

RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

 NAROČNINA ■ Četrtno 40 Din ■ Polletno 75 Din ■ Celoletno 140 Din
 Za inozemstvo ■ Četrtno 50 Din ■ Polletno 90 Din ■ Celoletno 170 Din

CENA ŠTEVILKI PET DINARJEV

**OD 21. SEPTEMBRA
DO 27. SEPTEMBRA**
38
LETNIK II.
1930

OGLASI po dogovoru

Uspeh ankete

I.

(Razmišljanja ob številkah.)

»Radio Ljubljana« nam je dal na razpolago material, ki je dospel kot odgovor na vprašanja, razposlana vsem naročnikom radia pri nas.

Upoštevač psihološki moment, da zahteva tak odgovor za povprečnega človeka dokaj napora in da je laže ob priliki tu pa tam malo pozabljati, se moramo zadovoljiti s sorazmerno zelo majhnim številom odgovorov. Morda sme naša postaja celo biti mnenja, da so vsi, ki odgovora niso poslali, z njenim delovanjem zadovoljni in da nimajo ne pripomb, ne posebnih želja... V tem slučaju so ta razmišljanja tudi docela odveč. Zakaj večini, in celo ogromni večini nima smisla razlagati mnenje precejšnje manjšine...

A zgodi se naj.

Pred mano so statistike in številke, pred mano je kup pisem, velikih in drobnih, z okorno roko pisanih in s strojem tipkanih, pisava, nervozna in zopet nežna, oblika preprosta in tudi skrbna.

Zgovorne niso preveč te številke. Nič kaj jim ne verjamem. Rad bi jih videl, da bi bile odraz mnenja vseh, pa prav vseh, ki jim naš radio govori in poje. Mnogo več življenja in resničnosti, mnogo več ganljive ljubezni je v pismih. Najboljša izmed njih bomo prinašali pod »Odmevi«. Piscem na tem mestu za njih ljubezen iskrena hvala in odkrito priznanje!

A pisati moram o številkah. Morda pa le bodo dale približno sliko o uspehu našega radia doslej.

Pohvale je vredna demokratična zamisel našega radia, da vsako leto svoje naročnike povpraša o mnenju za nazaj in željah za naprej. Malo omejen je tisti prostor na dopisnicah, vendar se da tudi tam napisati vsaj »da« ali »ne«.

Prvo vprašanje se je glasilo o urah, ob katerih se naj program oddaja. Razumljivo je, da imajo tu deželani svoje posebne želje, da ima delavstvo svoje, kmetsko prebivalstvo svoje. O vsem tem, kar tvori prav za prav enega izmed bistvenih delov našega radia, bom podal v eni prihodnjih števil izjavo g. programskega vdoje, tajnika Prosветne zveze V. Zora. Tu naj samo omenim, da sta proti sedanjim ureditvi glasovala le 2% došlih odgovorov.

Prosветni program, o katerem bo obširneje govora v prihodnji številki

našega lista, je naletel le na 3% nezadovoljstva, ugaja torej tako rekoč vsem poslušalcem. Velja pa to za ljudsko univerzo na splošno, kakor tudi v isti meri za razne njene oddelke. Samo stanovska predavanja nudijo nekoliko drugačno sliko. Obrtna predavanja odklanja sicer 6,5%, vendar pa pri pozitivnih odgovorih le malo zaostajajo za kmetijskimi predavanji in gospodinj-skimi urami, ki so oboja dosegla najvišji pozitiven odstotek (42,3%).

Literarna ura je doživela sicer blizu 6% negativnih glasov. Vendar kažejo pisma živo zanimanje, ki vlada za to uro, bodisi da bi nudila starejšo literaturo (Jurčič, Murnik itd.) v recitacijah, bodisi seznanjala poslušalce z novimi publikacijami z odlomki iz njih itd.

Zanimivo sliko kažejo jeziki. Najvišji odstotek je dosegla francoščina (33%), najnižjega pa italijanščina in poljščina (11,4%), ki jima sledi češčina s 13,4%.

Glasbeni program nasplošno ugaja. Le 4% z njim niso zadovoljni. Tem bolj pestra pa je slika z ozirom na posamezne glasbene vrste in izvajanja. Najzanimivejšo usodo doživlja — harmonika. Za citrami je dosegla najvišji odstotek priznanja s 64%, pa tudi najvišji odstotek nezadovoljnosti z 12,3% (ostali se niso izjavili). Največjega priznanja so bile vsekakor deležne — citre (69%). Enako kot harmonika je dosegla tudi reproducirana glasba 64%. O njej se bero izjave, da jo včasih najraje poslušajo, saj ima pa tudi izmed vseh najmanj negativnih glasov (3,4%). Najnižjega pozitivnega odstotka je deležno zborovno petje (46%), pa tudi ta odstotek je še dovolj visok. Pri solistih prevladuje mnenje, da ženski samospeli daleč zaostajajo za moškimi. Radio-orkester je dobil za harmoniko največ negativnih glasov (10%), kar je razumljivo, kakor ugotavlja napol šaljivo neki dopisnik, ker nastopa najčeste in je največkrat izpostavljen kritiki...

Zabavno čtivo je kljub posebno toplim pohvalam (Milčinski; kje je prof. Mlakar?) vendarle doletelo 10,9% negativnih glasov. V otroškem kotičku pa vidijo mnogi instinktivno že kal za — šolski radio, ko predlagajo, naj se vrši za časa šolskega pouka...

Drame in ljudske igre dosežajo dokaj zadovoljnosti. Čujejo se glasovi, naj se vrše tudi po 8. uri zvečer, ne le ob nedeljskih popoldnevih.

NAŠA KUKAVICA

Nedelja

■ Proslava 25 letnice kn. šk. gimnazije v št. Vidu nad Ljubljano, sv. maša ob 8, slavnostna akademija ob 9.30.

■ Calderon: Skrivnost sv. maše, misterij (Ljudski oder), ob 17.

■ Smetana: »Dve vdovi«, opera, prenos iz Prage, ob 19.30.

Ponedeljek

■ Francoska glasba (radio orkester in samospeli g. M. Puglja), ob 20.

Torek

■ Prenos iz Zagreba, ob 20.30.

■ Prenos iz Beograda, ob 21.30.

Sreda

■ Sokratov zagovor, recitira g. V. Bratina, ob 19.

■ Koncert godbe Dravske divizije ob 20.

Četrtek

■ Pevski večer g. Stj. Ivellja ob 20.30.

■ Prenos iz Zagreba, ob 21.30.

Petek

■ Molitev v ariji in pesmi (poje g. Marijan Rus in gdč. Anita Mezetova), ob 20.

Sobota

■ Slovenski šramel kvartet, ob 20.

S prenosi so poslušalci zadovoljni (61% pozitivnih). Pri krajevnih prenosih se poudarja potreba stroge lokalnosti in nepristranosti, pri domačih Zagreb in Beograd nista vseskozi priljubljena, pri inozemskih se žele individualno barvani večeri.

Napovedovanje je ena izmed najbolj kočljivih točk. Marsikatero pismo je v tem pogledu zelo ostro in brezobzirno. In vendar znaša negativen odstotek tu le — 0,9%. Skoraj vsi dopisniki so torej z napovedovanjem zadovoljni...

Previdni smo pri presojanju vseh teh števil.

Koncem koncev pa le moramo pritrditi tistemu naročniku, ki je svoje pismo končal tako-le:

»Prepričan sem, da bi Vi hoteli zadovoljiti čim več poslušalcev, toda preko razmer tudi Vi ne morete in zato kolikaj uvideven poslušalec ne more zvrčati krivde, ali vsaj vse ne, na Vas. Priznavam, da je, upoštevajoč naše male razmere, naša slovenska postaja po svojem

Najbližji je vzel slušalo.

»Si ti, Šarc,« je dejal Kotnik. »Tukaj imam pet pilotov. Poučil sem jih, kako ti naj odgovarjajo. Ko bo treba, jih pokličil.«

»Razumem. Samo, da se kdo ne zareče.«

Nervoznost je pri vseh naraščala od trenutka do trenutka. Le Kotnik je ostal miren. Odšel je iz pisarne in z bistrim očesom motril kretanje sumljivih moških.

Pravkar se končal prepir med šefom pisarne in politikom, kateremu je bila ukradena listina. Jezen in razburjen je odšel in naročil avto, da ga potegne nazaj v hotel. Kako ga bodo pogledali kolegi? Morda bodo mislili... Ne, saj ni mogoče, da bi ga obsodili česa takega.

V par minutah je avto prišel. Diplomata se je odpeljal, pozabil pa je kovčeg. Preveč je bil razburjen.

Medtem je bilo v pisarni živahno vrvenje. Potnika sta naročila aeroplan.

»Oprostita, gospoda,« je zmedeno odgovoril Širc, »da vama v hipu ne morem ustreči. Vseh pet aeroplanov, ki jih imam v hangarjih, je pokvarjenih. Sicer so napake malenkostne, vendar bomo rabili vsaj par ur, da jih popravimo.«

»Torej ni mogoče, da bi danes odletela,« je vprašal mali gospod. (Dalje.)

Izkušeni radioamater dobro ve:



Zato rabi le TUNGSRAM-barijeve elektronke!

Obiščite

razstavo prodajalne

RADIO LJUBLJANA

na ljubljanskem velesejmu

paviljon K

RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

NAROČNINA ■ Četrtno 40 Din ■ Polletno 75 Din ■ Celoletno 140 Din
Za inozemstvo ■ Četrtno 50 Din ■ Polletno 90 Din ■ Celoletno 170 Din

CENA ŠTEVILKI PET DINARJEV

OD 21. SEPTEMBRA
DO 27. SEPTEMBRA

38

LETNIK II.

