

● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ●

USPEŠNA
GOSTOVANJA

Gledališka skupina KD Svobode Zalog je v letošnji gledališki sezoni obnovila lani naštudirano dramatisacijo Knittlovega romana Via Mala. Doslej smo imeli že petnajst uprizoritev na odrih v bližnji in daljni okolici Ljubljane.

Najdlje smo se podali na gostovanje v Loški potok in v Stari trg pri Ložu ter Hotedričo, kjer nas že dobro poznajo. Gostovali smo še v Berčevem, Dolu, Senožitih, Drenovem griču, Šmarju, Muljavi, Radomljah, Šmarci, Gameljnah, Prevojah, Zadvoru...

Konec lanskega leta nam je nekoliko ogrozila gostovanje znana bencinska kriza, vendar — žrtvovali smo svoje bone za gorivo in gostovanja so tekla naprej.

Ansambel potuje na gostovanja z dvema, tremi svojimi osebnimi avtomobili, za prevoz scene namememo privatni kombi, nekajkrat pa nam je šla na roko tudi tovorna Indos iz Most. Avtobusni prevoz namreč že dolgo ne pride več v poštev (zaradi cene).

Kljub takim in drugačnim težavam, s katerimi se spopadamo, smo uspešni pri svojem žrtvovanju polnem poslanstvu in zagnanosti, največja nagrada pa je zadovoljstvo tistih, ki nas pridejo gledat.

Za nekakšen zaključek pa se nameravamo podati na dvodnevno turnejo po Beli krajini, kjer imamo že organizirane predstave v Suhorju, Vinici in Adlešičih. I. L.

● NAŠI DOSEŽKI '83

Zborovsko petje
v Cankarjevem domu

Konec marca je bila v Cankarjevem domu 1. javna prireditev, s katero je želelo ljubljansko pevsko združenje približati javnosti prizadevanja in dosežke vokalnih skupin ter njihovih mentorjev — članov združenja.

Na 1. reviji — pripravili so jo v sodelovanju z ZKO in CD — je nastopalo 9 zborov: mešani pevski zbor KD iz Ivančne gorice, dekliški pevski zbor društva mladih glasbenikov iz Logatca, mešani pevski zbor Vevče, moški pevski zbor Liko z Verda, mešani pevski zbor KUD SCT, mešani pevski zbor PD iz Horjula, dekliški pevski zbor Rozka Usenik, mešani pevski zbor Glasbene matice in Partizanski pevski zbor. Približno 200 pevk in skoraj toliko pevcev so vodili njihovi zborovodje in zborovodkinje: Ljubica Intihar, Zdravko Novak, Asta Jakopič, Tone Jurjevič, Jože Pečar, Jožica Lavriša, Mira Čimperc, Franci Ban in Marko Gašperšič. Vsak zbor je zapel po štiri pesmi, skupaj pa je bilo na prireditvi občinstvo, ki je povsem napolnilo veliko dvorano CD, zapetih 36 pesmi.

V ljubljansko pevsko združenje je vključena 101 vokalna skupina. Prireditve, ki je povsem uspela, se bo pod naslovom Naši dosežki '83 nadaljevala vse leto. Povejmo pa tudi to, da so z njo organizatorji domiselno popestrili kulturni koledar v letu, ko praznujemo zaokrožen jubilej — 40. obletnico Avnoja. G. B.

● Nagrade
ŽG Ljubljana

Tudi ob letošnjem dnevu železnice je ŽG Ljubljana razpisala nagradni mladinski literarni in likovni natečaj. Med 4765 literarnimi prispevki je 2. nagrado prejel tudi Boštjan Juvan iz 4. c razreda OŠ Edvarda Kardelja, med 9200 likovnimi prispevki je 3. nagrado prejela Katja Hvala iz 2. b razreda OŠ Leopolda Mačka-Boruta, za literarne prispevke pa je kolektivno nagrado — vozovnico za izlet — prejel 4. c razred OŠ Edvarda Kardelja.

Cestitamo!

● Srečanja
gledaliških skupin

V okviru letošnjega srečanja gledaliških skupin naše občine je bila 10. aprila v dvorani kulturnega doma v Dolskem izvedena prva predstava, in sicer Frnikularji beograjskega avtorja Radeta Pavelčiča. Uprizorili so jo člani gledališke skupine KUD Anton Mehle Senožeti pod režijskim vodstvom Janija Sopotnika.

