

Navedeni primeri dokazujejo hkrati dvoje nasprotujočih si dejstev: 1. da pojo pri nas večkrat različna besedila na isto melodijo, če se metro-ritmična obrazca besedila in melodije ujemata in 2. da je za nekatere pesmi značilna prav določena melodija, ne glede na pokrajinsko pripadnost zapisov, čeprav spet ni res, da bi imela neka pesem samo eno melodijo. Ljudski pevec ni skladatelj, ki bi iskal besedilu vsebinsko prikladen glasbeni izraz. Zadostuje mu, da najde napev, po katerem je mogoče pesem peti brez večje sile.

Motil bi se torej, kdor bi mislil, da je navodilo »vti vishi kakor...« nedvoumno in da zadostuje za ugotovitev melodije, po kateri naj bi peli novo besedilo iz kakšne starejše pesmarice. Še malo ne! To navodilo lahko imamo prav za simbol variabilnosti, ki daje ljudski pesmi poseben čar in dela etnomuzikologijo zanimivo.

#### SUMMARY

In the majority of older Slovene song books, only the texts are published and a note added stating that the poem is to be sung to the tune of some other well known song. The publishers have availed themselves of the fact that in folk-songs text and melody are not inseparable but are at times interchangeable. (Example I)

It appears that the exchange of two melodies sometimes depends on similarities in the beginnings of their respective texts. (Ex. II), provided they are based on the same metric pattern or that their text is such that the metre can be interpreted in various ways according to the peculiarities of the Slovene language, in which the accent is mobile. (Ex. III). Under the same conditions, one melody can be used for songs having different contents and functions, whether they come from the same region or from different regions, with corresponding variations. (Ex. IV—VI) In answer to the question whether any given song has its own particular melody, three songs are quoted, each with its most characteristic melody, which is found linked to the same text even in places that are geographically widely separated. (Ex. VII—VIII).

#### PREŠEREN V GLASBI

Štefka Bulovec

Notno gradivo od 1846 do 1963 sem razdelila na tri oddelke: I. Glasbeni zborniki, II. Prešernove pesmi, III. Skladbe v proslavo Prešerna.

Glasbeni zborniki obsegajo samo uglashbene Prešernove pesmi. Obdelani so tako kot običajne knjige. Dodajam jim vsebino, poročila in ocene. Razvrščeni so v kronološkem redu.

Prešernove pesmi so urejene abecedno po naslovih ali pa po prvem verzu, kakor je to določil že Prešeren sam. Če je dal glasbenik svoji skladbi drugačen naslov, ga vodim kot kazalko. Pod naslovom pesmi so zbrani vsi skladatelji, ki so pesem glasbeno obdelali in vse skladbe nanjo. Navajam jih časovno po prvi objavi oziroma po času uglasbitve ter

izpopolnjujem bibliografske podatke s koncertnimi poročili in ocenami v kratkih povzetkih ter s ponatisi. Za tem priključujem isto tako kronološko razne priredbe, ki jih je bila skladba deležna. Vsaka prva objava in vsaka nova priredba predstavlja samostojno bibliografsko enoto z lastno tekočo številko, medtem ko so ponatisi vključeni v tekočo številko prve objave. Skoraj vse skladbe so izšle v muzikalnih revijah in zbirkah. Zato jih popisujem kot časopisne članke, t. j. specialno muzikalnim podatkom dodajam naslov, letnico, leto, zvezek in strani revije ali zbirke. Pri rokopisnih notah je navedeno tudi hranilišče.

Nekaj skladb nisem mogla preveriti, ker imamo o njih samo literarna poročila. Nekatere namreč niso bile ne napisane ne natisnjene; druge so na koncertih sicer peli, a not ne poznamo; tretje so bile nekoč znane, a so medtem propadle. O usodi vsake od teh neznank poročajo bibliografske pripombe.

Tudi tretji oddelek — Skladbe v proslavo Prešerna — je urejen kronološko, skladbe pa so obravnavane po že navedenih bibliografskih prijemih.

Bibliografija naj bi bila zaključena z imenskim kazalom skladateljev, prirediteljev, poročevalcev in ocenjevalcev, pevcev in prevajalcev, a je zaradi tesnega prostora moralo odpasti.

Uporabljala sem naslednje kratice:

b. l.:	brez letnice
DS:	Dom in svet
IB:	Illyrisches Blatt
LdP:	Ljudska pravica
LZ:	Ljubljanski zvon
LZtg:	Laibacher Zeitung
Ms:	manuscript, rokopis
NUK:	Narodna in univerzitetna knjižnica
SN:	Slovenski narod
SPor:	Slovenski poročevalec
str.:	strani

Za kontrolo muzikalnega gradiva iz prejšnjega stoletja mi je bil dragoceno pomagalo bibliografski seznam s temo »Prešernova pesem in naši skladatelji«, ki ga je objavil Fran Gerbič v LZ I. 1900, str. 865—868. Notni material sem zbirala po naših bibliotekah. S pretežno večino mi je postregla glasbena zbirka Narodne in univerzitetne knjižnice, dopolnila sem dobila tudi v knjižnici Glasbene akademije in arhivu Slovenske filharmonije. Zaradi nekaterih rokopisov in raznih drugih podatkov sem se obračala osebno in pismeno do skladateljev samih. Vsi navedeni so mi z razumevanjem in prijazno postregli, za kar se jim iskreno zahvaljujem, kakor tudi glasbenemu zgodovinarju Rafaelu Ajlecu, ki me je opozoril na devet uglasbenih pesmi, ki jih hranijo avtorji sami in so le redkokomu znane.

## I. GLASBENI ZBORNICI

- Slovenska gerlica*. Venec slovenskih pesem Dr. Fr. Prešern-a. Napevi od Kamilo Mašek-a. Peti zvezek. V Ljubljani. Natis in kamnotiskarnica Jožefa Blaznika 1859. 23 str. 13,5 × 20,5 cm. 1
- Vsebina: 1. Strunam, 2. Dekletam, 3 a in 3 b. Pod oknom, 4. Prošnja, 5. Kam?, 6. Ukazi, 7. K slovesu, 8. Sila spominja.
- Slovenska gerlica*. Venec slovenskih pesem Dr. Fr. Prešern-a. Napevi od Kamilo Mašek-a. Šesti zvezek. V Ljubljani. Natis iz kamnotiskarnice Jožefa Blaznika 1859. 23 str. 13,5 × 20,5 cm. 2
- Vsebina: 9. Zgubljena vera, 10. Mornar, 11a in 11 b. Soldaška, 12. V spominj Valentina Vodnika, 13. V spominj Andreja Smoleta, 14. Od železne ceste, 15. Zapuščena, 16. Nezakonska mati. — Poročila in ocene: Pavel Kozina, Življenje in svet 10/1931 str. 712—717, monografija zvezkov I—VIII. — Dragotin Cvetko: Davorin Jenko 1955, str. 62—64, vrednotenje Maškovih skladb na Prešernova besedila v 5. in 6. zvezku.
- Davorin Jenko*: Dr. Prešernove pesmi za petje in glasovir. Op. 3. Vienne. Chez Gustav Albrecht Editeur 1862, (II) + 11 str. 4°. 3
- S posvetilom: Prezvzišenemu gospodu Vil. Balabinu, ruskemu poslancu. — Vsebina: 1. Kam?, 2. Zdravljica, 3. K slovesu, 4. Strunam, 5. Mornar. — Poročila in ocene: Slovenski glasnik 1863, str. 28, oglas. — Dragotin Cvetko: Davorin Jenko 1955, str. 61—64, vrednotenje skladb.
- Davorin Jenko*: Samospevi z glasovirom. V Ljubljani. Založila ljubljanska čitalnica. Tisk Blaznikov [1880], (10) str., 4°. 4
- Vsebina: Kam?, Zdravljica, K slovesu, Strunam, Mornar.
- Josip Michl*: Štiri Prešernove pesmi. V Ljubljani. Glasbena matica 1921, 20 str., 4°. 5
- Vsebina: 1. Nezakonska mati, 2. — da jo ljubim, Iz Gazel, 3. Pevcu, 4. Napis na velikem zvonu pri Sv. Joštu. — Poročila in ocene: [Emil Adamič] -č., SN 54/1921 (4. 11.), št. 248, str. 5, graja skladateljeve neprimerne pripombe. — V[adimir] L[ovec], LdP 11/1950, (9. 12.), št. 293, str. 3, o odlikah skladb.
- Lavoslav Pahor*: Dve Prešernovi pesmi za simfonični orkester. 1923, 4 str., 4°. 6
- Rokopis je v knjižnici Akademije za glasbo sign. Ia—80. Koračnica, v kateri je uporabljena Maškova melodija »Strunam« za prvo temo, za trio pa Kocijančičev napev pesmi »Kam?«.
- Prešernov dan, naš kulturni praznik*. Članki. Izbor pesmi. Napevi. Ljubljana. Slovenski knjižni zavod 1946, III. del: Napevi str. 35—44, V. 8°. 7
- Izšla je tudi hrvatska izdaja (str. 45—53). — Vsebina: Zdravljica, Strunam, Pod oknom, Soldaška (Šivičev in Maškov napev), Zapuščena, Zdravljica (Premrl).
- Sedem Prešernovih pesmi*. Ljubljana. Državna založba Slovenije 1948, (12) str., V, 8°. 8
- Ponatis iz knjige: Prešernov dan, naš kulturni praznik.
- Pet Prešernovih pesmi*. Izbor samospevov. (Ob stoletnici Franceta Prešerna izdala Državna založba Slovenije v redakciji Antona Lajovica in Dragotina Cvetka) 1949, 24 str., 4°. 9
- Vsebina: Strunam, Kam?, Nezakonska mati, Mornar, — da jo ljubim.
- Breda Šček*: Oj Vrba. Pet pesmi za glas in klavir. Besedilo dr. Fr. Prešerna. 1. Pod oknom, 2. Sonet nesreče, 3. Ribič, 4. Vso srečo ti želim, 5. K slovesu. Ljubljana, opalografija 1954, 20 str., 4°. 10

## II. POSAMEZNE PESMI

*Barkarola.* Glej: Ribič. Risto Savin.

— *da jo ljubim.* Glej: »Žalostna, komu neznana je resnica«. Josip Michl.

*Dekletom*

Kamilo Mašek, glas, klavir, besedilo. — Slovenska gerlica V/1859, str. 6—7. 11

Matija Tomc, moški zbor, besedilo. 1945, 3 str., 4°. Rokopis je last avtorja. 12

Radovan Gobec, mladinski zbor, besedilo. Ljubljana, opalografija 1955, 2 str., 4°. 13

*Dohtar.* Glej: Danilo Švara: Slovo od mladosti. Opera »Prešeren«.

*Elegija svojim rojakom*

Peter Bitenc, mladinski zbor, besedilo. Ljubljana, opalografija 1955, 2 str., 4°. 14

Marijan Lipovšek, mladinski zbor in predelano v mešani zbor, besedilo. 1956, 3 str., 4°. Rokopis je last avtorja. 15

*Epigram.* Glej: Prešernova vera. L. M. Škerjanc.

*Gazele*

Gašpar Mašek, melodramske deklamacije, moški zbor, klavir, besedilo. (60) str., 4°. 16

Priloženo pismo z dne 13. 12. 1870, (3) str. — Rokopis v NUK glasbena zbirka. — Ocena: Dragotin Cvetko: Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem III/1960, str. 84, 109.

Lucijan Marija Škerjanc: Gazele. Sedem orkestralnih pesnitev. Ghasels. Sept poèmes pour orchestre. Partitura-Partition. Ljubljana. Slovenska akademija znanosti in umetnosti 1957. (IV) + 87 str., V. 2°. (Dela SAZU, razred za umetnosti 13. Serija za glasbeno umetnost 13.) 17

Poročila: L. M. Škerjanec, Radio Slovenija 1/1951, št. 2, str. 4—5, nastale med 12. 2. in 17. 5. 1950. Povezava njegovih gazel s Prešernovimi je zgolj zunanja. — Koncertni list 10/1960-61, str. 95—96.

*Glosa*

Emil Adamič, kanon za 1. in 2. sopran, 1. in 2. alt, besedilo prve in druge vrstice motiva. — E. Adamič: Dva kanona za štiri glasove, kanon št. 2. — Rokopis NUK, glasbena zbirka. — Album za mlade pevce. III. stopnja. 1931, št. 10. Note neznane. 18

Poročilo: Slavko Koželj v knjigi L. M. Škerjanca: Emil Adamič 1937, str. 178, št. 804, album je bil pripravljen za tisk v ediciji Glasbene matice.

*Godec.* Glej: Ženska zvestoba.

*Gondoljera.* Glej: Lepa Vida. Karel Jeraj.

