianino. — 18.40 Harmonike. — 19.20 Praga. — 21.00 Madžarska glasba. — 22.20 Mor. Ostrava.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plošče. — 17.00 Ruski zbori in baladke. — 20.15 Kulturne in društvene vesti. — 20.30 Koncertni večer. — 22.40 Plesna glasba.

325/923 Breslau 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 10.10 Šolska ura. — 11.50 Königsberg. — 13.05 Koncert. — 14.05 Plošče. — 15.50 Literarna ura. — 16.05 Čelo. — 16.30 Plošče. — 17.00

Otroška ura. — 17.30 Klavirske sonate: Beethoven. — 18.30 Delavška ura. — 18.55 Poraba strojev kmetijstva. — 19.30 Otvoritev semestra teh. višoke šole. — 20.30 Plošče. — 20.40 Koncert. — 21.25 Koncert.

331/05 Milano 7 kW Torino - Genova - Trst - Firenze

11.15 Pester koncert. — 12.30 Plošče. — 13.00 Radio orkester. — 13.30 Plošče. — 17.10 Plošče. — 19.20 Plošče. — 20.30 L'italiana in Algeri, opera.

335/896 Poznanj 1.35 kW

12.35 V. mladinski simf. koncert. 17.00 Plošče. — 17.55 Plošče. — 20.00 Večerni koncert. — 21.30 Gledališki večer.

342/878 Brno 32 kW

10.00 Mor. Ostrava. — 11.00 Plošče. — 12.10 Praga. — 12.30 Bratislava. — 15.30 Praga. — 16.00 Plošče. — 16.10 Praga. — 17.50 Plošče. — 19.05 Angleščina. — 19.20 Praga. — 20.00 Plošče. — 20.20 Josip Resela, igra. — 21.00 Praga. — 22.20 Mor. Ostr.

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.30 ženska ura — 19.00 Trio. — 19.30 Plošče. — 21.05 Instrumentalni koncert. — 21.45 Radio orkester. — 22.15 Igra.

356/843 London Region. 50 kW

17.05 Popoldanski koncert. — 19.35 Večerni koncert. — 21.00 Plesna glasba. — 21.30 Orkestralni konc. — 22.40 Plošče. — 23.35 Plesna gl.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.00 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 10.00 Komorna glasba. — 10.30 Melodije. — 12.00 Plošče. — 13.30 Frankfurt. — 15.30 Mladinska ura. — 17.00 Frankfurt: Koncert: 1) Lortzing: Overtura; 2) Urbach: Melodije; 3) Sarasate: Ciganske melodije; 4) Strauss: Biseri in ljubezen, valček; 5) Zeller: Ptičar, potpuri; 6) Blon: Perpetuum mobile. — 19.30 Frankfurt. — 20.00 Frankfurt. — 21.15 Frankfurt. — 21.45 Frankfurt.

385/779 Toulouse 8 kW

17.30 Pestra glasba. — 17.45 Melodije. — 18.15 Harmonike. — 19.00 Simfonična glasba. — 19.30 Argentinski orkester. — 19.45 Filmska

glasba. — 20.00 Večerni koncert. — 20.30 Operni fragmenti. — 20.45 Simfonični koncert. — 23.00 Marokanska glasba. — 00.05 Angleška glasba.

390/770 Frankfurt 1.5 kW

6.00 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 12.00 Plošče. — 13.30 Opoldanski koncert. — 14.10 Koncert. — 15.30 Mladinska ura. — 17.00 Popoldanski koncert. — 18.25 Filmski pregled. — 19.30 Kdo je? Literarna uganka. — 20.00 Operne arije. — 21.15 Trgatev ob Renu. — 21.45 O lovu in o lovcih.

404/743 Suisse Romande 25 kW

13.00 Plošče. — 15.30 Serenade. — 18.20 Esperanto. — 19.15 Plošče. — 20.00 Vokalni koncert. — 20.30 Igra. — 21.00 Črnciv Ameriki.

409/734 Katowice 12 kW

12.10 Plošče. — 15.50 Plošče. — 16.30 Plošče. — 17.00 Plošče. — 19.15 Pester program. — 19.30 Varšava.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.30 Breslau. — 14.00 Plošče. — 15.20 Bela žena v južni Afriki. — 15.15 Melodije preteklih dni. — 16.30 Zabavna glasba. — 17.45 Otroški kalendar. — 18.05 Arije starih mojstrov. — 19.10 Schubert: Sonata A-dur. — 20.00 Saksofon kvartet. — 22.00 Poročila, nato plesna glasba. — 24.00 Plošče.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče. — 12.05 Radio orkester. — 15.00 šolski radio. — 16.30 Radio orkester. — 19.00 Nemša konverzacija. — 19.30 Plošče. — 20.30 Prenos iz Ljubljane. — 22.30 Poročila.

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče. — 13.00 Radio orkester. — 17.30 Radio orkester. — 20.00 Plošče. — 20.45 Violinski koncert violinista Arrige Senata: Geminiani: Andante; Beethoven: V. sonata za violino in pianino. — 21.30 Komedija. — 22.00 Violinski koncert. Maks: Bruch: Koncert v g molu za violino in pianino. — Plošče.

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Narodne pesmi. — 15.30 ženska ura. — 16.00 Zabavni koncert.

