

Poročilo o delu Slovenskega gledališkega muzeja v letu 1975

Delo našega muzeja je potekalo v preteklem letu tako kot vsa prejšnja leta: razstave, izdaja publikacij in redno interno delo.

Dosedanji ravnatelj tov. Dušan Moravec je s 1. novembrom na lastno željo stopil v pokoj. Kljub dvema razpisoma (drugi še vedno ni zaključen) ni prišlo do imenovanja novega ravnatelja. Delovna skupnost SGM s predstavniki družbene skupnosti je za v. d. ravnatelja določila tov. Majdo Clemenž, bibliotekarko v rokopisnem oddelku muzeja.

1. aprila je v oddelku za ikonografijo nastopil službo nov kustos-pripravnik.

V SGM imamo zaposlene še tri delovne moči: višjo knjižničarko, tajnico, obe v rednem delovnem razmerju, in honorarnega kustosa-raziskovalca.

I. Razstave

1. Na povabilo Muzeja pozorišne umetnosti SR Srbije iz Beograda smo meseca februarja v tamkajšnjem Narodnem gledališču odprli spominsko razstavo *Staneta Severja*.

2. Že naslednji mesec so bile v zagrebškem Narodnem gledališču prikazane *Vezi med slovenskim in hrvatskim dramskim gledališčem*. Ob tej priložnosti smo izdali katalog v hrvaščini.

3. Proslavam 30. obletnice osvoboditve smo se priključili z našo edino ljubljansko razstavo *Gledališče v NOB* v Mestnem gledališču ljubljanskem maja meseca.

4. Tudi lani smo bili povabljeni na jubilejno 10. Borštnikovo srečanje v Mariboru, ki je vedno v oktobru. Na željo Odbora BS smo predstavili *Nagrajence Borštnikovega prstana*.

5. Iz Ribnice na Pohorju, kjer je umrl igralec Stane Sever, je prišla pobuda za *Severjevo sobo* v novi zgradbi njihove osemletke. Zamisel o sobi žal ni bila izvedljiva. Pač pa smo 18. decembra, ob peti obletnici igralčeve smrti, opremili z njegovimi portreti večnamensko sobo ribniške šole. Otvoritev je bila povezana s kulturnim programom, v katerem so sodelovali domačini in igralci iz Maribora in Ljubljane.

6. Po nekajletnem presledku se je predstavil spet Pozorišni muzej iz Beograda: v Mestnem gledališču ljubljanskem smo skupno odprli razstavo *Od Sterije do Nušiča*.

Pri tej priložnosti so nas obiskali člani kolektiva z ravnateljem dr. Petrom Volkom. Pogovarjali smo se o nadaljnjem sodelovanju in novih oblikah dela. Sodelovali naj bi pri izdaji jugoslovanskega *Godišnjaka*, repertoarja za vso Jugoslavijo. V juniju smo povabljeni v Beograd s Cankarjevo razstavo. Po dogovoru z direktorjem ljubljanske Opere tov. Cirilom Cvetkom, smo povabili beograjske kolege v Ljubljano z glasbeno-zgodovinsko razstavo, kjer bo pomembno mesto imel Slovenec Davorin Jenko.

Še vedno nimamo lastnih razstavnih prostorov, zato so vse naše razstave v večini zunaj Ljubljane.

Načrtovane razstave o tržaškem igralcu Modestu Sancinu nismo mogli postaviti in smo jo prenesli v letošnje leto.

Že lani smo se pripravljali na proslavo 100-letnice rojstva Ivana Cankarja. Ker je centralna proslava prenesena z Vrhnike v Ljubljano, smo se morali odločiti za dve različni razstavi. Z obema bomo gostovali po večjih mestih v Sloveniji, Srbiji in v Trstu. (Nova Gorica, Vrhnika, Celje, Maribor, Novi Sad, Beograd.)

