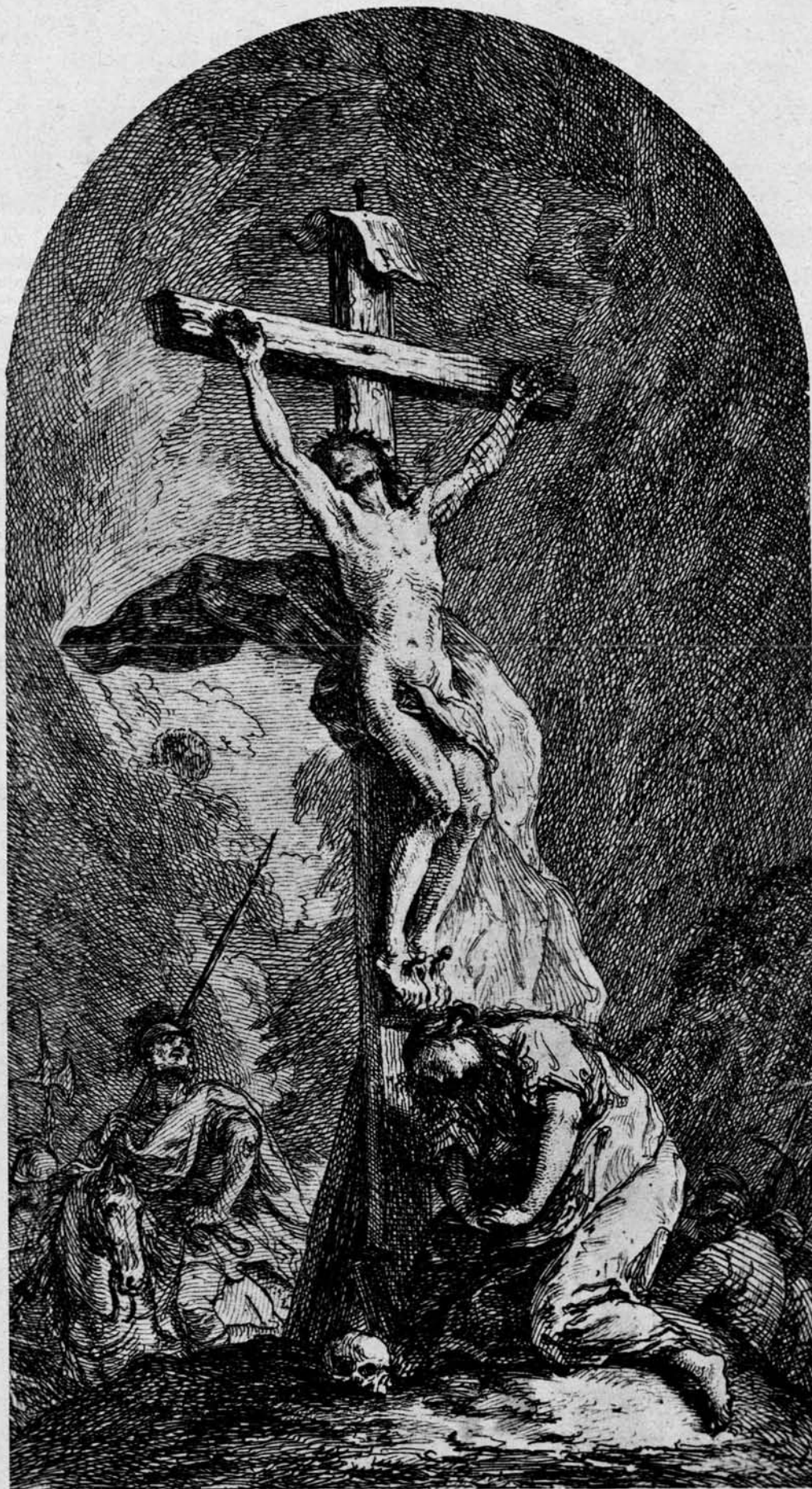


Ilustrirani **Slovenec**

Leto III ♦ Tedenska priloga „Slovenca“ z dne 10. aprila 1927, števil. 81 ♦ Štev. 15



J. M. Schmidt iz Kremsa: Križanje

Bakropis iz leta 1764., last Karla viteza Strahla v Stari Loki.



Pogreb Tschaksteja, predsednika letske republike
ki je pred kratkim umrl v Rigi.



Ludvik van BEETHOVEN
eden največjih glasbenikov sveta,
čigar smrtno stoletnico je praznoval konec
marca ves kulturni svet.



