

raziskovati naš lasten temperament, hkrati pa tudi poskušati odkrivati resnico" (57). Knjiga je ob koncu pospremljena s spremno besedo Bojana žalca, v kateri na jasen in jedrnat način oriše Murdochovo kot filozofinjo, osrednje poteze njene etiške misli ter jih kritično sooči z izbranimi drugačnimi pogledi.

Vojko Strahovnik

Jože Plut:
ME (NE) BRIGA
ali nekaj temeljnih
etičnih vprašanj
Ljubljana: Društvo sv.
Modesta (zbirka Etični
izzivi), 2007

"Kako ravnati in se odločati, da ne bo samo uspešno in učinkovito, ampak tudi pošteno in prav, je vprašanje, ki si ga zastavljamo na vsakem koraku," je v spremni besedi knjige *Me (ne) briga* zapisal dr. Anton Stres, celjski škof in predsednik komisije Pravičnost in mir pri Slovenski škofovski konferenci. Tako kot za kulturo tudi za etiko velja, da je "tipično človeška" – samo človek si namreč zastavlja etična vprašanja. Zato lahko upravičeno rečemo, da je etika stara toliko, kot je staro človeštvo. Človek pa si zastavlja etična vprašanja zato, ker je ustvarjen kot svobodno bitje – sicer bi bila etika odvečna.

Zdi pa se, da etična vprašanja še nikoli niso bila tako aktualna kot dandanes. Res je sicer, da smo komaj "izstopili" iz krvavega dvajsetega stoletja, ki so ga na evropskih tleh zaznamovali dve svetovni vojni, krvav spopad na Balkanu ter tri totalitarne ideologije – komunizem, fašizem in nacizem. S koncem hladne vojne ter pojavom globalizacije pa so v ospredje stopila mnoga etična vprašanja, ki so

bila prej nekoliko v ozadju in jim doslej nismo posvečali toliko pozornosti. Tovrstna vprašanja ne bi smela biti samo predmet debat v ozkih intelektualnih krogih, saj se tičejo vseh nas – tako posameznikov kot družbe v celoti. Knjiga *Me (ne) briga* se tako dotika mnogih etičnih vprašanj, ki so dandanes še posebej aktualna, njen avtor dr. Jože Plut, sicer aktualni vojaški vikar, pa skuša etična vprašanja bralcu približati skozi konkretne primere, pri čemer se nasloni na dokaj "sveže" dogodke iz obdobja zadnjih let. Tudi naslovi posameznih poglavij so zelo slikoviti, npr. "Saj te prime, pa te mine" (naslov ene od skladb Adija Smolarja), "Kapo dol" (vzklik nekdanjega nogometnega selektorja Srečka Katanca) itd. Vse to dokazuje, da je avtor pri nastanku knjižice mislil predvsem na to, kako bi tematiko približal mladim, ki le stežka vstopajo v jedro etičnih vprašanj preko abstraktne govorice. Etična vzgoja mladim pa ne more prezreti temeljnega vprašanja družbene etike, ki je sicer rdeča nit obravnavanega dela. Iz knjige je razvidno, da je avtor pri nastanku knjižice uporabil tudi izkušnje, ki si jih je nabral kot duhovni vodja in učitelj religijsko-etičnega pouka (Vera in kultura) na Škofijski klasični gimnaziji, v sami vsebini pa so vtakane tudi avtorjeve iz-

kušnje iz konteksta njegove sedanje službe, tj. duhovne oskrbe vojakov.

Sama vsebina obravnavanega dela je sicer razdeljena na dva osnovna dela. Prvi del, ki obsega sedem poglavij, se nanaša na osnove etike, zato poglavja razčiščujejo predvsem temeljne etične dileme (etični relativizem, družbena dekadenca, zanikanje etike, vloga avtoritete itd.), drugi del, ki obsega osemnajst poglavij, pa se nanaša na konkretne etične probleme iz vsakdanjega življenja (vloga vojske, voditelj, temeljna pravila vojskovanja, zvestoba, odnos do lastnega naro-

da, prevzemanje odgovornosti itd.). Knjigo tako tvori 25 kratkih poglavij, na koncu vsakega poglavja pa so dodane točke za razmišljanje ter dva resnična primera, ki se nanašata na tematiko poglavja, zato je knjiga lahko pomoč pri iskanju izhodišč za debato v mladinskih veroučnih skupinah, raznih debatnih delavnicah in podobno. Ob tem velja omeniti, da je na koncu knjige dodanih tudi nekaj praznih strani, namenjenih zapiskom bralca, kar nedvomno poveča uporabnost obravnavanega dela.

Knjigo je izdalo Društvo sv. Modesta, ki združuje vo-

jaške duhovnike, verne vojaške in njihove družine, in sicer v okviru zbirke "Etični izzivi". Glede na to, da vsebina knjige presega okvir Cerkve in vojske, bi bila škoda, če bi bila dostopna samo ozkemu krogu bralcev. Vseeno lahko upamo, da bo knjiga dr. Jožeta Pluta, pri kateri sta sodelovali tudi Helena Bernik (lektoriranje, skupaj s službo za publicistiko Ministrstva za obrambo RS) in Katja Strle (oblikovanje), našla pot do čim širšega kroga mladih bralcev in tudi učiteljev ter vzgojiteljev.

Gašper Blažič

Špela Bevc, rojena 22. marca 1977 v Ljubljani, v jeseni 2004 z odlično oceno diplomirala na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani pod mentorstvom doc. Jurija Kobeta z nalogo Nova knjigarna v stari Ljubljani (revitalizacija dela hiše Pod trančo 2).

V času študija se je udeležila več mednarodnih arhitekturnih in urbanističnih delavnic doma in v tujini ter sodelovala na natečaju za prenovu SNG Drama v Ljubljani. Nekaj mesecev študija je v absolventskem letu posvetila dodatnemu izobraževanju na fakulteti Politecnico di Milano v Italiji s poudarkom na oblikovanju v arhitekturi ter delu v projektivi svetlobe.

Po končanem študiju se univerzitetna diplomirana inženirka arhitekture posveča projektiranju arhitekture in interierja, grafičnemu oblikovanju, skrbi za vizualno podobo revije Glasnik Kraljice miru ter sodeluje pri izvajanju arhitekturnih in urbanističnih natečajev v sklopu Zbornice za arhitekturo in prostor Slovenije.

Ljubiteljsko srečevanje s fotografijo se je začelo že v mladosti, veselje do te panoge pa do danes vztrajno raste. V letu 2007 je s svojimi fotografijami sodelovala na dveh skupinskih fotografskih razstavah, v Piranu na ulični fotografski razstavi 'življenje' v sklopu tedna 'Prepih - Kamp z misijonom', ter v Baragovi galeriji v Trebnjem na razstavi 'Opletene vrbe'.

Živi in dela v Ljubljani.