*Hčere svet*

Janez Tomaževič, Tomažovic, Tomaževic, Tomažič. Note neznane. 19

Poročilo: Leopold Kordes, IB 1848 (11. 7.), Nr. 56, str. 224, pesem so peli v deželnem gledališču 8. 7. 1848, napev ni ugajal, ker je bil preveč modern in izumetničen. — Janez Bleiweis, Novice 6/1848 (19. 7.), list 29, str. 125—126, pesem je pel Ilirski kor in ni ugajala. — Anton Trstenjak: Slovensko gledališče 1892, str. 37—38, peli so Tomažičevo pesem. — Dragotin Cvetko: Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem II/1959, str. 374—375, III/1960, str. 83—84, komentar k neznani skladbi in določitev skladateljevega imena.

- Blaž Arnič, sopran solo, klavir, besedilo. 1928, 5 str., 4<sup>o</sup>. 20  
 Rokopis je last avtorja. To je prvi koncept. Predelava se je med okupacijo izgubila.
- Mihael Rožanc, moški zbor, bas solo, besedilo. — Zbori 9/1933, str. 17—20, št. 3 a. 21
- Himna.* Glej: Zdravljica. Vasilij Mirk.
- Izgubljena vera.* Glej: Zgubljena vera.
- K slovesu*
- Kamil Mašek, glas, klavir, besedilo. — Slovenska gerlica V/1859, str. 20—21, št. 7. 22
- Poročilo: Gojmir Krek, Novi akordi, glasbenoknjiž. pril. 12/1913, str. 33, napev »pleše nekaj bolero«.
- Davorin Jenko, petje, klavir, besedilo. — D. Jenko: Fr. Prešernove pesmi za petje in glasovir 1862, str. 7, št. 3. Knjižnica Glasbene akademije II-812. — D. Jenko: Samospevi z glasovirom [1880], št. 3. — D. Jenko: 18 slovenskih pesnij [1908], str. 5. 23
- Benjamin Ipavec, glas, klavir, besedilo. — B. Ipavec: Pesmi 1865, str. 39—42. 24
- Hrabroslav Volarič: Za slovo. Četverospjev, moški zbor, besedilo. Kobarid 19. 5. 1884, 4 str., 8<sup>o</sup>. 25
- Rokopis NUK, glasbena zbirka 2805/54.
- Fran Gerbič, glas, klavir, besedilo. [b.l.] 4 str., 4<sup>o</sup>. 26
- Rokopis NUK, glasbena zbirka 3190/54.
- France Marolt, mešani zbor, besedilo. — NUK Ms Glasbena zbirka. 27
- Breda Šček, glas, klavir, besedilo. — B. Šček: Oj Vrba; str. 18—20, št. 5. 28
- Stanko Premrl, bariton, klavir, besedilo. — Slovenska glasbena revija 4/1956, št. 1, str. 1—4. 29
- Poročilo: [Marijan Lipovšek], Slovenska glasbena revija, glasbenoknjiž. pril. 4/1956, št. 1, ov. str. III. vrednotenje skladbe.
- Kam?*
- Kamil Mašek, petje, klavir, besedilo. — Slovenska gerlica V/1859, str. 14—16, št. 5. 30
- Poročila: Anton Trstenjak: Slovensko gledališče 1892, str. 113, o predvajanju v ljubljanskem gledališču l. 12. 1870. — Vilko Ukmar, Zbornik slovenskih samospjevov I/1953, str. 5—6, o prekomponirani pesmi.
- Davorin Jenko, petje, klavir, besedilo. — D. Jenko: Fr. Prešernove pesmi za petje in glasovir 1862, str. 3—5, št. 1. — D. Jenko: Samospevi z glasovirom [1880], št. 1. — D. Jenko: 18 slovenskih pesnij [1908], str. 8—9. — Pet Prešernovih pesmi 1949, str. 7—8. 31
- Poročila: Stanko Premrl, DS 23/1910, str. 556. Jenko je zložil napev leta 1860 na Dunaju. O koncertu Glasbene matice v Ljubljani 6. 11. 1910 ob 50-letnici Jenkovega »Napreja«, kjer je skladbo zapel Ljubiša Iličič. — Jutro 1/1910 (7. 11.), št. 249, str. 2, o istem koncertu. — Emil Adamič, Novi akordi, glasbeno knjiž. pril. 10/1911, št. 3, str. 37. O koncertu podružnice Glasbene matice v Trstu l. 4. 1911 ob 50-letnici Jenkovega »Napreja«, kjer je skladbo zapel tenorist Štefan Šink. — [Marko Bajuk] B., Slovenec 38/1910 (7. 11.), št. 352, str. 2, o tujem značaju skladbe.
- Kocijančič Josip, tenori, basi, besedilo. — J. Kocijančič: Slovenske narodne pesmi nabral za moški zbor I [1876], str. 11, št. 12. 32

- Kocijančičev napev za tamburaški zbor zložil H[rabroslav Otmar] Vo  
grič. — Slavjanska lira I/1900, str. 85—86, št. 1. 33
- Kocijančičev napev za citre priredil Ivan Kiferle. — I. Kiferle: Slo-  
venske narodne pesmi za citre in petje VIII/1917, št. 10, 2. izdaja 1920, št. 10. 34
- Kocijančičev napev je uporabil za trio v koračnici Levoslav Pahor. —  
L. Pahor: Dve Prešernovi pesmi za simfonični orkester 1923, 2 str., 4°. 35
- Rokopis v knjižnici Akademije za glasbo Ia—80.
- Benjamin Ipavec, glas, klavir, besedilo. — B. Ipavec: Slovenske  
pesmi 1877, zv. I, str. 3—5. 36
- Ocena: Vilko Ukmar, Zbornik slovenskih samospevov I/1953, str. 6.
- Anton Hajdrih, bariton solo. 26. 11. 1878. 37
- Poročila: Fran Rakuša: Slovensko petje 1890, str. 70, rokopis je v skladateljevi  
zapuščini. — Emil Adamič, Novi akordi, glasbeno knjiž. pril. 11/1912, str. 39, samo-  
spev je slab in dvomi, da bi bil Hajdrihov. Valentin Kosovel je priredil samospevu  
spremljavo in rokopis izročil leta 1911 tržaški podružnici Glasbene matice. Po izjavi  
Viktorja Sonca in Vasilija Mirka je Hajdrihova zapuščina ob požaru tržaškega Narod-  
nega doma (kjer je bila shranjena) propadla. Note niso znane.
- Benjamin Ipavec, moški zbor, četverospev, bariton solo. Uglasbil in  
Slavjanskemu pevskemu društvu u Beču posvetil B. Ipavec. V Gradcu 1881,  
4 str., 4°. 38
- Rokopis v NUK, glasbena zbirka 2523/54.
- Fran S. Vilhar, bariton, klavir, besedilo. — F. S. Vilhar: Skladbe  
I[1883], str. 10—11, enako hrvatska izdaja. — Djulabije I. zv. str. 11—13 br. 2. —  
Djulabije, konzervatorijska izdaja zv. I, str. 9—11, br. 2. — Zbornik slovenskih  
samospevov II/1953, str. 28—30. 39
- Ocene: Vojteh Valenta, Kres 4/1884, str. 270, hvali melodično lepoto samospeva  
in karakteristično spremljavo klavirja. — Danilo Fajgelj, LZ 4/1884, str. 183, hvali  
živahnost in ogenj kompozicije. — Vilko Ukmar, Zbornik slovenskih samospevov  
I/1953, str. 6, III/1953, str. 19, o dramatičnem zanosu napeva.
- Saša Šantel, glas, klavir, besedilo. 1905, 4 str., 4°. NUK Ms, glasbena  
zbirka 2444/55. 40
- Fran Gerbič, glas, klavir, besedilo. Op. 54, št. 1. — Novi akordi  
12/1913, str. 45—47. — Zbornik slovenskih samospevov II/1953, str. 54—58. 41
- Ocene: Stanko Premrl, DS 27/1914, str. 130. — [Pavel] Kozina, LZ 34/1914,  
str. 343. — [Gojmir Krek], Novi akordi, glasbeno knjiž. pril. 12/1913, str. 57. —  
Vilko Ukmar, Zbornik slovenskih samospevov I/1953, str. 6, II/1953, str. 49, o dra-  
matičnih elementih samospeva.
- Gerbičev napev za glas ali trombo in orkester priredil Filip Bernard.  
Partitura. Ljubljana 4. 2. 1938, 11 str. + glas + note za 19 glasbil., 4°. 42
- Rokopis v arhivu Slovenske filharmonije 193.
- Fran Venturini, moški zbor, besedilo. — F. Venturini: Šest mešanih  
in moških zborov, Trst 1923, str. 8—10. 43
- Danilo Švara. Glej: Slovo od mladosti. Opera »Prešeren«.
- Anton Jobst, moški zbor, besedilo. — NUK Ms Glasbena zbirka. 44
- Krst pri Savici*
- Josipina Turnograjska: Črtomir in Bogomila. Spevoigra. 45
- Poročilo: Lovro Toman, Novice 12/1854, str. 274; Novi akordi, glasbeno knjiž.  
pril. 13/1914, str. 22. O spevoigri je skladateljica mnogo govorila, več pesmi iz  
nje prepevala, a not ni zapisala.
- Anton Hajdrih: »O sem, na srce moje, Bogomila.« Tenor, klavir. —  
Orkestriral Saša Šantel. 46

Note neznane. — Poročila: Vojteh Valenta, SN 9/1876 (3. 12.), št. 278, str. 1—3. — Fran Gerbič, LZ 20/1900, str. 867—868. Pesem je pel Ivan Meden na koncertu ljubljanske čitalnice.

Slavko Osterc, simfonična slika, partitura. [1920], 24. str., 4<sup>o</sup>. 47

Rokopis NUK, glasbena zbirka 1890/49.

Slavko Osterc, note za 16 glasbil. [1920], 4<sup>o</sup>. 48

Rokopis v arhivu Slovenske filharmonije 865.

Slavko Osterc, glasbena drama v treh dejanjih po Prešernovi pesnitvi. 9. 8. 1921. Klavir s tekstom 154 str., 4<sup>o</sup>. Glasovi pevskih vlog 48 + 8 str., 4<sup>o</sup>. Ms NUK, glasbena zbirka 2642, 2643/53. 49

Besedilo drame priredil Slavko Osterc, popravil Gustav Šilih. 21 str., 8<sup>o</sup>. Ms NUK, glasbena zbirka. — Ocene: D[anilo] P[okorn], Radio Slovenija 1/1951, št. 4, str. 11. — Marijan Lipovšek, Slovenska glasbena revija, glasbeno knjiž. pril. 1/1951-52, str. 44.

Matiija Tomc, partitura za soli, moški, ženski in mešani zbor ter simfonični orkester. 1945-47, 342 str., 4<sup>o</sup>. 50

Rokopis je last skladatelja. — Libreto: Z uporabo Prešernovih verzov prirejeno besedilo za opero v petih dejanjih priredil Zorko Simčič. 48 strojepisnih strani, 8<sup>o</sup>. Rokopis last Matije Tomca. — [Zorko Simčič] Bine Šulinov: Krst pri Savici. Igra v petih slikah. Buenos Aires. Katoliški misijoni 1953, 44 + (III) str. 8<sup>o</sup>. — Odlomek libreta je prvič objavil Slovenčev koledar 1944, str. 165—168.

Vasilij Mirk, simfonična slika, mešani zbor. Vizija I.: »Največ sveta otrokom sliši Slave«. 3. 10. 1959. 51

Rokopis je še nedokončan, last skladatelja.

*Lepa Vida*

Karel Jeraj, melodramska skladba. Partitura za simfonični orkester. Besedilo [b.l.] 44 str. 4<sup>o</sup>. Rokopis. 52

Karel Jeraj, melodrama z velikim orkestrom. Priredba za klavir. Ljubljana, Glasbena matica, edicija št. 263. Opalografiral Mihael Kunaver 1944, 11 str. + skladateljeva slika, 4<sup>o</sup>. 53

Karel Jeraj: Gondoljera iz melodrame. Za godalni orkester. Note za pet godal, 4<sup>o</sup>. 54

Rokopis v arhivu Slovenske filharmonije 310.

Karel Jeraj, Gondoljera. Klavir. — Novi akordi 1/1901-1902, str. 69—71. 55

Zorko Prelovec, narodna balada za solo, mešani zbor in orkester. Ob petletnici »Strunce« uglasbil Z. Prelovec. Orkestralna partitura 23. 7. 1907, 47 str., 4<sup>o</sup>. 56

Rokopis bil leta 1947 last avtorja.

Zorko Prelovec, zbor in klavir 12 str., soprani, alt, tenori, basi, klavir à 4 str.; sopran solo 2 str., alt solo 1 str., bariton solo 1 str.; note za devet glasbil. 6. 7. 1907, 4<sup>o</sup>. 57

Rokopis bil leta 1947 last avtorja.