1930

OGLASI po dogovoru

Uspeh ankete

I.

(Razmišljanja ob številkah.)

»Radio Ljubljana« nam je dal na razpolago material, ki je došel kot odgovor na vprašanja, razposlana vsem naročnikom radia pri nas.

Upoštevajoč psihološki moment, da zahteva tak odgovor za povprečnega človeka dokaj napora in da je laže ob priliki tu pa tam malo pozabljati, se moramo zadovoljiti s sorazmerno zelo majhnim številom odgovorov. Morda sme naša postaja celo biti mnenja, da so vsi, ki odgovora niso poslali, z njenim delovanjem zadovoljni in da nimajo ne pripomb, ne posebnih želja... V tem slučaju so ta razmišljanja tudi docela odveč. Zakaj večini, in celo ogromni večini nima smisla razlagati mnenje precejšnje manjšine...

A zgodi se naj.

Pred mano so statistike in številke, pred mano je kup pisem, velikih in drobnih, z okorno roko pisanih in s strojem tipkanih, pisava, nervozna in zopet nežna, oblika preprosta in tudi skrbna.

Zgovorne niso preveč te številke. Nič kaj jim neverjamem. Rad bi jih videl, da bi bile odraz mnenja vseh, pa prav vseh, ki jim naš radio govori in poje. Mnogo več življenja in resničnosti, mnogo več ganljive ljubezni je v pismih. Najboljša izmed njih bomo prinašali pod »Odmevi«. Piscem na tem mestu za njih ljubezen iskrena hvala in odkrito priznanje!

A pisati moram o številkah. Morda pa le bodo dale približno sliko o uspehu našega radia doslej.

Pohvale je vredna demokratična zamisel našega radia, da vsako leto svoje naročnike povpraša o mnenju za nazaj in željah za naprej. Malo omejen je tisti prostor na dopisnicah, vendar se da tudi tam napisati vsaj »da« ali »ne«.

Prvo vprašanje se je glasilo o urah, ob katerih se naj program oddaja. Razumljivo je, da imajo tu deželani svoje posebne želje, da ima delavstvo svoje, kmetstvo prebivalstvo svoje. O vsem tem, kar tvori prav za prav enega izmed bistvenih delov našega radia, bom podal v eni prihodnjih števil izjavo g. programskega vdoje, tajnika Prosветne zveze V. Zora. Tu naj samo omenim, da sta proti sedanjim ureditvi glasovala le 2% došli odgovorov.

Prosветni program, o katerem bo obširneje govora v prihodnji številki

našega lista, je naletel le na 3% nezadovoljstva, ugaja torej tako rekoč vsem poslušalcem. Velja pa to za ljudsko univerzo na splošno, kakor tudi v isti meri za razne njene oddelke. Samo stanovska predavanja nudijo nekoliko drugačno sliko. Obrtna predavanja odklanja sicer 6,5%, vendar pa pri pozitivnih odgovorih le malo zaostajajo za kmetijskimi predavanji in gospodinskimi urami, ki so oboja dosegla najvišji pozitiven odstotek (42,3%).

Literarna ura je doživela sicer blizu 6% negativnih glasov. Vendar kažejo pisma živo zanimanje, ki vlada za to uro, bodisi da bi nudila starejšo literaturo (Jurčič, Murnik itd.) v recitacijah, bodisi seznanjala poslušalce z novimi publikacijami z odlomki iz njih itd.

Zanimivo sliko kažejo jeziki. Najvišji odstotek je dosegla francoščina (33%), najnižjega pa italijanščina in poljščina (11,4%), ki jima sledi češčina s 13,4%.

Glasbeni program nasplošno ugaja. Le 4% z njim niso zadovoljni. Tem bolj pestra pa je slika z ozirom na posamezne glasbene vrste in izvajanja. Najzanimivejšo usodo doživlja — harmonika. Za citrami je dosegla najvišji odstotek priznanja s 64%, pa tudi najvišji odstotek nezadovoljnosti z 12,3% (ostali se niso izjavili). Največjega priznanja so bile vsekakor deležne — citre (69%). Enako kot harmonika je dosegla tudi reproducirana glasba 64%. O njej se boro izjave, da jo včasih najraje poslušajo, saj ima pa tudi izmed vseh najmanj negativnih glasov (3,4%). Najnižjega pozitivnega odstotka je deležno zborovno petje (46%), pa tudi ta odstotek je še dovolj visok. Pri solistih prevladuje mnenje, da ženski samospeli daleč zaostajajo za moškimi. Radio-orkester je dobil za harmoniko največ negativnih glasov (10%), kar je razumljivo, kakor ugotavlja napol šaljivo neki dopisnik, ker nastopa najčeste in je največkrat izpostavljen kritiki...

Zabavno čtivo je kljub posebno toplim pohvalam (Milčinski; kje je prof. Mlakar?) vendarle doletelo 10,9% negativnih glasov. V otroškem kotičku pa vidijo mnogi instinktivno že kal za — šolski radio, ko predlagajo, naj se vrši za časa šolskega pouka...

Drame in ljudske igre dosežajo dokaj zadovoljnosti. Čujejo se glasovi, naj se vrše tudi po 8. uri zvečer, ne le ob nedeljskih popoldnevih.

NAŠA KUKAVICA

Nedelja

■ Proslava 25 letnice kn. šk. gimnazije v Št. Vidu nad Ljubljano, sv. maša ob 8, slavnostna akademija ob 9.30.

■ Calderon: Skrivnost sv. maše, misterij (Ljudski oder), ob 17.

■ Smetana: »Dve vdovi«, opera, prenos iz Prage, ob 19.30.

Ponedeljek

■ Francoska glasba (radio orkester in samospeli g. M. Puglja), ob 20.

Torek

■ Prenos iz Zagreba, ob 20.30.

■ Prenos iz Beograda, ob 21.30.

Sreda

■ Sokratov zagovor, recitira g. V. Bratina, ob 19.

■ Koncert godbe Dravske divizije ob 20.

Četrtek

■ Pevska večer g. Stj. Ivelja ob 20.30.

■ Prenos iz Zagreba, ob 21.30.

Petek

■ Molitev v ariji in pesmi (poje g. Marjan Rus in gdč. Anita Mezetova), ob 20.

Sobota

■ Slovenski šramel kvartet, ob 20.

S prenosi so poslušalci zadovoljni (61% pozitivnih). Pri krajevnih prenosih se poudarja potreba stroge lokalnosti in nepristranosti, pri domačih Zagreb in Beograd nista vseskozi priljubljena, pri inozemskih se žele individualno barvati večeri.

Napovedovanje je ena izmed najbolj kočljivih točk. Marsikatero pismo je v tem pogledu zelo ostro in brezobzirno. In vendar znaša negativen odstotek tu le — 0,9%. Skoraj vsi dopisniki so torej z napovedovanjem zadovoljni...

Previdni smo pri presojanju vseh teh števil.

Koncem koncev pa le moramo pritrditi tistemu naročniku, ki je svoje pismo končal tako-le:

»Prepričan sem, da bi Vi hoteli zadovoljiti čim več poslušalcev, toda preko razmer tudi Vi ne morete in zato količnik uvideven poslušalec ne more zvrčati krivde, ali vsaj vse ne, na Vas. Priznavam, da je, upoštevajoč naše male razmere, naša slovenska postaja po svojem

programu in po svoji »politiki« dostojno reprezentirala slovenski narod v svetu, nam domačinom pa pripravila mnogo lepih ur. Prav vsem pa ne more ustreči niti ljubi Bog!

In če bo postaja upoštevala še vse te dragocene pobude, ki se nahačajo v teh pismih pred mano, bomo čez leto dni morda prinesli še kaj mnogo lepšega...

Niko Kuret.

NA DOMAČEM VALU

Koncerti radio-orkestra

Koncerti našega radio orkestra postajajo pestri s solističnimi točkami (trobenta, saksofon duet) in s havajskim jazzem. To misel zelo pozdravljamo. Naj pa tudi dostavimo mnenje mnogih naročnikov, da bi morda kazalo končno izvršiti pregrupacijo z ozirom na bližino mikrofona. Pikolo je n. pr. odločno preveč slišen!

Francoska glasba

Naš radio orkester in g. Mirko Pugač nam bosta nudila v ponedeljek zvečer koncert francoske glasbe. Radio orkester nam bo sicer igral znane stvari, pač je zanimiv program g. Pugača. Na večer posebej opozarjamo.

Smetana, »Dve vdovi«

(Prenos iz Prage.)

K nedeljskemu prenosu Smetanove opere »Dve vdovi« poslušalcem par besed o tem velikem češkem skladatelju. Rodil se je leta 1834., bil učenec Prokscha in Liszta, postal 1856 ravnatelj Filharmonične družbe Göteborg in 1866 kapelnik češkega narodnega gledališča v Pragi. 1874 je skoraj popolnoma oglušel, nato pa zblaznel ter umrl 1884 v praški deželni blaznici. Dela: Simfonske pesnitve, godalni kvarteti, komorna glasba, opere (Prodana nevesta, Dalibor, Poljub, Libuša itd.). Smetana je najodličnejši zastopnik češke narodne glasbe in znan kot »češki Mozart«.