19.15 Italijščina. — 20.00 Koncert baselskega komornega orkestra. — 21.40 Zabavni koncert.

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 10.10 šolska ura. — 12.00 Plošče. — 13.00 Opoldanski koncert. — 14.30 Plošče. — 15.50 Otroška ura. — 16.20 Pedagogika. — 17.00 Koncert. — 18.00 Literarna ura. — 18.20 Francoska zabava. — 19.20 ženska emancipacija. — 20.00 Koncert. — 21.00 »Halal«, lovska igra. — 22.20 Koncert.

489/614 Praga 120 kW

10.00 Mor. Ostrava. — 11.00 Plošče. — 12.10 Plošče. — 12.30 Bratislava. — 13.40 Plošče. — 15.30 Pianinski koncert. — 16.10 Koncert orkestra. — 17.50 Plošče. — 19.05 Brno. — 20.00 Koncert vojaške godbe. — 21.00 Instrumentalni koncert. 22.20 Moravska Ostrava.

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert. — 12.40 Plošče. — 13.00 časovna napoved. — 13.10 Plošče. — 15.30 Pomen sira v gospodinjstvu. — 15.40 Alt in klavir. — 16.05 Otroška ura. — 17.10 Plošče. — 18.15 ženska ura. — 19.05 Japonska religija. — 19.40 Koncert: 1) Schubert: Dvojčki, ov. 2) Beethoven: Contreplesi; 3) Weber: Melodija; 4) Henberger: Ov. 4) Bittner: Valčekov intermezzo; 6) Mascagni: Ona, iz operete; 7) Puccini: La Rodinne, melodija; 8) D'Albert: Melodija iz črna orhideja; 9) Busoni: Valček; 10) Strawinsky: II. Sulta; a) Koračnica, b) Polka, c) Valček; 11) Krennek: Overtura. — 21.05 Komorna glasba. — 21.50 Jack Hylton in njegovih 22 dečkov, varietejski program. — 22.30 Koncert.

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Koncert kvarteta. — 17.30 Plošče. — 20.20 Plošče. — 20.45 Lahka glasba in pesmi.

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika. — 10.00 Gospodinska ura. — 12.00 Plošče. — 13.30 Opoldanski koncert. — 15.05 Dekliška ura. — 15.25 Literarna ura. — 16.30 Iz pradomovine Pruske. — 16.50 Zabavna glasba. — 17.50 Obisk v živnozdravniški kliniki. — 18.15 Duševne lastnosti vzhodnih Nemcev II. — 19.00 Kabaret v Bagdadu. — 19.30 Zabavna glasba. — 20.30 Igra. — 21.10 Koncert.

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Simfonična glasba. — 12.05 Radio koncert. — 17.30 Ogrske pesmi. — 18.35 Večerni koncert. — 19.30 »Madame Butterfly«, opera. — 22.00 Večerni koncert. — 22.15 Ciganska glasba.

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče. — 12.35 V. šolski koncert varšavske filharmonije. — 15.50 Plošče. — 16.30 Plošče. — 17.00 Plošče. — 18.00 Lahka glasba. — 20.00 Lahka glasba — 22.15 Plesna g alasb — 23.00 Plesna glasba

1445/207.50 Pariz 15 kW

Eiffel-ov stolp

12.30 Pestra glasba. — 13.00-19.20 Poročila. — 19.30 Radio koncert.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

17.05 Popoldanski koncert. — 19.30 Schumanove pesmi. — 21.00 Igra. — 22.35 Violinski koncert. — 23.50 Plesna glasba.

Petek 4. septembra

576/521 Ljubljana 5.27 kW

11.15 šolska ura: Bajke o Gorjancih (Viktor Pirnat)
12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 Salonski kvintet: Zračna pošta (Wachlin) Zlato in srebro (Lehar) Uvertura k žaloigri (Lincke) Andante iz simfonije št 2 (Haydn) Dalibor (Smetana) Šlagerpotpuri (Borchert)
18.30 Ivan Kacijanar (Dr. K. Capuder)
19.00 Francoščina (prof. N. Kuret)
19.30 Gospodinska ura: O domačnosti (M. Kmetova)
20.00 Zgodovina filozofije (dr. Fr. Veber)
20.30 Prenos iz Beograda
22.30 Čas, poročila, napoved programa za nasled. dan

(Nadaljevanje strani 375.)

»Ljuba gospodična,« ji je vzkliknil gospod Budisavljevič nasproti in iztegnil roke k njej.

»Kaj se venomer vtikate v moje reči?« je zakričal gospod Kohn in se očarljivi dami priklonil. »Bog, gospodična, če Vas vidim! — In kako ste prejle tam igrali in govorili! Piramidarno! — Prav tako sem si jaz vso stvar vedno predstavljal. — Budisavljevič, sem rekel sam pri sebi — «

»Protestiram,« je tulil gospod Budisavljevič.

»Torej ste Vi gospod Budisavljevič?« je vprašala gospodična Jefimija.