Zorko Prelovec, zborovski part (mešani in moški zbor, sopran, alt, bariton solo) tiskani 1936, 8 str., 4<sup>o</sup>. 58

Marjan Kozina, mešani zbor, sopran in bas solo. Ljubljana. Opalografija 1946, 11 str., 4<sup>o</sup>. Ponatis 1951, 11 str., 4<sup>o</sup>. 59

Vilko Ukmar, balet. Simfonični orkester, mešani zbor. Partitura, 1956, 200 str., 4<sup>o</sup>. 60

Rokopis je last skladatelja. Poleg narodne balade je skladatelja inspirirala tudi Prešernova balada.

Vilko Ukmar, mešani zbor. Ljubljana. Opalografija 1957, 7 str., 4<sup>o</sup>. 61

»Luna sije«. Glej: Pod oknom.

#### Magistrale

Danilo Švara: »Ti si življenja moj'ga magistrale.« Glas, klavir, besedilo.  
— D. Švara: Trije spevi iz opere »Prešeren« za tenor in klavir. Ljubljana 1954,  
str. 9—11. 62

#### »Mars'kteri romar«

Lucijan Marija Škerjanc: Sonet za glas in klavir basistu Juliju  
Betettu. Ljubljana, Glasbena matica, edicija št. 241, 1943, 4 str., 4<sup>o</sup>. 63

Lucijan Marija Škerjanc: Sonet. (Matevžu Langusu.) Glas in orke-  
ster. Priredil 7. 5. 1946. Partitura 9 str., note za 15 glasbil, 4<sup>o</sup>. 64

Rokopis je v knjižnici Glasbene akademije Ia—134.

Lucijan Marija Škerjanc: Sonet. Glas in klavir. — L. M. Škerjanc:  
Samospevi za glas in klavir III/1957, str. 46—48. 65

Mati. Glej: Nezakonska mati. Slavko Osterc.

#### Memento mori

Blaž Arnič, simfonična pesnitev. Ljubljana 1934, 28 str., 4<sup>o</sup>. 66

Rokopis je last skladatelja. — Ocene: S[rečko] K[umar], Jutro 16/1935  
(21. 11.), št. 270, str. 7. — [Fran Kimovec] K., Slovenec 63/1935 (26. 11.),  
št. 272, str. 5, analiza skladbe in poročilo o orgelskem koncertu v Ljubljani  
19. 11. 1935.

Stanko Premrl, glas, klavir, besedilo. — St. Premrl: Trije samospevi  
za nižji glas s klavirjem 1938, str. 3—6. — Slovenska glasbena revija 1/1951-52,  
str. 24—27. 67

Ocene: Marijan Lipovšek, Slovenska glasbena revija, glasbenoknjž. pril.  
1/1951-52, str. 57—58. — Vilko Ukmar, Zbornik slovenskih samospevov I/1953,  
str. 4, primer samospeva razmišljujočega značaja.

Slavko Mihelčič, moški glas (bas), klavir, besedilo. Ljubljana 1945,  
5 str., 4<sup>o</sup>. 68

Rokopis hrani operni pevec Ladko Korošec.

#### »Moj bron je najden bil«

Josip Michl: Napis na velikem zvonu pri Sv. Joštu. Fragment za močan  
bas, pri katerem klavirski spremljevalec v ljudno prevzame nalogo zvonikarjevo. —  
J. Michl: Štiri Prešernove pesmi 1921, str. 17—19. 69

Ocena: V[ladimir] L[ovec], LdP 11/1950 (9. 12.), št. 293, str. 3. »Štirivrstični  
napis prav gotovo ne bi mogel služiti kot besedilo za romantični samospev, če mu  
skladatelj ne bi dal bujnega ozadja s posnemanjem zvonov.«

Peter Lipar, bariton solo, moški zbor, besedilo. 1952. — NUK Ms, Glas-  
bena zbirka. 70

#### Mornar

Jurij Fleišman, glas, klavir, besedilo. — Slovenska gerlica 2/1848,  
str. 6—7; drugi natis 1852, str. 6—7; nova izdaja 2/1864, str. 6—7. 71

Poročila in ocene: Leopold Kordes, IB 1848 (3. 6.), Nr. 45, str. 180, (17. 6.)  
Nr. 47, str. 196. O predvajanju pesmi na koncertu Slovenskega društva 30. 5. 1848.  
— [Janez Bleiweis] B., Novice 6/1848 (7. 6.), list 23, str. 96. O neuspelem pred-  
vajanju na prvem slovenskem koncertu (besedi) v ljubljanskem gledališču. — Vlado  
Golob, Slovenska glasbena revija, glasbenoknjž. pril. 2/1953-54. O kričecem nesoraz-  
merju med Prešernovim besedilom in glasbo. O njeni priljubljenosti med kmečkimi  
fanti.

Philipp Jacob Rechfeld. Note neznane. 72



- Poročila: IB 1849 (13. 1.), Nr. 4, str. 16. Pesem so peli na besedi Slovenskega društva 1. 1. 1849. — Fran Gerbič, LZ 20/1900, str. 868. Pela jo je Rechfeldova na besedi v Virantovih prostorih. — Dragotin Cvetko: Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem III/1960, str. 87. Komentar k neznanemu glasbenemu delu.
- Kamilo Mašek, glas, klavir, besedilo. — Slovenska gerlica VI/1859, str. 4—5, št. 10. 73
- Ocena: Vilko Ukmar, Zbornik slovenskih samospevov I/1953, str. 5. O kitični kompoziciji.
- Kamilo Mašek, moški zbor, besedilo. — [Dvainštirideset pesmi b. l.], str. 27—28, št. 20. 74
- Rokopis NUK, glasbena zbirka 2549/55.
- Davorin Jenko, petje, klavir, besedilo. — D. Jenko: Fr. Prešernove pesmi 1862, str. 10—11, št. 5. Hrani knjižnica Glasbene akademije II-812. — D. Jenko: Samospevi z glasovirom [1880], str. (9—10), št. 5. — D. Jenko: 18 slovenskih pesnjev [1908], str. 6—7. 75
- Poročilo: Fran Rákuša: Slovensko petje 1890, str. 158. Pesem so peli prvokrat javno v dvorani »Zum goldenen Zeisig« na Dunaju v začetku leta 1860.
- Leopold Ledenic, kvartet. Note neznane. 76
- Poročila: LZtg 1865 (4. 12.), Nr. 378, str. 1113. Pesem so peli z velikim uspehom na Prešernovi slavnosti 2. 12. 1865 v slovenskem gledališču. — Novice 23/1865 (6. 12.), list 49, str. 402. Pel jo je Fran Vidic. — Fran Vidic, LZ 20/1900, str. 834, poroča, da je skladba kvartet. — Dragotin Cvetko: Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem III/1960, str. 87. Nastanek neznanega dela okrog l. 1848—1850.
- August Armin Leban, moški zbor, bariton solo, besedilo. — A. Leban: Glasi Primorja. Uredil Janko Leban. I[1879], (str. 9—12), št. 4. 77
- Začetek besedila: »Le jadra spet napnimo«. — Ocena: Fran Rákuša: Slovensko petje 1890, str. 82. Skladba ima glasbeno dovršeno obliko in več duha nego druge pesmi drugih skladateljev.
- August Armin Leban: Mornar — Der Seemann. Bariton solo, moški zbor, klavir, besedilo (slovensko in nemški prevod). Note neznane. 78
- Poročilo: Fran Gerbič, LZ 20/1900, str. 868. V Gerbičevem času je hranil note arhiv Glasbene matice.
- August Armin Leban, mladinski zbor, klavir, besedilo. — H[inko] Druzovič: Lira, srednješolska pesmarica II/1912, str. 86—93. 79
- Fran S. Vilhar: Mornar. Pesem za niži glas. Op. 66. Ljubljana, Glasbena matica 1882, II str., 4<sup>o</sup>. 80
- Fran S. Vilhar, bariton, klavir, besedilo. — F. S. Vilhar: Skladbe I[1883], str. 5—9. Enako v hrvatski izdaji. — Djulabije zv. I, str. 5—10, št. 1. — Djulabije, br. 70, konzervatorijska izdaja zv. I, str. 3—8, št. 1. — Pet Prešernovih pesmi 1949, str. 13—18. — Zbornik slovenskih samospevov II/1953, str. 21—27. 81
- Ocene: M., Kres 3/1883, str. 117, analiza skladbe, ki jo prišteva k najboljšim svoje vrste. — Vojteh Valenta, Kres 4/1884, str. 270 o melodični lepoti in dramatičnem patosu samospeva. — Danilo Fajgelj, LZ 4/1884, str. 182—183, o ognjeviti fantaziji skladbe. — Robert Bežek, SN 16/1883 (15. 1.), št. 11, str. 2—3, (16. 11.) št. 263, str. 1, analiza skladbe. — Vilko Ukmar, Zbornik slovenskih samospevov I/1953, str. 19, o dramatičnosti samospeva.
- Vilharjev napev za tamburaški zbor priredil H[rabroslav Otmar] Vogrič. Slavjanska lira I/1900, str. 91—92, št. 7, fragment. 82
- Vilharjev napev za citre priredil Ivan Kiferle. — I. Kiferle: Venec jugoslovanskih pesmi za citre in petje 1930, str. 19—23, št. 10. 83
- Vilharjev napev za glas in simfonični orkester instrumental Lucijan Marija Škerjanc. Partitura in orkestralni glasovi. Ljubljana 6. 8. 1930. Rokopis

- v arhivu Slovenske filharmonije 357. — Partitura 1934, 21 str., 4°. Ms NUK, glasbena zbirka 1773/49. 84
- Marko Bujak, četverglasni zbor [narodni napev]. — M. Bujak: Slovenske narodne pesmi. Ljubljana. I. zvezek, drugi natis 1904, str. 42—43, št. 24. — IV. zvezek 1904, str. 42—43, št. 24 (ta zvezek je del naklade I. zvezka). — I. zvezek, pomnožena izdaja [1925], str. 42—43, št. 24. 85
- Marko Bajuk, [narodni napev] iz Ihana. Moški zbor, besedilo. — M. Bajuk: Slovenske narodne pesmi za moški in mešani zbor. Ljubljana 1927, zvezek V, str. 26—27, št. 21. 86
- Ferdinand Karl Fuchs: Brodnik. Samospev (sopran), klavir. Note neznane. 87
- Poročilo: Dragotin Cvetko: Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem III/1960, str. 42, 87, komentar k neznanemu glasbenemu delu.
- Napis na velikem zvonu pri Sv. Joštu. Glej: »Moj bron je najedn bil.«
- Napitnica. Glej: Zdravljica. Benjamin Ipavec.
- Nezakonska mati
- Kamil Mašek, petje, klavir, besedilo. — Slovenska gerlica VI/1859, str. 20—23, št. 16. 88
- Fran S. Vilhar, sopran, klavir, besedilo. — F. S. Vilhar: Skladbe I[1883], str. 19—22. Enako v hrvatski izdaji. — Djulabije zv. I, str. 19—23, št. 5 (Op. 124.) — Djulabije br. 70, konzervatorijska izdaja, zvezek I, str. 17—21, št. 5. — Zbornik slovenskih samospevov II/1953, str. 31—36. 89
- Ocene: Vojteh Valenta, Kres 4/1884, str. 270, o melodični lepoti, dramatičnem patosu in karakteristični spremjavi klavirja. — Danilo Fajgelj, LZ 4/1884, str. 183, biser samospevov. — Lucila Podgornik, Slovan 2/1885, str. 250—251, o menjajočem izrazu. — Robert Bežek, SN 16/1883 (16. 11.), št. 263, str. 1—2, o skrbni izdelavi. — Vilko Ukmar, Zbornik slovenskih samospevov I/1953, str. 6, II/1953, str. 19, izliv melanholičnosti.
- Vilharjev napev za tamburaški zbor priredil H[rabroslav Otmár] Vogrič. Slavjanska lira 1/1900, str. 92—93, št. 8, fragment. 90
- Benjamin Ipavec, glas, klavir, besedilo. [1896]. 5 str., 4°. — Pet Prešernovih pesmi 1949, str. 9—12. 91
- Poročila in ocene: K[arel] Hoffmeister, LZ 16/1896, str. 454—455, docela izkomponirana pesem, v kateri rasteta oblika in melodijska fraza naravnost iz besede. — Anton Jeršinovič, LZ 34/1914, str. 104, B. Ipavec se je lotil pesmi šele leta 1896. — Vilko Ukmar, Zbornik slovenskih samospevov I/1953, str. 5, o prekomponirani obliki samospeva.
- Josip Michl, sopran, klavir, besedilo. — J. Michl: Štiri Prešernove pesmi 1921, str. 2—7, št. 1. 92
- Ocena: V[ladimir] L[ovec], LdP 11/1950 (9. 12.), št. 293, str. 3, o poglobljenem izrazu in razumevanju Prešernove misli.
- Slavko Osterc: Mati. La mère. Poème symphonique. [Posvečena] Viktorju Andrejeviču Plotnikovu. Partitura. Ljubljana, 30. 11. 1940, (20) str., 4°. 93
- Ms NUK, glasbena zbirka 131/48—192.
- Slavko Osterc: Nezakonska mati. Baletna slika po zamisli koreografa Borisa Pilata. Klavirski izvleček. 24. 11. 1940, 12 str., 4°. 94
- Ms NUK, glasbena zbirka 131/48—187. — Ni zložena direktno na Prešernovo besedilo, pač pa spremlja čustva, ki jih je položil Prešeren v svojo pesem. — Poročilo: Marijan Lipovšek, Slovenska glasbena revija, glasbenoknjiž. pril. 1/1951-52, str. 44.
- Andrej Lisac, glas, klavir, besedilo. — A. Lisac: Mati. Šest samospevov s klavirjem 1940, str. 3—5. 95

Rokopis v knjižnici Glasbene akademije II-1084.

