

„VRTČEVA“ PRILOGA.

Bolna sестrica.

(Iz nemškega po Th. Körner-ju.)

Čvetero hčera je mati imela,
Treh zdravih je vedno bila vesela,
Četrte vesela bila bi tudi,
A hrômi in bolni vsi so jej udi.

Ne more na nogi, ne govori,
To srce ljubeče silno skeli.
Ko materi prišel čas je umreti,
Obljubiti hčere morajo tri,
Pri Bôgu, ki gori v nebu živi,
Da hčejo lepó za dete skrbeti.

Le še Očenaš odmoli iskreno
In angeli dušo nesejo njeno.
A hčere lepó sestrico gojé,
Ker to jim velí ljubeče srce.

A reva ne more spregovoriti,
Na nogi ne more nikdar stopiti. —
Sestro najstarejšo nekega dné
K oltarji spremili sestri ste dve.
Ko zadnji odšel po noči je svat,
Sestrico še le gredó obiskat.

Ko stopijo naglo v sobico njeno,
Zagledajo dete vse spremenjeno.
Po konci stoji in kaže z rokó:
„Tù bila je mati, dala mi jésti,
Vam trem pa pozdráv, posebno nevésti,
Potem pa zaprè na veke okó.

Fr. Krelc.

V megli.



elika megla se je vlačila tistega večera po ulicah našega mesta. Gosta je, da bi jo bil lahko prijel, in zavila je vse mesto v svoj debeli plašč. Kamor si pogledal, videl nisi drugega nego z meglo napojeni zrak, in če si slišal, da hodijo ljudje po ulicah, videl jih vender nisi, ako se ni kdo slučajno va-te zaletel. Pohajaš po ulicah, čuješ ropotanje voz in peketanje kopit, slušaš govorico in smeh, ječanje in jok, svetlucajo se luči od daleč kakor veše, ne zreš ni hiše ni človeka — otožna taka hoja.

V zapuščenih ulicah na pragu sive hiše se pokaže človek. Vže po postavi se mu pozna, da je še mlad. Glavo mu pokriva nekaj takega, kar imenujemo klobuk, in spredaj mu visi črez pas obilen zastor, ki je imel svoje mlade dni višnjavo barvo. Telo mu odeva sama srajca, katerej je zob časa oglodal prvotno beloto, in podplato v njegovih se drži nekaj krevsam podobnega. Sploh kaže vnanjest njegova, da ni poseben sovražnik mraza in zime. Levo roko drži v nedrih, v desnej pa ima dvojico novih čevljev. Bistro pogleda po dolgih ulicah gori in doli, potem pa izgine v sivej megli. Nekaj trenutkov padajo še plinovi žarki raz ulično svetilko, potem pa se skrije popolnem v