»Seveda! — Kaj pa ste vendar mislili, srce? — Sem mar drugačen videti? — Ali ste mar tegale smatrali za pesnika? — Hehe, smešno! — Samo pogledjte si ga — niti las si ni postrigel — in pravi, da je pesnik! — Zdaj pa si mojo postav oglejte, — takšen mora biti pesnik!« In je stopil dva koraka bliže. »I, jasno, jaz sem Sima Budisavljevič! Jaz sem pesnik nocojšnje igre!« In jo je prijel za roko ter jo pobožal. »Bog, kako

mi srček skače, če Vas le pogledam!« Njegov samozavestni nastop se je tako močno razlikoval od nepomaganosti gospoda Budisavljeviča, da je bila gospodična Jefimija prepričana, da je naletela na pravega. Bilo je že vse eno, ali je bil pesnik ali ne. Glavno je bilo, da je nekdo bil ... Ta navidezno zelo lahka zmaga je sijajno sodila v njene skrivne načrte. Vrh tega je gospod Sima Budisavljevič kot poročen človek in družinski oče to polje brez besede prepustil svojemu tekmeču. A ves peneč se je stekel iz studia. In že je hotela gospodična Jefimija s koprnečim: »Mojster!« burno objeti gospoda Aladarja Kohna, ko je — a tu bo treba še nekaj vstaviti.

VII.

Tik ob tisti meji pameti, ki nam še brani, da ne damo duška svojim čustvom s sekiro ali kakim drugim strelnim orodjem na glavi kakega ljubega bližnjega, je bil gospod Prodanovič, ki je tekal za svojim upravnikom. Ta pa je bil trdno odločen, da bo oddajal »salonski kvintet«, izhod v sili.

»Gospod upravnik«, je sodel gospod Prodanovič.

»Gospod Udržal«, je tulil gospod upravnik Kačić, »brž kratko vajo, oddajamo salonski kvintet!« in je tekel iz velikega studia v dvorano za vaje.

»Gospod intendant«, je ječal gospod Prodanovič, »gospod intendant, so še druge stvari ...«

»Dajte mi mir z drugimi stvarmi!« je udaril gospod upravnik nazaj. »Mi oddajamo salonski kvintet!« In je tekel iz dvorane za vaje spet v mali studio.

To je seveda ustavilo gospodično Jefimijo Barjaktarovičovo, da ni objela gospoda Kohna, kakor je nameravala.

»Gospod intendant«, je zaklical gospod Prodanovič, »so še druge stvari, ki Vas radi njih lahko z eno besedo rešim vseh teh pesnikov!«

»Hehe, se je rešal gospod Kohn.

»Kako?«

»Imel sem svoje razloge«, je nadaljeval gospod Prodanovič, »važne razloge, da sem o tem molčal. Ker pa me silite k temu s svojo grožnjo, da boste igro odstavili s sporeda, Vam povem: no, jaz — jaz sem ...« (Dalje.)

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Plošče. — 12.00 Opoldanski koncert. — 13.15 Plesna glasba. — 15.15 Gospodinjska ura. — 16.00 Nebo v novembu. — 16.30 Popoldanski koncert. — 17.30 Literarna ura. — 18.00 1000 letnica nemškega pesništva. — 19.00 Narodna glasba. — 20.00 Schubertova ura. — 21.10 ženske v senci velikih mož. — 22.10 Poročila, nato koncert.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

15.30 Flauta. — 16.10 Brno. — 19.00 Praga. — 20.30 Brno. — 22.20 Praga. — 23.00 Plošče.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Lahka glasba. — 17.30 Plošče. — 20.35 Gledališki koncert. Bellini: Norma, fantazija, Catalani: La Wally, f. simfonija, Verdi: »Don Carlos, Rossini: Seviljski brivci. Verdi: La forza del destino, D'Albert: Terra bassa, fantazija, Bizet: Carmen, Giordani: Fedora, Verdi: La forza del destino, Cimarosa: Il matrimonio greto, simfonija.

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika. — 6.35 Plošče. — 11.30 Zabavna glasba. — 13.05 Pl. — 15.30 Otroška ura. — 16.00 ženska ura. — 16.30 Zabavna glasba. — 17.30 Literarna ura. — 18.25 Ples za violino in klavir: 1) Brahms: Ogrski ples št. 6; 2) Mozart: Menuett D-dur; 3) Brahms: Valček A-dur; 4) Beethoven: Menuett G-dur; 5) Dvorak: Slovanski ples št. 3; 6) Sarasate: španski ples št. 3; 7) Albeniz: Tango; 8) Hubay: Čardas. — 18.55 Francoska konverzacija. — 19.20 Nemška umetnost kot izraz Nemca. — 20.10 Simfonični koncert. — 21.05 Pestra ura.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

9.30 Mor. Ostrava. — 11.05 Šolska ura. — 12.30 Mor. Ostrava. — 15.30 Praga. — 16.00 Plošče. — 16.10 Brno. — 16.55 Lahka glasba. — 18.05 Plošče. — 19.20 Radio orkester. — 21.00 Brno. — 22.20 Praga. — 23.00 Prenos koncerta iz kavarne.

294/1022 Košice 2.6 kW

10.05 Šolski radio. — 12.00 Plošče. — 12.30 Salonski kvintet. — 13.35 Plošče. — 14.30 Radio orkester. — 17.00 Popoldanski koncert. — 19.20 Jazz. — 20.00 Gledališki večer. — 22.20 Praga. — 23.00 Plošče.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plošče. — 17.00 Koncert tria šimacek. — 20.15 Kulturne in društvene vesti. — 20.30 Prenos koncerta iz Beograda. — 22.30 Poročila in vreme. — 22.40 Lahka večerna glasba.