»O Vrba«

Breda Šček, glas, klavir, besedilo. — B. Šček: Oj Vrba; 1954, str. 6—8, št. 2. 96

»Oči sem večkrat vprašal«

Anton Balatka, bas, besedilo. Ljubljana 1925, 3 str., 4°. Ms NUK, glasbena zbirka 1648/55. 97

Danilo Švara, sopran, klavir, besedilo. — D. Švara: Dva speva iz opere »Prešeren« za sopran in klavir. Ljubljana 1954, str. 3—8. 98

Od Rošina in Verjankota

Matija Tomc: Rošin in Verjanko. Mešani zbor, besedilo. Ljubljana 21. 12. 1946, 5 str., 4°. 99

Rokopis je last skladatelja.

Od železne ceste

Dvospev. Skladatelj in note neznane. 100

Poročila: [Janez Bleiweis], Novice 4/1846 (18. 2.), list 7, str. 28, (25. 2.) list 8, str. 32, o igri »Poskušnja kranjskih pesem«, ki so jo predvajali 14. 2. 1846 v ljubljanskem gledališču. Predstavo je vodil Gašpar Mašek. Peli so tudi pesem »Od železne ceste« (Molt-Andrejčik, Majerhoferjeva-Barbika). Ponovitev predstave je bila 22. 2. 1846. — Novice 4/1846 (1. 4.), list 13, str. 52 oglas: »Viže unidan v ljubljanskem gledišu petih čveterih pesem se dobijo v note postavljene za klavir 40 krc., za celo muziko pa za 4 gold. (Teh viž doslej še ni bilo mogoče odkriti.) — Pavel Kozina, Zbori, glasbenoknjž. pril. 7/1931, št. 2, str. 10, pripisuje napev Fleišmanu.

Kamil Mašek, glas, klavir, besedilo. — Slovenska gerlica VI/1859, str. 14—17, št. 14. 101

Ocena: Gojmir Krek, Novi akordi, glasbenoknjž. pril. 12/1913, str. 33, napev skače v tempu di polka.

Jurij Fleišman, dvospev, klavir, besedilo. — J. Fleišman: Mične slovenske zdravice [1860], zv. I, str. 9—11. 102

Jurij Lapanja, glas, klavir, besedilo. — J. Lapanja: Missa in A für Organo [b.l.], str. 56. 103

NUK Ms, glasbena zbirka 1077/57.

Andrej (Hrabroslav) Volarič, zbori, samospevi, klavir, besedilo. [1889]. 104

Skladba je ostala v rokopisu in je verjetno propadla pri bombardiranju Beograda. — Poročila: Fran Rákuša: Slovensko petje 1890, str. 168. »L. Podgornikova je imenovala to delo opereto in nuce«. — David Doktorič, Pevec 10/1930, št. 2, str. 10.

Matija Tomc, dvospev: sopran-tenor, alt-bas, klavir, besedilo. Ljubljana 1946, s str., 4°. 105

Rokopis hrani Luka Kramolc.

Orglar

Radoslav Hrovatin, mešani zbor, sopran in tenor solo. Ljubljana 1942, 15 str., 4°. 106

Avtor posveča skladbo Pevskemu zboru Glasbene matice ob njeni sedemdesetletnici. — NUK Ms 1742/55.

Marijan Lipovšek: Kantata. Partitura za zbor, solo in orkester. Ljubljana [1951.], 107 str. + 18 str. obveznega vložka, 4°. Rokopis je last avtorja. —

Note za 30 glasbil. 1951, 4<sup>o</sup>. Rokopis v arhivu Slovenske filharmonije 394. — Mešani zbor. Ljubljana. Opalografija 1951, 8 str., 4<sup>o</sup>. 107

Poročilo: Marijan Lipovšek, Radio Slovenija 1/1951, št. 2, str. 5—6, nastanek in analiza kantate.

*Pesem moja je posoda tvojega imena*

Gazela. France Marolt, mešani zbor, besedilo. — NUK Ms Glasbena zbirka. 108

*Pevcu*

Josip Michl, bas, klavir, besedilo. — J. Michl: Štiri Prešernove pesmi 1921, str. 14—16. 109

Ocene: Pavel Šivic, SPor 7/1946, št. 28, str. 3, skladba je pravi biser. — V[ladimir] L[ovec], LdP 11/1950 (9. 12.), št. 293, str. 3, odliki samospjeva sta poglobljen izraz in razumevanje Prešernove misli.

Klaro Miserit, kantata. Note neznane. 110

Poročilo in ocena: Slovenska glasbena revija, glasbeno-knjiž. pril. 1/1951-52, str. 53, o izvedbi na koncertu Slovenske filharmonije v sezoni 1952-53. — Valens Vodušek, Naši razgledi 1/1953, št. 1, str. 21—23, glasba ne odgovarja vsebini Prešernove pesmi.

Vilko Ukmar, mešani zbor, besedilo. [Ljubljana 1955.], 13 str., 4<sup>o</sup>. 111

Rokopis v arhivu Slovenske filharmonije 1193.

*Pod oknom*

Marija pl. Vest. Note neznane. 112

Poročilo: Fran Potočnik, DS 38/1925, str. 278. — Dragotin Cvetko: Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem III/1960, str. 86—87. Kako je pesem vplivala na Prešerna, ko sta mu jo leta 1848 zapela Victor von Vest in Fran Potočnik v stražarnici narodne straže v Kranju.

Jurij Fleišman, glas, klavir, besedilo. — Slovenska gerlica I/1848 in I/1852, str. 12—13. 113

Poročila in ocene: [Joseph] Babnigg, IB 1848 (23. 6.), Nr. 51, str. 204. — [Janez Bleiweis], Novice 1848 (28. 6.), list 26, str. 110. — Anton Trstenjak: Slovensko gledališče 1892, str. 36, o uspelem predvajanju pesmi na drugi slovenski besedi, ki jo je priredilo Slovensko društvo 19. 6. 1848. — Leopold Kordesch, IB 1848 (14. 10.), Nr. 83, str. 332, o izidu I. zvezka Slovenske gerlice in pohvala Fleišmanovih napevov, ki so originalni, ljubki, v narodnem duhu in polni zanosa. — [Anton Trstenjak], Slovan 1885, str. 108—109, poroča po Hribarjevi beležki, da pojejo v goriško-furlanskih cerkvah Tantum ergo po tem napevu. — V[ladimir] L[ovec], LdP 11/1950 (9. 12.), št. 293, str. 3, skladba je v bistvu zgrešila svoj umetniški namen, ker je opredelila samo okolje pesmi, ne pa njene vsebine. — Vlado Golob, Slovenska glasbena revija, glasbenoknjiž. pril. 2/1953-54, str. 5, odlika te pesmice je v tem, da glasba v ubranosti ustreza besedilu. — Fleišmanov rokopis: NUK Ms 492 IV, str. 26, mapa 31 f<sup>o</sup>.

Jurij Fleišman, moški zbor, besedilo. — Gerlica, nova izdaja I/1864, str. 12—13. — Gregor Tribnik: Slovenske pesmi za čveteri moške glase, Dunaj 1864, str. 4. — Zbirka slovenskih napevov ubranih za čvetero ali petero moških glasov, Ljubljana 1877, zvezek IV, str. 14, št. 10. — Lavorika I[1880], prva in druga izdaja str. 21 (22), št. 14. — Lavorika III[1882], str. 13, št. 10. — V vseh treh Lavorikah zborovska garnitura. — Barčica, tretja izdaja. Gorica. Goriška Mohorjeva družba 1944, str. 57. 114

Poročilo: Pavel Kozina, Zbori, glasbeno knjižni del 1931, str. 10.

Flejšmanov napev za štiri moške glasove harmoniziral Josip Čerin. J. Čerin: Štiri narodne pesmi. Op. 5., 1897, str. (8), NUK Ms, glasbena zbirka 1670/55. —

- Zbori. Pesmarica Glasbene matice, uredil J. Čerin 1897, 1. in 2. natis str. 133, 3. natis 1908, str. 133. 115
- Fleišmanov napev za mešani zbor priredil Anton Foerster. Zbirka slovenskih narodnih pesnij. Ljubljana. Glasbena matica, zvezek X/1882, str. 14—15. — Ludvik Kuba: Slovanstvo ve svych spěvech VII/1889, kn. I, str. 108—109. 116
- Fleišmanov napev za mešani zbor priredil Matej Hubad. M. Hubad: Slovenske narodne pesmi, harmoniziral in za koncert priredil M. Hubad. Ljubljana. Glasbena matica [1894], str. 8, št. 7; 1942, str. 4—5. — Prešernov dan 1946, str. 38—39, hrvatska izdaja str. (47—48). — Sedem Prešernovih pesmi 1948, str. (5—6). — Naši zbori 1/1946, snop. 5, str. (8), opalografirano [1955], 1 str., 4°. 117
- Fleišmanov napev za mešani zbor priredil Emil Adamič. E. Adamič: 100 narodnih pesmi 1937, str. 53, št. 41 z opombo: ponarodela, varianta. 118
- Po B. Ipavčevem baritonskem napevu J. Nollijeve varianta. Zbor Fleišmanov. — Matej Hubad: 33 mešanih in moških zborov. Ljubljana, Glasbena matica 1903, zv. XXXII, str. 54, št. 25. 119
- Fleišmanov napev za samospev in klavir priredil Anton Foerster. — Triglav, Slovenske pesmi za samospev s spremljevanjem klavirja I[1887], str. 8, št. 6 s pojasnili v češčini pod črto. 120
- Ocena: A[nton] R[azinger], LZ 7/1887, str. 316—317. »Glasovi so stavljeni v srednji višini, da jih bode možno prepevati visokim in nizkim glasovom. Spremljanje na klavir je vzgledno, ni ravno navadno, a povsem preprosto in vendar s finim okusom ubrano.«
- Fleišmanov napev enoglasno, slovensko besedilo. — Vjekoslav Klaić: Hrvatska pjesmarica. Sbirka popjevaka za skupnu pjevanje. Zagreb, Matica hrvatska 1893, str. 188. 121
- Fleišmanov napev za samospev s klavirjem, besedilo. Priredil Ivan Zorman. I. Zorman: Slovenske melodije. Pesmi za solo, dvospev, ženski in mešani zbor. [Joliette, Illinois] 1950, str. 4. 122
- Fleišmanov napev dvoglasno, besedilo. — Ivan Grbec: Pesmarica za osnovne, nižje srednje in strokovne šole. Trst I/1954, str. 100. 123
- Transkripcija narodne pesmi »Luna sijek« [Fleišmanov napev] za glasovir zložil in visokorodni gospici Mariji Winklerjevi udano poklonil Danilo Fajgelj. Ljubljana. Glasbena matica 1881, 10 str., 4°. 124
- Brez besedila. — Poročilo: Fran Hlavka, LZ 2/1882, str. 58. Skladba »je lahko umevna, ima uvod, temo in štiri variacije te arije«. — Fran Rakuša: Slovensko petje 1890, str. 143.
- Ständchen. Serenade. Übersetzt von Anton Funtek. Rud[olf] Weinwurm: Alpenstimmen, Neue Serie 1904, str. 6, Nr. 5. (Universal Edition, Nr. 2451.) 125
- Fleišmanov napev s podloženim nemškim prevodom pesmi za piano solo.
- Fleišmanov napev za klavir priredil Karel Jeraj. K. Jeraj: 14 slovenskih narodnih pesmi. 14 slovenische Volkslieder, Wien [191.], str. 9, št. 8. 126
- Naslov: Pod oknom — Ständchen. Podloženo slovensko besedilo in Funtkov nemški prevod.
- Fleišmanov napev za klavir priredil Anton Jakl. A. Jakl: Slovenski biseri. Veliki narodni potpuri. Op. 40 [1918], str. 7, št. 13. Brez besedila. 127
- Fleišmanov napev za klavir priredil Josip Pavšič. J. Pavšič: Klavirski album za slovensko mladino za nižjo in srednjo stopnjo klavirskega pouka. Ljubljana. Glasbena matica [1920], str. 3; 2.—4. izdaja [1934], str. 2. 128

