

IZ LIRIKE ČRNCEV

M I L E K L O P Č I Č

S silno vztrajnostjo in prepričevalno močjo se uveljavljajo črncci v ameriški literaturi s svojo liriko in prozo. V njihovih pesmih je močno hrepenenje po afriški domovini, v njih je mnogo mržnje do belih, ki pa se naglo umika želji, prošnji in zahtevi, da bi si postali bratje med seboj: Tudi mi smo Amerika! Njih zagrenjenost ni več obup črnca sredi belih, marveč obup človeka sredi tega sedanjega sveta.

To poudarja kritika zlasti ob letos izišli zbirki mladega črnškega pesnika *Sterlinga Browna* „Southern Road“, iz katere je vzeta pesem „Maumee Ruth“. *James Weldon Johnson* je iz starejše generacije. S svojim delom je pripravil pot novi črnški literaturi. Iz njegove lirike so znane posebno črnške pridige, zbral in izdal je več antologij črnških narodnih in umetnih pesmi. *Langston Hughes*, rojen 1902. v Missouriju, je izdal prvo zbirko pesmi „The Weary Blues“ leta 1926. Vsekakor najmočnejši, posebno še v bluesih, napisanih po vzoru narodnih pesmi črncev. *Claude McKay* je po rodu z otoka Jamaika. Leta 1911. je dvajsetleten izdal prvo zbirko „Songs of Jamaika“, leta 1922. zbirko „Harlem Shadows“. Prepotoval je Evropo, se mudil delj časa v Sovjetski Rusiji in potem v Parizu. *Countee Cullen*, rojen 1903. v New Yorku, je izdal zbirke: „Color“, „Cooper Sun“, „The Ballad of the Brown Girl“.

Prevodi so prirejeni po nemških prepesnitvah. Ker ni bilo mogoče vseh primerjati z originali, jih je treba smatrati za proste prepesnitve.

STVARJENJE

Č R N S K A P R I D I G A

J A M E S W E L D O N J O H N S O N

I n Bog je stopil v prostor,
 ozrl se je naokrog in rekel:
 „Dolgčas mi je,
 ustvarim si svet.“

Kakor daleč pa je segel božji pogled,
 vse je pokrivala temà,
 črna bolj od sto polnoči
 spodaj v cipresnih močvirjih.

Tedaj se je Bog nasmehnil,
 pa je zasijala luč,