325/923 Breslau 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 8.30 Ženska ura. — 9.10 Šolska ura. — 11.30 Pihala. — 13.05 Opoldanski koncert. — 14.05 Plošče. — 15.40 Mladinska ura. — 16.10 Zabavna glasba. — 17.30 Kmetijstvo kot dobavitelj sirovin. — 19.00 Večerni koncert. — 21.10 Dunaj. — 22.40 Večerna zabava.

**331/905 Milano 7 kW
Torino - Genova - Trst - Firenze**

11.15 Plošče. — 11.45 Radio orkester. — 13.00 Pestra glasba. — 17.10 Jazz. — 17.10 Trio (Firenze). — 19.20 Plošče. — 20.00 Plošče. — 20.30 Simfonični koncert.

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče. — 17.00 Popoldanski koncert. — 18.15 Plošče. — 20.15 Varšava. — 23.00 Plesna glasba.

342/878 Brno 32 kW

9.30 Mor. Ostrava. — 11.05 Bratislava. — 12.10 Praga. — 12.30 Mor. Ostrava. — 13.40 Praga. — 15.30 Praga. — 16.10 Radio orkester. — 17.05 Praga. — 19.00 Praga. — 20.30 Igra. — 21.00 Fr. Musilov spominski večer. — 23.00 Plošče.

349/860 Barcelona 7.5 kW

19.00 Trio. — 19.30 Plošče. — 21.10 Radio orkester. — 21.30 Flamske pesmi. — 22.00 Recitacije. — 22.15 Prenos koncerta iz kavarne.

356/843 London Region. 50 kW

16.55 Radio orkester. — 17.45 Duenty. — 19.30 Večerna glasba. — 21.00 Pianinski koncert. — 21.30 Igra. — 22.00 Koncert BBC gledališkega orkestra. — 23.45 Plesna glasba.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.00 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 10.00 Melodije. — 11.15 Koncert. — 12.00 Zabavna glasba. — 13.30 Pl. — 14.30 Koncert. — 17.00 Popoldanski koncert. — 19.30 Balalaške. — 20.00 »Gobineaus« iz zgodovinske renesance. — 20.30 Koncert filharmoničnega orkestra: 1) Ettlinger: Staroangleška suita; 2) Günther: Nemški rokoko; 3) Saller: Suita za komorni orkester. — 4) Sigl: Melodija. — 21.45 Jesenske melodije, elegija. — 22.45 Plesna glasba.

385/779 Toulouse 8 kW

17.30 Solistovske točke. — 17.45 Melodije. — 18.00 Argentinski orkester. — 19.00 Operna glasba. — 19.30 Večerni koncert. — 20.00 Harmonike. — 20.15 Operetna glasba. — 20.30 Koncert voj. godbe. — 20.45 Filmska glasba. — 21.00 Plesna gl. — 22.30 Pestra glasba. — 00.05 Angleška glasba.

390/770 Frankfurt 1.5 kW

6.0 Gimnastika. — 7.05 Koncert. — 12.00 Opoldanski koncert. — 13.30 Plošče. — 14.10 Koncert. — 17.00 Koncert. — 18.25 Anglija in njeno kmetijstvo. — 18.50 Nemška industrija in nemški teden. — 19.30 Balalaške. — 20.00 »Gobineaus«, zgodovinska scena renesance. — 20.30 Simfonični koncert. — 21.45 Jesensko petje. — 22.45 Koncert.

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Plošče. — 15.30 Radio kvartet. — 16.00 Ura za žene. — 19.15 Plošče. — 20.00 Violinčelo. — 20.30 Mendelssohnove kompozicije.

409/734 Katowice 12 kW

12.10 Plošče. — 16.30 Mladinska ura. — 16.40 Varšava. — 19.30 Varšava. — 23.00 Francoščina.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 9.00 Šolska ura. — 11.30 Opoldanski koncert. — 14.00 Plošče. — 15.20 Bolniška ura. — 15.35 Melodije. — 16.30 Leipzig. — 17.30 Literarna ura. — 17.40 Mlada generacija. — 18.00 Paul Juonove kompozicije. — 18.40 Balade in melodije. — 19.30 Plesna glasba. — 20.00 Dunaj. — 22.25 Poročila, nato plesna glasba.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Radio ork. — 12.05 Plošče. — 15.00 Plošče. — 15.30 Narodne pesmi. — 16.30 Plošče. — 19.00 Francoska konverzacija. — 19.30 Ciganska glasba. — 20.00 Šolsko predavanje. — 20.30 Klavirski koncert ge. Ivanke Petrovič: Beethoven: Sonata op. 90 v c molu, Schumann: Sanjske zablode, Raff: Rigandon. — 21.00 Beethoven: Sonata v a dur št. 6 za violino in klavir. — 21.30 Verdi: Traviata - arije in dueti. — 22.30 Poročila.

441/680 Rim 50 kW

13.00 Instrumentalni koncert. — 17.30 Orkestralni koncert. — 19.15 Plošče. — 20.45 »Mignon«, opera.

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Radio ork. — 15.30 Pravljica glasba. 16.30 Otroška ura. 19.15 Pisava in jezik ovira kulturnega napredka Kitajske. — 20.00 Carmen, opera.

