

Ker smo na področju bralne kulture, ima jabolko navdiha čudežne lastnosti – je tako, da ga nikoli ne zmanjka in bolj ko ga delimo, bolj slastno je. Obljubim, da ga bom in bomo pri Bralni znački še kako delili ...

Drevo, na katerem je to jabolko zraslo, je več kot 60 let stara jablana, s koreninami na Koroškem in vejami, ki danes zelenijo, cvetijo in rodijo po vsem svetu. Jabolka tega drevesa so zelo različna, a so dobra in zdrava, nobeno ni prepovedano, pa tudi zapovedano ne. In prav vsa so jabolka navdiha.

Današnje priznanje je zato tudi zahvala sadjarjema, ki sta jablano zasadila, in vsem njunim naslednikom, zaradi katerih je postala tako mogočno drevo. Hvala Stanku Kotniku in Leopoldu Suhodolčanu, mestu Bralne značke Prevaljam, Zvezi prijateljev mladine Slovenije. Hvala vsem mentorjem branja, ki so imeli v teh letih radi otroke in mlade, pa branje in knjige. Posebej pa bi se rada zahvalila svojim tesnim sodelavcem iz Programskega odbora in strokovne službe Bralne značke za nepozabne bralne

dogodivščine na popotovanju S knjigo v svet.

Naj sklenem, da sem vesela današnje slovesnosti, ki pomeni priznanje celotnemu sadovnjaku bralne kulture. Poln raznovrstnih sort jablan je, starejših, mlajših, bolj in manj razvejanih, različnih listov, cvetov in sadežev po vseh okusih. Sadovnjak, da je malo takih po svetu.

Upam, da bomo zanj lepo skrbeli, saj nas brez njega ne bo.

Petra Potočnik

6. FESTIVAL ANGAŽIRANEGA PISANJA ITN.

Po dveh letih, ko je festival angažiranega pisanja Itn. potekal po spletu in smo enodnevno ali dvodnevno živo verzijo pripravljali poleti, na prostem, je končno zaživel v svoji običajni obliki (tokrat izjemoma) na jesen, med 22. in 23. oktobrom 2022. Tako kot že dve leti



Branje pričevanj Moja soba

poprej, smo festival začeli pripravljati z javnim pozivom, s katerim smo k sodelovanju povabili zainteresirane bodoče programske sodelavce in sodelavke. Na poziv se je odzvalo lepo število mladih, ki so se pri snovanju programa pridružili tistim iz prejšnjih let. Na tedenskih sestankih v živo ali po zoomu smo v dveh mesecih in pol zasnovali festivalske vsebine, si razdelili naloge ter pripravili zasnovo festivalske publikacije.

Že septembra se je ob robu festivala Vilenica v Vodnikovi domačiji odvil pogovor s pisateljem Kristianom Novakom in Đurđo Strsoglavec, ki sta se s študentko Tjašo Gajšek pogovarjala o pisanju in prevajanju knjige *Cigan, ampak najlepši*. Med poglobljenim, sproščenim in iskri- vim dogodkom smo se dodobra seznanili s kompleksnim literarnim svetom, ki ga je ustvaril pisatelj, in tudi s pomenom tesnega sodelovanja z odlično prevajalko. Osrednji del festivala je potekal oktobra v Vodnikovi domačiji. Tokrat se je večina dogodkov odvila v galeriji, kjer sta bila pripravljena razstava in bralni kotiček ob 70. obletnici zbirke Sinji galeb.

Festival smo začeli z Zajtrkom z avtorji, ki je postal priljubljena vsakoletna festivalska stalnica. Zajtrkovali in klepetali smo s publicistom in novinarjem Marcelom Štefančičem, novinarko Ireno Štaudohar in sociologinjo Renato Salecl. V nabito polnih zajtrkovalnicah na Vodnikovi domačiji, kamor so prišli obiskovalci različnih generacij, so se razvili živahni pogovori o knjigah in dogajanju v družbi. Sledil je dogodek Kako izdati knjigo, ki ga je vodil študent Matevž Rems, nanj pa smo povabili urednike založb različnih profilov. To so bili: Aljoša Harlamov (Cankarjeva založba), Veronika Šoster (LUD Literatura), Milena Pivec (Založba Pivec), Andrej Ilc (Mladinska knjiga). Na pogovoru so sodelujoči razkrili ozadje nastajanja knjig in delili nekaj nasvetov, na kaj morajo biti pozorni avtorji in avtorice, ko prvič pošiljajo predloge za objavo, odgovarjali pa so tudi na vprašanja iz občinstva. Sledila je okrogla miza Zakaj nisem feministka, ki jo je vodila študentka Tina Tomšič. Gostje Nina Perger, Petra Menter, Tita Mayer in Anja Radaljac so na