II. Publikacije

V letu 1975 so izšle tri številke teatrološke revije *Dokumenti SGM*. Št. 25 in 26 sta bili redni, tretja številka, 26 a, pa vsebuje *Imensko in avtorsko kazalo* za vseh deset, do sedaj izišlih knjig *Dokumentov*. Vse tri sestavljajo 11. knjigo s 198 stranmi. *Dokumenti SGM* izhajajo v nakladi 550 izvodov, ki jih v glavnem pošiljamo domačim in inozemskim ustanovam v zameno.

III. Redno interno delo

Potekalo je v dopolnjevanju in urejanju zbirke rokopisov, fotosov, scenskih in kostumskih skic, magnetofonskih trakov in filmov, knjižnega gradiva, dokumentacije (izrezkov iz jugoslovanskih časopisov). Muzejsko gradivo smo izposojali AGRFT, Radiu in televiziji in drugim ustanovam, študentom, raziskovalcem, novinarjem in ostalim uporabnikom, posredovali smo najrazličnejše informacije in izposojali knjižno gradivo specialne strokovne knjižnice.

Zastopnik muzeja je sodeloval z referatom na Zboru dokumentaristov Jugoslavije v Novem Sadu v času Sterijinega Pozorja 1975.

Skušali smo dobiti zapuščine umrlih gledaliških delavcev ali pa jih vsaj evidentirati (Cirila Debevca, Jožeta Koviča, Mirka Japlja). Redne stike smo imeli s sorodnima ustanovama v Beogradu in Zagrebu. Že v jeseni 1975 bi morali prevzeti v Zagrebu dragoceno darilo — v knjigo vezane plakate ljubljanskega gledališča iz obdobja 1890—1900, ki so bili v zapuščini Dragutina Freudenreicha in jih pri nas še nimamo. Nekatere druge plakate iz iste zapuščine bomo porefotografirali.

Prostorska stiska Slovenskega gledališkega muzeja postaja iz leta v leto večja in otežuje redno delo in zbiranje novega gradiva. Zanj se upravičeno



*Pogled na razstavo »Vezi med slovenskim in hrvatskim dramskim gledališčem«
v foyerju Hrvatskega narodnega gledališča v Zagrebu, marca 1975*



*Akademik dr. Bratko Kreft govori na razstavi v Mariboru — v ozadju
vseh pet nagrajencev z Borštnikovim prstanom — 16. oktobra 1975*



Pogled na del razstave »Od Sterije do Nušića«, ki jo je v prostorih MGL pripravil Gledališki muzej Srbije iz Beograda — decembra 1975



Z otvoritve sobe Staneta Severja v šoli v Ribnici na Pohorju — decembra 1975

bojimo, da bo izgubljeno za zgodovino slovenskega gledališča. Tudi obljudljene-
nega depoja v Trnovem, kjer bi na enem mestu hranili muzealije, nismo dobili.
Še dalje se tako uničuje na neprimernih mestih do sedaj zbrani material.

**Rapport sur les activités du Musée du théâtre slovène en
1975**

Le Musée du théâtre slovène nous donne le rapport sur son travail dans l'année
passée. Le directeur M. Dušan Moravec a pris sa retraite tandis que le nouveau direc-
teur n'a pas encore été nommé. Dans la section de l'iconographie, on a engagé un
nouveau conservateur. Le musée a réalisé cinq expositions. L'année dernière déjà,
on a commencé avec les préparatifs pour la célébration du centenaire de la naissance
d'Ivan Cankar. Les expositions en son honneur auront lieu en Slovénie et dans les
autres républiques. (Novi Sad, Beograd, Zagreb, Dubrovnik). — Trois numéros des
Dokumenti du Musée du théâtre slovène ont paru dont une consiste en index des
noms pour tous les numéros parus. — Le travail interne consistait en complètement
et en rédaction des collections du musée, en prêt du matériel et en livraison des
renseignements. — On n'a toujours pas réussi à résoudre le problème des locaux
du musée ce qui rend très difficile le travail régulier et la conservation du nouveau
matériel.