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika. — 7.00 Plošče. — 11.10 Šolska ura. — 12.00 München. — 13.00 Opoldanski koncert. — 14.30 Plošče. — 15.50 Otroška ura. — 16.30 Mladinska ura. — 17.00 Koncert. — 19.00 Teorija in praksa gospodarstva. — 19.25 Plošče. — 20.00 Pester večer. — 22.45 Plesna glasba.

489/614 Praga 120 kW

9.30 Mor. Ostrava. — 10.30 Šolska ura. — 11.05 Bratislava. — 11.30 Šolska ura. — 12.10 Plošče. — 12.30 Mor. Ostrava. — 13.40 Plošče. — 15.30 Pesmi. — 16.10 Brno. — 17.05 Koncert kvarteta. 19.20 Ope-

retni večer. — 20.30 Brno. — 21.00 Brno. — 22.20 Koncert sodobne gl. — 23.00 Plošče.

517/580 Dunaj 15 kW

10.20 Šolska ura. — 11.30 Opoldanski koncert. — 12.40 Plošče. — 13.05 Plošče. — 15.30 Mladinska ura. — 16.00 Otroška ura. — 16.40 Koncert. — 18.35 Vzhodno-azijsko slikarstvo in grafika. — 18.50 Tajna ptičje selitve. — 19.15 Koncert. 19.50 Časovna napoved. — 20.00 Pester večer: 1) Lehar: Dežela smehljaja, overtura; 2) Arcany: Tango; 3) Mascheroni: Arangi-rumba; 4) Salpeter: Scena; 5) Heymann: Slowfox; 6) Brodsky: Angleški valček; 7) Dixiland: Lotfox; 8) Robrecht: Valčekov potpuri; 9) Suppe: Overtura; 10) Barolt: Smehljajoči saksofon; 11) Jurmann: Melodija iz domovine; 12) Spoliansky: Slawfox; 13) Hruby: Potpuri dunajskih operet; 14) Leopoldi: Ameriška tragedija; 15) Pizarro: Tango; 16) Waldteufel: Estudiantina, valček; 17) Abraham: Fox. — 22.30 Plesna glasba.

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Plošče. — 17.30 Kvartet. — 20.20 Plošče. — 20.50 Madame Butterfly, opera.

TUDI VI

BOSTE LAHKO DELEŽNI NAŠE NAGRADE!

Tako-le elegantno, solidno namizno

URO

ste si že dolgo želeli!



Ako plačate naročnino za naš list za eno leto vnaprej (znesek Din 100.—), se lahko z največjo sigurnostjo nadejate, da boste prejeli našo nagrado. Žrebali bomo med takimi naročniki vsakih 14 dni in vsakokrat bomo izžrebali po enega. Kogar bomo enkrat izžrebali, ga bomo seveda izločili od nadaljnje žrebanja.

PREJ ALI SLEJ PRIDETE TUDI VI NA VRSTO!

Imena izžrebancev bomo objavili v našem listu in v radiu!

Nagrado jim bomo dostavili takoj!
Povejte to svojim znancem!

POKAŽITE JIM TO ŠTEVILKO!

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika. — 12.00 Opoldanski koncert. — 13.30 Šramel trio. — 15.00 Ženska ura. — 16.05 Koncert. — 16.35 Vagoja. — 17.00 Pihala. — 18.00 Delavska plača. — 19.05 Opera v Ameriki. — 19.30 Plošče. — 20.30 Melodije. — 21.20 Simfonični koncert.

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Plošče. — 12.05 Balalajke. — 17.00 Ciganska glasba. — 18.30 Večerni koncert. — 19.45 Prenos iz gledališča »Za prvo nagrado«. — 22.20 Večerni koncert.

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče. — 16.30 Plošče. — 17.00 Popoldanski koncert. — 18.00 Lahka glasba. — 20.15 Simfonični koncert: Fr. Smetana: Overtura. Moravski: Fragmenti iz baleta »L'Amour«. Prokofjev: 3. koncert za pianino. I. Stravinski: I. simfonija. Kompozicije za pianino. — 23.00 Plesna glasba.

1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp

12.30 Radio kvintet. — 13.00-19.20 Poročila. — 19.30 Simfonični koncert. — 20.20 Večerni koncert.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.55 Radio orkester. — 17.45 Koncert BBC orkestra. — 19.30 Schumannove pesmi. — 21.00 Poljudna opera. — 22.35 Pester koncert. — 23.40 Plesna glasba.

Sobota
5. septembra**576/521 Ljubljana 5.27 kW**

12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Cas, plošče,
17.00 **Salonski kvintet:**
Koračnica (Fetras)
Deklica poljubi me (Joachim)
Pesnik in seljak (Suppe)
Cavatina (Raff)
Tell (Rossini)
Kritica srbskih (Šidak)
Niagara (Robrecht)
18.00 Gimnastične vaje (Ciril Soukal)
18.30 Angleščina (Ga. Orthaber)
19.00 Poglavlje iz sociologije (Dr. A. Gosar)
19.30 Planine in planinci v gornjesavski dolini (Jos. Vandot)
20.00 **Pevski oktet Ljubljanskega Zvona:**
O kresu (Jereb)
Na vrtu (Jereb)
Kaj bi te vprašal (Rožanc)
Zapoj mi pesem (Prelovec)
Izgubljeni cvet (Volarič)
Sedem si rož porezala mi (Prelovec)
Oj dekle kaj s' tak' žalostno (Schwab)
Ljubca moja kaj si strila (Žirovnik)
Fantje po polj gredo (Žirovnik)
Kaj se ti fantič v nevarnost podajaš (Žirovnik)
Glej, glej, kak mimo gre (Žirovnik)

