KRALJEVINA JUGOSLAVIJA

UPRAVA ZA ZAŠTITU INDUSTRISKE SVOJINE

Klasa 57. Izdan 1 juna 1934.

PATENTNI SPIS BR. 10952

Ertnaes Oscar i Holt-Seelan Aage, Oslo, Norveška.

Postupak za nanošenje teksta na filmove.

Prijava od 19 jula 1933. Važi od 1 decembra 1933.

Traženo pravo prvenstva od 11 augusta 1932 (Norveška).

Ovaj se pronalazak odnosi na postupak za nanošenje teksta na filmove i naročito je namenjen za primenu u vezi sa zvučnim filmovima svih vrsta.

Kod nanošenja teksta na zvučne filmove su do sada primenjivani različiti postupci. Najpre upotrebljavana metoda se sastojala u tome, da se trake sa tekstom umetnu nezavisno od slika. Ovaj postupak je međutim imao velike nezgode, pošto je lako prouzrokovao nepravilnosti u reprodukovanju zvuka ili je eventualno ometao sinhroniziranje između filmskih traka i zasebnog aparata za reprodukovanje zvuka. Stoga su kasnije slike sa tekstom običnim fotografskim putem kopirane na film. Ovaj je postupak ipak veoma težak i komplikovan i obuhvata više različitih procesa kopiranja.

U novije vreme se stoga, da bi se izbegle nezgode obe pomenute metode, radilo na taj način, što se film na mestima, na kojima tekst treba da bude nanesen, toliko vlažio da je filmski sloj postajao plastičan, posle čega se tekst nanosio na filmski sloj pomoću klišea ili slova koja su pritiskivana uz film. Želatinski sloj filma biva pri tome potisnut u stranu tako da tekst postaje pomoću udubljenja u želatinu. Ovaj postupak ima međutim isto tako različite nezgode, između ostalih i tu, da se za vreme upotrebe filma u postalim udubljenjima lako nagomilava prašina ulje i t. sl. Dalje će tekst svuda tamo biti manje vidljiv, gde je pozadina veoma svetla. Najzad ovaj postupak ima još bitnu nezgodu, da može biti upotrebljen samo kod filmova, čiji se želantinski sloj daje umekšati, dok naprotiv nije primenljiv, ako je želantinski sloj otvrdnut, što je sada u sve većoj meri slučaj.

Tome nasuprot predmet ovog pronalaska jeste postupak za nanošenje tekstova na filmove, kojim se otstranjuju sve nezgode, koje se kod pomenutih metoda javljaju, i to može biti primenjen kod filmova svake proizvoljne vrste.

Pronalazak se sastoji u tome, što tekst na filmovima biva nanošen pomoću nagrizanja ili oksidisanja srebra u sloju, pošto je deo filma koji ne treba da bude nagrizan ili oksidisan, prethodno pokriven kakvim zaštitnim slojem.

Kao podesan oblik izvođenja postupka se pokazao na primer sledeći način rada:

Film biva najpre u svojoj celokupnoj dužini sproveden kroz kupatilo ili pak biva premazan kakvim zaštitnim slojem na primer lakom, masnim bojama ili t.sl. Zatim tekst koji treba da se nanosi na film biva pomoću slova ili klišea tako utisnut u zaštitnom sloju, da zaštitni sloj bude uklonjen ili da bude potisnut u stranu i filmski sloj na ovim mestima biva ostavljen nezaštićenim. Film može po tome, ili pomoću kakve nagrizajuće tečnosti ili po-

moću kakve tečnosti, koja ima tu sposobnost, da oksidiše srebro u sloju, biti tako postupan, da film na svima tačkama ili mestima, na kojima su slova utisnuta, dobije boju koja je različita od ostalog dela filma. U slučaju da se to želi, da na filmu nanesena slova još jače budu istaknuta, može se ovo izvesti bojadisanjem slova. Kao materijal za zaštitni sloj mogu biti birane različite materije. Pri tome nije bezuslovno potrebno, da se sloj uklanja, kad je film gotov. Ali u slučaju da se to želi može zaštitni sloj biti uklonjen pošto je tekst nanesen na film.

Patentni zahtevi:

1) Postupak za nanošenje teksta na filmove, naznačen time, što tekst biva nanošen na filmski sloj nagrizanjem ili oksidisanjem, pošto je deo filma, koji ne treba da bude nagrizan ili oksidisan prethodno pokriven kakvim zaštitnim slojem.

2) Postupak po zahtevu 1, naznačen time, što film biva potpuno ili delimično premazan kakvim zaštitnim slojem, kao lakom, masnim bojama ili t.sl., koji, pomoću klišea ili slova na mestima gde treba da se nalazi tekst, biva uklonjen ili potisnut u stranu.

3) Postupak po zahtevu 1 i 2, naznačen time, što tekst biva bojadisan.

4) Postupak po zahtevu 1 do 3, naznačen time, što po nanošenju teksta zaštitni sloj biva uklonjen.