

Glasbene priloge CERKVENEGA GLASBENIKA

XLVII. letnik 1924

Uredil

Stanko Premrl



V Ljubljani 1924

Založilo Cecilijino društvo — Natisnila Jugoslovanska tiskarna



Priloge.

	Priloga
Dolinar Anton: Ave Maria (za en glas in orgle)	5, 6
Doktorič David: Najslajši spev (meš. zbor)	5, 6
Jobst Anton: Majnikova (meš. zbor)	5, 6
Pavčič Josip: Veliki petek (meš. zbor)	3, 4
Premrl Stanko: Litanije v čast sv. Jožefu	1, 2
Premrl Stanko: Božično odpevanje (meš. zbor)	1, 2
Premrl Stanko: Božična (meš. zbor)	1, 2
Premrl Stanko: Mati žalostna (meš. zbor)	3, 4
Premrl Stanko: Regina coeli (meša. zbor)	3, 4
Premrl Stanko: Missa vocalis brevissima (meš. zbor)	7, 8
Premrl Stanko: Božična (meš. zbor)	11, 12
Premrl Stanko: Božična (meš. zbor)	11, 12
Viternik Ludovik: Maša (meš. zbor)	9, 10
Vornik Anton: Kvišku zemljani (meš. zbor)	5, 6

Litanije v čast sv. Jožefu

za moški in odpevajoči mešani ali moški zbor.

Stanko Premrl

p

$\frac{1}{3}$ Go- spod u- smi- li se nas! $\frac{1}{3}$ Go- spod u- smi- li se nas! Kristus u-

p

smi- li se nas! Kristus u- - smi- li se nas! Kristus sli- ši nas!

p

Kristus sli- ši nas! Kristus u- sli- ši nas! Kristus u- - sli- ši nas!

p

f

1. Bog O- - če ne- - be- - - ški,

f

MEŠAN ZBOR

u- - smi- li se nas!

f

2. Bog Sin Od- re- šenik sve - - ta

f

MOŠKI ZBOR

u- - smi- li se nas!

(p) 3. Bog sve - - - ti Duh,
(f) 4. Sveta Tro - ji - - ca en sam Bog,

f u - smi - li se naš!
f u - smi - li se naš!

p - mf

1. Sve - ta Ma - ri - - - ja,
2. Sve - - ti Jo - - - žef,
3. Slavní sin Da - vi - - dov
4. Luč o - - ča - - kov,
7. Rednik Si - nu bo - žje - ga,
9. Gla - var sve - te Dru - ži - - - ne,

p - mf

pro - si za naš!
p - mf pro - si za naš!
p - mf pro - si za naš!

5. Že - - - nin božje Po - rod - ni - - ce,
6. Či - - - sti va - - rih De - vi - - ce,
8. Skrbni bra - - ni - - telj Kristu - sov,

„Prosi za nas“: kakor prej (1-9)

f

10. Jo - žef naj - pra - vič - nej - ši,
11. Jo - žef naj - či - stej - - ši,
12. Jo - žef naj - mo - drej - - ši,
13. Jo - žef naj - srč - nej - - ši,
14. Jo - žef naj - po - kor - nej - ši,
15. Jo - žef naj - zve - stej - - ši,

pro - si za naš!
pro - si za naš!

p

16. O - - gle - da - lo po - tr - pe žlji - vo - sti,
 19. Kras do - ma - če - ga živ - lje - nja,
 24. Za - vetnik u - - mi - - - ra - jo - čih,
 26. Za - ščit - nik sve - - te Cer - kve,

p

p - mf

pro - si! za nas!
 pro - si! za nas!

p - mf

mf

17. Lju - bi - telj u - - bo - - štva,
 18. Zgled de - - lav - cev,
 20. Va - - - - rih de - - vic,
 21. Ste - - - - ber dru - žin,
 22. To - laž - nik si - ro - - ma - - šnih,
 23. Up bol - ni - - - kov,
 25. Strah hu - dobnih du - hov,

mf

mf

pro - si! za nas!
 pro - si! za nas!

mf

p *mf* *f*

12.3. Ja - gnje bo - - žje, ki od - jem - lješ gre - he sve - - ta,

mf *f*

p - mf *f*

1. pri - za - ne - si nam } o Go - spod!
 2. u - sli - ši nas } 3. u - smi - li u - smi - li se nas!

p - mf *f*

p - mf *f*

1. pri - za - ne - si nam } o Go - spod!
 2. u - sli - ši nas } 3. u - smi - li u - smi - li se nas!

p - mf *f*

Božično odpevanje pri lavretanskih litanijah.