Do konca junija se bo v okviru tega srečanja izvršilo še sedem gledaliških predstav, ki jih pripravljajo KUD Hrušica, KUD Dolsko, KUD Prežganje, DKD Svoboda Zalog, gledališka skupina Odprti krog, dramska skupina Lipoglav in VI. gimnazija Moste. MŠ

● OB RAZSTAVI FOTOGRAFIJ PETRA KOSMAČA

Notranja dinamika

Ob pogledu na nove fotografije Petra Kosmača, ki nam jih predstavlja na tokratni razstavi, sem bil veselo presenečen, kajti avtorja sem poznal iz nekaj poprejšnjih skupinskih razstav in foto oprem tednika Mladina, kjer se je od svojih kolegov razlikoval predvsem z uspešnim spojem domiselne ideje in tehnične izvedbe. Vendar je bilo v teh fotografijah, kljub njihovi kakovosti, še vedno čutiti spoznavanje s fotografskim medijem, njegovimi osnovnimi obrazy in vezanost na že videne fotografske izdelke znanih avtorjev.

Kot pa nam kažejo fotografije na tokratni razstavi, je osnovno študijsko potovanje skozi medij končano — prišel je čas za osamosvojitve, možnost za osvoboditev (od »klasičnega« fotografskega jezika in zgledov), prišel je čas za polno izživetje svojih idej, za eksperiment in prav ta svežina, otroška navdušenost nad novim, neprisliljeno eksperimentiranje in poigravanje z naučeno fotografsko govorico je tisto najbolj radostno doživetje na tej razstavi.

Kosmač brez zadržkov podira klasično fotografsko kompozicijo, najbolj radikalno prav v fotografijah, ki so nastale sproti ob oblikovanju ovitka za ploščo skupine Begnograd.

Tu avtor kompozicijo razstavlja, ji odvzame nekatere dele, jih osamosvoji ali pa naredi novo sintezo. S tem ustvarja novo dimenzijo, še nek dodaten prostor, hkrati pa osredotoča pogled na posamezne trenutke v sliki. Ti rezi pa nikakor ne učinkujejo grobo ali prisiljeno, vse je narejeno premišljeno, pa vendar igraje. S tem si je avtor odprl nove možnosti izraza, nove možnosti nadaljnega raziskovanja fotografske govorice.

Zanimivost fotografij je tudi njihova dinamika, ki je izrazito notranja dinamika fotografij samih, saj slikani objekti (motivi) niso dinamični, so v bistvu zelo statični. Tako Kosmač dosega dinamiko fotografij s čisto medijsko govorico (npr. s postavljanjem kontrasta zaprte forme — pozavna — in odprte forme — pokrajina — z že prej omenjenimi rezi idp.) V seriji fotografij potovanja ustvarjajo dinamiko linije (posevne v stiku z vertikalnimi in horizontalnimi), pa tudi uporaba širokokotnega objekti-va. Prav te likovne elemente Kosmač spretno izkorišča za gradnjo občutkov, ki nam jih da posamezno mesto (ozkosti ulice nekega npr. starega obmorskega mesta ne doseže tako, da bi nam ulico direktno pokazal, ampak tako, da kompozicijo gradi na dveh poševnicah — v bistvu stranici hiš, ki potekata druga proti drugi in tako ogrejeta prostor, nastajajoč med njima; ta občutek pa še potencira s pahljačasto razprtimi poševnicami stopnic v spodnjem delu formata). Taka analiza slike (ki jasno ni edina) pokaže avtorjev velik smisel za kompozicijo, prefinjen občutek za perspektivo in izbiro pravega motiva.

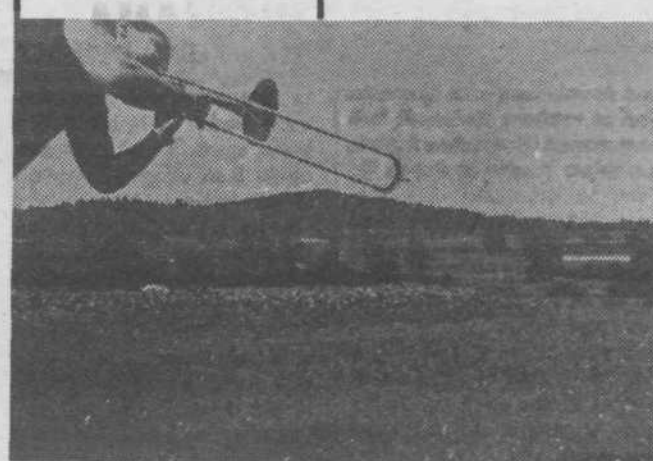
Ob ogledu teh fotografij pa sem imel še občutek, da si je Kosmač odprl pot v nove dimenzije fotografske govorice in v vsaki sliki je čutili, da bo v naslednji napravil še korak naprej.

