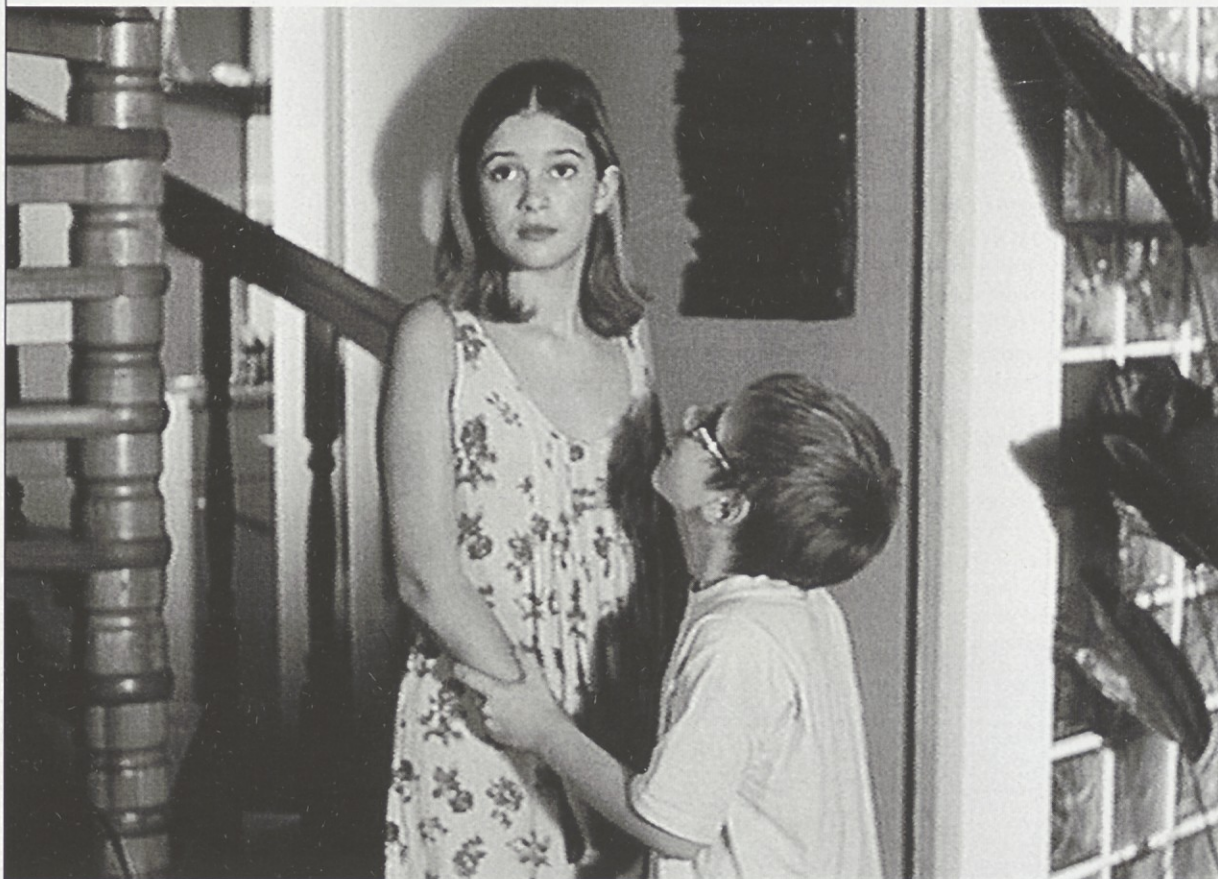


nepopisan list



Slovenija, 1999, 92'

produkcija Arsmedia d.o.o. in RTV Slovenija

režija Jane Kavčič **scenarij** Jane Kavčič **fotografija** Valentin Perko **glasba** Rok Golob **montaža** Janez Bricelj **zvok** Frane Povirk, Damijan Kunej **igrajo** Jan Grilanc (Luka), Iva Štefančič (Neli), Andrej Murenc (Žiga), Tanja Ribič (Lukova mama), Borut Veselko (Lukov oče), Marija Lojk Tršar (Lukova babica), Vesna Lubej (Nelina mama)

Po zaslugi filmov, kot so Galetovi **Kekci** (1951, 1963, 1968), Čapova **Vesna** (1952) in Kavčičeva **Sreča na vrhici** (1977), je imela slovenska kinematografija dejansko največ uspeha, tako doma kot v tujini, s t.i. "mladinskimi" filmi. Po zadnjem mladinskem hitu, **Poletju v školjki** (1986), Tuga Štiglica, ki spada še v osemdeseta leta, je *Nepopisan list* torej videti kot poskus oživitve tega "žanra". Ampak žal takšen, kot da bi Jane Kavčič, ki je med slovenskimi filmarji režiral največ tovrstnih filmov, prav v svojem najbolj avtorskem delu (podpisan je tudi kot scenarist) "hotel" zavreči ali opustiti najboljšo, kar je dosegel v tem "žanru". Na *Nepopisan list* se mu je namreč zapisalo nekaj, česar njegovi doslejšnji filmi niso poznali –

paternalizem, moralizem, sentimentalizem – ki s svojimi precej močnimi odmerki določajo filmu skoraj praviljično območje. Za mladino, ki hodi v kino, se *Nepopisan list* začne prav obetavno, namreč z divjimi akcijskimi prizori, ki jih mali Jaka (Jan Grilanc) skozi velike naočnike gleda na televiziji. Vendar ne gre za odlomke iz tujih filmov, saj je te prizore posnela Kavčičeva filmska ekipa, le da ne zato, da bi dokazala, kako so hollywoodski akcionerji in hongkonški kung fuji zanje mala malica, marveč zato, da bi jih "avtor" obsodil kot "vir zla" oziroma kvarnega vpliva na mladino, in si pri tem pomagal še s Clintonovim citatom. Toda s tem citatom se avtorjeva "obsodba" tudi konča, saj se je Jakova mamica (Tanja Ribič) medtem že tako zgrozila nad mladino (ki spušča avtomobilске gume in krade brisalce), da je sinku prepovedala zapuščati stanovanje, in to sredi počitnic. To je morda še najboljši moment tega filma, da torej predstavi represijo v podobi prikupne mamice angelskega videza, vendar kmalu spet menja register in se (z Ivo Štefanič in Andrejem Murencem) poskusi še v epizodi najstniške ljubezni, zažene, kajpada, ko pa je mulc takšen vihrav motorist. Jane Kavčič je imel zanesljivo kar najboljše namene, toda prav ti so uničili skoraj vsak kader *Nepopisanega lista*, vključno (ali še posebej) s finalnim, ki bi ga lahko preprečil samo policaj, če bi pravočasno ustavil Jakovo mamico, tako pa jo je film "mumificiral" v podobi nepopisne ganljivosti. •

**zdenko
vrdlovec**