- Luna sije. Serenadenlied. Für die Zither arrang. *Josef Sorg*. J. Sorg: Album für Zitherfreunde. Agram. [b.l.], Heft 1, Nr. 1, str. 1. 129
- Fleišmanov napev brez besedila.
- Fleišmanov napev za citre priredil [Fran Korun] Fran Sal. Koželjski. F. S. Koželjski: Poduk v igranju na citrah I/1895, str. 19, št. 17. 130
- Brez besedila.
- Fleišmanov napev za citre priredil Ivan Kiferle. I. Kiferle: Slovenske narodne pesmi za citre in petje VII/1917, št. 9, VII/1920 št. 9, VII/1936, št. 9. 131
- Fleišmanov napev za violino in klavir z napevom priredil Fran Korun. — Album slovenskih napevov, uredil Fran Gerbič. I[1899], str. 35—36, št. 49, enako 2. natis 1900. 132
- Fleišmanov napev za dve violini priredil Franjo Serajnik: Jugoslovanske narodne pesmi za dvoje gosli, I[1932], str. 12. 133
- Za godalni kvintet in klavir priredil Lavoslav Pahor. — Lavoslav Pahor: Tri narodne slovenske. 134
- Glej: Strojepisna biografija s seznamom skladb Lavoslava Pahorja, ki je bila leta 1947 v arhivu Glasbene matice. — Napev je domnevno Fleišmanov.
- Fleišmanov napev za tamburaški zbor prideril H[rabroslav Otmar] Vogrič. — Slavjanska lira I/1900, št. 6, str. 87—88, št. 3. 135
- Fleišmanov napev za kitaro priredil Stane Kranjc. — Stane Kranjc: Venček slovenskih pesmi za kitaro [1944], št. 1. 136
- Fleišmanov napev za harmoniko priredil Pavel Rančigaj. — Pavel Rančigaj: Narodne pesmi za klavirsko, kromatično in diatonično harmoniko. Ljubljana [1946], zv. 5, str. 8. 137
- Kamil Mašek, b-dur, glas, klavir, besedilo. — Slovenska gerlica V/1859, str. 8—9. — Zbornik slovenskih samospevov I/1953, str. 21. 138
- Ocene: Gojmir Krek, Novi akordi, glasbeneknjž. pril. 12/1913, str. 33, uglasbeno kot hrvatsko kolo. — Vilko Ukmar, Zbornik slovenskih samospevov I/1953, str. 5, kitična pesem.
- Kamil Mašek, e-mol, glas, klavir, besedilo. — Slovenska gerlica V/1859, str. 10—11. 139
- Theodor Elze: Unter dem Fenster. Frei übersetzt von Luise Pesjak. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianofortes. Laibach 14. 3. 1865, 3 str. 20.5 × 29 cm. 140
- Ms NUK Glasbena zbirka. 1878/49. — Komentar: Dragotin Cvetko: Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem III/1960, str. 87—88.
- Anton Hajdrih, četverospjev, besedilo. — Anton Hajdrih: Jadranski glasovi I/1876, str. 6. — Lavorika II[1881], 1. in 2. izdaja, str. 24, št. 14. — Ludvik Kuba: Slovanstvo ve svych spěvech VII/1889, kn. I, str. 108—109. — Zbori. Pesmarica Glasbene matice. Uredil Josip Čerin. 1. izdaja, 1. in 2. natis 1897, 3. natis 1908, str. 161. — Zbori. Pesmarica Glasbene matice. Uredil po Čerinovi izdaji Matej Hubad. 2. izdaja 1. natis 1922, 2. natis 1929, str. 256. — Pesmarica Glasbene matice 3. izdaja, I. zvezek 1944. — 24 moških zborov. Ljubljana. Državna založba Slovenije 1945, str. 81. — Mala pesmarica 1920, št. 4. — Anton Hajdrih: Pesmi 1936, str. 4—5, št. 4. — [Otmar Pelan] Pelot, Zbirka priljubljenih slovenskih pesmi 1941, zv. 1, str. 21—23, št. 6, opalografirano. Ljubljana 1955, 1 str., 4°. 141
- Ocena: Robert Bežek, SN 16/1883, št. 11, str. 1—2. »Zaradi svojega mehkega značaja je skladatelj imel v mislih le hrepenenje, ker si je preveč predstavljal le prvo kitico.«

- Hajdrihov napev za klavir priredil Viktor Parma. Viktor Parma: Slovenske cvetke. Potpouri po slovanskih napevih za glasovir. Ljubljana (1900), str. 6—7. Enako v ostalih izdajah. 142
- Hajdrihov napev za tamburaški zbor zložil H[rabroslav Otmar] Vogrič. — Slavjanska lira I/1900, št. 6, str. 88, št. 4. 143
- Hajdrihov napev za citre priredil Karol Wilfan. — K. Wilfan: Slovanski citrar, Ljubljana, [b.l.] str. 4. 144
- Hajdrinov napev za citre priredil Ivan Kiferle. — Ivan Kiferle: Slovenske narodne pesmi za citre in petje zv. VIII, 2. izdaja 1920, str. 4. 145
- Anton Nedvéd, moški zbor, tenor solo, besedilo. — Anton Nedvéd: Štirje slovenski napevi za moški zbor vglasbil in poklonil slovenskemu pevskeemu zboru ljubljanske čitalnice. 1882, Zv. XII, str. 7—8, št. 3. — Lavorika III[1882], 1. in 2. izdaja, str. 23—25, št. 15, zborovska garnitura. — Zbori. Pesmarica Glasbene matice. Uredil Josip Čerin. Prva izdaja 1. in 2. natis 1897, 3. natis 1908, str. 187—189. — Zbori. Pesmarica Glasbene matice. Uredil po Čerinovi izdaji Matej Hubad. 2. izdaja, 1. natis 1922, 2. natis 1929, str. 276—278. 146
- Poročila in ocene: Programm der Sommer-Liedertafel veranstaltet vom Männerchore der philharmonischen Gesellschaft in Laibach am 12. Juli 1880. Ta pesem je bila novost in jo je pel tenorist Anton Razinger. — Robert Bežek, SN 16/1883 (15. 1.), št. 11, str. 2. »Skladatelj je preveč poudarjal Prešernov obup, kar pa ni glavna misel pesmi.«
- Vilhar Fran S., mešani zbor, besedilo. — Fran S. Vilhar: Skladbe I[1883], str. 51. Enako v hrvatski izdaji. 147
- Ocene: Vojteh Valenta, Kres 4/1894, str. 270—271, o popularnosti napevov v zbirki Skladbe I. — Danilo Fajgelj, LZ 4/1884, str. 183, lep, veličasten zbor, ki utegne izpodriniti Fleišmanovega, ki je nemškega izvora. — Robert Bežek, SN 16/1883 (15. 1.), št. 11, (16. 11.), št. 263, str. 2—3, kratka razčlemba kompozicije.
- Vilharjev napev za tamburaški zbor zložil H[rabroslav Otmar] Vogrič. — Slavjanska lira I/1900, št. 6, str. 86—87. 148
- Gustav Adolf Schmidt, samospev, klavir, podložen Samhaberjev nemški prevod. — An der schönen blauen Donau, Wien 1892 (15. 11.), Nr. 22, glasbena priloga. 149
- Poročilo: LZ 13/1893, str. 255. — Fran Vidic, LZ 20/1900, str. 839.
- Gojmir Krek, samospev za bariton, klavir, besedilo. Ljubljana. L. Schwentner [1900], 9 str., 4<sup>o</sup>. 150
- Ocene: E[vgen] Lampe, DS 14/1901, str. 62, o harmoničnih efektih skladbe, ki bi po svojem besedilu morala biti mило-lirična. — Fran Gerbič, LZ 20/1900, str. 868, skladbo je zložil za pesnikov jubilej. — Vladimir Foerster, LZ 21/1901, str. 67, dobro premišljena skladba, ki vestno odgovarja pesnikovim intuicijam. — Novice 58/1900 (14. 12.), št. 50, str. 490, poročilo o izidu pesmi. — Slovenec 28/1900 (6. 12.), št. 280, str. 2, težavna skladba, ki zahteva od pevca obilo vaje in točnosti. — Slovenka 5/1901, str. 19, skladatelj je dal vsaki kitici poseben napev tesno držeč se pesnikovega besedila.
- Mirko Polič, moški zbor, besedilo. — NUK Ms Glasbena zbirka. 151
- Breda Šček, glas, klavir, besedilo. — Breda Šček: Oj Vrba, 1954, str. 2—5, št. 1. 152
- Danilo Švara. Glej: Slovo od mladosti. Opera »Prešeren«.
- Povodni mož*
- Viktor Parma: Balada za soli, zbor in orkester. Uglasbil in slavnemu pevskeemu zboru Glasbene matice poklonil Viktor Parma. Priredba za klavir in petje,

Ljubljana [1911], 30 str. 4<sup>o</sup>. — Basovski part, Ljubljana, Glasbena matica [1911], 10 str., 4<sup>o</sup>. — Note za sopran 9 str., alt 9 str., tenor 10 str., bas 10 str., 4<sup>o</sup>. 153

Ms Arhiv Slovenske filharmonije 220. — Poročila in ocene: O koncertu Glasbene matice 10. 5. 1911, kjer so pod vodstvom Matije Hubada predvajali balado s karakteristiko skladbe (melodioznost, ritmičnost, narodni motivi). — Stanko Premrl, DS 24/1911, str. 242—243. — Jutro 2/1911 (12. 5.), št. 432, str. 2. — LZtg 1911 (10. 5.), Nr. 107, str. 997, (11. 5.), Nr. 108, str. 1010—1011. — Emil Adamič, LZ 31/1911, str. 334. — Anton Jeršinovič, LZ 31/1911, str. 334—335. — [Anton Lajovic] Novi akordi, glasbenoknjž. pril. 9/1909—1911, št. 4—5, str. 38, 10/1910-11, št. 4—5, str. 52—53, 61. — [Pavel Kozina] K., Slovan 9/1911, str. 189. — A[nton] S[vetek], Slovenec 39/1911 (11. 5.), št. 108, str. 1. — M. N., SN 44/1911 (11. 5.), št. 109, str. 3—4. — SN 45/1912 (15. 1.), št. 11, str. 5, o koncertu Glasbene matice v Ljubljani 14. 1. 1912 in o skladbi. — Tabor 2/1921 (2. 4.), št. 74, str. 2, (8. 4.), št. 78, str. 3, o koncertu gojenk in gojencev mariborskega učiteljskega učiteljskega 5. 4. 1921 in o narodni toplini balade. — H[erbert] Švetel, Radio Ljubljana 1939, št. 7, str. 1—3, o skladatelju in skladbi.

Slavko Osterc: Simfonična slika po Prešernovi baladi. Partitura 1924, 51 str., 4<sup>o</sup>. 154

Besedilo ni podloženo. Ms NUK Glasbena zbirka 131/48-227. — Poročilo: Marijan Lipovšek, Slovenska glasbena revija, glasbenoknjž. pril. 1/1951-52, str. 44.

Anton Pogačar: Plesne melodije iz operete »Povodni mož« po istoimenski Prešernovi baladi. Besedilo Zdenka Leskovec-Pogačarjeva. Priredba za klavir, Ljubljana 1946, 9 str., 4<sup>o</sup>. 155

Anton Pogačar: Venček melodij iz operete »Povodni mož« po istoimenski Prešernovi baladi. Besedilo Zdenka Leskovec-Pogačarjeva. Priredba za klavir, Ljubljana 1946, 13 str., 4<sup>o</sup>. 156

Blaž Arnič: Baletna simfonična slika. Op. 38, partitura za godala, pihala, trobila in tolkala. 24. 5. 1950, 110 str., 4<sup>o</sup>. 157

Note za 29 glasbil posamič. Ms Arhiv Slovenske filharmonije 764. — Poročila in ocene: R[afael] Ajlec, Ljubljanski dnevnik 8/1959 (8. 6.), št. 132, str. 2. Ples Povodnega moža je bil izveden na simfoničnem koncertu Slovenske filharmonije 8. 6. 1959, dirigent Zvonimir Ciglič, harfistka Pavla Uršič-Petričeva. Izvedba je pokazala, da je v luči nekakega surrealizma to delo močna skladba. — Blaž Arnič, Radio Slovenija 1951, št. 2, str. 6—7. Skladbe »nisem pisal direktno po Prešernovem tekstu, vendar me je Prešeren tudi inspiriral«. — Pavle Kalan, Slovenska glasbena revija glasbenoknjž. pril. 1/1951-52, str. 22. Skladatelj se je naslonil v prvi vrsti na ritem, ki veje že iz Prešernove pesmi.