Pogovor Kako izdati knjigo

njej soočile mnenja o knjigi Jesse Crispin *Zakaj nisem feministka* in jo postavile v kontekst današnjega časa. Po okrogli mizi se je festivalski program nadaljeval z dogodkom Fokus: Teorija, na katerem so predavali člani in članice programske ekipe Itn. Predavanja so nastala po njihovih diplomskih in magistrskih nalogah. Predavali so Nika Pušlar (*Cenzura v sodobni kitajski literaturi*), Matevž Rems (*Vitomil Zupan – Človek v vojni, vojna v človeku*), Mark J. Užmah (*Je branje še vrednota na sebi?*) in Tjaša Gajšek (*Cigan, ampak najlepši*). Prvi festivalski dan se je zaključil s koncertom mladega ljubljanskega benda Masaž.

Drugi festivalski dan se je začel z delavnico Romani za mladino: Zakaj naj jih odrasli (ne) berejo? Skupaj z avtorico tega prispevka sta jo vodila Mark J. Užmah in Sara Špelec, sodelovali pa so še drugi člani programskega odbora festivala, ki so občinstvu predstavili nekaj svežih mladinskih knjig, razvnela pa se je tudi zanimiva debata. Temu je sledila nova serija predavanj pod skupnim naslovom To (ni)sem jaz: literatura in identiteta, dogodek, na katerem so svoje poglede na temo razkrili antropolog Rajko Muršič, proučevalec knjižnih študij, urednik in pisatelj Andrej Blatnik ter umetnica Samira Kentrić. Tudi letos smo pripravili festivalsko publikacijo, ki se je tokrat dotikala življenja mladostnikov v času karantene in je že ob objavah pričevanj dijakov in študentov na družabnih omrežjih festivala doživela nepričakovano velik in naklonjen odziv. Publikacijo *Moja soba* smo v okviru festivala predstavili z branjem pričevanj, ki so ga pripravile članice dijaškega društva Novi dijak in pobudnica projekta, dijakinja Ela Potočnik ter moderatorica Nika Kovač. Temu je sledilo zdaj že tradicionalno pesniško branje Menjalnica poezije, na katerem si uveljavljeni pesniki in pesnice izmenjajo pesmi z mladimi pesniki in pesnicami, ki šele začenjajo

svojo pot. Tokratni dvojci so bili: Ela Potočnik in Nina Dragičević, Lara Matos in Gregor Podlogar ter Ana Hudobivnik in Andrej Rozman – Roza. Po (kot vedno) navdihujočem, prijetnem in toplem dogodku smo festival zaključili z odličnim performansom *Tu sem* po istoimenski knjigi avtorjev Andraža Rožmana, Klare Širovnik in Nike Kovač, v katerem so nastopile članice programskega odbora Sara Špelec, Mija Kramar, Neža Vadnjal in Ela Potočnik pod mentorstvom Jaše Jenulla in Urše Strehar Benčina.

6. festival angažiranega pisanja je zopet prinesel raznolik preplet ustvarjalnosti mladih in srečanj z uveljavljenimi avtoricami in avtorji. Odpiral je vprašanja, ki si jih zastavljajo člani programske ekipe, odzval se je na trenutno družbeno dogajanje, dogodki so bili tehtno zasnovani in vsebinsko bogati, festival je zabeležil tudi zelo dober obisk (in to kljub dežju in nedostopnosti Vodnikove domačije zaradi Ljubljanskega maratona). Organizacija in vodenje dogodkov je skoraj v celoti v rokah ekipe mladih sodelavcev, ki so svoje delo opravili suvereno in zavzeto, zato ni naključje, da dobivajo povabila za vodenje literarnih dogodkov izven festivala Itn. Med drugim bodo v letu 2023 kot moderatorji sodelovali tudi na festivalu Fabula. Vsako leto znova se Itnjevci veselimo naslednjega festivala in si pravimo: In tako naprej! Seveda je tako tudi tokrat.

Alenka Veler

BOOKBIRD 2021

Osrednja tema **prve številke** revije *Bookbird* iz leta 2021 je multimodalnost v mladinski književnosti. Večina avtorjev se v prispevkih osredotoči na slikanice, katerih izpovedna moč temelji