

SLOVENSKA GURLIČA.

Veneč

slovenskih pesni

D. T. P. S. N. A.

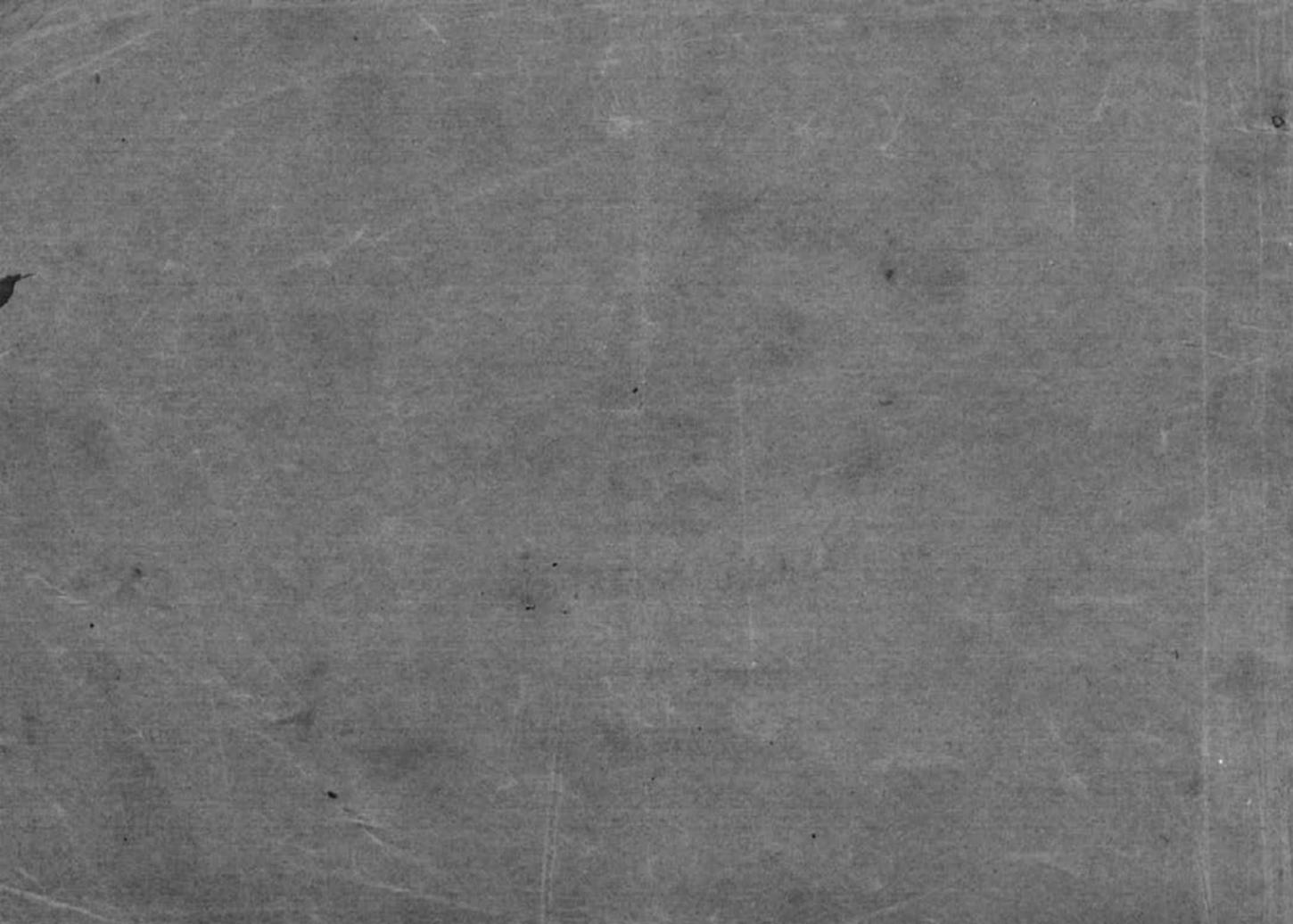
Napevi od

KAMILLO MAŠEK - A.