Danilo Švara. Glej: Slovo od mladosti. Opera »Prešeren«.

#### *Prešernova vera*

Lucijan Marija Škerjanc: Epigram. Moški zbor, besedilo. Ljubljana 1944, 2 str., 4<sup>o</sup>. 158

Ms NUK Glasbena zbirka 2846/54.

*Prophetischer Trost für den Traun im Jahre 1825.* Glej: Zarjovena dvičica.

#### *Prošnja*

Kamil Mašek, glas, klavir, besedilo. — Slovenska gerlica V/1859, str. 12—13, št. 4. 159

Jurij Fleišman, Samospev, klavir, besedilo. — [Dvainštirideset pesmi, b. l.] str. 57 in 58, št. 38. 160

NUK, Ms, glasbena zbirka 2549/55.

Edvard Valenta, samospev, klavir. Note neznane. 161

Poročila: Vojteh Valenta, SN 9/1876 (3. 12.), št. 278, str. 3. — Fran Gerbič, LZ 20/1900, str. 867, o obstoju skladbe, ki ni bila tiskana.



- France Marolt, mešani zbor, besedilo. — NUK Ms, Glasbena zbirka. 162  
*Ribič*
- [Friderik Širca] = Risto Savin: Barcarola. Klavir. Op. 6, št. 2.  
 — Novi akordi 2/1902-1903, št. 3, str. 37—38. 163  
 Brez besedila, a v smislu Prešernove pesmi.  
 Breda Šček, glas, klavir, besedilo. — B. Šček: Oj Vrba; Ljubljana 1954,  
 str. 9—13, št. 3. 164
- Rošlin in Verjanko*. Glej: Od Rošlina do Verjankota.
- Rotarjevima dekletoma*
- Jakob Šegula, mešani zbor, besedilo. — J. Šegula: Tri pesmi za mešani  
 zbor, Ljubljana, opalografija 1954, 2 str., 4°. — Ponatis 1955, 1 str., 4°. 165
- Serenada*. Glej: Pod oknom. Rudolf Weinwurm.
- Serenadenlied*. Glej: Pod oknom. Joseph Sorg.
- Sila spomina*
- Kamil Mašek, glas, klavir, besedilo. — Slovenska gerlica V/1859, str.  
 22—23, št. 8. 166
- Jurij Fleišman, moški zbor, klavir, besedilo. — J. Fleišman: Slovanska  
 beseda. Pesmi za veselice [1864], zv. 2, str. 5—6. 167
- »Slep je, kdor se s petjem vkvarja«. Glej: Glosa. Emil Adamič.
- Slovo od mladosti*
- Danilo Švara: »Okusil zgodaj sem tvoj sad, spoznanje«. Glas, klavir,  
 besedilo. D. Švara: Trije spevi iz opere »Prešeren« za tenor in klavir. Ljubljana,  
 1954, str. 3—5. 168
- Soldaška*
- Kamil Mašek, za tri moške glase, G-dur, 2/4 takt, besedilo. — Sloven-  
 ska gerlica VI/1859, str. 6—7, št. 10 a. 169
- Kamil Mašek, za četero moške glase, g-mol, 4/4 takt, besedilo. — Slo-  
 venska gerlica VI/1859, str. 8—9, št. 10 b. — Prešernov dan 1946, str. 40—41,  
 hrvaška izdaja str. (49—50). — Sedem Prešernovih pesmi 1948, str. (7—8). 170
- Kamil Mašek, Vojaška. Moški zbor, G-Dur, 2/4 takt, besedilo. — Lipica.  
 Slovenski napevi za moške glasove [b. l.] str. 24—26, št. 13. Hrani knjižnica  
 Glasbene akademije II-2196. — Lavorika I [1880] 1. in 2. izdaja št. 34, zborovska  
 garnitura. 171
- Poročilo: Pavel Šivic, Naši zbori, glasbenoknjiž. pril. 4/1949, str. 1. kitična  
 skladba »predstavlja zaradi svojske in okusne obdelave obogatitev naše zborovske  
 literature«. 172
- Vojaška. Maškov napet za citre priredil [Fran Korun] Fran Koželj-  
 ski. — F. Koželjski: Pouk v igranju na citrah II/1896, str. 33, št. 32. 172
- Maškov napev za tamburaški zbor priredil H[rabroslav Otmar] Vo-  
 grič. — Slavjanska lira I/1900, str. 93—94, št. 9. 173
- Andrej Vavken, moški zbor, besedilo. — Andrej Vavken: Napevi za  
 petje [b. l.], str. 12. 174
- Ms NUK Glasbena zbirka 2809/54.
- [Anonimna skladba.] Moški zbor, besedilo. 175
- Leta 1948 je bila skladba še v arhivu Glasbene matice, danes je rokopis ne-  
 znano kje.

- Benjamin Ipavec, moški zbor: 1. in 2. tenor, 1. in 2. bas, besedilo. Ljubljana. Ljubljanska čitalnica [1867], str. (3). Zborovska garnitura. 176
- [Saša Šantel:] Vojaška. Moški zbor, besedilo. — [Dvainštirideset pesmi, b. l.] str. 1—3, št. 2. 177
- Ms NUK Glasbena zbirka 2549/55. — Skladba je domnevno Šantlova. Anton Balatka, moški zbor. Note neznane. 178
- Podatek je vzet iz skladateljevega pisma iz Brna 4. 3. 1931, ki je bilo leta 1947 v arhivu Glasbene matice.
- [Pavel Šivic] Ljubljanski, dvoglasno, besedilo. — Prešeren glasnik naše borbe in naše svobode, februar 1945, priloga. 179
- [Pavel Šivic] Ljubljanski, moški zbor, besedilo. — Prešernov dan 1946, str. 39—40, hrvaška izdaja 1946, str. (48—50). — Sedem Prešernovih pesmi 1948, str. (6—7). — Naši zbori 4/1949, sn. 1, str. 13—14. NUK Ms, Glasbena zbirka. 180
- Poročilo: [Adolf Groebming] Gg, Naši zbori 4/1949, sn. 1 (III. ov. stran). Uglasbena za Prešernovo proslavo v Črnomlju febr. 1945, o izreki pri izvajanju. Pavel Šivic, mladinski zbor, besedilo. Ljubljana, opalografirano 1954, 1 str., 4<sup>o</sup>. 181
- Vinko Vodopivec, mladinski mešani zbor, besedilo. — Naši zbori 4/1949, sn. 1, str. 15—16. — NUK Ms, Glasbena zbirka. 182
- Poročilo: [Adolf Groebming] Gg, Naši zbori 4/1949, sn. 1 (III. ov. stran). Skladba se odlikuje po majhnem glasovnem obsegu. O izreki pri izvajanju. Slavko Mihelčič, mešani zbor, besedilo. Ljubljana, opalografija [195.], 2 str., 4<sup>o</sup>. 183
- Slavko Mihelčič, četverglasni mladinski zbor, besedilo. Ljubljana, opalografija [1952], 2 str., 4<sup>o</sup>. 184
- Sonet. Glej: »Mars'kteri romar«. Lucijan Marija Škerjanc.
- Soneti*
- Gašpar Mašek, moški zbor, klavir, 1874. 185
- Note neznane. — Poročila: Vojteh Valenta, SN 9/1876 (3. 12.), št. 278, str. 3. — Fran Gerbič, LZ 20/1900, str. 876. Ker skladatelj ni bil več slovenskega jezika, nimajo te skladbe nobene glasbene vrednosti.
- Soneti nesreče*
- Bogo Leskovic, visoki glas (tenor) in orkester. Partitura, Ljubljana 23. 1. 1951, 83 str., 4<sup>o</sup>. Rokopis je last skladatelja. — Note za 26 glasbil. Ljubljana 1950, 4<sup>o</sup>. Ms Arhiv Slovenske filharmonije 395. 186
- Vsebina: O Vrba, Popotnik, Hrast, Komur, Življenje ječa, Čez tebe. Besedilo ni podloženo. — Poročilo: Bogo Leskovic, Radio Slovenija 1951, št. 2, str. 7, o muzikalni rešitvi sonetne oblike.
- Sonetni venec*
- Lucijan Marija Škerjanc: Sonetni venec dr. Franceta Prešerna za tenorski in basovski solo, tri soliste iz zbora (tenor, bariton, bas), moški zbor in veliki orkester. Partitura, Ljubljana 1938, 206 str. + vložek 6 str. + nova verzija od št. 116 dalje. 1939. Str. 202—231, 4<sup>o</sup>. — Klavirski izvleček. Moški zbor a cappella, klavir. Ljubljana 17. 2. 1938. 122 + (I) str., 4<sup>o</sup>. + Besedilo Sonetnega venca »Pev'c nove ti evetlice v ven'c povije«. 9 tipkanih listov. Rokopis je last Ludvika Zepiča. 187
- Koncertni program Glasbene matice 26. februarja 1940, dirigent Mirko Polič. Pojasnila o kompoziciji, ki je bila dovršena 16. aprila 1938 z besedilom Sonetnega

venca, kakršen je izšel kot priloga IB 1834. — Poročila in ocene: [Josip Birska] Dr. B., Jutro 20/1940 (24. 2.), št. 45, str. 3—4, (29. 2.), št. 49, str. 3—4. Glasbena analiza kantate pred njeno krstno izvedbo in poročilo o koncertu Glasbene matice 26. 2. 1940. — M[ša] Slavec, Radio Ljubljana 12/1940, št. 9, str. 4. Razgovor s skladateljem o nastanku in izvedbi kompozicije. — [Valens Vodusek] VaVo, Slovenec 68/1940 (1. 3.), št. 50, str. 8. Skladba še ni popolnoma uravnotežena. — [Dragotin Cvetko] -cd, SN 73/1940 (22. 2.), št. 48, str. 4. O pomanjkljivostih kantate, ki so se pokazale ob njeni krstni izvedbi. — Anton Lajovic, Jutro 20/1940 (7. 3.), št. 55, str. 7. O problemih, ki se pojavljajo ob Sonetnem vencu v glashi.

Lucijan Marija Škerjanc: Sonetni venec dr. Franceta Prešerna. Kantata v treh delih za soliste, zbor in orkester. Ljubljana. Slovenska akademija znanosti in umetnosti. (Notografiral Maks Simončič. Tiskal Grafični zavod Hrvatske, Zagreb.) 4<sup>o</sup>. (Dela SAZU. Razred za umetnosti 18. Serija za glasbeno umetnost 18.) I. del: 1959, 166 + (II) str. — II. del: 1960, 140 + (II) str. — III. del: 1960, 100 str. Nova verzija iz leta 1948 na Prešernovo besedilo iz Poezija 1847 »Poet tvoj nov Slovincam venec vije«. Matrice orkestralne partiture so na SAZU. — Zbor, ciklostil, Ljubljana 5. 1. 1949, 14 str. 4<sup>o</sup>. Ms Arhiv Slovenske filharmonije 302. 188

Koncertni program Slovenske filharmonije ob 100-letnici Prešernove smrti 8. in 10. februarja 1949. — Poročila in ocene: C[iril] C[vetko], LdP 10/1949 (24. 2.), št. 47, skladba spada med najpomembnejše tvorbe tovrstne slovenske glasbene literature. — V[ladimir] L[ovec], LdP 11/1950 (9. 12.), št. 293, str. 3, (10. 12.), št. 294, str. 4, o edinstvenosti široko zasnovane celovečerne kantate. — L[udvik] Z[orzut], Ljudski tednik 4/1949 (11. 3.), št. 156, str. 13, priznanje veliki kompoziciji. — [Adolf Groebming] Gg, Naši zbori, glasbenoknjiž. pril. 4/1949, št. 2, str. 10 in SPor 10/1949 (27. 2.), št. 49, str. 4, o koncertu Slovenske filharmonije 8. 2. 1949, ki ga je dirigiral Samo Hubad. — Danilo Pokorn, Slovenska glasbena revija, glasbenoknjiž. pril. 1/1951-52, str. 19, o obeh muzikalnih verzijah Sonetnega venca, prva iz leta 1938, druga iz leta 1948. — [Maks Unger] M. P. U., Vestnik Maribor 7/1951 (17. 1.), št. 14, str. 2, o koncertni izvedbi Slovenske filharmonije iz Ljubljane 20. 12. 1950 v Mariboru.

*Spomin Valentina Vodnika.* Glej: V spomin Valentina Vodnika.