20.45 Salonski kvintet:

Mladi vojaki (Parma)
Vedno ali nikoli (Waldteufel)
Berlinski zrak (Lincke)
Slovenski biseri (Jakl)
Bajadera (Kalman)
La belle japonaise (Siede)

22.00 Cas, poročila

22.15 **Klarinet koncert, izvaja g. Beranek:**
Concertino op. 26 (Weber), **Militär koncert (Bärmann), Concert-polka (Vollstedt), Prvi koncert op. 73 (Weber)**

23.00 **Napoved programa za naslednji dan**

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 10.10 Šolska ura. — 12.00 Plošče. — 13.15 Plošče. — 14.30 Otroška ura. — 15.15 Šah. — 16.30 Popoldanski koncert. — 18.00 Pravna ura. — 19.00 Bitka pri Roßbachu. — 19.30 Začetek in konec svetovja. — 20.00 Pester večer. — 22.20 Poročila, nato plesna glasba.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.00 Koncert vojaške godbe. — 12.30 Brno. — 16.10 Bratislava. — 18.25 Trio. — 19. — Praga. — 20.50 Brno. — 22.20 Pester progr.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Plošče. — 17.30 Plošče in plesna glasba. — 20.35 Operetna glasba in pesmi.

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 9.00 Šolska ura. — 11.30 Opoldanski koncert. — 13.30 Plošče. — 15.30 Otroška ura. — 16.00 Zabavni koncert: 1) Blankenburg: Tisočeri umetnik; 2) Auber: Ples v maskah; 3) Luigini: Suita; 4) Strauss: Potpuri; 5) Valdeufel: Dolores, valček; 6) Komzak: Planinka; 7) Heinecke: Tintan, koračnica. — 17.40 Razvoj zračne pošte. — 18.35 Od dijaka do vojaka. — 19.25 Pihala. — 20.00 Otroške melodije. — 20.30 »Orožars. on. v 3. dej (Lortzing), nato plesna gl.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.00 Mor. Ostrava. — 11.05 Praga. — 12.30 Brno. — 15.30 Praga. — 16.00 Plošče. — 16.10 Radio orkester. — 17.25 Plošče. — 17.45 Marionetno gledališče. — 19.00 Praga. — 20.50 Brno. — 22.20 Moravska Ostrava.

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče. — 12.30 Radio orkester. — 16.10 Bratislava. — 17.40 Plošče. — 18.40 Poljudne slovaške pesmi. — 19.00 Praga. — 20.50 Brno. — 22.20 Mor. Ostrava.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plošče. — 17.00 Popoldanski koncert akademskega godal. kvarteta. — 20.15 Kulturne in društvene vesti. — 20.30 Lahka glasba. — 22.30 Poročila in vreme. — 22.40 Plesna glasba.

325/923 Breslau 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.30 Königsberg. — 13.05 Plošče. — 14.05 Plošče. — 15.40 Filmski pregled. — 16.30 Königsberg. — 18.00 Literarna ura. — 18.45 Plošče. — 19.15 Plošče. — 20.30 Lovske zgodbe. — 22.30 Za zabavo in ples.

331/905 Milano 7 kW

Torino - Genova - Trst - Firenze

11.15 Plošče. — 12.30 Plošče. — 13.00 Radio ork. — 13.30 Plošče.

— 17.00 Plesna glasba. — 17.00 Komorna glasba (Trst). — 19.20 Plošče. — 20.00 Plošče. — 20.45 Operetni prenos.

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče. — 20.00 Večerni koncert. — 22.05 Chopinove skladbe. — 22.50 Plesna glasba.

342/878 Brno 32 kW

10.00 Mor. Ostrava. — 11.00 Plošče. — 12.10 Praga. — 12.30 Radio ork. — 13.30 Praga. — 15.30 Praga. — 16.10 Bratislava. — 19.00 Praga. — 21.00 Koncert vojaške godbe. — 22.20 Mor. Ostrava.

349/860 Barcelona 7.5 kW

19.30 Plošče. — 21.15 Radio orkester. — 22.00 Prenos iz Madrida.

356/843 London Region. 50 kW

16.30 Dawentry. — 19.30 Kvintet. — 21.00 Poljudna opera. — 22.00 BBC komorni koncert. — 23.35 Plesna glasba.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.00 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 10.00 Kompozicije Artura Múnzerja. — 12.20 Melodije in balade. — 12.40 Plošče. — 13.30 Opoldanski koncert. — 15.00 Melodije in arije. — 15.30 Mladinska ura. — 16.50 Plošče. — 17.00 Popoldanski koncert: 1) Wagner: Tirolska koračnica; 2) Lincke: Overtura; 3) Puccini: La Bohème, fantazija; 4) Siede: Plesni intermezzo; 5) Jessel: Potpuri; 6) Strauss: Valček; 7) Beker: Koračnica. — 19.30 Veliki govorniki: Demosthenes. — 20.00 Pester večer. — 22.45 München.