Lahno

Stanko Premrl

Mešan zbor.

1. Ma-ti brez-ma-dežna da-la je Je-zu-sa, an-gel-ski zba-ri jo
2. Je-zus pri-ha-ja k nam, poj-di-mo k jasli-cam; svo-jo bo vsak ve-šel

hva-li-jo zglo-ri-jo: Hva-lje-na Ma-ti, hva-ljen tvoj Sin!
hvalni-co mu za-pel:

Božična.

Lahno.

Stanko Premrl.

Mešan zbor.

1. Ti ne-be-ško De-te-ce, sli-ši če-sar pros'mo te:
2. Šr-ce mo-je vze-mi si, ga vlju-bezni vne-mi Ti,

daj nam vsem vne-be-sa pri-ti, an-gelcem se pri-dru-ži - - ti,
Je-zu-šek z ro-či-co svo-jo bla-go-slo-vi du-šo mo-jo,

CEL ZBOR (DVOGLASNO) 4 GLASNO
daj nam vsem vne-be-sa pri-ti an-gelcem se pri-dru-ži - - ti!
Je-zu-šek z ro-či-co svo-jo bla-go-slo-vi du-šo mo-jo!

Veliki petek.

Srednje počasi, mirno.

Josip Pavčič.

Mešani zbor.

1. An-ge-l-ski zbo-ri v vi-ša-vah str-mi-te. K na-še-mu petju jo-
2. Ro-ke nje-go-ve na les so raz-pe-te, že-blji pre-bod-li so
3. Je-zus glej, gre-šnik ne-sre-čni zdi-hu-jem, v že-lo-sti grenki pre-

žalostni gla-si
 kaj-te še vi. žalostni gla- - - - - si prav mi-lo do-
 tru-dne no-ge, sra-ge, kr-vi ga ob-li-va-jo
 ta-bo sto-jim; ker ti lju-be - - - - - zen le z gre-hi vra-

-ni-te, Stvarnik je kri-žan od svo-jih stva-ri. Sr-ca ga-
 sve-te, li-ca pod tr-nje-vo kro-no ru-dé, "O-če ne-
 ču-jem, tvo-je pra-vič-ne se sod-be bo-jim. O ne za-

ni-te nam, o Se-ra-fi-ni, zem-lja že-luj in člo-veški ves
 ški, oh, ti se u-smi-li, ves za-pu-ščen je e-di-ni tvoj
 vr-zi ne-vre-dne si-ro-te, mi-lost mi svo-jo le enkrat še

čedalje počasneje

jako počasi

rod. On, ki nas lju-bi, mr-jè v bo-le-či-ni, Jezus naš mi-li in sve-ti Gospod!
Sin Gre-hi, oh vi ste O-če-ta ža-li-li, krivi ste strašnih le vi bo-le-čin.
daj! Šta-bo-ža-lu-jem pod križem sra-mo-te, naj te še v slavi za-gle-dam kaj!

Mati žalostna.

Precej zmerno.

Stanko Premrl

1. Ma-ti žalostna je sta-la, zraven kri-ža se jo-ka-la, ko na
2. O kaj ža-lo-sti pre-sta-ti, mo-ra-la je sve-ta Ma-ti, ktere
3. Me-ne križ naj obte-žu-jè, me-ne stu-go na-pol-nu-je sve-ta
4. Kristus, ko bo treba vmre-ti, daj po Ma-te-ri pre-sve-ti, da sku-

njem je vi-sel Sin. V grenko žalost zato-plje-no je sr-ce ji prebo-
Sin je re-šil svet! Ža-lostna vzdihu-je ble-da, ko v trepe-tu Sina
kri nje-go-vih ran. Ti pa varuj, Ma-ti lju-ba, da moj del ne do po-
šnjave zmagal bom Ko pa smrt telo mi vza-me, du-šo mojo naj ob-

de-no zmečem silnih bo-le-čin. čin.
gle-da, kaj tr-pi na les raz-pet. pet.
gu-ba, kadar pride so-dnji dan. dan.
ja-me večne sla-ve rajski dom. dom.

Regina coeli.

Andante con moto.