*Ständchen.* Glej: Pod oknom. Rudolf Weinwurm.

*Strunam*

Kamil Mašek—Gregor Rihar, moški zbor, klavir, besedilo. Brez podpisa. — Slovenska gerlica III/1850, str. 14—15, št. 7. — Kamil Mašek, Slovenska gerlica V/1859, str. 2—5, št. 1. — Gregor Rihar, Gerlica, nova izdaja III/1864, str. 15—17. — Opalografija, 2 str., 4<sup>o</sup>. Arhiv Slovenske filharmonije 679. — Kamil Mašek, Lavorika I [1880], 1. in 2. izdaja, št. 40, zborovska garnitura. — Zbirka slovenskih napevov ubranih za čvetero ali petero moških glasov, Glasbena matica 1880, zv. VIII, str. 54—56. — Zbori. Pesmarica Glasbene matice. Uredil Josip Čerin. 1. in 2. izdaja 1897, str. 178—179, enako 3. izdaja 1908. — Zbori. Pesmarica Glasbene matice. Uredil po Čerinovi izdaji Matej Hubad 1922, str. 269—270, enako 2. natis 1929. — Pesmarica Glasbene matice 3. izdaja 1944, zv. I, str. 134—135. — 27 moških zborov. Ljubljana, Državna založba Slovenije [1948], str. 134—135. 189

Poročila: [Vincenc Fereri] Klun, IB 1849 (24. 7.), Nr. 59, str. 233, pesem Kamila Maška so peli na besedi na Rožniku 18. 7. 1849. — Fran Rakuša: Slovensko petje 1890, str. 95, napev pripisuje Kamilu Mašku. — Anton Trstenjak: Slovensko gledališče 1892, str. 113, o predvajanju pesmi v deželnem gledališču v Ljubljani 23. 10. 1870. — Fran Gerbič, LZ 20/1900, str. 865, 868. Gerbič trdi, da je napev v Gerlici III/1864 pomotoma pripisan Riharju, ker je v resnici Maškov. — Pavel Kozina, Zbori, glasbenoknjiž. pril. 2/1926, str. 46—48; Življenje in svet

10/1931, str. 714, 716; melodija razodeva, da je napev Riharjev. »Muzikalno najvišje vrednosti v III. zvezku Gerlice je brez dvoma Riharjeva Strunam, pri kateri je v prvi izdaji avtor zamolčan.« — Dragotin Cvetko: Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem III/1960, str. 37—39, o glasbenem avtorstvu.

Napev Mašek-Rihar za mešani zbor in tenor solo priredil Ignac Hladnik. — Glasbena zora 2/1900, glasbena priloga zv. 12, str. 89—90. 190

Napev Mašek-Rihar za tamburaški zbor priredil H[rabroslav Otmar] Vogrič. — Slavjanska lira 1/1900, št. 6, str. 88—90, št. 5. 191

Napev Mašek-Rihar je uporabljen za prvo temo v koračnici Levoslava Pahorja. — Levoslav Pahor: Dve Prešernovi pesmi za simfonični orkester 1923, 2 str., 4<sup>o</sup>. 192

Ms knjižnica Akademije za glasbo Ia-80. Brez besedila.

Napev Mašek-Rihar za zbor in salonski orkester priredil Saša Šantel. 1927. 193

Note neznane. — Glej: Pregled kompozitorskega dela Saša Šantla, Ms v arhivu Glasbene matice.

Napev Mašek-Rihar za citre priredil Ivan Kiferle. — Ivan Kiferle: Slovenske narodne pesmi za citre in petje 1936, zv. VII, str. 12—13. 194

Napev Mašek-Rihar za tenor in klavir, besedilo. — Pet Prešernovih pesmi 1949, str. 5—6. 195

Davorin Jenko, samospev, klavir, besedilo. — Davorin Jenko: Slovenske pesmi za četverospev, samospev in klavir. Op. 1 [1861], str. 1—2. — Davorin Jenko: Samospjevi z glasoviro [1880], str. (7—8), št. 4. — Davorin Jenko: 18 slovenskih pesnij za moški in mešani zbor, za eden glas, dva glasa in glasovir [1908], str. 3—4. — Žicam. »Zujte žice miloglasne«, preveo Ivan Trnski. Biserje jugoslovanskih pjesama, Zagreb, Edition Kugli, konzervatorijska izdaja br. 102. — Zbornik slovenskih samospjevov II/1953, str. 5—7. 196

Poročila: O koncertu Glasbene matice v Ljubljani 6. 11. 1910 v proslavo 50-letnice budnice »Naprej«, kjer je tenorist Ljubiša Iličić pel Jenkov samospev »Strunam«: Stanko Premrl DS 23/1910, str. 556. — Jutro 1/1910 (7. 11.), št. 249, str. 2. — [Bajuk Marko] B., Slovenec 38/1910 (7. 11.), št. 253, str. 2. — Emil Adamič, Naši zbori, glasbenoknjiž. pril. 10/1911, str. 37, o isti proslavi 1. 4. 1911 v Trstu, kjer je pel samospev »Strunam« tenorist Štefan Šink.

Davorin Jenko, četverospev, klavir, besedilo. — Davorin Jenko: Slovenske pesmi za četverospev, samospev in glasovir. Op. 1 [1861], str. 6. — Davorin Jenko: Fr. Prešernove pesmi za petje in glasovir. Op. 3, Vienne 1862, str. 8—9, št. 4. — »Zujte strune«. Beograd. Edition populaire, J. Frajt [b. l.] br. 112. Podatki so po Karlu Mahkoti: Davorin Jenko 1935, str. 12. 197

Poročila: Slovenski glasnik 8/1862, str. 36, o dunajski besedi 16. 1. 1862, kjer je skladba žela veliko priznanje. — Vojteh Valenta, SN 9/1876 (3. 12.), št. 278, str. 1—3, skladba spominja na Maškovo, kar skoraj ne more biti drugače, ker so v obeh kompozicijah razliti Prešernovi čuti popolnoma primerno. — Dragotin Cvetko: Davorin Jenko 1955, str. 57—60, o svežem, pristno doživitem čustvu, polnim prsrčnega zanosa in navdušenja ob pesnikovem besedilu.

Davorin Jenko, moški zbor, besedilo. — »Žicam«. Bisernica, Zagreb 1874, str. 37, br. 112, zborovska garnitura, prevod Ivana Trnskega. — »Žicam«. Kolo. Šbirka izabranih hrvatsko-slovenskih mužkih sborova. Uredio Nikola Faller, Zagreb 1894, str. 211—212. Prevod Ivana Trnskega, skladatelj je Drag. Jenko! — Zbori. Pesmarica Glasbene matice. Uredil Josip Čerin 1897, 1. in 2. natis ter 3. natis 1908, str. 173—174. — Davorin Jenko: 18 slovenskih pesnij za moški in mešani zbor, za eden glas, dva glasa in glasovir 1908, str. 32. — Zbori, Pesmarica Glasbene

- matice. Po Čerinovi izdaji priredil Matej Hubad 1922, 2. natis 1929, str. 264—265.  
 — Pesmarica Glasbene matice 3. izdaja zv. I/1944, str. 112—113. — H[inko] Druzovič: Lira II/1912, str. 150—153. — Žicam. Partiture nacionalnih, patriotskih i verskih pesama. Muški horovi. Prikupio Božidar D. Lukić. Beograd 1928, Knj. I, str. 348, br. 169. Prevod Ivana Trnskega, cir., navedba po Karlu Mahkoti: Davorin Jenko 1935, str. 12. — Prešernov dan 1946, str. 37—38, hrvatska izdaja 1946, str. (46—47). — Sedem Prešernovih pesmi 1948, str. (4—5). — Naši zbori 2/1947, str. 10. — 24 moških zborov, Ljubljana, Državna založba Slovenije [1948], str. 112—113. — Opalografija, Ljubljana 1955, 1 str., 4<sup>o</sup>. 198
- Davorin Jenko, enoglasno. Podložen hrvatski prevod Ivana Trnskega. — Žicam. Vjekoslav Klaić: Hrvatska pjesmarica. Sbirka popjevaka za skupnu pjevanje. Zagreb. Matica hrvatska 1893, str. 115—116. — Vlad. Đorđević: Narodna pevanka, Beograd 1926, str. 66—67. (Cir.) 199
- Jenkov napjev za klavir priredil Viktor Parma — Viktor Parma: Slovenske cvetke. Potpourri po slovenskih napevih za glasovir [1900], str. 4—5. — A[nton] Stöhr: Album hrvatskih pjesama, Zagreb, L. Hartman (Stj. Kugli) [b. l.] zv. III, str. 57—58. 200
- Anton Hajdrih, bariton solo z brenčecim zborom. Note neznane. 201
- Poročilo: Fran Rakuša: Slovensko petje 1890, str. 70. — Emil Adamič, Novi akordi 11/1912, glasbenoknjž. pril. str. 39. Oba poročata o rokopisu »Strunam in solzicam«, ki se nahaja v Hajdrihovi glasbeni zapuščini. Valentin Kosovel jo je izročil l. 1911 tržaški podružnici Glasbene matice, ki je uradovala v Narodnem domu in je ob požaru l. 1920 propadla.
- Mirko Polič, moški zbor, besedilo. — Naši zbori 4/1949, zv. 1, str. 11—12. — NUK Ms, Glasbena zbirka. 202
- Ocena: [Adolf Groebming] Gg, Naši zbori 4/1949, št. 1 (III. ov. str.), skladba je lahko pevna, o izreki pri izvajanju.
- Breda Šček, glas, klavir, besedilo. — Breda Šček: Med rožami. Štiri pesmi za glas in klavir 1955, str. 14—15. 203
- Podloženo je slovensko besedilo in nemški prevod Vide Rudolf.
- »Strune, milo se glasite.« Glej: Strunam.
- Sveti Senan
- Viktor Parma, sopran, bariton, moški zbor, klavir, besedilo, 1922. — Opalografija 1930. 204
- Rokopis last Parmove družine. Oboje not ni bilo dosegljivih.
- Tri želje
- Saša Šantel, bas, klavir, besedilo. Pazin 29. 12. 1908, 3 str., 4<sup>o</sup>. 205
- NUK, glasbena zbirka Ms 443/55.
- Trinklied. Glej: Zdravljica. Benjamin Ipavec.
- Ukazi
- Kamil Mašek, glas, klavir, besedilo. — Slovenska gerlica V/1859, str. 17—19, št. 6. 206
- Ocena: Vilko Ukmar, Zbornik slovenskih samospjevov I/1953, str. 5, o kitičnosti kompozicije.
- Anton Hajdrih, samospjev za tenor, klavir. Rokopis 23. 11. 1878, 2 str., 4<sup>o</sup>. 207
- NUK, glasbena zbirka Ms 974/60. — Poročila: Fran Rakuša: Slovensko petje 1890, str. 70. — Emil Adamič, Novi akordi, glasbenoknjž. pril. 11/1912, str. 39. Oba govorita o usodi rokopisa.

Franc Gerbič, četverospjev, besedilo. Op. 15. — F. Gerbič: Slovenska jeka [1880], str. 8—9. 208

Fran Hlavka, za štiri moške glasove, besedilo. — Zbirka slovenskih napevov. Glasbena matica IX/1881, str. 65—66. — Lavorika II [1881], 1. in 2. izdaja, str. 1—2, št. 1, zborovska garnitura. 209

Fran Ozbič, moški zbor, besedilo. 2 str. V, 8<sup>o</sup>. NUK, glasbena zbirka Ms 2786/54. 210

Fran Vilhar, tenor, klavir, besedilo. — F. S. Vilhar: Skladbe I [1883], str. 14—15, enako v hrvatski izdaji. — Djulabije I. zv., str. 14—15, br. 3. — Djulabije br. 70, konzervatorijska izdaja I. zv., str. 12—13, br. 3. — Zbornik slovenskih samospjevov II/1953, str. 37—39. 211

Poročila in ocene: Vojteh Valenta, Kres 4/1884, str. 270, karakteristika skladbe. — Danilo Fajgelj, LZ 4/1884, str. 183, v čustvu, deklamaciji in spremljavi zglede samospjeva. — Robert Bežek, Slovan 16/1883 (16. 11.) št. 263, str. 1, premišljujoča skladba, ki ne more navdušiti. — Lucila Podgornik, Slovan 2/1885, str. 250—251, skladba je tematsko delo in ne napev žive domišljije. — [Vilko Ukmar], Zbornik slovenskih samospjevov 2/1953, str. 37—39, skladba je izliv skladateljeve mehkočutnosti. 212

Vilharjev napev za tamburaški zbor priredil H[rabroslav Otmar] Vogrič. — Slavjanska lira I/1900, št. 6, str. 90—91. 212

*Unter dem Fenster.* Glej: Pod oknom. Theodor Elze.