1300 japonskih duhovnikov
moli za žrtve zadnjega velikega potresa na Japonskem.



K profitujski propagandi na Kitajskem
Kantonski nacionalisti vodijo strastno propagando proti vsem tujcem.
Slika nam kaže enega izmed številnih lepakov, s katerimi je pre-
plavljena Kitajska in ki hujska na izgon tujcev.



Naval vernikov k prodajalcem palm in oljk na cvetno nedeljo
pred cerkvijo sv. Petra v Rimu.



S procesije v rimskem amfiteatru
ki se vrši vsako leto na veliki petek.



Edvard Gregorin

član ljubljanskega narodnega gledališča v vlogi Kristusa pri „Pasijonu“ v ljubljanskem Ljudskem odru l. 1923. ter l. 1920. v mariborskem, a letos v celjskem gledališču.



Iz pasijonskih iger v Kostrivnici

na Hrvaškem, ki jih tam že več let prirejajo na prostem pod vodstvom domačega župnika. Take pasijonske igre so bile nekoč tudi v Sloveniji jako razširjene.



Božji grob za cerkev v Klancu pri Trstu

ki ga je lansko leto izdelal ljubljanski mojster Pengov in je bil nabavljen iz prostovoljnih prispevkov župljanov.

Slike k Slovenskemu biografskemu leksikonu



Grm Franc
(* 1877) pedagog.



Gaberc Simon
(1838—1916) nar. gospodar, homiletik in nabozni pesnik.



Goedel-Lannoy Herman
(1820—1892) politik.

Kristusovo trpljenje v



Pasijon. Freska neznanega slikarja iz konca XIV. stoletja v Selu v Prekmurju.



Ecce homo! Freska neznanega slikarja iz konca XV. stoletja na Jezerskem.



Jezusov vhod v Jeruzalem na cvetno nedeljo. Freska Vincencija iz Kastva iz leta 1474. v cerkvi sv. Marije na Skrilju pri Beramu (pri Pazinu v Istri).



Jezus gleda pripravljanje za svoje križanje. Freska Jernerja iz Loke iz l. 1530. pri sv. Petru nad Begunjami. Ta motiv je po gotški dobi izginil iz umetnosti.



Jezus na Križu. Freska neznanega avtorja, pač pa enega najboljših gotških slikarjev, ki je deloval v Sloveniji; nahaja se v cerkvi v Mačah nad Kranjem.



V. Mencinger: **Magdalena poljublja roko mrtvega Jezusa;** oljnata slika iz srede XVIII. stoletja v ljubljanskem frančiškanskem samostanu.



Tipična kapela božjega groba (Dedni dol pri Višnji gori), kakršnih je nastalo v XVII. in XVIII. stoletju polno po Sloveniji in so deloma še ohranjene.

naši likovni umetnosti



Križev pot iz delavnice L. Layerja iz okrog l. 1825., ki se nahaja v Zaspu na Gor. in je tipičen za prvo pol. XIX. stol.



Jezus nese težki križ. Tempora (na les) neznanega umetnika iz druge polovice XV. stoletja v ptujskem muzeju.



Božji grob v cerkvi v Mekinjah, najznamenitejši izmed ohranjenih v Sloveniji, je delo neznanega avtorja iz okrog leta 1760.



Pietà neznanega umetnika iz druge polovice XV. stoletja v mekinjskem samostanu. To je bil koncem gotiške dobe eden najbolj čiščenih svetih motivov.



Golgata, delo neznanega umetnika iz srede XVIII. stoletja, v Stepanji vasi pri Ljubljani; kombinacija plastike in fresko-slikarije.



Jezus na Oljski gori. Tempora na les iz začetka XVI. stol., nekoč v velikem oltarju v Kranju, sedaj na Dunaju.



T. Kralj: **Pasijon;** les iz leta 1925. Ta umetnina je edino slovensko delo, ki je bilo leta 1926. sprejeto na mednarodno umetnostno razstavo v Benetkah.



V. Mencinger: **Zalujoča Mati božja pod križem;** olje iz srede XVIII. stoletja v ljubljanskem frančišk. samostanu.

Iz delavnice naših redovnic



Pogled v eno izmed delavnic mariborskih šolskih sester
ki so znane po vsem slovanskem jugu zaradi umetniške izdelave paramentov, zastav itd.



Zastava društvu «Jezus dobri pasir» v Omaši (Amerika)
delo zagrebških usmiljenih sester iz l. 1924.