Sesti zvezek.

V Ljubljani 1859,

Vatis iz tiskarnice Josefa Blaznika



SLOVENSKA GORICA.

Venec

slovenskih pesem

DR. FR. PALŠTINA.

Napevi od

KAMILLO MAŠEK-A.

Šesti zvezek.

V Ljubljani 1859.

Vatis iz tiskarnice Josefa Blaznika.



9. Zgubljena vera.

Umerno.

1. Vrbéško sč -- jejo o -- čí, ko so si
2. Se usta sné jaje, ko pred, sladkost ni
3. Živét je tak, roke, ne -- gé so háker

ritard.

Já -- le préjšne dni. Budéce li -- ca zórno sč cvetjé, ko so pred cvet -- lé,
mánj -- ši zníh be -- sed. Otémjil ni -- ga časa bég, nič májnini bét pers tofjil' snég
sne se pred bi -- lé. Lepéta lju -- bezaloost vsa je háker -- šna je pred bi -- lá

Razdražen

4. Al vérvat vté -- be móé mi ní, háker sim vér -- val préjšne dni. Le soéta, čis -- ta gló -- ri --

3

cres- cen- do.

a. ki vé-ra da je, je prešla, En sám pogled je vzel je prič, Nazaj ne bó je nikdar

Perva mera casa.

vč, ne bo je več. Ak bi ži- - - né- - - - - lar vé-ko- mej, Kar si mi blá, ne bós na-

préj. Ser- cé je mó- - - je bi- ló ol- - - tár, pred bógstoo tí, zdaj- té- pa stvár.

10. Mornar.

Zibljén.

p *stringendo.* *f*

Než vésta! bódi zdráva, čolníc po méne pláva na bárko kličé

strél, po zémtji várno hó-di, moj úp je šél po vô-di, mi drugte je prevzél, mi

drug te je prevzél. *pp* *dim.* *fine!*

2.

Per Bógi sim obljúbil
De prád bom dúšo zgúbil
ko náhat te ljúbil,
Si z dásno o dásno ségla,
Per Bógi si perségla,
|: Mi vedno zvésto bit' :|

3.

Merjá široka césta
Peljala me je v mésta,
Kjer lépe deklíce,
Obrazov njih lepóta,
Sneg béli njih živoča
|: Zmotila nista me. :|

4.

Spet so se jádra bèle
Od južnih súp napéle,
Pernéste me nazáj;
Dekléica môjga žéno
Sim najdil poročéno, -
|: Prestát sam Bóg ve káj! :|

5.

Le jádra spét napnúmo,
Valóvam se zročimo,
Kak je čistó merjé!
Kaj njému úpat smémo
Mornárji dóbro vémo,
|: Dehtéiam káj, - kdo vé! :|

6.

Ne stráši mój oihárja,
Ne grém valov mornárja,
Se smértili ne boji.
Spemij v potópu míne
Ljubézni bolečine
|: Vsak dán spet oživi! :|

7.

Po mórji bárka pláva,
Vzvoístu, dódi zdráva,
Sto tēbi sréc želim!
Po zémtji sréčno hōdi,
Moj úp je šel po vōdi,
|: Le jádrajmo za njim! - :|

10. a. Soldáška.

*Veselo in živo.**za tri moške glase postavljeno.*

Pot čevljev mérim; pálcov pět; w- - - dí-jo, ljubca, stárvši, in
z bégam vi to- - - vár ši! Do- - - pólnil sim de- vétnajst lét, pet čevljev mérim
pálcov pět, in cvérste sim po- - - stá-ve/ od nóg do glá- - - - ve/.

2.

Očelov dom! ti ná slovo!
 Kdor ni za bolji rabo,
 Naj varje dom in bábo,
 Al v šolali/béli si glavò!
 Junáka vábi bój, ne bó
 | Se trúdit on z perésam,
 In ne z drevésam! :

3.

Učeni stán je zaničván,
 Škerbi in huđe leta/
 Moré ubóngu kmétu/
 Nar pèrvi stán soldáški stán:
 Soldát živi vesel v eni dávi;
 | Sej César dá pol hléba,
 In kar je tréba! :

4.

