



## Srečanje.

**T**ako sem bil v mislih in sam s seboj;  
čeprav sem ga videl, ga nisem zapazil,  
dokler ni bil tik pred menoj.

Klobuk je oddaleč že snel bil z glavé,  
zdaj vem, kaj je hotel, saj se je priplazil,  
a kakšne obraze imamo ljudje,  
o Bože moj!

Ah, pred kom! pred menoj se mu zmedel je glas,  
obraz se mu zmučil je v smeh grenak:  
„Če bi mogli, gospod — kje je Radeča vas?“

Kako, rojak?  
Da ši slepec, z ušesom je ne zgrešiš,  
in po vrhu še gluh, se pritiplješ do nje —  
ne cepi se cesta, ni poti navzkriž,  
pogovor razloči od prvih se hiš . . .  
a nisem se spomnil na vbogaime  
in pokazal sem Radečo vas mu molče.

Zjasnilo se vse mi potem je takoj, —  
le: kakšné obraze imamo ljudje,  
o Bože moj!

Oton Zupančič.

## Pesem.

**B**olj nežna nego dih,                      tihotna kakor spev,  
 ki plah in tih                                ki vsak odmev  
 čez talo gre ledino,                      ubranost mu premoti,  
 bolj bežna nego ptic                      samotna kakor soj,  
 je lastavic                                      ki nad teboj  
 let nad vode gladino,                      hiti polnočne poti,

je tajna misel, glej,  
 ki v duši tej  
 dviguje k tebi krila —  
 in vendar vse zemljé  
 slast in gorje —  
 nista je premeknila.

Oton Zupančič.

## Poletno jutro.

**R**osa je polje oblila,  
 cvet in ptico orosila,  
 iz nebeškega je morja  
 zarja splula do obzorja.  
 Potopim se v luč žarečo,  
 v reko stopim plamenečo  
 in v naročje, draga, zate  
 zajmem polno zarje zlate.

Njiva cvete, solnce sije,  
 rosne bisere mi pije —  
 z jasnim pasom, hej, čez polje  
 vračam židane se volje.  
 Planem k dragi iznenada,  
 sladko diha grud ji mlada —  
 vsujem zarje ji na lici,  
 v rožna nedrija devici!

„Na ti zarje, moja mila,  
 ali bi me ne ljubila?“

C. Golar.