Stanko Premrl

Re-gi-na coe-li lae-ta--re al-le-lu-ja, al-le--

f *p* *mf*

lu-ja, al-le-lu--ja. Quia quem meru-

al-le-lu-ja, Quia quem meru-i--

f *mf*

i--sti por-ta--re, al-le-lu--ja

--sti por-ta--re, al-le-lu-ja:

Re-sur-re-xit si-cut di-xit al-le-lu-ja al-le--

f *p* *mf*

lu-ja, al-le-lu--ja o-ra pro no--bis

o-ra pro no--bis.

poco rit. *Poco sostenuto.* *p*

De - - um o - ra pro no - bis De - - um o - -

De - - um, o - ra pro no - - bis De - - um o - -

ra pro no - bis De - - um, Al - - le - lu - ja, al - le -

ra pro no - - - - bis

Tempo I. *mf* *cresc.*

lu - ja, al - le - lu - - - - ja, al - le - lu -

f

ja, al - le - lu - - - - ja, al - le - lu -

ff al - le - lu

ja, al - le - lu - - - - ja.

Maestoso. *ff*

ja, *ff*

ORALE

Majnikova.

Anton Jobst, *Soprano*

Zmerno

ALTI

že slávekí žvr-go-li-jo, se maj ve-sel bu-di, naj
De-vi-ca ti pre-mi-la, ne za- vr-zi ro-žic teh, ki
Tam gor na rajski tra-ti ne- beški maj cve-te; o

Zmerno.

p

f *zadržano*

hitreje

ZBOR.

sr-ca po-da-ri-jo, kar le-pi maj ro-di. Glej rožic ti de-li-mo in vneti te ča-
v venček jih zlo-ži-la lju-be-zen nas je vseh. O ču-srce bo-le-če te kliče kopr-
tam, presve-ta Ma-ti, po-ka-ži mi-la se da-zvenči te-ga ma-ja za-poje-mo sred

mf

Mirno

Slovesno

sti-mo:
re-če: o Ma-ri-ja,
ra-ja: *p*

o Ma-ri-ja, Ma-ri- - - - ja!

Ave Maria.

Anton Dolinar.

Adagietto.

GLAS

p

A - ve Ma - ri - - a gra - - ti - a ple - - na, Do - minus

Org.

ped.

Man.

cresc.

te - cum be - ne - di - cta tu in mu - li - e - - - ri - bus et be - ne - di - ctus

p.

ped.

mf

fru - - ctus ventris tu - i Je - - - sus. San - cta Ma -

mf

cresc.

mf

f

ri - a, Ma - ter De - - i, o - ra pro nobis, o - ra pro nobis

ff *largo.*

o - ra pro no-bis pecca - - to- ri-bus nunc et in ho - ra

ppe rit. alla Fine

mor- tis, mor- tis no - - - - - strae A- men

a - - men, a - - - - - men

Kvišku zemljani.

Jako zmerno (d)

Ant. Vornik.

1. Te - bi Ma - ri - ja, Ma - ti in De - va, maj - nik pre - pe - va
2. K Te - bi Kra - lji - ca, mi - sel nam plo - ve: re - ši ro - do - ve
3. Kvišku zemlja - ni, k Ro - ži, sve - to - stji, sre - čo, bla - go - sti

himno sladko, Maj: nika pre-pe-va himno sladko maj: nika pre
zmi-lo ro-ko, re-ši ro-do-ve zmi-lo ro-ko, re-ši ro-
hra-ni ne-bo; sre-čo, bla-go-sti hra-ni ne-bo, sre-čo, bla-

pe-va himno sladko himno slad-ko, himno slad-ko.
do-ve zmi-lo ro-ko, zmi-lo ro-ko, zmi-lo ro-ko.
go-sti hra-ni ne-bo, hra-ni ne-bo, hra-ni ne-bo.

(P. Eustahij.)

Ne prepočasi.

Najslajši spev.

David Doktoric

SOPRANI

En spev gre po dobra-vi od-kar je majnik tu en klic ta-ko pri
Ga po-je cvet na po-lju, vsak šo-pek po gr-meh vse bil-ke po la-
Od jutra do za-tu-naj, na ustnih vseh go-ri, vseh spe-vov spev naj-

ZBOR

sr-čen je raj-srega mi-ra.
di-nah vse ro-že po vr-teh. A-ve Ma-ri-ja, a-ve Ma-ri-ja,
slaj-ši: Ma-ri-ja, sla-va Ti!

a-ve Ma-ri-ja, a-ve Ma-ri-ja, Ma-ri-ja

ritardando

mf *ritardando* (M. Elizabeta.)