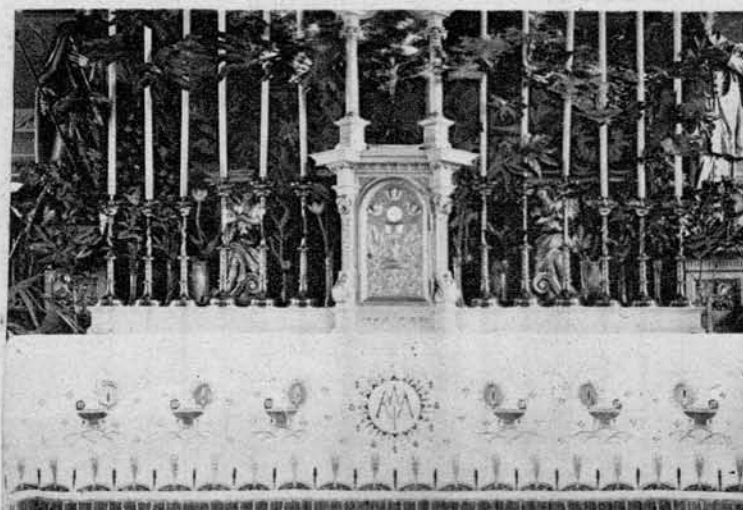


Zastava sv. Cirila in Metoda
izdelana leta 1891. od zagrebških usmiljenk.

Slika na sredi: **Klečalnik**, darovan l. 1888. papežu Leonu XIII., delo zagrebških usmiljenk.



Zastor za vrata
darovan leta 1897. sv. očetu; delo zagrebških usmiljenk. Ves zastor je vezen z roko, močna slika sv. Mihaela pa slikana z iglo.

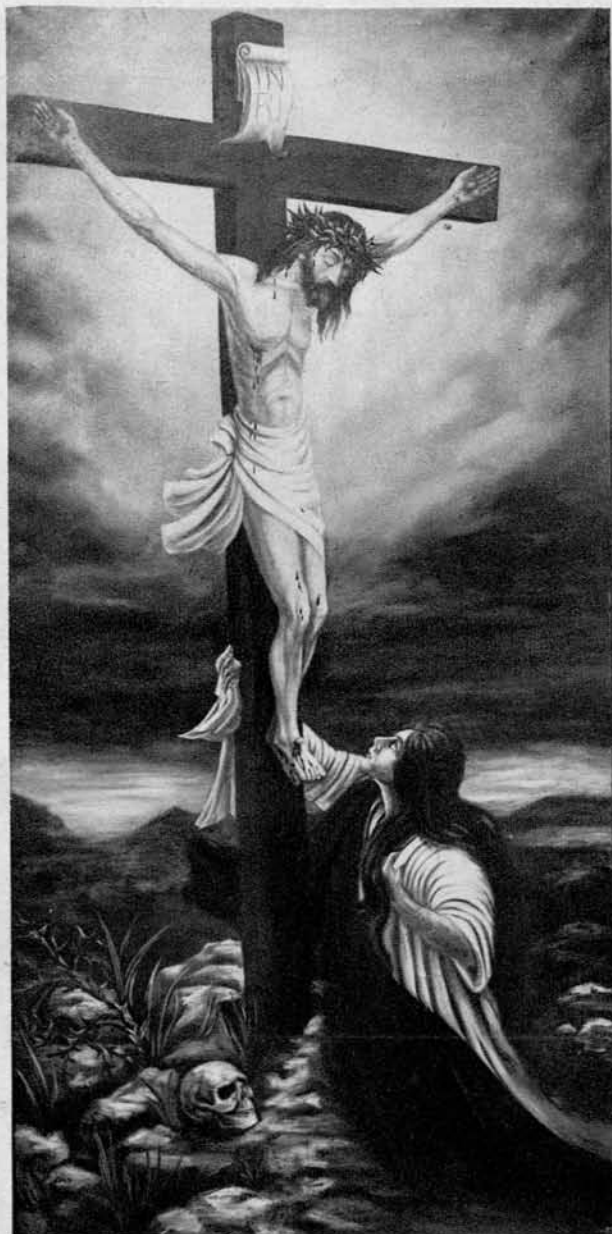


Oltarni prt za ljubljansko semenišče
po načrtu bogoslovca Kregarja, delo mariborskih šolskih sester.

Na levi: **Zastava šentpeterskega Orla** po načrtu H. Vurnikove, delo marib. šolskih sester. — Na desni: **Marijina zastava** po načrtu m. Rafeale, delo marib. šol. sester.