Godba dravske divizije

Program koncerta godbe Dravske divizije v sredo kaže pretežno jugoslovansko glasbo. Godba na pihala ima številne prijatelje med našimi poslušalci, ki naj si torej ta večer rezervirajo.

»Molitev v ariji in pesmi«

G. Marijan Ruš, naš dobri znanec, in gđc. A. Mezetova, prav tako znana naša sopranistinja, sta sestavila pozrečen izbor samospjevov pod gornjim naslovom. Podala jih bosta v petek zvečer. Spored sega od Bacha do Prokofjeva in je zato zelo zanimiv.

Calderon, »Skrivnosti sv. maše«

Romantika je šele odkrila Calderona. Ko je Schlegel prevedel »Stanovitnega kraljeviča«, je mogel zapisati Goethe: »S Calderonom se odpira za nemški oder docela nov svet.« In Immermann je pravilno zajel Calderonovo osebnost, ko je

izjavil, da je Calderon dramatik par excellence, ki ima »izmed vseh najvišjo poetično silo, združeno z največjo tehniško spretnostjo in popolno odrsko prakso«. Kot tak se je Calderon postavil ob stran Shakespeareju. Vendar v ozračju nastajajoče današnje moderne družbe ni mogel kaj prida prodreti. Danes ga pa vidi mladina zopet v vse drugačni luči kot ga je občudoval Goethe. Calderon pomenja namreč višek organskega razvoja srednjeveške duhovne drame, ki je z njim v 17. stol. s Calderonom v Španiji dosegla največjo dovršenost. Povsod drugod je naravni razvoj prekinil humanizem z renesanso. Calderon je zaslovel zlasti s svojimi autos sacramentales, ki so se uprizarjali vsako leto na Telovo v proslavo presv. Evharistije. Tak auto (= akt, dejanje) bo tudi naša igra v nedeljo popoldne in vse njene posebnosti bodo razumljive iz zgoraj povedanega.

PROSVETNI RADIO

Kmetijska ura v nedeljo ob 9. Nasveti za kmeta, v nedeljo ob 15.

»Higijena mleka«, predava g. dr. Petrić v ponedeljek ob 19.30.

»Izrabni ali koristni efekt stroja«, pred. g. prof. Fr. Pengov v torek ob 19.

Sokratov zagovor, recitira g. Valo Bratina v sredo ob 19.

»Telesna vzgoja otrok — hrana in počitek«, pred. g. Pero Horn v četrtek ob 19.

»Moj dom, moj ponos«, predava ga. Bartolova v petek ob 19.30.

Aktualna ura (g. dr. Valter Bohinec) v soboto ob 19.30.

Jezirovni tečaji

Poljsčina (prof. Tine Debeljak) v ponedeljek ob 19.

Nemščina (dr. Ivan Grafenauer) v torek ob 19.30.

Srbohrvaščina (dr. M. Rupel) v četrtek ob 19.30.

Francoščina (dr. Lovro Sušnik) v petek ob 19.

Angleščina (ga. Orthaber) v soboto ob 19.

Nedelja.

Dunaj, 17.45, Gorska pota na Kavkazu. 20.05, Čas in oder, J. Nestroy-a.

Ponedeljek.

Dunaj, 19.30, Svetlobni viri nekdanj in sedaj. — Breslau, 17.40, Pomen gospodarstva; 19.45, Razvoj moderne gospodarstva; 21.50, Panevropa. — München, 20.00, Premog.

Torek,

Beograd, 19.30, Zločini pri nas in v sosednjih državah. — Dunaj, 19.00, Azija in Evropa. — Breslau, 22.10, Politično časnikarstvo. — Leipzig, 20.40, Dunaj.

Sreda.

Beograd, 19.30, Iz literarnega in umetniškega življenja. — Dunaj, 17.35, Beethoven in narodna glasba; 19.00, Alpska pota; 19.30, Nastanek časopisa. — Breslau, 18.00, Pomen ženske v današnjem gospodarstvu; 20.00, Premog v gospodarstvu. — München, Langenberg, 20.15, 400-letnica augsburške veroizpovedi.

Četrtek

Dunaj, 18.05, Zgodovina pisemske znamke; 19.00, Brezposelnost v starem veku.

Kot iz lože gledališko predstavo, tako opazujete življenje cele Evrope, če imate neprekosljivi štirielektronski aparat



STANDARDYNE

za popoln priključek na izmenični tok. Najmodernejši aparat sodobne tehnike. Najselektivnejši od vseh aparatov! Zahtevajte takoj prospekt od Vašega trgovca!

TUNGSRAM -- ZAGREB -- TRG N.

RADIO LJUBLJANA 527 kc 2.5 kW

Nedelja, 21. septembra

- 8.00 Prenos cerkvene glasbe iz zavoda sv. Stanislava v št. Vidu nad Ljubljano
9.00 Kmetijska ura
9.30 Slavnostna akademija ob priliki 25letnice knezoškof. gimnazije v št. Vidu nad Ljubljano
1. Leopold: Jugoslovanski biseri, igra dijaški ork.; 2. Omerza Franc: Živa slika;
3. Slavnostni govor, govori direktor škofijske gimnazije Koritnik Anton; 4. M. Tomc: Pozdrav kralju, poje dijaški pevski zbor;
5. J. Haydn: Iz 2. simfonije Adagio in Allegro, igra dijaški orkester; 6. Al. Mav C. M.: Noe z ladjo, poje dijaški zbor; 7. Molitev za zavod (Očenaš v različnih jezikih); 8. R. Maister - Dr. Dolinar: Nazaj jih ni! Spominu v vojni padlih gojencev, poje dijaški zbor;
9. J. Pleyel: Opus 48. Kvartet s klavirjem;
10. O. Zupančič - L. Puš: Mak, poje dijaški zbor; 11. Rajalni pohod in zborna deklamacija; 12. J. Barle: Dramatski prizor iz zavodskega življenja
11.00 Koncert Radio orkestra Lincke: Folies Bergere; Petras: Pravljice iz Saškega gozda; Keller: Komorna uvertura
Klavir in harmonij solo Volkman: a) Arioso; b) Večerna pesem; Dvořák: Dve pesmi; Musorgsky: Boris Godunov
12.00 Tedenski pregled
15.00 Nasveti za kmeta
15.15 Plošče
15.30 Humoristično čtivo, pisatelj Milčinski
16.00 Tamburaški klub »Kolo« iz Trbovelj
17.00 Calderon: Skrivnost sv. maše, misterij (Ljudski oder)
19.30 Smetana: Dve vdovi (prenos iz Prage)
22.00 Časovna napoved in poročila — plošče
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Poned., 22. septembra

- 12.00 Dnevne vesti — plošče
13.00 Čas, borza, plošče

- 18.00 Koncert radio orkestra Fučík: Otroci polka; Waldteufel: Nad vse; Kertelbey: Cocney suita; Trobenta solo: Gor čez izaro; Krone: Hočeš li videti v srce lepe gospe? Hawai jazz: Hauptman: Verujem; Jurman: Veronika, pomlad je tu
19.00 Prof. Tine Debeljak: Poljščina
19.30 Higijsko predavanje Dr. Petrič: Higijsna mleka
20.00 Francoska glasba, izvaja radio orkester Gounod: Margaretha, uvertura; D'Albert: Nižava; Godard: Berceuse Jocelin; Boieldieu: La Dame blanche Faure: Na samostanskih razvalinah; D'Albert: Lirična suita; Lalo: La Fenaison Vmesne samospeve poje g. Mirko Pučelj Bordes: Du courage! Castillon: Le semeur; Fabre: Et s'il revenait un jour; Milhaud: Le Forgeron; Duparc: La vie antérieure; Lulli: Ari'a Carona iz »Alceste«; Rameau: Monolog Autenoria iz »Dardana«; Berlioz: Pesem Mefista o bolhi iz legende »La Damnation de Faust«
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Torek, 23. septembra

- 12.00 Dnevne vesti — plošče
13.00 Čas, borza, plošče
18.00 Koncert radio orkestra Fučík: Triglav; Fertil: Velikomesna deca; Eletter: Vesela uvertura; Cello solo. »Schubert: Andante con moto iz klavir tria es-dur op. 100; Brahms: Ogrski ples; Hawai jazz Casucci: Lepi Gigolo; Hans May: Dvoje modrih očesc; Puccini: Manon Lescaut
19.00 Prof. Fr. Pengov: Izrabni ali koristni efekt stroja
19.30 Dr. Ivan Grafenauer: Nemščina
20.00 Plošče
20.30 Prenos iz Zagreba
21.30 Prenos iz Beograda
22.30 Poročila in časovna napoved — plošče
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Sreda, 24. septembra

- 12.00 Dnevne vesti — plošče
13.00 Čas, borza, plošče
18.00 Koncert radio orkestra Rosey: Motor koračnica; Sidney Jones: Mimosa; Herold: Zampa — Vijolina-solo Goldmark: Air iz koncerta op. 28; Powel: Koderček; Wagner: Sanje — Hawai jazz Heymann: Ker te ljubim, lažem; Krasna Lola; Leopold: Praha
19.00 Sokratov zagovor, recitacija, g. Valo Bratina
20.00 Koncert godbe Dravske divizije, Cerin: Dragi i nedragi, marš; Massenet: Uvertura k op. »Phedre«; Sedlaček: Za moje prijatelje, srbske pesmi; Jakl: Jugoslovan in Čehoslovak, potpuri; Novosad: Dalmatinska šajkaša; Smetana: Fantazija iz opere »Prodana nevesta«; Cerin: Zvuci izpod Lovčena; Parma: Potpuri iz opere »Caricne amonke«; Moena: Telefunkin, potpuri; Fučík: Donavske pripovedke, valček
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 25. septembra

