

TRST JE TUDI MESTO MUZEJEV

Končno nas po letošnji sicer razmeroma blagi, toda muhast in dolgotrajni zimi egreva pomladno sonce. Vabi nas na mørje, vabi nas v prirodo, kjer je kaže pomlad svoje čare rasti in brstene. Toda pot nas vodi po mestnem središču, kjer se opaža novo, požljljeno vrvenje. Če spožnavas naše obmorsko velemesto, se boš lahko prepričal, da ni Trst samo mesto neštete, ki nogledališč, kavarn, gostiln, barov in sladoledarn, temveč tudi torišče streljivih kulturnih in znanstvenih ustanov, ki vzpostavijo item zunanjega velemeštev življenja z živahnimi pobudami na duhovnem področju, čas bi morebiti pričakovali v velemestu, kakršen je Trst, intenzivnejši kulturni stremljen.

Ce govorimo o tržaških kulturnih ustanovah, mislimo predvsem na univerzo, široko razpredeleno šolstvo najazilčnejsih strok in smeri, gledališče, stevilne glasbenne ustanove, streljive umetnostne razstavne prostore, bogato in vzorno urejeno mestno knjižnico, predvsem pa na streljive muzeje, ki ohranjujejo zgodovinsko tradicijo Trsta in njegovega področja.

Precerj ur boš potreboval, če se boš hotel je površno seznaniti z ureditvijo in z dragocenostmi tržaških muzejev. Gradivo najazilčnejsih strok je vprav ogromno. Kar manjka Trstu, ni pomanjkanje muzejskega gradiva, temveč skupno, imponzantno muzejsko poslopje, ki bi se v njem številne muzejske zbirke, ki so nastanjene v različnih poslopijih, lahko združile in preuredile pod skupnim vodstvom in skupno streho. Ob urešenju te koristne zamsbi bi se bolj dozorelo spoznanje o tem, kako se streljive nedeljske zbirke v snovnem pogledu posrečeno, smotno dopolnjujejo hrane obilno, dragoceno gradivo z vseh področij človeške pozornosti, snovanja in obstanika. Vrednost nadomestitve starinskočki bi bila še višja, pomen redkih muzejskih vrednot nedovno še večji.

V umetnostnem muzeju

Ce stopimo s trga Edinstva, ki je pravo,

neposredno osrće tržaškega velemesta, po ulici A. Diazu, poimenovan po znamenitom italijanskem vojnikovodji iz prve svetovne vojne, bomo opazili že iz precejšnje daljave ob koncu ulice zanimivo palajo, ki je bila dograjenja leta 1858 po Tržačanu Sforziju. Zidaj jo je po osnutku prof. Hitziga iz Berlina. V tej palaji je živel in deloval znani tržaški imenitnik ter kulturni menec Paskval Revoltella, ki je zapustil to palajo tržaški mestni občini. Po njemu nosi svoje ime tudi tržaški gospodarski viseča sora. V duhu Revoltellovih želja in prizadevanj je bila v tej palaci po njegovih smrti otvorenja leta 1872 Revoltellova umetnostna galerija. Tukaj so zbrane pred vsem umetnine iz novejše in polpretekrale razvojne dobe, po večini iz 19. stoletja in sedanjega umetnostnega življenja. Posebno znano je Napoleona sora. Ob ogledu umetnostnega muzeja lahko občudujes streljive umetnine francoskih, nemških, španskih, beneških, lombardskih in toskanskih slikarjev svetovnega slovesa. Umetnostne zbirke Revoltelleve galerije so izdatno pomnila streljiva darila, ki so jih poklonili ali zapustili tržaški občini vneti zbiratelji umetnin v ljubljenskih slik. V zadnjih desetletjih so bile izpopolnjene zbirke z nakupi umetnin, ki so zbrnjale priznanje in občudovanje na razstavah beneške Biennale.

