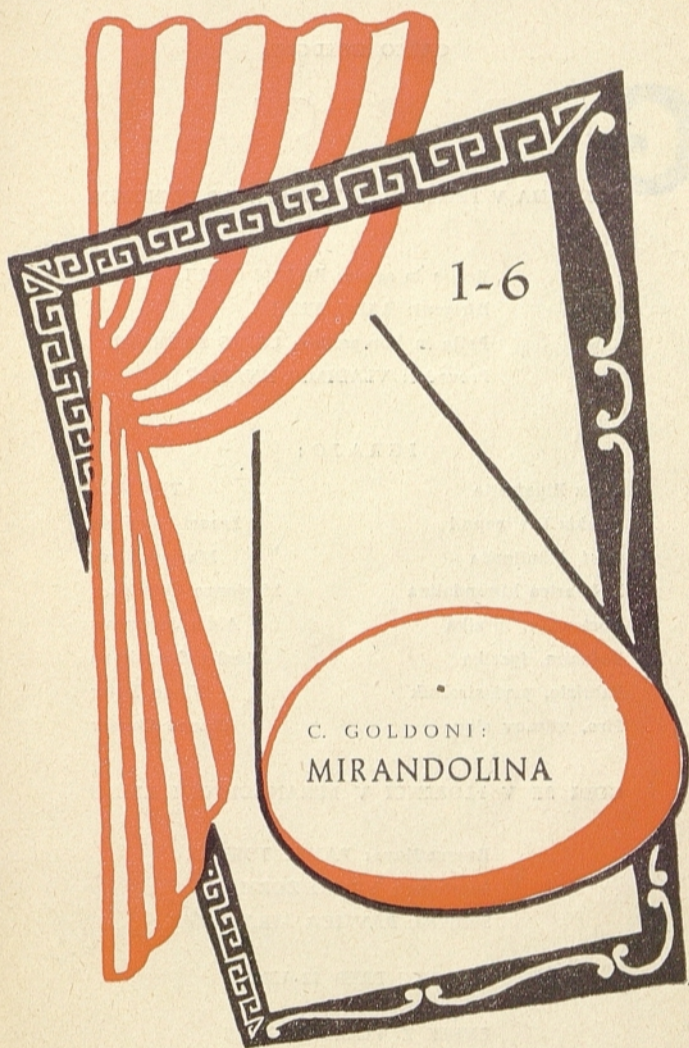


MESTNO GLEDALIŠČE
JESENICE



GLEDALIŠKI LIST

PREMIERA 18. JANUARJA 1958 OB 19.30

CARLO GOLDONI:

G MIRANDOLINA

KOMEDIJA V TREH DEJANJIH Z GLASBO IN PETJEM

C 445



Režija in scena: BOJAN ČEBULJ
Dirigent: RADO KLEČ
Petje in korepetitor: LOJZE SAVINŠEK
Prevedel: VLADIMIR KNAFLIČ

1957/58

IGRAJO:

D1 6898/1958

Vitez Ripafratta

Tine Rant

Markiz Forlipopoli

Franci Pogačnik

Grof Albafiorita

Marjan Stare

Krčmarica Mirandolina

Marjanca Čebuljeva

Hortenzija, igralka

Alma Jeramova

Dejanira, igralka

Stanka Geršakova

Fabrizio, prvi strežnik

Vlado Rotar

Piro, vitezov sluga

France Cegnar

GODI SE V FLORENCI V MIRANDOLININI KRČMI

Razsvetljava: PAVEL TORKAR

Inspicient: VINKO ZORMAN

Suflerka: PAVLICA ŠTRAUSOVA

KONEC PRED 22. URO

ZVEZE Z VLAKI UGODNE

Izdaja Mestno gledališče Jesenice — Predstavnik: Stane Jagodic — Ureja Bojan Čebulj — Foto: France Torkar
Cena din 5.—

Carlo Goldoni in njegova Mirandolina

Ves kulturni svet, zlasti pa Italija, je v lanskem letu proslavil 250. obletnico rojstva komediografa Carla Goldonija, ki ga danes prištevamo med svetovne dramske klasike. Nekateri ga celo vzporejajo z velikim francoskim komediografom Molierom. Res imata oba marsikaj skupnega, saj sta oba zajemala iz bogate in žlahtne zakladnice ljudske comedie dell'arte. Zlasti Goldoni je v njegovem času že degenerirano in cirkusant-



CARLO GOLDONI
(1707—1793)

sko comedio dell'arte dvignil iz burkaste improvizacije in neokusnosti, njenim že obrabljenim in izmaličenim likom pa vdihnil nove značaje po vzgledu takrat nastajajoče meščanske drame. Kljub izredni ljubezni in praktičnemu poznavanju gledališča pa se Goldoni vendar ni dvignil do tistih klasičnih višin kot Moliere. Molierovi skopuhi, svetohlinci in namišljeni bolniki,

niso samo smeh vzbujajoče, temveč tudi trpeče figure. Prav ta nekje zmerom prisotna tragika v najznačilnejših Molierovih komedijah, tudi daje vsemu Molierovemu delu občečloveški pečat. Goldoni, po poklicu pravnik, pa je otrok svoje dobe, točneje Benetk sredi 18. stoletja, zato je poln barvitosti, iskrivosti in sončnega temperamentna, čeprav se mu osebno ni nikoli prav dobro godilo. Svojih oseb ne predaja trpljenju, temveč pestri, igrivi in dinamični duševnosti. Prav v tem je vrednost in bogastvo Goldonijevih komedij, obenem pa tudi preizkusni kamen za režiserja in igralce.