JANEZ ZALAZNIK



Kulturni dom ŠPANSKI BORCI

Peter Kosmač. Pozavna



● Gradimo prijateljstva most

V veliki dvorani KD Španski borci sta 5. aprila nastopila slovenski izseljenski mešani pevski zbor Zvon iz Heerlena (Nizozemska) in pevski zbor SCT. Obisk naših rojakov iz Nizozemske je pripravila Slovenska izseljenska matica, v imenu katere je gostujočemu zboru (na sliki) za ubrano petje čestital njen predsednik Stane Kolman. Skupaj z zborom SCT zapeta končna pesem Rož, Podjuna, Zila je izzvenela v duhu skupnih čustev Slovencev to — in onstran naših meja, izpisanih na napisu v dvorani.



Delavci Centralnih delavnic ŽG Ljubljana, Zaloška cesta, so svoj praznik proslavili z vrsto športnih prireditev, z vključitvijo v akcijo Dajte pomlad čisto mesto, s samostojno proslavo v KD Španski borci — na njej so podelili tudi spominske značke in plakete 14 svojim delavcem za 10-letno in petim za 20-letno neprekinjeno delo pri železnici, medtem ko je 6 njihovih delavcev za 30-letno neprekinjeno delo prejelo zlate značke in plakete v festivalni dvorani — in z razstavo likovnih samorastnikov iz njihovih vrst. V spodnji avli KD Španski borci so se predstavili: upokojeni VK mehanik Danilo Podlogar z deli iz lesa, VK elektrikar Drago Marušič z deli iz slame, KV strojni ključavničar Jože Stroj in ml. z oljnim slikami in KV elektromehanik Janko Zrimšek z deli v žganem lesu. Na sliki: zgoraj otvoritev razstave. LP

● Koncert za kitaro
in glas

Dne 14. aprila so v KD Španski borci gostovali zamejski kantavtorji. Zaradi objektivnih razlogov smo imeli priliko poslušati v glavnem kantavtorje iz Primorske. Najbolj sta navdušila brata Shinese in Giovanni di Lenardo. Publika jih je z navdušenjem sprejela in po končanem koncertu zahtevala še dodatek, ki so ga poslušalci nagradili še z dolgotrajnejšim aplavzom. PO

● Prireditve v KD Španski borci

Zaradi objektivnih težav pri delu šolskih in odraslih pevskih zborov naše občine (pomanjkanje zborovodij, natrpanost programa, slaba udeležba na vajah, preobremenjenost pevcev šolskih zborov zaradi drugih interesnih dejavnosti, krožkov, sekcij) sta obe občinski srečanja, načrtovani za mesec april, prestatveni.

Tako bo srečanje šolskih pevskih zborov v sredo, 11. maja ob 18. uri v dvorani KD Španski borci, srečanje odraslih pevskih zborov pa v ponedeljek, 16. maja ob 20. uri prav tam. Ljubitelji petja, vljudno vabljeni!

● ČESTITKE OB JUBILEJU



Dva naša občana, udeleženca NOB in nosilca partizanske spomenice 1941, sta v teh dneh praznovala življenjski jubilej. Terezija Lovše iz Zgornjega Kašlja, Rosna pot 2, je 14. aprila slavila sedemdeseti rojstni dan, Milan Zabukovec-Miloš iz Ulice Jana Husa 59 pa 16. aprila šestdeseti rojstni dan. Obema slavlencema čestitamo k življenjskemu jubileju!

● VZGOJA IN IZOBRAŽEVANJE ● VZGOJA IN IZO

● ZDRUŽITEV VVO VEVČE, ZALOG IN ZAJČJA DOBRAVA

DA — ČE GRE ZA BOLJŠE DELO
IN GOSPODARNOST

Konec januarja so se delavci v vzgojno-varstvenih organizacijah Zajčja dobrava, Zalog in Vevče odločili o združitvi v eno delovno organizacijo. V prvih dveh vrtcih je referendum uspel, saj se je v Zajčji dobri za združitve odločilo 92,1 odstotka zaposlenih, v Zalogu 63,4 odstotka, v vevčnem vrtcu pa je bila večina delavk proti združitvi in je zanjo glasovalo le 22,9 odstotka od 96 zaposlenih.