- 12.00 Dnevne vesti — plošče
13.00 Čas, borza, plošče
18.00 Koncert radio orkestra Oscheit: Fakirska koračnica; Fall: Stambulska roža; Bellini: Norma — Saxofon duet Rimski-Korsakoff: Chanson Judone; Goldmann: Kosova zimska pesem — Hawai jazz Stolz: Dvoje src v ¾ taktu; Rotter: Nimaš li deklce; Amadei: Suite campestre
19.00 Prof. Mirko Rupelj: Srbohrvaščina
20.00 Ženski portreti iz svetovne literature, predava ga. Bartolova.
20.30 Samospevi g. Stjepana Ivelja, člana marib. nar. gledališča. 1. Foerster: Arija Franja iz »Gorenjskega slavčka«; 2. Tijar dovič: Arija iz »Male Floramy«; 3. Schumann: Nikar me ne vabite; 4. Tacik: Popevka; 5. Verdi: Arija iz »Rigoletta«; 6. Lehar: Arija iz operete »Piskrovez«; 7. Paganini: Pesem; 8. Lehar: Arija iz »Friderike«; 9. Perez-Freire: Aj, aj, aj; 10. Smetana: Arija Janka iz »Prodane neveste« Vmes duet kitara in citre (gg. Ahačič)

- 21.30 Prenos iz Zagreba
22.00 Časovna napoved in poročila — plošče
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Petek, 26. septembra

- 12.00 Dnevne vesti — plošče
13.00 Čas, borza, plošče
18.00 Koncert radio orkestra Rotter: Popolnoma me boš zmešala; Ziehrer: Ponočnjaki; Suppe: Lahka konjenica — Flauta solo Moszkouski: Španski ples št. 3; Nevin: Narcis — Hawai jazz Llossas: Majanah; Billy Strong: Zakaj tako sama, lepa gospodična; Verdi: Aida
19.00 Dr. L. Sušnik: Francoščina
19.30 Ga. Bartolova: Moj dom, moj ponos
20.00 Molitev v ariji in pesmi, poje M. Rus F. Mendelssohn: Odgovor; F. Stoiber: Ave Marija — za glas s spremljavo harmonija; J. S. Bach: Molitev iz kantate »Kristus, edini božji sin«; R. Wagner: Molitev kralja iz opere »Lohengrin«; Čajkovsky: Recitativ in molitev kralja iz opere »Jolanta«; F. Halevy: Kavatina kardinala iz opere »Židinja« Samospevi gđc. Meze-tove. Čajkovsky: Kdor hrepeni kot jaz; Čajkovsky: Zakaj? Prokofjev: Sivooki princ; Prokofjev: Zimski dan; Prokofjev: Solnce pomladno; Zelinski: Kak mi žal; Grečaninov: Noč; Rimski-Korsakov: Arija Marje iz »Carske neveste«
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Sobota, 27. septembra

- 12.00 Dnevne vesti — plošče
13.00 Čas, borza, plošče
18.00 Koncert radio orkestra Armandola: V cirkusu — Klavir solo Pančenko: Sonec; Karganoff: Arabesque; Drigo: Serenada; Lincke: Turška pravljica Hawai jazz Holländer: Ja man holku v Karlne; Amadei: Der Minesänger
19.00 Ga. Orthaber: Angleščina
19.30 Dr. Valter Bohinec: Aktualna ura
20.00 Slovenski šramel kvartet Vedral: Slovaška koračnica; Grieg: Norveški

ples št. 2; Prinčič: Iz pesmarice; Moszkowski: Serenada; Axt: Pravljica noč, slow fox; Karlin-Prinčič: Koračnica po narodnih motivih; Prinčič: Venček slov. narodnih pesmi; Bach-Gounod: Ave Maria; Dvořák: Valček št. 2; Škerjanc: Šlager; Ipavc: Kolo; Kreisler: Ljubavno veselje; Karlin-Prinčič: Slovenski marš

21.00 Koncert radio orkestra
Theimer: Favorit; Schrei-

ner: Iz Schumanovega albuma — **Trobenta solo**
Trobentač iz Säkkinga; Schmeling: Toledo valček — **Hawai jazz** Amadei: Jama tango; Fields: Je tvoje srce še prosto, Baby?; Lehar: Carjevič — **Harmonij in klavir** Kienzl: Uvodnik »Evanđeljniku; Fe-tras: Ruski zvoki; Renert: Radio valovi
Vmes poročila in časovna napoved

15.00 Klavirski koncert
bavne glasbe
18.45 Schubert-Beethoven, koncert
20.00 Wagnerjev večer; — nato poročila in plesna glasba
851 kc Graz 7 kW

Celodnevni prenos z Du-naja od 10.50 do konca.
871 kc Bucarest 12 kW

17.00 Lahka in romunska glasba
18.15 Koncert orkestra
20.40 Ljudska univerza
21.00 »Beg iz Seraja«, opera, Mozart

923 kc Breslau 4 kW

10.30 Katoliška jutranja slo-
vesnost
16.00 Pevski koncert
16.45 Koncert zabavne glasbe
20.00 Wagnerjev večer
22.30 Plesna in zabavna glasba

1076 kc Bratislava 12 kW

11.00 Koncert vojaške godbe
12.04 Koncert radio orkestra

16.45 Popoldanski koncert za-
bavne glasbe
17.45 Komedia enodejanka
18.00 Plošče
19.30 Prenos iz Prage
1140 kc M. Ostrava 10 kW

7.00 Jutranji koncert orkestra
9.00 Plošče

11.00 Koncert lahke glasbe
12.04 Koncert radio orkestra
16.15 Ljudski koncert
17.15 Mladinska ura
19.30 Prenos iz Prage
22.25 Poročila in vreme

1157 kc Leipzig 4 kW

8.30 Orgelski koncert
9.00 Jutranja slovesnost
12.45 Opoldanski koncert ra-
dio orkestra
14.30 Koncert komorne glasbe

18.00 »Črne sence v Newyor-
ku«, slušna igra
19.00 Pesmi

20.00 »Robinsonada«, komična
opera v 3 dej., J. Offen-
bach

23.10 Plesna glasba

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 21. septembra

698 kc Beograd 2-5 kW

9.00 Prenos iz Saborne cerkve
10.30 Plošče
12.30 Opold. koncert radio or-
kestra
13.30 Poročila
16.00 Koncert ciganskega orke-
stra
17.05 Humoristični dvogovori
17.30 Narodne pesmi s sprem-
ljanjem kitare poje M.
Milutinović
19.30 »Dve vdovi«, opera, Sme-
tana (prenos iz narodnega
gledališča v Pragi
Med odmorom čas in po-
ročila (okoli 21.30) —
nato plošče

977 kc Zagreb 0-7 kW

11.30 Koncert vojaške godbe
15.30 Reportaža z zagrebskega
letališča
20.30 Kulturna in društvena po-
ročila
20.35 Pesmi in arije
21.50 Poročila in vreme
22.00 Lahka glasba

212-5 kc Varšava 12 kW

12.10 Plošče
15.30 Poljedelska ura
17.25 Koncert godbe na pihala
19.25 Plošče
20.15 Ljudski koncert
23.00 Plesna glasba

545 kc Budapest 20 kW

11.00 Katoliška služba božja; —
nato koncert voj. godbe
14.00 Plošče
15.30 Poljedelska ura
16.00 Ogrske arije
17.15 Koncert ruskih balalajk
18.00 Književna ura
18.40 Ogrski večer
20.00 Komedia; nato koncert
ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

11.45 Popoldanski koncert ork.
13.00 Poljedelska ura
13.30 Opoldanski koncert ra-
dio orkestra
14.30 Mladinska ura
15.00 Koncert šramel-tria
16.00 Popoldanski zabavni
koncert
18.00 Koncert komorne glasbe

20.05 Koncert radio orkestra;
nato plesna glasba

581 kc Dunaj 15 kW

10.30 Maša v a-molu za pet-
glasni mešani zbor
11.05 Koncert ljudskega oper-
nega orkestra
13.15 Opoldanski koncert voja-
ške godbe
15.30 Popoldanski koncert ork.
17.45 Gorska pota na Kavkazu
19.00 Violoncello-koncert
20.05 Čas in oder Nestroya
20.40 »Grozna pojedina«, ope-
reta v 1 dej., J. Offenbach
nato večerni koncert

599 kc Milan 7 kW

10.45 Koncert nabožne glasbe
12.15 Lahka in zabavna glasba
16.30 Pester koncert
19.30 Zabavna glasba
20.30 »Eva«, opereta, F. Lehar
nato plesna glasba

616 kc Praga 5 kW

7.00 Jutranji koncert orkestra
8.30 Orgelski koncert
10.30 Plošče
11.00 Koncert lahke glasbe
12.04 Koncert radio orkestra
16.15 Koncert orkestra
19.30 »Dve vdovi«, opera v 3
dej., Smetana
23.00 Plesna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

8.00 Jutranji koncert
9.05 Evangeljska jutranja slo-
vesnost
13.00 Opoldanski koncert ork.
16.00 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert ra-
dio orkestra
20.10 Večerni zabavni koncert;
nato plesna glasba

680 kc Rim 50 kW

10.15 Koncert nabožne glasbe
13.30 Koncert radio kvinteta
17.30 Zabavna in plesna glasba
18.15 Plesna glasba (plošče)
21.05 »Linola di Chamonnix«,
opera v 3 dej., G. Doni-
zetti