Zanimivosti v prirodoslovem muzeju

Nedaleč od tod je Horitos trg, ki se je nekoč nazival Študijski trg. Tukaj je lejno urejen park, ob njem cerkev, ki jo Tržačani poznajo kot cerkev sv. Antona Strega. Cerkev je bila ustavljena v 13. stoletju. Kaktor zatruje legendu, jo je usta novil Frančišek Asiški. Prvotno je pripadala cerkev frančiškansku samostanu, ki je bil izven mestnih vrat ob uci Canavai.

Cerkve se drži reprezentativno, staro poslopje s hino št. 5. V prvem nadstropju je sedež javne mestne knjižnice. Njeni razvojni temelji so bili položeni že leta 1796. Knjižnica vsebuje nad 150.000 zvezkov, nešteto rokopisov in drugih zbirk, med katerimi zbrina posebno pozornost zbirka Petarchesca-Piccolomini. Knjižnici je priključen poseben arhiv, ki obsegata stari tajni arhiv tržaške občine, nadalje stare tržaške in italske statute, razne cesarske in knežje diplome, papeške bulle, skofovske odredbe itd.

V tretjem nadstropju istega poslopja je mestni prirodoslovni muzej. Zlasti ob nedeljah se razvija tukaj pravi živ-žav; med obiskovalci prevladuje skupina mladina. Tržaški prirodoslovni muzej je bil ustanovljen leta 1846. Ustanovil ga je znani tržaški prirodoslovec Hoch. Muzej je last tržaških prirodoslovcov. Pesta je slika v teh prostorih, kjer si labko ogledujejo mnoštvo posebnosti iz silikovitega živalskega sveta. Zanimati te bodo predvsem

eksemplarji rib, ki živijo v Jadranskem morju, med drugim ogromen morski pes iz kvarnerskih voda. Z začinjanjem se boš zaustavil ob dragocenih petrefaktih zbirkah iz Komna, Škocjanca, Sv. Lucije ob Soči ter raznih kraških podzemskih jam in votlin. Dragocene so nadalje zbirke žvezik. Redko vrednost predstavljajo obsežni herbariji, ki so bili poklonjeni muzeju. Tržaškemu prirodoslovemu muzeju je priključen tudi botanični vrt na Plinjskem griču, kjer lahko občudujes posebnost bujne primorske flore. Poseben oddelok tega muzeja tvori morski akvarij, ki je nastavljen v poslopju tržaške ribarnice, o čemer smo že pisali.

Ni pomorskega mesta brez pomorskega muzeja

Težko si je misliti obmorsko velemesto brez zbirke, ki naj bi označevala njegovo veljavnost obmorske lego. Tudi Trst ima svoj pomorski muzej, ki je nastanjen v šolskem poslopu v ulici Annunziata št. 7. Je edini te vrste daleč načok. Pomorski muzej ima tri oddelki: ribski, navtični ter oddelok pristanških naprav. Tukaj se lanci seznanis z razvojem in stanjem gradnje parnikov in ladij od najstarejših časov pa do današnjega dne. Slike, modeli, reliefi ponazorjujejo sijajen razmah ladješčev ter gospodarsko, trgovinsko in vojno pomembnost ladjevja.

Zgodovinski muzej in lapidarij

Seveda ima Trst tudi zgodovinski muzej, ki ima svoje prostore v Katedralni ulici 15. v neposredni bližini stolnice sv. Justa. Ustanoviteljega tega muzeja sta bila Peter Kandler in Dominik Rossetti. Vrstilo se bogate zbirke, ki segajo v sivo davino, pa tudi v polpreteklo dobo. V muzeju so prazgodovinske najdbe iz Primorja. Pozornost zbrinjajo Galattijeva zbirka crozja, slike narodnih nosil iz Istre, s Tržaškega in Goriskega, pa tudi marmorne in lesne skulpture iz grške, rimske in zgodne kr-

šanske dobe. Nadalje hrani muzej kompletno numizmatično zbirko tržaških skofov, razen tega knjižnico, z izbranimi deli ter zgodovinskimi, arheološkimi in umetnostnimi revijami.