Križem Slovenije



Jezus na križu

delo prof. J. Pungartnika v Kočevju, primerno zlasti za cerkve. (Na prodaj.)



Franjo Mrčun, slikar v Domžalah, in ena izmed postaj njegovega križevega pota, ki ga je pred kratkim naslikal za podgorsko cerkev na Koroškem.



Pred rateško cerkvijo na cvetno nedeljo.



Č. g. **Ivan Cenart**, dekan in nadžupnik v Šmartnem pri Slovenjgradcu, najstarejši duhovnik lavantinske škofije, ki kljub svojim 85 letom še vedno čilo vodi svoje farane.



Del razstave ob zaključku gospodinjskega tečaja, ki ga je priredila pod pokroviteljstvom ge. soproge min. Serneca na Bledu Orliška podzveza; tečaj so vodili gdč. Hartmanova, dr. Benedik in nadučitelj v p. F. Rus.

**Knjigoveznica K.T.D. v Ljubljani, Kopitarjeva ulica 6, II.
črtalnica in tvornica poslovnih knjig, šolskih zvezkov itd.**



Ivan Dežman

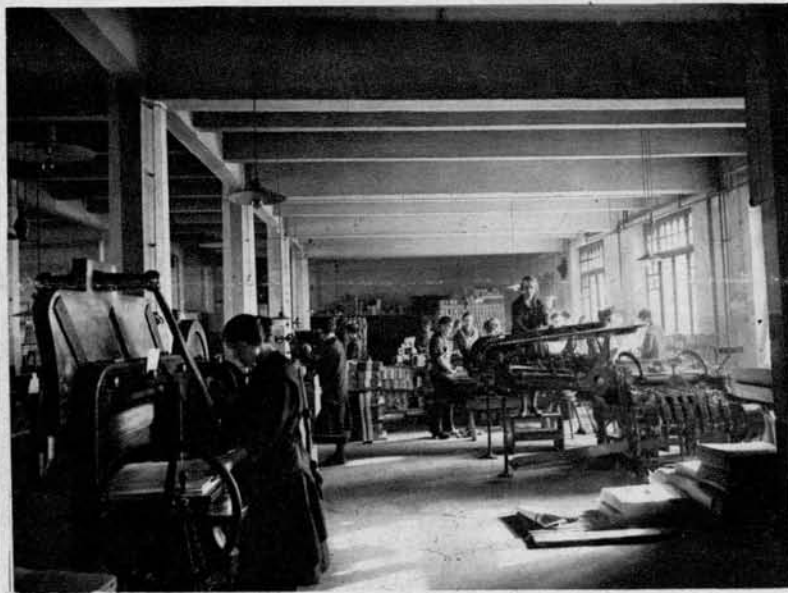
obratovodja knjigoveznice K.T.D., ki vodi podjetje že od leta 1904.



Pogled na glavno dvorano knjigoveznice K.T.D.



Levi trakt knjigoveznice K.T.D.



Desni trakt knjigoveznice K.T.D.



Oddelek za črtanje poslovnih knjig.

Pred 35. leti je Katoliško tiskovno društvo prevzelo od stare znane tvrdke H. Ničman v Ljubljani na Starem trgu razen trgovine s papirjem tudi malo knjigoveznico. Iz te neznatne obrti se je v teku let razvilo podjetje, ki spada danes med največje obrate te stroke na slovenskem jugu. Ko je odbor K.T.D. sklenil, da zgradi veliko moderno poslopje za tiskarno in knjigoveznico, so bili podani pogoji za popoln razmah. Ker so se rastrirane poslovne knjige dotodaj uvažale z Dunaja, iz Gradca in deloma iz Budimpešte, si je knjigoveznica leta 1909. nabavila mali črtalni stroj za podrobna naročila rastriranih poslovnih knjig, kar je posebno za časa vojne vsem interesantom dobro došlo. Po vojni pa to ni več zadostovalo in knjigoveznica si je morala nabaviti najmodernejši avtomatični črtalni stroj, ki lahko rastrira pole v velikosti 100×100 cm, in sicer po obeh straneh, v eni, dveh, treh in štirih barvah naenkrat. Stroj tudi avtomatično vlaga in izlaga posamezne pole. - Sedaj razpošilja knjigoveznica svoje izdelke poslovnih knjig itd. po celi Jugoslaviji in so povsod cenjeni kot prvovrstni. Knjigoveznica zavzema danes skoro celo II. nadstropje Jugoslovanske tiskarne ter zaposluje povprečno 50 oseb in obratuje s 35 večjimi stroji in 20 elektromotorji.