Missa vocalis brevissima.

KYRIE.

(SINE GLORIA ET CREDO).

Poco adagio.

Stan. Premrl, 1923

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

Ky-ri-e e-le-i-son, Chri-ste e-le-i-son,

Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste e-le-i-son,

son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son.

SANCTUS.

Maestoso.

mf

Sanctus, san-ctus, san-ctus. Do-minus De-us Sa-ba-

mf

f

oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu- - - a Ho-

f

p *f*

san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

p *f*

mf

san - - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

mf

f *sf* *sf*

in ex - cel - - - sis.

f *sf* *sf*

BENEDICTUS.

Moderato.

Be - ne - dictus qui ve - - - - nit in

Be - - ne - di - ctus qui ve - - - - - nit

no - - - - - mi - ne Do - mi - ni, bene - di - - - - ctus qui

in no - - - - - mi - ne Do - mi - ni bene -

ve - - nit, qui ve - - nit in no - mine Do - mi - ni,

di - - - ctus qui ve - - - nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi -

Piu mosso.

Ho - sanna, ho - sanna, ho - sanna, ho - sanna ho - san - -

na in ex - cel - - - - sis in ex - cel - - sis.

in ex - cel - - - - - sis.

AGNUS DEI.

Adagio.

First system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mundi, mise-re-re no-bis.

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mundi, mise-re-re no-bis.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mundi, mise-re-re no-bis.

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mundi, mise-re-re no-bis.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is marked *mf* (mezzo-forte) and *Andantino quasi allegretto*. The lyrics are: A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mundi, do-na no-bis pa-

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mundi, do-na no-bis pa-

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is marked *f* (forte). The lyrics are: cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-

cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is marked *f* (forte) and *Allargando*. The lyrics are: cem, dona no-bis pa-cem, do-na nobis pa-cem.

cem, dona no-bis pa-cem, do-na nobis pa-cem.

Maša.

VSTOP - PO POVZDIGOVANJU.

Ludovik Vitermik.

Zmerno.

p

mf

Vstop 1. Po- ni- žno Bog kle- či- - mo tu v prahu pred Te- boj, o-
Po {1. O hi- ti nam po- ma- gat, Go- spod Od- re- še- nik, s krv-
povzdigov. {2. Jn da- si smo ne- vre- dni, da se po- ni- žaš knam, da

p

mf

zri se mi- lo do- - li na ver- ni na- rod svoj! Kam naj bi se za-
jo nas boš po- ži- - vil, mo- čan nam boš bra- nik. Jn ki nek- daj go-
na še sr- ce bo- - de Tvoj po- sve- če- ni hram. Za- vži- ti ven- dar

p

mf

f

te- - kli? saj le e- di- ni ti v teh brid- kih tež- kih
vo- ril: sprej- mi- te mir moj zdaj, mi- ru nam tu na
bo- mo sve- tp Tvo- je Te- - lo, po njem le mir do-

mf

f nekoliko zadržano,

ča- sih re- ši- tev na- ša si, re- - ši- tev na- ša si.
zem- lji po dne- h tr- pljenja daj, po dne- h tr- plje- nja daj!
bi- - ma za zdaj in ve- čnost vso, za zdaj in ve- čnost vso.

p

f

SLAVA.

Lahno.

p

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo marking is 'Lahno.' and the dynamic is 'p'. The lyrics are: 'O sve-ti Bog, zdaj k Te - bi pov - zdi - gne - mo sr - pov - zdi - gne -'.

Second system of the musical score. The lyrics are: 'cé mo sr-ce in po - je - mo Ti sve - to kot an - gel - ske vr -'. The dynamic marking changes to 'mf'.

Third system of the musical score. The lyrics are: 'ste. Bod' hva - la Ti v vi - ša - - vah za - hva - ljen, po - če -'. The dynamic marking changes to 'f'.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: 'ščen, daj mir ljudem v ni - ža - vah in svet bo vzradc - ščen, daj'. The dynamic marking changes to 'ff'.

Fifth system of the musical score. The lyrics are: 'mir ljudem v ni - ža - - vah in svet bo vzra - do - ščen.'. The dynamic marking changes to 'p' and includes the instruction 'zadržano'.

EVANGELIJ

Gredè mf

Bog Tvo - ji be - se - di za - u - parn ves čas! ker s ču - - de - ži

mf

malo zadržano mp mf

spri - čal je Sin jo za nas, po - njej čem ži - ve - ti, pro - si - ti vse

mp mf

f p zadržano.

dni, da Tvo - ja pra - vi - ca me ne po - gu - bi.

f p

DAROVANJE.