Muzeju je pridružen obsežen lapidarij, ki se razteza od kapelice sv. Mihaela na trgu Sv. Justa pa do poslopja zgodovinskega muzeja. Sredji lapidarija je marianina grobnica v antičnem slogu, kjer je poslednje domovanje znamenitega nemškega arheologa Winckelmanna, ki ga je bil umoril neki Arcangelo leta 1768 v prostorju gostilne »Locanda grande«. Lapidarij je smotno razvrščen na nekdajnem pokrovskem prostoru pri Sv. Justu. Tukaj vidiš zgodovinske spomenike iz Ogleja, na grobne kamne in rimske in bizantinske dobe, srednjeevropske spomenike itd. Poslednje zgodovinske vrednosti je podstavek izgubljenega Fabija Severa na konju, nadaje podstavek Avgustovega kipa itd. Tržaški lapidarij je zasnovan D. Rossetti. Otvoril ga je po njegovi smrti tržaški zgodovinar Pi Kandler.

Tudi gledališki muzej

So nekateri druge manj važne muzejske zbirke. Vrsto streljivih tržaških muzejev dopolnjuje v snovnem pogledu gledališki muzej, ki je nastanjen v prostorih Verdijevega gledališča. Uredil ga je glasbenik Schmidt. Med zbirkami tega muzeja najdeš poleg drugega dragocene Donizetijeve, Bellinijeve in Verdijeve rokopise, pa tudi slike znamenitih pevecov in igrač. ki so nastopali na odrvu tržaškega gledališča. Te zbirke izpoljujejo zbirka starejših godal z izvirnimi melodramskimi skladbami. Ljubitelji gledališke umetnosti si bojo prav gotovo z zanimanjem ogledati tudi tržaški gledališki muzej.

Tako si se po večernem in večernem ogledovanju lahko seznanil s tržaškim nizom. Ogromno znanstvenega in kulturnega truda je v teh zbirkah. Tukaj je to risce nekega povsem drugega življenja, raznježega in smotrnježega, nego je ono, ki ga sedaj ob lepih pomladanskih dneh lahko motriš na Korzu, v Akvedotovem dvorec, ob streljivih pristanščin in tudi po streljivih tržaških kopališčih.

Hrana duševnega in ročnega delavca

Hrana duševnega delavca bi se morala znatno razlikovati od hrane težaka

Prvi duševnemu delu ne potrebujemo zelo, zato pa tudi tejo ne potrebuje toliko goriva. Kakor pri napornem telesnem delu. Na napornem telesnem delu nam dajejo energijo ogljikovi vodani in tolšči. V mirni dobi so mnogi duševni delavci uživali prav hrano, ki je bila zelo bogata na tolščah in ogljikovih volanh. Hranilne snovi niso mogle prav gotovo v telesu in kupile so se v obliki masti. Duševni delavec, ki mnogo sedi, bi ne smel uživati mnogo močnatih jedi in tudi ne preveč mastnih.

Zdaj sicer takšna opozorila niso več tako potrebna; hrana ročnega in duševnega delavca se ne razlikuje mnogo, a s tem ni receno, da je duševni delavec preveč ali premastno. Kljub temu nekateri še grešijo. Shujševalnega združenja zlaj sicer ni treba in kaže, da tudi v teh letih boleha mnogi ljudi na bolezni prebavljiv. Ze med prvo svetovno vojno se je izkazalo, da je preprosta hrana v vojnih letih marsikomu koristila ter je ozdravila. Zdravnik si nosporno doganal, da v mirni dobi občujejo mnogi ljudje zaradi premastne hrane.