385/779 Toulouse 8 kW

17.30 Pestra glasba. — 17.45 Melodije. — 18.15 Koncert voj. godbe. — 18.30 Operetne pesmi. — 18.45 Filmska glasba. — 19.30 Simfonični koncert. — 19.30 Argentinski orkester. — 20.15 Popevke. — 20.30 Večerni koncert. — 21.00 Izbrana operetna glasba. — 22.00 Večerni koncert. — 22.30 Pestra glasba. — 23.00 Plesna glasba. — 23.15 Operna glasba. — 00.05 Angleška gl.

390/770 Frankfurt 1.5 kW

6.00 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 10.10 Šolska ura. — 12.00 Plošče. — 13.30 Opoldanski koncert. — 14.40 Koncert. — 15.30 Mladinska ura. — 17.00 Popoldanski koncert. — 18.25 Predavanje centralnega odbora nastavljenec. — 19.30 Veliki govorniki: Demosthenes. — 20.00 Pester večer. — 22.45 Koncert.

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Plošče. — 15.30 Popoldanski koncert. — 16.30 Plesna glasba. — 19.15 Plošče. — 20.15 Večerni koncert. — 21.15 Komedija. — 22.10 Plesna glasba.

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče. — 16.25 Plošče. — 17.25 Plošče. — 17.40 Varšava. — 19.30 Varšava. — 23.00 Plesna gl.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.30 Königsberg. — 14.00 Plošče. — 15.20 Mladinska ura. — 15.40 Politika in značaj. — 16.05 Koncert. — 18.20 Violina. — 19.35 Plošče. — 20.30 »Orožars. komična opera v 3. dej. (Solzing), nato poročila in plesna glasba.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče. — 12.05 Radio orkester. — 12.35 Radio orkester. — 15.00 Plošče. — 16.00 Radio godalni kvartet. — 16.30 Ciganska glasba. — 19.30 Narod. pesmi. — 20.0 Igra.

— 20.50 Jugoslovanske kompozicije. — 2.10 Kabaretni program. — 22.40 Večerni koncert

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče. — 13.00 Radio orkester. — 17.30 Pester koncert. — 20.00 Plošče. — 20.45 Večerni koncert: Verdi: La battaglia di Legnano, simfonija, 2) Wagner: Il vascello fantasma, 3) Pich Mangialardi: Rondo fantastico, 4) Mendelssohn: La grotta di fingal - overture; 5) Marini: Legenda di Natale; 6) Marchesini: Giocondita, koračnica.

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Pl. 14.00 Literarna ura. — 14.30 Pl. — 16.00 Koncert harmonikarskega seksteta. — 18.30 Ročno strelna orožje v svojem zgodovinskem razvoju. — 19.15 Utisi s potovanja po Orientu. — 19.45 Violinske sonate. — 21.00 0 hišni muhi. — 21.40 Kabaretni program.

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika. — 7.05 Koncert. — 10.10 Mladinski koncert. — 11.20 Plošče. — 12.00 Plošče. — 13.00 Opoldanski koncert. — 14.35 Plošče. — 15.50 Otroška ura. — 17.00 Koncert. — 18.20 Tehnika. — 19.30 Ženska ura. — 20.00 Pester večer. — 21.00 »Svetovna šola, komedija v 3 dejanjih. — 22.45 Jazz.

489/614 Praga 120 kW

10.00 Mor. Ostrava. — 11.00 Plošče. — 12.10 Plošče. — 12.30 Brno. — 16.10 Bratislava. — 17.50 Plošče. — 19.20 Radio kabaret. — 20.50 Brno. — 21.00 Brno. — 22.20 Moravska Ostrava.

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert. — 13.00 Časovna napoved. — 13.45 Plošče. — 13.55 Koncert. — 16.15 Angleška konverzacija. — 16.40 Mandoline. 17.45 Popoldanski koncert: 1) Moussorgsky: Boris Godunov, monolog; 2) Mozart: Don Juan, serenada; 3) Massenet: Kleopatra, arija; 4) Offenbach: Hoffmannove pripovedke, arija; 5) Grečaninov: Melodija noči; 6) Grečaninov: Ruska ciganska melodija; 7) Truck: Kraljevski otrok. — 20.00 Igra Maria Stuart. — 22.45 Plošče.

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Sekstet. — 17.30 Plošče. — 20.20 Plošče. — 20.45 Cin. ci-la. opereta.

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika. — 8.05 Šolska ura. — 12.00 Plošče. — 13.00 Opoldanski koncert. — 14.25 Zabavna glasba. — 16.10 Melodije. — 16.40 Koncert. — 17.50 Mladinska ura. — 18.15 Sonatni koncert. — 20.00 Pestra ura. — 22.45 Koncert.

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Popoldanski koncert. — 12.05 Ciganska glasba. — 17.30 Pianinski koncert. — 18.30 Plošče. — 19.20 Igra. — 20.45 Emmerich Kalmanov koncert. — 22.45 Ciganska glasba.

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče. — 16.25 Plošče. — 20.00 Večer lahke glasbe. — 22.05 Chopinove kompozicije. — 23.00 Plesna glasba.