Pri Slovencih se je Goldoni že udomačil, saj njegovo »Mirandolino«, »Sluga dveh gospodov«, »Lažnika« in »Ribiške zdrahe« poznajo vsi poklicni in ljubiteljski odri. Z njim se je Ljubljana spoznala že v 18. stoletju, kamor so ga zanesle potujoče laške igralske družine. Zanimivo bi bilo vedeti, če so Goldonijeve besede zvenele tudi na odru stare Ruardove graščine na Savi, kamor so po izročilu tudi prihajale laške igralske družine s svojimi komičnimi operami, katerih libretist je bil tudi Carlo Goldoni.

»Mirandolino« je jeseniško gledališče z velikim uspehom uprizorilo v sezoni 1948—49. Takrat jo je režijsko in scensko pripravil Riko Poženel. Naslovno vlogo bo kot takrat spet igrala Marjanca Čebuljeva, vlogo vitezovega sluga bo obnovil vrli France Cegnar, ostale vloge pa so zasedene na novo. Priljubljena komedija bo po devetih letih prav gotovo spet razveselila našo publiko, obenem z njo pa bo naše gledališče tudi skromno počastilo 250. obletnico rojstva prešernega Carla Goldonija.

Po odrih naokrog

Dramska sekcija DPD »Svoboda« Kranjska gora je 28. decembra 1957 uprizorila pravljico igro Kristine Brenkove »Najlepša roža«. Pri predstavi so sodelovali dijaki nižje gimnazije in prav lepo uspeli pod režiserskim vodstvom Janeza Svoljšaka. Uprizoritev je bila v okviru Novoletne jelke darilo kranjskogorski deci, z gostovanji na Dovjem in v Ratečah pa je »Najlepša roža« razveselila tudi ondotno deco.

Tudi dramska sekcija DPD »Svoboda« Breznica je 28. XII. 1957 z uspehom uprizorila slovensko delo Miloša Mikelna »Pozna poroka Petra Šeme«. Že izkušenemu režiserju Milanu Mlekužu je uspelo zahtevno psihološko igro približati publiki in ji posredovati marsikatero veselo pa tudi trpko resničnost današnje stvarnosti.

Dramska sekcija DPD »Svoboda« na Javorniku je kot svojo prvo premiero v sezoni uprizorila poljsko dramo »Dežurna služba«. Svoj režijski debut je ob tej uprizoritvi imel Vidic Janez, ki je dokazal, da je bil kos problematični psihološki drami. Pri skrbno pripravljeni predstavi je nastopilo tudi nekaj mlajših moči, ki so se uspešno približali, vendar ne dosegli starejše igralce.

Naša prva premiera v sezoni 1957—58 je bila pravljica igra P. Golie »TRIGLAVSKA BAJKA«. Premiero, ki je bila 21. IX. 1957, je režijsko in scensko pripravil BOJAN ČEBULJ. V okviru Tedna otroka so si predstavo ogledale vse šole v občini.



Arthur Miller:

Lov na čarovnice

IGRA V PETIH DEJANJIH

Slovito in zanimivo delo znanega ameriškega pisatelja, moža filmske igralka Marilyn Monroe, ki je bil letos poleti za svoje napredno prepričanje obsojen od Odbora za preiskovanje protiameriške dejavnosti. Igra je po svoji krstni uprizoritvi prešla vse odre na svetu, naši gledalci pa jo poznajo tudi po uspeli slušni igri v ljubljanskem radiu. Jeseni 1955 je »Lov na čarovnice« z uspehom uprizorila tudi ljubljanska Drama. Napeta vsebina, tragično dogajanje in umetniško in človeško visoka ideja o nesmiselnosti sleherne množične histerije in nezaupanja med ljudmi po pravici uvrščajo to delo v eno najpomembnejših dramskih del sodobnosti v dramo 20. stoletja.

Premiera »LOVA NA ČAROVNICE« bo na odru MG Jesenice v prvi polovici februarja.



Druga premiera v letošnji sezoni je bila komedija B. Nušiča »ŽALUJOČI OSTALI« in sicer 26. X. 1957. Zrežiral jo je JOŽE TOMAŽIČ, sceno pa je pripravil JOŽE BEDIČ. S komedijo »Žalujoči ostali« bomo še gostovali v okolici.

V počastitev 40. obletnice Oktobrske revolucije je bila 7. XI. 1957 slavnostna premiera proletarske drame M. Gorkega »MATI«, ki jo je režiral in pripravil sceno BOJAN ČEBULJ. Drama, žal, ni doživela tiste pozornosti, ki bi jo povsem zaslužila.





7. XII. 1957 je sledila ameriška komedija G. Axelroda »SEDEM LET SKOMIN«, ki jo je režiral MARIJAN STARE, sceno pa pripravil BOJAN ČEBULJ. Z zabavno komedijo bomo obiskali še okoliške odre, kjer je uprizoritev tehnično izvedljiva.

Kot vsako leto, smo tudi letos za Novoletno jelko pripravili mladinsko igro hrvaškega pisatelja M. Širole »SKOK, CMOK IN BISTROOK«. Zrežiral jo je JOŽE TOMAŽIČ, sceno pa pripravil JOŽE BEDIČ. Premiera je bila 21. XII. 1957.