Clovesko zdravje je v veliki meri ovisno od hrane odnosno načina prehrane. Na to seveda ne smemo pozabiti tudi med vojno. Sicer v vojnih letih sama spoznanja o pomenu prehrane za zdravje ne morda pregnati škodljivih posledic. Prebavljiva oslabijo, če se clovek premalo giblje, pa tudi preveč v telesu. Tukaj je zelo pogodbivo, da je ozdravila hrana v vojnih letih marsikomu koristila ter je ozdravila. Zdravnik si ne prenesejo težko prebavljive hrane, bi ne smeli jesti čebulne omake, goljaza in jedi, ki so preveč začinjene s cencem.

Dalje so zdravniki svrtili duševne delavce pred močno začinjenimi jedmi in alkoholnimi pijačami ter sploh pred hranili, ki dajejo preveč toplice. Ce proučimo navodila zdravnikov iz milne dobe, kaj bi naj jedli duševni delavci, ki so premalo gibljejo, sprevidimo, da dandanes nista v marsičnem ustreza tem zahtevam, le črnega kruha, fižola in polobnih težkih jedi bi ne smeli toliko jesti. Toda, ker dandanes ne uživamo toliko mesa kakor v mirni dobi, nam tudi težke jedi ne skrudojemo tako zelo. Menda se zdaj ni treba batи nobenemu na vademenu duševnemu delavcu, da se hrani preveč dobro in brez skrbu sme uživati vse težko prebavljive jedi, kolikor jih pa pride na mizo, na da bi se mu bilo treba batи skodljivih posledic. Zelo redki ljudje občuvajo zlaj na prebavilih, pač pa so mnogi ozrljiveri in jedo vse, kar imajo, z najboljšim tekonom.

Dzaj na delamo razlike me lahko in težko prebavljavo hrano. V mirni dobi je treba razlikovati med lahko in težko prebavljivimi mesnimi jedmi. Med lahko prebavljivo mesne jedi spada takoj imenovan belo meso (kunčni, perutni, golobi) in pusto kuhanje goveje meso, pusta džvajčina in riba. Maščobe same na sebi veljajo za težko prebavljiva hranila. Mast je tem bolj prebavljiva, čim nižje je njeno telische. Maslo se prej stopi kakor slanina ali loj, zato je lažje prebavljivo. Margarina je lahko in težko prebavljiva, čim večje je lažje. Margarina je lahko in težko prebavljiva hranila, ki smo jo zlajevale na prebavilih, pač pa so mnogi ozrljiveri in jedo vse, kar imajo, z najboljšim tekonom.

Imejte vedno na umu, da zaklonište ni smetiš, temveč prostor — po večini manj udoben — kjer je treba prebiti včasih dolge ure. Zato skušajmo ohraniti vsaj eno udobnost — čisto!

Hišno zaklonište naj bo pravilno v klenitih prostorih in onem delu poslopja, kjer je nad njim največ nadstropje. Kjer ni kleti, uredite kak prostor v pritličju, lahko tudi večje in prehode, kjer pa ni voznega prehoda.

Črevesno floro in črevesje ne more sprejemati vitaminov. Za svoja prebavila je žganje.

Nedavno sem kupoval žganje in sem se spomnil starega abstinentega rečka, da je alkohol strup. (Nadavno so govorili, da je strup alkohol, a ne žganje). Zastrupiti se pa nisam nameraval. Pravijo, da sem dovolj strupen in kljub vsem zastrupljenjem ne morem umriti, a upam, da tudi nisem še nikog zastupil na smrt. Moja vest je čista.

Zato sem se odločeno upril poskusom zastrupljanja, ko se me najboljši prijatelji začeli zoper prijateljsko pozdravljati, se zanemariti za moje zdravje in vpraševali so me, če sem že živ. »Ne vem, sem odgovarjal oprezeno, kajti človek nikdar ne ve, kdaj se mora.«

Ali se kaj zdraviš? «so me še vpraševali, kar je že precej presegalo navadno metico prijateljske vladnosti. Močal sem, kajt navadno sem prostoško neviđenil zlasti, ko me zavija. Svetovali so mi, naj pijem tavzenčo. Niti zahvalil sem jim nisem. Obrnil sem se že, da bi odšel brez pozdrava, a prijatelj me je trdno prisilil.