1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp

12.30 Ruska glasba. — 13.00-19.20 Poročila. — 19.45 Gledališki večer.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

Pianinski koncert. — 21.00 Večerni koncert. — 22.50 Igra. — 23.40 Plesna glasba.

Najnovejše!

Najmodernejše!

Popolnost glasu

frapantna!



Radio-fonograf Howard Console 60

ameriški devetelektronski superpozicijski aparat največje dovršenosti v zvezi z gramofonskim avtomatom, ki igra avtomatično do 12 plošč. Avtomat se lahko nastavi za plošče malega ali velikega formata. Avtomat sam nastavi gramofonsko dozo na zunanji rob plošče ter jo dvigne, ko je plošča preigrana. Zatem nastavi novo ploščo ter prične zopet z igranjem. Popolen priključek na izmenični tok. Avtomatična regulacija jakosti glasu. Regulacija barve glasu. Poseben instrument za nastavitev postaj (flasnograph). Nizkofrekventna stopnja v protitaktu z anodno energijo 20 vatov! Luksurijozna omara iz dragocenega lesa. Slika kaže zaprt aparat. Din 24'000.—

Pravi glasbeni univerzalni

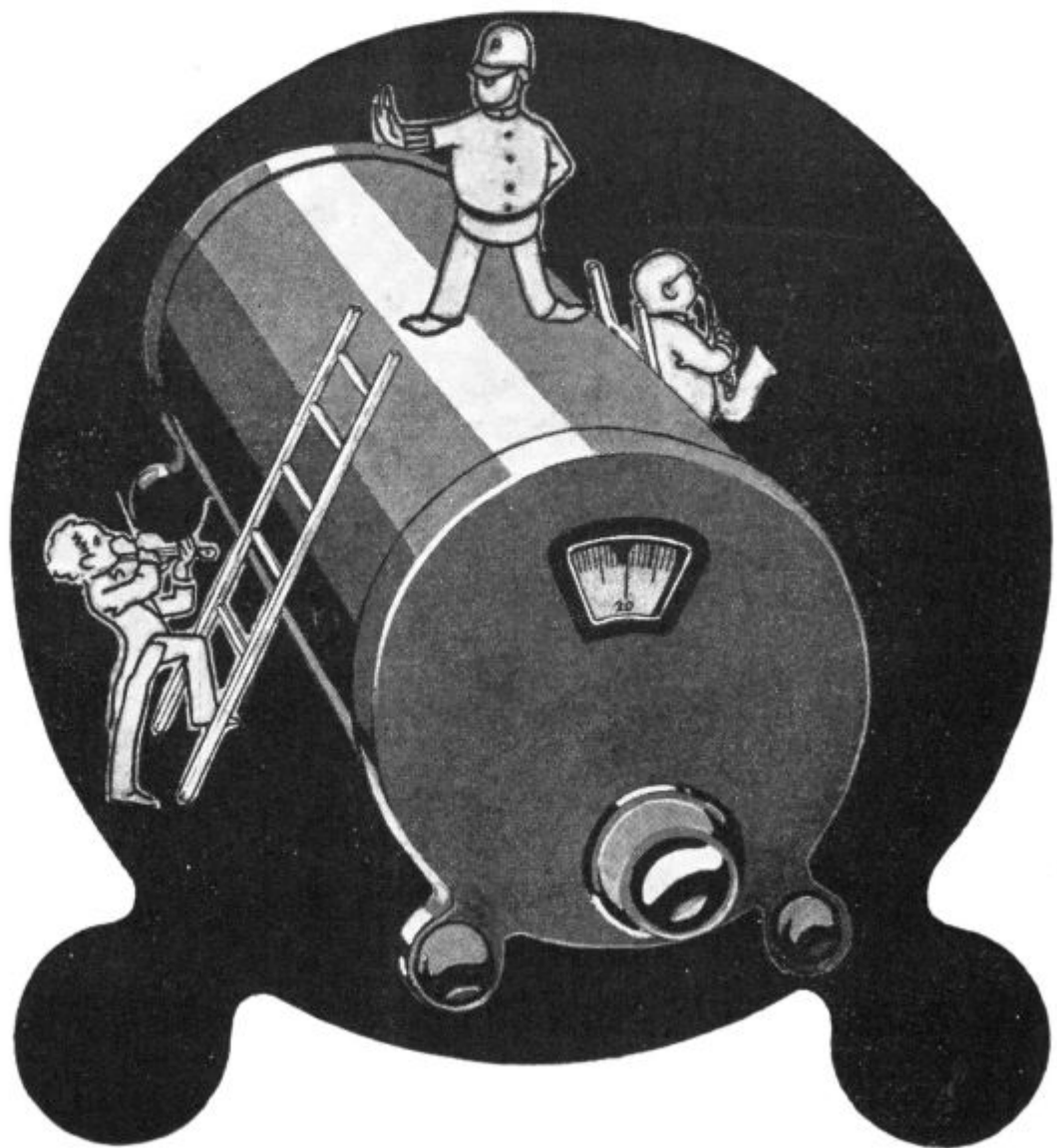
robot!

Čudovita tehnika!



**RADIO
LJUBLJANA**

PHILIPS HILECTOR



TA MALA PRIPRAVA SPREMENI VSAK
SPREJEMNIK V NAJSELEKTIVNEJŠI
RADIJSKI APARAT