716 kc Berlin 4 kW

9.05 Koncert nabožne glasbe
11.30 Koncert operne glasbe
12.50 Opoldanski koncert ork.

Ponedeljek, 22. septembra

698 kc Beograd 2-5 kW

10.30 Plošče
12.45 Opold. koncert radio
kvarteta
13.30 Poročila
17.05 Prenos tonfilma
19.30 Francoska ura
20.00 Orientalne pesmi poje
gdč. L. Lido
20.30 Odlomki opere »Bohème«
(plošče)
21.00 Čas in poročila
21.15 Koncert radio kvarteta
22.15 Koncert balalajk

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Plošče
13.30 Poročila
17.00 Prenos tonfilma
18.30 Poročila
20.00 Književna ura
20.15 Kulturna in društvena
poročila
20.30 Prosto za prenos
22.30 Poročila in vreme
22.40 Prenosi

212-5 kc Varšava 12 kW

16.15 Plošče
18.00 Koncert lahke in zabavne
glasbe
19.35 Plošče
19.45 Poljedelska ura
20.15 »Eva«, opereta, Fr. Lehar
23.00 Plesna glasba

545 kc Budapest 20 kW

12.15 Koncert radio kvarteta
16.17 Ženska ura
17.45 Plošče
20.15 Pevski koncert norveških
pesmi; nato koncert voja-
ške godbe

563 kc München 4 kW

12.30 Opoldanski koncert
plošče
16.25 Cello in klavir
17.30 Večerni koncert radio
orkestra
19.00 Delavska ura
20.00 Citre, kvintet

20.00 Premog, predavanje
21.30 Koncert komorne glasbe

581 kc Dunaj 15 kW

15.20 Popoldanski koncert ork.
19.30 Svetlobni viri nekdanj in
sedaj
20.05 Koncert dunajske filhar-
monije (Mozart, Schubert,
Beethoven); nato večerni
koncert

599 kc Milan 7 kW

12.15 Opoldanski koncert za-
bavne glasbe
19.30 Večerni koncert zabavne
glasbe
21.00 »Werther«, opera, kp G.
Massenet; nato reprodu-
cirana glasba

616 kc Praga 5 kW

12.20 Koncert radio orkestra
17.00 Popoldanski koncert ork.
19.35 Radio kabaret
21.00 Pevski koncert
21.30 Koncert solistov
22.15 Koncert jazz orkestra

635 kc Langenberg 13 kW

17.30 Popoldanski koncert ra-
dio orkestra
20.00 Stara operetna glasba; —
nato poročila in prenos
zabavne glasbe

680 kc Rim 50 kW

13.30 Opoldanski koncert za-
bavne glasbe
16.45 Poročila, nato mladinska
ura
17.00 Popoldanski koncert ra-
dio orkestra
20.35 Koncert zabavne glasbe

851 kc Graz 7 kW

Celodnevni prenos z Du-
naja od 10.50 do konca.

871 kc Bucarest 12 kW

16.00 Koncert romunske glasbe
17.30 Pesmi (tenor)
18.00 Koncert radio orkestra

20.00 Plošče f
20.40 Ljudska univerza
21.00 Koncert komorne glasbe
22.15 Pevski koncert
923 kc Breslau 4 kW
16.45 Nadaljevanje koncerta
17.40 Pomen gospodarstva
19.00 Hebrejske pesmi (plošče)
19.45 Razvoj modernega gospodarstva
20.30 Vesele pesmi
21.50 Panevropa, predavanje
1076 kc Bratislava 12 kW
11.30 Dopoldanski koncert
12.20 Koncert radio orkestra

Torek, 23. septembra

698 kc Beograd 2-5 kW
10.30 Plošče
12.45 Opold. koncert radio kvarteta
13.30 Poročila
17.05 Recitacije iz Maupassant-ovih del
17.30 Dve vijolini in harmonika
19.30 Zločini pri nas in v sosednjih državah (predava V. Lazarević)
20.00 Koncert radio kvarteta 1. Beethoven: Coriolan- uvertura; 2. Wagner: »Tannhäuser«, operna fantazija
20.30 Prenos iz Zagreba
22.30 Čas in dnevne vesti
22.45 Plošče
977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Plošče
13.30 Poročila
17.00 Zabavna glasba (kavarna Korso)
18.20 Poročila
20.45 Kulturne in društ. vesti
20.30 Violinski koncert virtu- oza prof. S. Sonkoly-ja: 1. Pugnani: Praeludium in Allegro; 2. Čaykovski: Vi- olinski koncert D-dur; 3. Paganini: Violin. kon- cert H-mol
21.30 Koncert komornega tria
22.30 Poročila in vreme
22.40 Plesna glasba na ploščah
212-5 kc Varšava 12 kW

18.00 Koncert ruske narodne glasbe
19.20 Poljedelska ura
19.50 Prenos iz varšavske opere
545 kc Budapest 20 kW

17.30 Koncert zabavne glasbe
19.30 »Madame Butterfly«, ope- ra Puccini; nato koncert ciganskega orkestra
563 kc München 4 kW

15.10 Ženska ura
17.25 Zabavni koncert komor- nega kvarteta
19.35 »Divji lovec«, komična opera v 3 dej., A. Lort- zing
581 kc Dunaj 15 kW

15.20 Popoldanski koncert
17.10 Magneton (koncert nove- ga instrumenta)
19.00 Azija in Evropa (I.)

19.00 Henrik Ibsen
19.35 Radio kabaret
21.00 Večerni koncert radio orkestra
1140 kc M. Ostrava 10 kW
18.25 Plošče
19.35 Radio kabaret
21.00 Pevski koncert
22.15 Koncert jazz orkestra
1157 kc Leipzig 4 kW
16.30 Koncert mladinske glasbe
18.30 Književna ura
19.30 Trideset minut humorja
20.00 Vokalni in instrumentalni koncert

20.05 Dunaški večer (vokalni in instrumentalni koncert)
599 kc Milan 7 kW

19.30 Večerni koncert zabavne glasbe
20.40 Koncert komorne glasbe
21.10 Pester simfonični koncert, nato plošče
616 kc Praga 5 kW

17.00 Popoldanski koncert ork.
20.30 Koncert simf. ork.
21.30 Pevski koncert
22.15 Koncert plesne glasbe
635 kc Langenberg 13 kW

17.30 Popoldanski koncert za- bavne glasbe
20.00 Večerni koncert radio orkestra
680 kc Rim 50 kW

17.00 Popoldanski koncert ra- dio orkestra
20.35 Koncert zabavne in lahke glasbe
851 kc Graz 7 kW

Celodnevni prenos z Du- naja od 10.50 do konca.
871 kc Bucarest 12 kW

16.00 Koncert jazz orkestra
17.30 Pesmi (bariton)
18.00 Lahka romunska glasba
20.40 Ljudska univerza
21.45 Saksofon-solo
22.15 Koncert radio orkestra
923 kc Breslau 4 kW

16.45 Klavirski koncert
18.50 Večerni koncert radio orkestra
21.30 Violina in klavir
22.10 Politična časnikarstvo
23.00 Zabavna glasba
1076 kc Bratislava 12 kW

17.00 Koncert zabavne glasbe
18.00 Koncert solistov
Koncert radio orkestra
20.00 Angleška plesna glasba
21.00 Ljudski koncert
22.15 Plesni večer
1140 kc M. Ostrava 10 kW

12.20 Koncert radio orkestra
17.00 Koncert zabavne glasbe
21.00 Zabavna in lahka glasba
1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Koncert simf. orkestra
19.40 Koncert zabavne glasbe
20.40 »Dunaj«, predavanje
22.15 Lahka in plesna glasba

Sreda, 24. septembra

698 kc Beograd 2-5 kW
10.30 Plošče
12.45 Opold. koncert radio kvarteta
13.30 Poročila
17.30 Koncert radio jazz orke- stra
19.30 Iz literarnega in umetni- škega življenja
20.00 Pevski koncert ge. Vole- vaui in Pinterović, članov Beograjske opere
21.00 Čas in dnevne vesti
21.15 Koncert radio kvarteta
22.15 Sprehod po Evropi
977 kc Zagreb 0-7 kW

15.00 Zabavna glasba
16.30 Poročila
20.35 Operetni večer
21.50 Poročila in vreme
22.00 Prenos tonfilma
212-5 kc Varšava 12 kW

18.00 Popoldanski koncert ork.
20.15 Koncert solistov
21.00 Večer operne glasbe
23.00 Plesna glasba
545 kc Budapest 20 kW

17.00 Popoldanski koncert za- bavne glasbe
20.00 Violina in klavir
23.00 Koncert cigan. orkestra
563 kc München 4 kW

19.15 Zabavni koncert radio orkestra
20.15 400letnica angleške vero- izpovedi, predavanja in koncert
21.30 Operna glasba (Wagner)
581 kc Dunaj 15 kW

17.35 Beethoven in narodna glasba, predavanje
19.00 Alpska pota, predavanje
19.30 O nastanku časopisa, predavan'e
20.05 Operetna glasba, nato ve- černi koncert jazz ork.
599 kc Milan 7 kW

19.30 Večerni koncert zabavne glasbe
20.40 Varietna glasba
616 kc Praga 5 kW

17.00 Popoldanski koncert ork.
20.00 Koncert ljudske glasbe

Četrtek, 25. septembra

698 kc Beograd 2-5 kW
10.30 Plošče
12.45 Opold. koncert radio kvarteta
13.30 Poročila
17.05 Recitacije
17.30 Popoldanski koncert ra- dio kvarteta
19.30 Francoska ura
20.30 Prenos iz Ljubljane
22.30 Čas in poročila
22.45 Večerni koncert radio kvarteta;
977 kc Zagreb 0-7 kW
13.30 Poročila
17.00 Popoldanski koncert