V naši občini imamo šest vzgojno-varstvenih organizacij: Angela Oček, Oton Župancič, Nove Jarše, Vevče, Zalog in Zajčja dobrava. Medtem ko prvi trije vrtci sodijo med večje in ustrezajo zahtevi, da naj bi VVO štela od 900 do 1400 otrok, pa so zadnji trije manjši, saj jih vse skupaj obiskuje 1447 otrok. Z združitvijo bi dosegli, da bi bilo v posamezne VVO vključeno približno enako število otrok.

Analiza razmer v naših vrtcih, ki so jo pripravili na občinskem komiteju za družbene dejavnosti, je pokazala, da bi bila taka preureditev upravičena. Izboljšali bi se namreč organizacija in kakovost dela, smotnejša bi bila tudi izraba prostora, združila bi se računovodska in tehnična opravila, lažje bi bilo tudi gledati prehrane. Zagotovljena bi bila tudi večja socialna varnost zaposlenih, otroci pa bi bili celoviteje obravnavani. Na ta način bi se poenotila tudi ekonomska cena za dan bivanja, ki je zdaj v posameznih vrtcih zelo različna.

Združitve VVO Vevče, Zalog in Zajčja dobrava naj bi bila le prva od treh stopenj reorganizacije. Sledila naj bi namreč še dve, končni rezultat pa bi bil ta, da bi se vse štiri vzgojno-varstvene organizacije združile v eno delovno organizacijo (tako kot so to doslej storili že v viški občini), ki bi jo sestavljali toždi in delovna skupnost skupnih služb. Tako bi v občini imeli le eno službo za spremljanje in razporejanje otrok v vrtcih, za sprejem zaposlenih, za finančno računovodska opravila, razvoj, vodenje investicij, plansko analitska dela, administrativna

opravila za družbenopolitične organizacije in samoupravne organe, skupna bi bila tudi prehrana in svetovalna služba.

Priprave na reorganizacijo vrtcev v občini so se pričele že avgusta lani; na podlagi zbranih podatkov je bil narejen elaborat, ki so ga obravnavale vse družbenopolitične organizacije, sis otroškega varstva, v decembru pa ga je sprejela tudi občinska skupščina. Hkrati s tem so tekale priprave tudi v VVO Vevče, Zalog in Zajčja dobrava. Na sestankih je bilo postavljenih več vprašanj v zvezi z elaboratom, toda kot pravijo na komiteju za družbene dejavnosti, so bili delavci VVO v odgovori in pojasnili zadovoljni in so se strinjali s predlogom za združitve vrtcev.

Na komiteju za družbene dejavnosti zdaj še preučujejo vzroke za neuspeh izid referendumov v vevčnem vrtcu. Delavci te delovne skupnosti pa so se 17. februarja zbrali na sestanku osnovne organizacije sindikata in ocenili priprave na referendumu in vzroke za njegov neuspeh. Iz zapisnika je mogoče razbrati, da je bil čas za obravnavo elaborata dokaj kratek (dobili so ga 14. decembra, vmes pa so bili tudi prazniki). Kljub kratkemu roku je bilo sklicanih kar precej sestankov, tudi v manjših skupinah. Toda verjetno elaborat zaposlenih ni prepričal, da bo nova organiziranost prinesla v njem našete izboljšave.

V vrtcu poudarjajo, da niso proti združitvi, če bi se z njo izboljšala kakovost dela in gospodarnost. Elaboratu očitajo predvsem, da prednosti te združitve v njem niso dovolj prikazane in utemeljene. Menijo, da bi bilo potrebno napraviti finančni preizkus organizacijskih enot v novi delovni organizaciji, pregledati, kako se bo izvajal zakon o vzgoji in varstvu vseh otrok na terenu in kako naj bi se zmanjšale razlike v gospodarskem poslovanju. Predlagajo tudi analizo pedagoškega dela v teh VVO, saj doslej še ni bilo nikoli rečeno, da le-to pri njih ni dobro, in konkretnije predloge, kako izboljšati kakovost dela.

DARJA JUVAN