»Kam se ti pa tako mudi?« Hotel sem mu že odgovoriti — kajti strašna slutnja me je obšla — da denarja ne pošojam niti na živodske obresti. Toda odgovoril sem, da moram poštiti k semenaricom na trgu zaradi tavzenča. Prijatelj je bil seveda glad, kakor se spodobi vladnemu človeku.

»Opozoriti te moram,« je dejal sladko. »da žganje nikar ne pi, če si ga že kupil. Žganje je za črevesa strup. Alkohol uniči v črevesu.

črevesno floro in črevesje ne more sprejemati vitaminov. Za svoja prebavila je žganje. Smrtonosni strup... Da ne boš imel nepotrebni stroški. Seveda me je ta dokaz prijateljstva ganil do solz. Stisnil sem mu roko in mu dejal, da se vidiva zadnjic. »Žganje sem že popil,« sem zamrkal, »da pa ne boš imel nepotrebni stroški, da ne vabim na svoj pogreb.«

Snel sem nato in na pol slep sem se posle zaletav na cest v ljudi. Na levu in desni so me pozdravljali prijatelji, mahali so s klobuki: se za množ, mi vzklikali kakor zmagovalci, fekali se za množ kaker za ministrum v tudi damic se so mi sladko nasmihale, kaker da so zdalej zdaj presečene odkrile moje moške vrline.

Doma in v pisarni so me čakala ljubezni pisma, kakor da sem postal čez noč filmski zvezdnik. Celo žena je bila nenavadno prijazna in množ. To so dokaze globoke ljubezni, ki so počeli v črevesu. Tukaj je bila predstavljena v celoti.

Toda posle dvornim v stare reke in prastare resnice. Da je žganje strup? Doslej se še nisem zastrupil z njim, ko se je na zastrupljanju razširilo po vsem mestu in tako rekoč na vsej črti sem sklenil, da se pošte ostreni zastrupljanji. Proučil sem korenito vso literaturo, o alkoholu in pri tovaršu kemiku sem delal analize cvičkov, vode ljubljanskega vodovoda in raznih uvoženih kisov. Žganje sem seveda popil ne da bi prej napisal oporočko. Pač pa zdaj pišem svojo pisateško op-

roko in poznam rodovom odkrivam svoje prepiranje. Naj zvre narod, da sem bil abstinent, dokler se nisem končno napil žganja, konjaka in samega alkohola v vseh mogočih in nemogočih oblikah! Narod pa nati tudi ve, da sem te vrstce pisal v zanousi genija, a trezeni niti papir ni dišal po žganju.

Prijatelji me seveda več ne pozdravljajo. Menda mislim, da sečujejo prikazen, kajti po njihovih računih sem že zdravljaj. Toda pozdravljam jaz nje. Ustavljam jih, vlačim za rokave. Priporočam jim tavzenčo, čes, ogledite si življek, kako pomaga to neprekosljivo! Ali veste, da me več ne zavija? Rad bi jih povedal cugljeno zgodbo, kako je zavijalo moža in ženo, ki sta se zdalek, da ne bosta več pila in sta obdržala v sklenilico konjaka, za primer zavijanja po trebuhi. Nauk te zgodbe je, kajk se pravi, visko etičen. Toda, zakaj noči nihče poslušati mojih zgodb, Mož in žena sta torej... Saj vem, da boste v tem trenutku prenehali čitati ali zaspali, toda zmotili ste se, če mislite, da veste, kaj sem hotel povedati. Mož in žena sta torej... Popila konjak, kajne? O tem ni treba dvojniti niti trenut