21.00 Pevski koncert
21.25 Koncert komornega kvarteta
19.35 Koncert pevskega kvart.
635 kc Langenberg 13 kW
17.30 Popoldanski koncert za- bavne glasbe
20.15 400letnica anglikanske veroizpovedi; predava- nja in koncert
22.00 Poročila in plesna glasba
680 kc Rim 50 kW
17.00 Popoldanski koncert ra- dio orkestra
20.35 Simfonični koncert
851 kc Graz 7 kW

Celodnevni prenos z Du- naja od 10.50 do konca.
871 kc Bucarest 12 kW

16.00 Zabavna glasba
17.30 Pesmi
18.00 Koncert radio orkestra
20.40 Ljudska univerza
21.00 Vijolina-solo
21.45 Pesmi
22.15 Pianino-koncert
923 kc Breslau 4 kW

16.00 Koncert kvinteta na pi- hala
18.00 Pomen ženske v današ- njem gospodarstvu
19.00 Plošče
20.00 Premog v gospodarstvu
20.40 Vesela glasba
21.30 Šlagerji
1076 kc Bratislava 12 kW

12.20 Koncert radio orkestra
17.00 Koncert zabavne glasbe
18.40 Koncert lahke glasbe
19.05 »Rozalija«, enodejanka
1140 kc M. Ostrava 10 kW

17.00 Koncert zabavne glasbe
19.35 Operetna glasba
20.30 Slovenske pesmi
21.00 Plošče
21.25 Koncert komornega kvarteta
1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Popoldanski koncert ra- dio orkestra
19.30 Koncert plesne glasbe
21.00 Književna ura
22.30 Zabavni večer

1140 kc M. Ostrava 10 kW
17.00 Koncert zabavne glasbe
19.35 Operetna glasba
20.30 Slovenske pesmi
21.00 Plošče
21.25 Koncert komornega kvarteta
1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Popoldanski koncert ra- dio orkestra
19.30 Koncert plesne glasbe
21.00 Književna ura
22.30 Zabavni večer

1140 kc M. Ostrava 10 kW
17.00 Koncert zabavne glasbe
19.35 Operetna glasba
20.30 Slovenske pesmi
21.00 Plošče
21.25 Koncert komornega kvarteta
1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Popoldanski koncert ra- dio orkestra
19.30 Koncert plesne glasbe
21.00 Književna ura
22.30 Zabavni večer

545 kc Budapest 20 kW
12.05 Koncert radio orkestra
16.00 Ogrske arije
17.45 Koncert cigan. orkestra
20.00 Koncert vojaške godbe

563 kc München 4 kW

15.30 Citre
 19.00 Indijanske in japonske pesmi
 19.50 »Kovarstvo in ljubezen«, drama v 5 dej., Schiber
 21.50 Zabavni koncert radio orkestra

581 kc Dunaj 15 kW

15.20 Popoldanski koncert ork.
 18.05 Zgodovina pisemske znamke
 19.00 Brezposelnost v starem veku
 20.05 Vokalni in instrumentalni koncert
 21.00 »Večna ljubezen«, veselo-igra v 1 dej.
 21.50 Koncert komorne glasbe, nato plošče

599 kc Milan 7 kW

19.30 Večerni koncert zabavne glasbe
 20.40 »Werther«, opera, kp. G. Massenet; nato poročila in plošče

616 kc Praga 5 kW

12.20 Koncert radio orkestra
 17.00 Popoldanski koncert ork.
 22.15 Orgelski koncert
 23.00 Plesna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

13.05 Opoldanski koncert ork.
 17.30 Popoldanski koncert ork.
 20.00 Lahka glasba
 21.00 Simfonični koncert

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura
 17.00 Popoldanski koncert radio orkestra
 20.35 Koncert italijanske narodne glasbe; nato »Ca-

valleria Rusticana«, opera v 1. delu, P. Mascagni

851 kc Graz 7 kW

Celodnevni prenos z Dunaja od 10.50 do konca.

871 kc Bucarest 12 kW

16.00 Koncert lahke glasbe
 17.30 Piano koncert
 18.00 Koncert lahke in romunske glasbe
 19.30 Poročila
 20.40 Ljudska univerza
 21.00 Simfonični koncert
 21.45 Pesmi
 22.15 Simfonični koncert (nadaljevanje)

923 kc Breslau 4 kW

16.00 Pop. zabavni koncert
 16.45 Nadaljevanje koncerta
 17.45 Gospodarstvo in kulturna izobrazba
 18.40 Mandolina in kitara
 20.00 Razvoje tendence modernega gospodarstva
 20.35 »Ministra so umorili«, slušna igra
 22.25 Zabavna in plesna glasba

1076 kc Bratislava 12 kW

17.00 Koncert zabavne glasbe
 18.00 Večerni zabavni koncert
 19.35 Plošče
 21.00 Plesna glasba

1140 kc M. Ostrava 10 kW

17.00 Koncert zabavne glasbe
 19.00 Lahka glasba
 19.35 Koncert

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Popoldanski koncert radio orkestra
 19.30 Koncert simfoničnega ork.
 20.30 »Življenje umetnika«, predava A. Hoffmann

635 kc Langenberg 13 kW

17.30 Operetna glasba
 20.00 Vokalni in instrumentalni koncert

680 kc Rim 50 kW

17.00 Popoldanski koncert radio orkestra
 20.30 »Nova ljubica«, opereta v 3 dej., P. Ostali

851 kc Graz 7 kW

Celodnevni prenos z Dunaja od 10.50 do konca.

871 kc Bucarest 12 kW

16.00 Koncert romunske glasbe
 17.30 Srbske narodne pesmi
 18.00 Koncert radio orkestra
 21.00 Romunski večer (pianino)
 22.15 Romunska glasba

Sobota, 27. septembra**698 kc Beograd 2-5 kW**

12.45 Opold. koncert radio kvarteta
 13.30 Poročila
 17.05 Mladinska ura
 17.30 Narodne pesmi s spremljanjem kitare poje B. Nikolić
 18.00 Zdravstvena ura
 19.30 Umetnost cerkve sv. Jurija v Oplencu, predavanje
 20.00 Plošče
 20.30 Klavirski koncert gospe I. Petrović
 21.30 Koncert sokolskega pevskega društva iz Vel. Bečkereke

977 kc Zagreb 0-7 kW

13.30 Poročila
 17.00 Popoldanski koncert
 18.30 Dnevne vesti
 20.15 Kulturne in društ. vesti
 20.30 Koncertni večer (prenos iz Beograda)
 22.40 Plesna glasba

212-5 kc Varšava 12 kW

18.00 Mladinski koncert
 20.15 Vokalni in instrumentalni koncert

545 kc Budapešt 20 kW

23.00 Koncert plesne glasbe
 19.30 Koncert komorne orkestra
 20.45 Koncert ciganskega ork.

563 kc München 4 kW

16.00 Predavanje o Jugoslaviji
 18.45 Orgelski koncert
 19.40 Koncert radio orkestra
 21.15 Zabavna ura
 22.45 Plesna glasba

581 kc Dunaj 15 kW

19.30 Nova mesta na vzhodu
 19.00 Aktualna ura
 19.30 Koncert orkestra in solistov.

599 kc Milan 7 kW

20.35 »Lepa Helena«, opera v 3 dej., Offenbach

599 kc Milan 7 kW

19.30 Večerni koncert zabavne glasbe
 20.40 Komedija
 21.15 Veliki pevski koncert; nato poročila in plošče

923 kc Breslau 4 kW

16.00 Pevski koncert
 17.20 Nemški voditelji v gospodarstvu
 20.30 »Seviljski brivci«, opera, Rossini

1076 kc Bratislava 12 kW

17.00 Koncert zabavne glasbe
 18.00 Ogrska narodna glasba

1140 kc M. Ostrava 10 kW

17.00 Koncert zabavne glasbe
 18.30 Sport in turizem, predavanje
 19.35 Plošče

1157 kc Leipzig 4 kW

20.40 »Žena — vraga«, drama v 5 dej., K. Schönherr
 21.40 Pesmi

616 kc Praga 5 kW

17.00 Popoldanski koncert ork.
 19.55 Koncert ruskega goslarja
 21.00 Koncert godbe na pihala
 23.20 Plesni večer

635 kc Langenberg 13 kW

17.30 Koncert na mandoline
 20.00 Veseli večer
 24.00 »Moštri jazza«, plošče

680 kc Rim 50 kW

13.30 Opoldanski koncert zabavne glasbe
 17.00 Popoldanski koncert radio orkestra
 20.35 Veliki pevski koncert
 23.00 Plesna glasba jazz ork.

851 kc Graz 7 kW

Celodnevni prenos z Dunaja od 10.50 do konca.