Gredè. mp

Ve - čni Bog ū - - če, iz - vij, vse do - bro - te, mi - lo po - glej na pre - sve - ti ol -

mp

f

tar! Kjer za ne - šte - - te pre - gre - he, po - mo - te gre - šni - ki da - - mo pri -

f

maló zadržano.

ŠTIRJE GLASOVI.

je-ten Ti dar. Dar, ki ga da-mu, je kruha in vi-na, o-že u-smi-lje-ni Ti

p *mf* *p*

da-ro-van; zdaj bospremenjen v Te-ló. Tvojga Si-na in Ti vnebo vzado-šče-nje poslan.

mp *f* *zadržano.*

SVET.

Veličastno.

Hva-li-mo in ča-sti-mo Bog vedno Te čez vse — ker ve-mo da iz-

p *p*

pol-niš po-bož-ne vse že-lje. O pridi, Je-zus, pri-di v po-

f *mf* *f* *mf*

do-bl kru-ha zdaj —, o pri-di nas to-la-žit, in sve-ti mir nam daj.

f *mp*

Božična.

(Val. Marčič.)

Stanko Premrl.
SOPRANI IN ALTI.

Nekoliko počasi, a ne vleči.

Mestni zbor z orgljami.

p (orgle)

Le spi, le



spi, ne-beško De-te Ti le spi le spi, pre-



Malo hitreje.
SOPRAN(SOLO)

le-po De-te Ti! Ma-ri-ja Te o-de-la je, sveti Jo-žef ziblje



Kot začetkoma
SOPRANI, ALTI IN TENORI

Te, Le spi, le spi ne-beško De-te Ti!



Malo hitreje.
SOPRANI.

Angelci naj za-po-jo Ti naj-lepšo pesmi-co! Le

Kot začetkoma
SOPRANI, ALTI IN



spi, le spi, ne- be-ško De-te Ti! Oj hva- la

Te-bi večni čas, da si pri- šel od-re-šil nas, da si pri-šel od-re-šil

nas. Ta-ko pa- je-mo mi ne- be-ško De-te Ti, ne- beško De-te

Lahno.
I. II. ALT.
Ti! Ti! Oj, le spavaj zdaj sladkó, sladko De-te spavaj,

Kot v začeti
SOPRA, ALT, TENO
oj le spavaj zdaj sladkó vsreči raj - ski pla- vaj! Še

spi, le spi, božje De - - te Ti! Oh

saj ko se zbu-diš, Te ča-ka težki križ, Te ča-ka težki

križ - za nas, za nas za nas, za nas, o hvala Te-bi

I
večni čas! več-ni čas!
II

Božična

(Val. Marčič)

Smerno.
p (orglje)

SOPRAN IN ALT.

1. O ve le - se - ne
2. Ne - bo od - pr - lo
3. Pa - stir - ji bor - ni

jasli -- ce in ti u bor-ni hlev ka - kó no - coj bo -
 se no - coj o - hlev, je nad te - baj. kri - lat - cev bo - žin
 sred poljan o - čež, se zra v ne - bo. O pol - no - či pa

ga - ti ste! Ti hlev si dom Kra - ljev! V vas ja - sii Kralj le -
 zbor svetá! no - coj te je oo - dai! Vsi v jasii vpi - ra -
 sve - tel dan, kaj bo kaj bo pač to? Tam vni - vu luč za -

BARITON

žiri svetov, ve, prestol ste nje - gov, v vas, jasii Kralj le -
 o - či, v njih Kralj nji - hov le - ži, vsi v jasii vpi - ra -
 sveta, so ja - sii dom Bo - ga, tam v hlevu luč za -

TENOR

BAS.

zadržano Kot prej.

žiri svetov, ve, pre - stol ste nje - gov.
 o - či, v njih Kralj nji - hov le - ži.
 sve - ta, so ja - sii dom Bo - ga.

žiri svetov, ve, pre - stol ste nje - gov.
 o - či, v njih Kralj nji - hov le - ži.
 sve - ta, so ja - sii dom Bo - ga.

Reinhold Ascher.



* Na tem mestu poje najbolje samo bariton v tenoru pisano melodiji dalje tenor; če pa poje samo ženski zbor, pojeta sopran in alt v svojem (višjem) partu.