*V spomin Andreja Smoleta*

Kamilo Mašek, glas, klavir, besedilo. — Slovenska gerlica VI/1859, str. 12—13, št. 13. 213

J. Nikorowicz, moški zbor s soli. Garnitura: 1. in 2. tenor, 1. in 2. bas, skupaj 21 str., 4<sup>o</sup>. Prepis Marka Bajuka. 214

Prirejeno na napev poljske himne »Z dymem pożaru«. Podloženo je slovensko besedilo. Slovenski prireditelj neznan. — NUK, glasbena zbirka Ms 2298/49.

*V spomin Valentina Vodnika*

Jurij Fleišman, mešani zbor, besedilo. — Slovenska gerlica III/1850, str. 16—17. — Gerlica, nova izdaja III/1864, str. 18—19. 215

Poročilo o izvajanju na prvi besedi ljubljanskega zbora v ljubljanskem gledališču 30. 5. 1848: [Janez Bleiweis] Dr. B., Novice 6/1848 (7. 6.), list 23, str. 95—96 in Anton Trstenjak: Slovensko gledališče 1892, str. 35. — IB 1849 (13. 1.) Nr. 2, str. 16, o izvajanju na slavnostnem koncertu Slovenskega društva 1. 1. 1849 ob vselitvi društva v staro Virantovo hišo.

Kamilo Mašek, glas, klavir, besedilo. — Slovenska gerlica VI/1859, str. 10—11, št. 12. 216

Maškov napev za štiri moške glasove priredil Gregor Tribnik. — Gregor Tribnik: Slovenske pesmi za četriri moške glase, Dunaj 1864, str. 10—11. 217

Anton Hajdrih, četverospjev, besedilo. — Anton Hajdrih: Jadranski glasovi 1879, zv. II, str. 4. Knjižnica Glasbena matica II-641. — Anton Hajdrih: Pesmi. Izdal Viktor Steska 1936, str. 29—30, št. 15. — Kolo. Sbirka izabranih hrvatsko-slovenskih mužkih sborova. Uredio Nikola Faller, Zagreb 1894, str. 186—187, št. 59. 218

*Vojaška.* Glej: Soldaška. Kamilo Mašek.

*Vso srečo ti želim*

Breda Šček, glas, klavir, besedilo. — Breda Šček: Oj Vrba, 1954, str. 14—17, št. 4. 219

- Anonimno, glas, klavir, besedilo. Spremljavo improviziral Ludvik Zepič. Ljubljana 1959, 4 str., 4<sup>o</sup>. 220
- Ms je Last Ludvika Zepiča.
- Danilo Švara, Glej: Slovo od mladosti. Opera »Prešeren«.
- Za slovo. Glej: K slovesu. Hrabroslav Volarič.
- Zapuščena*
- Kamilo Mašek, glas, klavir, besedilo. — Slovenska gerlica VI/1859, str. 18—19, št. 15. 221
- Benjamin Ipavec, moški zbor, besedilo. — Benjamin in Gustav Ipavec: Slovenske pesme 1862, zv. 1, str. 5. — Lavorika I [1880], št. 38, zborovska garnitura. — Zbirka slovenskih napevov ubranih za četvero ali petero moških glasov, zv. VII/1880, str. 42—43. — Zbori, Pesmarica Glasbene matice. Uredil Josip Čerin. 1. izdaja, 1. in 2. natis 1897, 3. natis 1908, str. 169—170. — Opalografija [b. l.] 1 str., 4<sup>o</sup>. 222
- Ipavčev napev prirejen za ženski zbor. — Naši zbori 4/1949, sn. 1, str. 14. — NUK Ms, Glasbena zbirka. 223
- Poročilo: [Adolf Groebming] Gg, Naši zbori 4/1949, sn. 1 (III. ovoj. str.) o izreki pri izvajanju.
- Emil Adamič, moški zbor, besedilo. — Novi akordi 1/1901—1902, str. 88. — Prešernov dan 1946, str. 41—43, hrvaška izdaja str. (50—52). — Sedem Prešernovih pesmi 1948, str. (8—10). 224
- Poročilo: Anton Lajovic, Novi akordi 9/1910, zv. 3—4, str. 32; SN 43/1910 (10. 3.), št. 56, str. 2, analiza skladbe in o koncertu Glasbene matice v Ljubljani 9. 3. 1910. — [Emil Adamič], Novi akordi, glasbenoknjiž. pril. 9/1910, št. 6, str. 45, o sijajnem uspehu pevskega zbora in orkestra čitalnice pri sv. Jakobu v Trstu 18. 9. 1910.
- Zarjovena dvočica*
- Fran Ozbič, dvoglasno, klavir, besedilo. — Kres 3/1883, str. 379. 225
- Komentar: J[akob] Sket, Kres 3/1883, str. 376—379, o napevu čeških harfistk, na katerega je Prešeren na Dunaju zložil slovensko pesem.
- Matija Tomc, ženski zbor, besedilo. — Naši zbori 4/1949, sn. 2, str. 26—28. 226
- Poročilo: [Adolf Groebming] Gg, Naši zbori 4/1949, sn. 2 (III. in IV. ovoj. str.), o trpkem in jedkem humorju skladbe in o izreki pri izvajanju.
- Zdravljica*
- Davorin Jenko, petje, klavir, besedilo. — D. Jenko: Fr. Prešernove pesmi za petje i glasovir 1862, str. 6, št. 2. Op. 3. — D. Jenko: Samospevi z glasovirovom [1880], št. 2. — D. Jenko: 18 slovenskih pesnij [1908], str. 17. 227
- Benjamin Ipavec, samospjev, moški zbor, klavir, besedilo. — Benjamin in Gustav Ipavec: »Napitnica«. Slovenske pesmi II [1864], str. 11—12. — »Trinklied«. Slavische Blätter 1/1885, str. 414—416. Podloženo slovensko besedilo in nemški prevod Lujze Pesjakove. — Naši zbori 4/1949, sn. 5—6, str. 85—86. 228
- Ocene: Vojteh Valenta, Slovan 9/1876 (3. 12.), št. 278, str. 1—3, besedilu primeren mojstrski napev. — [Adolf Groebming] Gg, Naši zbori 4/1949 sn. 5—6 (II. in IV. ovoj. str.), sveža in lahko izvedljiva skladba, navodila za izvajanje.
- Fran Gerbič, moški zbor, besedilo. Op. 15. — F. Gerbič: Slovanska jeka [1880], str. 29—30. 229
- Stanko Premrl, mešani zbor, besedilo. — Novi akordi 5/1905—1906, št. 4, str. 48. — Pevčeva pesmarica. Uredil Fran Kimovec 1921, zv. 1, str. 20—21,

št. 16. — Marko Bajuk: Pevska šola 1922, str. 110—111. — Slovenska pesem. Uredila A[n]ton Dolinar in V[enceslav] Snaj 1944, zv. I, str. 92—94, št. 6. — 33 moških in mešanih zborov [1946], str. 92—94, št. 6. — Prešernov dan 1946, str. 43—44, hrvatska izdaja str. (52—53). — Sedem Prešernovih pesmi 1948, str. 10—11. — Naši zbori 2/1947 zv., str. 1. 230

Stanko Premrl, moški zbor, besedilo. — Pevčeva pesmarica. Uredil Fran Kimovec 1921, str. 21—22, zv. 1. — Zbori. Pesmarica Glasbene matice, uredil po Čerinovi izdaji Matej Hubad. 2. izdaja, 1. natis 1922, 2. natis 1929, str. 137—138. — Pesmarica Glasbene matice, 3. izdaja I. zv. str. 170—171 = 27 moških zborov [1945], str. 170—171. — [Otmar Pelan] Pelot: Zbirka slovenskih priljubljenih pesmi II/1946, str. 108—110, št. 63. — Prešernov dan 1946, str. 36—37, hrvatska izdaja 1946, str. (45—46). — Sedem Prešernovih pesmi 1948, str. (3—4). — Opalografija 1955, 1 str., 4<sup>o</sup>. 231

Ocena: Fr[an] Zabret, Pevec, 1/1921, št. 5—6, str. 2—3, o Premrlovi Napitnici. Premrlov napev za troglasni mladinski zbor priredil Luka Kramolc. — Luka Kramolc: Pesem mladine 1944, str. 10. 232

Premrlov napev dvoglasno priredil Ivan Grbec. — Ivan Grbec, Pesmarica za osnovne, nižje, srednje in strokovne šole. I. del 1954, str. 126. 233

Ch. Grozdov, moški zbor, besedilo. — Novi akordi 9/1910, str. 11—12. 234

Podloženo je slovensko besedilo in Koršev ruski prevod.

Po Ch. Gvozduv [!] predelal in za mešani zbor priredil Vasilij Mirk. — Naši zbori 4/1949, sn. 4, str. 45—47. 235

Poročila: [Anton Aškerc], LZ 22/1902, str. 355, o Prešernovi odi v Rusiji. — Fr[an] Ilešič, LZ 27/1907, str. 383 D. K. Popov je prevedel v bolgarščino 1., 2. in 4. kitico Zdravljice ter jo s skladbo Gvozduva objavil v Slavjanskem glasu 1907, št. 2. — [Gojmir Krek], Novi akordi, glasbenoknjž. pril. 9/1910, št. 1, str. 6. Grozdov jo je uglasbil kot »nastolnuju pesnju«. Moški glasovi so deloma izdatno niže stavljeni, kakor je to pri nas navada, to pa je menda edino, kar je na skladbi ruskega. — [Adolf Groebming] Gg, Novi akordi 4/1949, št. 4 (II., III. in IV. ov. str.), o sodobnem licu Mirkove priredbe, navodila za izvajanje.

Vinko Vodopivec, moški zbor, besedilo. — Vinko Vodopivec: Mešani in moški zbori, Gorica 1923, str. 15—18, št. 9. 236

Makso Pirnik, triglasni mladinski zbor, besedilo. — Makso Pirnik: Pesmi za mladenke, izdelala tehnika v Slovenskem Primorju 1943, str. 30—31. — Izdelala Belokranjska tehnika aprila 1944, str. 6—7. — Makso Pirnik: V nove zarje 1946, str. 23—24, št. 18. — Opalografija 1954, 1 str., 4<sup>o</sup>. 237

Makso Pirnik, mešani zbor, besedilo. — Naši zbori 4/1949, sn. 1, str. 0. — Makso Pirnik: Drobne pesmi 1953, zv. 1, str. 10—11. 238

Poročilo: [Adolf Groebming] Gg. Naši zbori 4/1949, sn. 1 (III. ov. str.), skladba je lahkega značaja in namenjena najširšemu krogu pevskih zborov, o izreki pri izvajanju. — NUK Ms Glasbena zbirka.

Makso Pirnik, dvoglasno, besedilo. — Zapojmo. Pesmarica za III. in IV. razred osnovnih šol. Izbrala in uredila Slavko Mihelčič in Peter Potočnik. 1949, str. 5—6, št. 4. 239

Vasilij Mirk: Himna. Mešani zbori. — Vasilij Mirk: Skladbe za mešani zbor 1946, str. 5—6. 240

Rokopis last avtorja. — Skladba na kitici »Edinost, sreča, sprava« in »Žive naj vsi narodi«.



D a n i l o Š v a r a : Trije spevi iz opere »Prešeren« za tenor in klavir. 1. Okusil zgodaj sem tvoj sad, 2. V srce mi padla iskra je ognjena, 3. Magistrale, Ljubljana, opalografija 1954, 11 str., 4<sup>o</sup>. 256

D a n i l o Š v a r a : Dva speva iz opere »Prešeren« za sopran in klavir. 1. Oči sem večkrat vprašal, 2. Mirno so tekla. Ljubljana, opalografija 1954, 11 str. 4<sup>o</sup>. 257

R a d o S i m o n i t i : Pesniku Prešernu. »Tudi mi, učenci mladi.« Iz Cicibana. Mladinski zbor. Za Prešernove proslave v osnovnih šolah. — Rado Simoniti: Zbirka otroških in mladinskih zborov 1957, str. 26. 258

#### SUMMARY

The musical material, dating from the period 1846—1963, has been divided into three sections: I. Collections of printed music devoted exclusively to settings of the poems of Prešeren. These collections are listed in chronological order. II. Prešeren's Poems. The titles are listed in alphabetical order and the composers who made settings of the poems are given in chronological order, according to the date of publication. III. Compositions written in honour of Prešeren, also listed in chronological order.

The first appearance in print and the first musical settings or arrangements of these poems constitute and independent bibliographical section. The listings of the compositions are accompanied by newspaper reviews and criticisms of their performances. The place of preservation of the musical manuscripts is also indicated.

The musical material and explanations have been obtained from the music collection of the National and University Library, the Library of the Music Academy and the archives of the Slovene Philharmonia as well as from the composers themselves.