871 kc Bucarest 12 kW

16.00 Koncert radio orkestra
 17.30 Violoncello-koncert
 18.00 Koncert lahke in romunske glasbe

930 kc Plošče

20.40 Ljudska univerza
 21.00 »Lucia de Lamermoor«, opera na ploščah, Donizetti; nato plesna glasba

923 kc Breslau 4 kW

16.00 Vesela glasba (koncert radi orkestra)
 18.20 Švicarske melodije, plošče
 19.00 Pregled predavanj

1076 kc Bratislava 12 kW

12.20 Koncert radio orkestra
 17.00 Koncert zabavne glasbe
 18.00 Marionetno gledališče
 22.10 Koncert zabavne glasbe

1140 kc M. Ostrava 10 kW

17.00 Koncert zabavne glasbe
 18.00 Plošče
 19.55 Koncert ruskega goslarja
 22.30 Koncert zabavne glasbe

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Popoldanski koncert ork.
 19.30 Pevski koncert
 20.00 »Trikrat poročeni — samec«, slušna igra

22.30 Plesna glasba**Petek, 26. septembra****698 kc Beograd 2-5 kW**

12.45 Opold. koncert radio kvarteta
 13.30 Poročila
 17.05 Recitacije
 17.30 Koncert jazz orkestra
 19.30 Zmaga jugoslovanske vojske, predava kapetan Z. Lintić

20.00 Odlomki iz opere »Pigliacci« (plošče)

20.30 Sonatni večer za vijolino in klavir (Butakov, klavir).

21.20 »Stric Vanja«, drama v 4 dej., Čehov.**22.20 Čas in poročila****22.35 Večernik radio kvarteta****977 kc Zagreb 0-7 kW**

13.30 Poročila
 15.00 Prenos tonfilma
 18.30 Dnevne vesti
 20.30 Kulturne in društ. vesti
 20.35 Lahka glasba
 21.50 Poročila in vreme
 22.00 Nadaljevanje lahke glasbe

212-5 kc Varšava 12 kW

18.00 Koncert lahke in zabavne glasbe

19.45 Za poljedelce

20.15 Koncert varšavske filharmonije

545 kc Budapešt 20 kW

17.30 Koncert zabavne glasbe
 20.15 Pevski koncert, vijolina ter klavir; nato ciganska glasba

563 kc München 4 kW

16.25 Orglice
 17.25 Domača glasba
 21.00 Simfonični koncert

581 kc Dunaj 15 kW

16.35 Koncertna akademija
 18.00 Telesna kultura in skrb za lepoto pri divjakih
 19.00 Gibanje alpskih ledenikov
 19.30 »Bagdadski brivci«, komična opera v 2 dej., P. Cornelius.

599 kc Milan 7 kW

19.30 Večerni koncert zabavne glasbe
 20.40 Simfonični koncert; nato zabavna in plesna glasba

616 kc Praga 5 kW

17.00 Popoldanski koncert ork.
 19.15 Operne melodije
 21.00 Violinski koncert

— Breslau, 17.45, Gospodarstvo in obruazba; 20.00, Razvojne tendence modernega gospodarstva.

Petek,

Beograd, 19.30, Zmaga jugoslovanske vojske. — Dunaj, 18.00, Telesna kultura in skrb za lepoto pri divjakih; 19.00, Gibanje ledenikov v Alpah. — Breslau, 17.20, Nemški voditelji v gospodarstvu; 20.00, Razvojne tendence modernega gospodarstva.

Sobota,

München, 16.00, Predavanje o Jugoslaviji.

NAJBOLJŠE IZ ETRA

Operе in operete

Nedelja,

Beograd, 19.30, »Dve vdovi«, opera, kp. Smetana (prenos iz Prage). — Dunaj, 20.40, »Grozna pojedina«, opereta v 1 dej., J. Offenbach. — Leipzig, 20.00, »Robinsonada«, komična opera v 3 dej., J. Offenbach. — Praga, M. Ostrava, 19.30, »Dve vdovi«, opera. — Bucarest, 21.00, »Beg iz Seraja«, opera, Mozart. — Rim, 21.05, »Liuda di Chamonnix«, opera na ploščah, kp. Donizetti. — Milan-Torino, 20.30, »Eva«, opereta, F. Lehar.

Ponedeljek,

Varšava, 20.15, »Eva«, opereta, F. Lehar. — Milan-Torino, 21.00, »Werther«, opera, G. Massenet.

Torek,

Budapest, 19.30, »Madame Butterfly«, opera, Puccini. — München, 19.35, »Divji lovec«, komična opera v 3 dej. — Varšava, 19.15, Prenos iz opere, Lortzing.

Četrtek,

Rim, okoli 22.00, »Cavalleria rusticana«, opera, v 1 dej., Mascagni. — Milan-Torino, 20.40, »Werther«, opera, G. Massenet.

Petek,

Dunaj, 19.30, »Bagdadski brivec«, komična opera v 2 dej., P. Cornelius. — Breslau, 20.30, »Seviljski brivec«, opera, Rossini. — Rim, 20.30, »Nova ljubica«, opereta v 3 dej., Postali.

Sobota,

Dunaj, 20.35, »Lepa Helena«, opera v 3 dej., Offenbach. — Bucarest, 21.00, »Lucia de Lamermoor«, opera na ploščah, Donizetti.

Koncerti

Nedelja,

Zagreb, 20.35, Pesmi in arije. — Budapest, 18.40, Ogrski večer. — Berlin, 20.00, Wagnerjev večer. — Breslau, 20.00, Wagnerjev večer. — Varšava, 20.15, Ljudski koncert. — Toulouse, 20.15, Simfonični koncert.

Ponedeljek,

Beograd, 20.00, Orientalne pesmi. — Dunaj, 20.05, Koncert dunajske filharmonije. — Budapest, 20.15, Pevski koncert. — Bucarest, 21.00, Koncert komorne glasbe. — Berlin, 21.00, Koncert komorne orkestra. — Breslau, 20.30, Vesele pesmi. — Leipzig, 19.30, Koncert simfo-

ničnega orkestra. — München, 20.00, Čitre, kvintet. — Langenberg, 20.00, Stara operetna glasba. — Praga, M. Ostrava, 21.00, Pevski koncert. — Bratislava, 21.00, Večerni koncert. — Rim, 20.35, Koncert zabavne glasbe.

Torek,

Beograd, 20.00, Koncert radio kvarteta. — Zagreb, 20.30, Vijolinski koncert. — Dunaj, 20.05, Dunajski večer. — Bucarest, 21.45, Saksofon-solo. — Breslau, 21.30, Klavir in violina. — Bratislava, 21.00, Ljudski koncert. — Milan, 21.10, Pestri simfonični koncert. — Toulouse, 20.00, Pevski koncert.

Sreda,

Beograd, 20.00, Pevski koncert. — Zagreb, 20.35, Operetni večer. — Dunaj, 20.05, Operetna glasba. — Budapest, 20.00, Violina in klavir. — Bucarest, 21.00, Violina, nato pesmi. — Berlin, 20.30, Simfonični koncert. — München, 21.30, Operna glasba. — Praga, 20.00, Ljudski koncert. — Varšava, 20.15, Koncert solistov. — Rim, 20.35, Simfonični koncert.

Četrtek,

Beograd, 22.45, Koncert radio kvarteta. — Dunaj, 20.05, Vokalni in instrumental-

ni koncert. — Budapest, 20.00, Koncert vojaške godbe. — Bucarest, 21.00, Simfonični koncert, nato pesmi. — Leipzig, 19.30, Koncert simfoničnega orkestra. — Langenberg, 21.00, Simfonični koncert. — Praga, 22.15, Orgelski koncert. — Varšava, 20.15, Koncert orkestra.

Petek,

Beograd, 20.30, Sonatni večer (violina in klavir). — Budapest, 20.15, Pevski koncert, vijolina in klavir. — Bucarest, 21.00, Romunski večer. — Berlin, 20.50, Vokalni in instrumentalni koncert. — München, 21.00, Simfonični koncert. — Langenberg, 20.00, Vokalni in instrumentalni koncert. — Praga, 21.00, Violinski koncert. — Varšava, 20.15, Koncert varšavske filharmonije. — Milan-Torino, 20.40, Simfonični koncert. — Toulouse, 20.15, Operni večer.

Sobota,

Beograd, 20.30, Klavirski koncert; 21.30 Pevski koncert. — Langenberg, 20.00, Mojstri jazza. — Praga, 21.00, Koncert godbe na pihala. — Varšava, 20.15, Vokalni in instrumentalni koncert. — Rim, 20.35, Veliki pestri koncert. — Milan-Torino, 21.15, Veliki pestri koncert. — Toulouse, 20.15, Španske narodne pesmi.

Pri nas in drugod

Prejeli smo sledeči dopis, ki ga zelo pozdravljamo: Mala Švica, ki ima okoli 4-5 milijona prebivalcev, ima dva dobro urejevana radio-vestnika. V teh vestnikih pa je stalna rubrika, ki priporoča svojim rojakom nabavo radio sprejemnih aparatov. Hudo se pritožuje nad malomarnostjo Švicarjev, da ne izkoriščajo v mnogo večji meri to idealno iznajdbo. In vendar — Švica ima okroglo 90.000 radio-abonentov. Primerjaje s temi številkami bi morali Slovenci imeti vsaj štirikrat toliko radiomaterjev, kot pa jih imamo danes.

Posebno v delavskih krogih je vse premalo zanimanja za svojega najboljšega

prijatelja, ki mu je ime »radio«. Po cele ure posedati po slabo ventiliranih pivskih lokalih, to je povsem v redu. Ako spomniš temu ali onemu, da naj bi si omislil aparat, ti navadno odgovori: »Tega bi že še kupil, toda tisto plačevanje vsako četrtnje, tisto je preveč.« Ne pomisli pa, da znaša ona pristojbina samo tri zeta cigarete na dan ali najmanjši »štamperl« najslabšega jeruša. Koliko dragocenih naukov in predavanj se na ta način izgubi, da gre naš delavec rajši v gostilno, kamor znosi tisočake vsako leto, kot pa da bi si ob radioapartu bistril um in duha. Posnemajmo Švicarje in naj se število slovenskih radio-abonentov vsaj podvoji, ako že ne početvori.

TEHNIKA

Zvočnik

(Konec.)

Poleg tega pa skriva ta priprava v sebi možnost motenj. Zato je razumljivo, da so že nekaj let sem poskušali le z jeklenim magnetom in prav posebno se moramo zahvaliti prizadevanju neke specialne firme za magnet iz visokokaljenega kobaltovega jekla, da smo mogli v letošnji radio razstavi pokazati nekaj modelov, pri katerih je namesto električno magnetnega polja vstavljen jeklen magnet. Ali se bodo trajni magneti izkazali kot zares trajne, posebno pa, ali bo njih magnetna moč vzdržala skozi več let, to bo pokazala praksa.

Možno je, da bodo te in enake težkoče nekega dne vendarle pripeljale do elektrostatičnega zvočnika, ki ga je posebno Hans Vogt povzdignil do odličnega, skoraj neprekosljivega instrumenta. Če pomislimo, da ima membrana takega zvočnika pri premeru 60 cm le 4 g teže — česar ni dosegel noben drug sistem niti približno —, moramo vendar obžalovati, da ni ta princip do sedaj doživel nobene izrazitega upoštevanja. Kar se tem

zvočnikom čestokrat prisoja kot njih slaba stran, je dejstvo, da potrebujejo zelo visoko napetost istosmernega toka (približno 2000 voltov). Tako napetost pa lahko povzročimo s tisto primitivnimi sredstvi iz izmeničnega toka. Poleg tega pa se lahko visoka napetost napravi čisto brez vsake nevarnosti s tem, da se na tok priključi visoki omega-upor. Dosedaj so upeljali ta zvočnik le v zvezi s pripravo za ojačenje gramofonskih plošč. Če v tehniki zvočnikov izvajamo nekaj uspehov glede konic, moramo vendar priznati, da je zvočnik še vedno najslabši člen v vsej napravi. Poleg tega je mnogo zvočnikov — odgovarjajoč modernemu okusu publike — namenoma tako zgrajenih, da zamore visoke tone v korist nizkim.

Zdi se, da zvočnik sedaj stoji pred problemom in mnogi mislijo, da je ta problem nerazrešljiv.

V splošnem pa lahko z zadovoljstvom ugotovimo, da vedno bolj izginja kič prvih let, da napravi prostor arhitektonsko lepšim oblikam, pri katerih služi le maroganje lesa kot okrasek.

»Na žalost sem trdno uverjen, da Vam danes ne bo mogoče odpotovati. Najmanjši defekt ima še letalo, ki je pravkar pristalo. To bi se mogoče dalo v nekoliko krajšem času popraviti; ni pa nikomur na razpolago, ker si ga je potnik že rezerviral za naprej.«

»To je pa res dobro gospodarstvo, tako frekventirano letališče na mednarodni letalski liniji ne premore več kot par pokvarjenih letal. Kaj takega človek, ki štedi pri vsaki minuti, ni navajen.«

»Oprostite in upoštevajte, da moramo mi oskrbovati redni letalski promet. Vi pa zahtevate posebno letalo izven vznožnega reda in sicer prav v trenutku, ko je itak že največje povpraševanje po njih. Svetoval bi Vam, da počakate do jutri zjutraj in se poslužite rednega prometnega letala.«

»Ne, ne, zamudim preveč! Ali veste, kje bi mogel dobiti potnika, ki ima letalo rezervirano. Mogoče bi mi ga pa odstopil?«

»Upam, da je še na letališču. Če dovolite, bom povprašal.«

Šef pisarne je stopil k telefonu. Malce skrbne so bile poteze na potnikovem obrazu, ko je poslušal telefonski pogovor. V portirjevi sobi pa je snel Kotnik slušalko:

»Ali je tam še potnik, ki se je pred kratkim pripeljal iz Pariza?«

»Se,« je odgovoril Kotnik, in se smejal v telefon.

»Potem ga pripeljite v pisarno, rad bi govoril z njim!«

»No, se bom pa pustil pripeljati!«
Odložil je slušalko, poklical vratarja in mu dejal naj ga pelje v pisarno. Odhajaje je dejal pilotom: »Malo še počakajte, če Vas bomo rabili in na svidenje!«

Čez par trenutkov je pripeljal notar potnika v pisarno. Debelušasti potnik, ki je tako nujno hotel odpotovati, je vzel hitro napol dogorelo cigaro iz ust in z drobnimi koraki hitel došlecu naproti, ko se mu je že vsulo:

»Moje ime je Morris, bankir in predsednik...« nadaljevanje se je že zgubilo med zobmi tako da je Kotnik slišal le še kratko momljanje. Predstavil se mu je hitro še sam.

Morris se ga je lotil s spretnostjo starega in izkušenega trgovca. Po daljšem pregovarjanju sta se domenila, da potujeta skupaj ob pol enajstih, če bo letalo v redu. Zadnje kilometre pred pristanom je menda motor malo nagajal.

Dr. Golar in ing. Šarc sta se začudena skrivoma spogledala. Ni jima šlo v glavo, kako je mogoče, da Kotnik naenkrat tako pomaga Morrisu, ki ga je hotel še pravkar na vsak način zadržati in je radi tega alarmiral pol letališča.

Kot po olju je tekel Morrisu in Kotniku razgovor in domenila sta se, da se dobita ob četrtem na enajst zopet na letališču. Telefon je priklical auto in Kotnik, dr. Golar in ing. Šarc so pospremili Morrisa do avtomobila. Kot stara znanca sta kramljala med potjo. Za njima pa sta nesla Golar in Šarc kot postreščka vsak en kovček: narezani diplomatov, ki ga je ta v razburjenju pozabil in Morrisov kovček. Ujela sta namreč pred odhodom

Kotnikov pogled, ki jima je podprt z gesto, ki je Morris ni opazil, povedal, naj neseta oba kovčka.

Ko so stali ob autu, je hitro prijel diplomatov kovček in ga položil šoferju ob noge. Potem pa se je hitro postavil tako, da je napol zakrival dr. Golarja, ki je držal Morrisov kovček. Še prijazno slovo in auto je potegnil.

Kakor hitro je izginil voz, so si segli prijatelji v roke in dr. Golar je vprašal: »Povej no, ljuba duša, kako si mogel poseči, dejal bi naravnost z letala v tole zapleteno zadevo. Tega pa res ne razumem.«

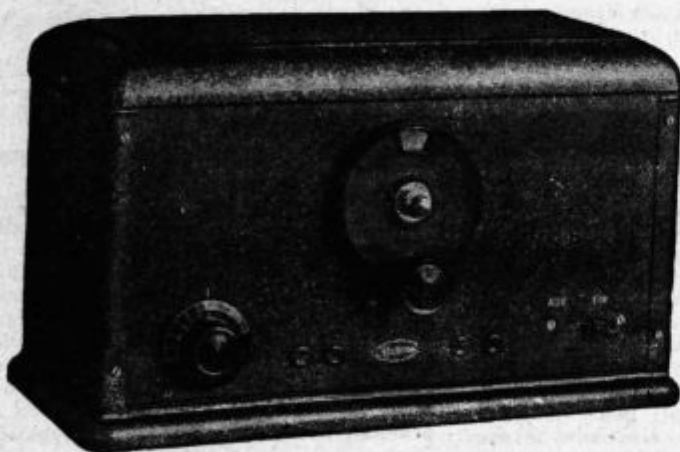
»Saj pri vsej zadevi nimam nikake zasluge. Imel sem le srečo, da sem lahko v pravem času opazoval Morrisa, ki je poslušal vaš prepričanje z diplomatom. Sicer se ni dalo mnogo razbrati z njegovega lica, to pa le, da je vedel, zakaj gre in da ni sočustvoval z diplomatom. Mislim, da je precej verjetno, da bomo našli pogrešano listino v temle kovčku, ki smo ga obdržali sicer precej primitivno zvijačo.«

»Čuj,« se je oglasil ing. Šarc, »sedaj mi pa še povej, zakaj si najprej vse organiziral v tem smislu, da nihče ne bi mogel odpotovati;« pilote si sklical skupaj, celo vrsto laži si skoval, na koncu pa Morrisu ponudiš letalo in praviš, da boš še sam z njim letel.«

»O seveda bom letel in tudi najbrž prav hitro, samo ne z letalom, pa tudi ne tja, kamor on hoče, ampak v blejske zapore. Sicer pa moramo hiteti, zakaj, zamenjavo kovčkov bo Morris hitro zapazil in potem ga bomo imeli takoj na vratu.«

(Dalje.)

ORKESTER ZA VASO -- GOSTILNO -- HOTEL



Vam oskrbi sledeča električna naprava: troelektronski aparat
»Radione« - nizkofrekvenčni ojačevalec »Radione« - elektro-
dinaamični zvočnik »Magnavox«. -- Prednosti te naprave so:

1. nadomesti Vam za zmeraj orkester - 2. Podaja Vam čisto in močno radijske sporede - 3. Podaja Vam čisto in močno gramofonsko glasbo - 4. Omogoča Vam sporočila, govore, itd. potom zvočnika. — Zahtevajte še danes ponudbo od

RADIO LJUBLJANA
LJUBLJANA
MARIBOR
Miklošičeva cesta št. 5 -- Aleksandrova cesta št. 44