Domù pòsòd, domù nikir,
 Obhòdi dósti svétu/
 Zavòlj njega dekléta/
 Ženice imajo prepír,
 In kádar zapustí kvartír,
 | Si marsikτέρα z hiše/
 Solzáce bríše! :

5.

Le'ém ljúbici je zóest,
 Ti ljúbci část se právi/
 Ta grè z njim v bój kervávi,
 Ga spremí čez goré brez cést,
 In čez ozidje tèrdnih mést,
 | Kjer smèrt junáške bráte/
 Povábi v sváte! :

6.

Sej véni, de móra vsák umrét,
 In iti v sák k pokóju,
 Na pòstlji ali v bójju,
 Potèrta stárost, mládi cvét. —
 Pet čévtjev mérim pátkov pèt,
 | Visèto čém živéti,
 Junáško — umréti! :

b. Soldáška.

za četeri možke glase postavljeno.

Nagel, iz terda vojta. *žalosten.*

1. pa 2. Pet čeljov mérim pálcov pét; a - - - - - di-jo, ljubca,

3. in 4. glas.

Perva méra časa.

stársi, in z Bógam vi, to - - - - - vársi! Do - - - - - pólnil sim de-

vétnajst lét, pét čeljov mérim pálcov pét, in očerste sim pos-táve od

Perganjem.

noy do gla- - - ve! Adi- jo, a- - - dijo, a- di- - - - - - jo.

2.
 Očetov dom! / ti naš slovo!
 kador ni za bolji rabo,
 Naj varje dom / in bado,
 Al v solah / beli si glavó!
 Junáka / vábi bój, ne bó
 se trádil on / z perésam,
 In ne / z drenésam.
 Adijo, adijo, adijo.

3.
 Učeni stán / je zaničován
 Sherbi in / háde / léta/
 Moré / ubózga / kméta,
 Nar pèrni stán / soldáški stán:
 Soldát / živi / vesel / v en / dan,
 Sej / česar / dá / pol / hléba,
 In / kar / je / tréba.
 Adijo, adijo, adijo.

4.
 Domà / ponsòd, / domà / nikir,
 Obhodi / dôsti / svéta,
 Zavòtj / njega / dekléta,
 Ženice / imajo / prepír,
 In / kádar / zapusti / kvartír,
 S / marsikéra / z / hiše /
 Solzice / briše.
 Adijo, adijo, adijo.

5.
 Le / eni / ljúbici / je / zvést,
 Ti / ljúbci / čast / se / právi,
 Ta / grè / z / njim / v / bój / kervávi,
 Ga / sprémò / čez / gorè / brez / cest,
 In / čez / ozidje / ter / dnih / mést,
 Kjer / smert / junáške / bráte /
 Ponábi / v / sváte.
 Adijo, adijo, adijo.

6.
 Sej / vem, / de / móra / vsák / umrét,
 In / iti / vsák / k / pokéjju,
 Na / póstlji / ali / v / bójju,
 Potèrta / stárost, / mládu / cvét. -
 Pet / cévtjov / mérim, / pázno / v / pét,
 Vésèlo / čem / živéti,
 Junáško - / umrèti.
 Adijo, adijo, adijo.

12. V spominj Valentina Vodnika.

Sereno.

p V. A. --- ráb- - je pu- - šá- ni se tí- - čík ro- -

di, o od- - - ljúč- - ni go- - - šá- vi sam za- se ži- -

ví, o od- - ljúč- - ni go- - - šá- vi sam za- se ži- - - ví.

2.

So zvezde sestrice/
 Mu mesic je brat/
 |: Ni dano mu tice/
 Si ljubico zbrat. |

5.

In miro nabera/
 Vetruden ose dni/
 |: Se vbada, se vpera/
 Za smert le sherbi. |

3.

Zanj družba ne mara/
 In on ne za njó/
 |: F samoti se stara/
 Mu leta teko. |

6.

Germádo 'z njih dela/
 Perleten samco/
 |: Ko pride smert beta/
 Na nji se sožge. |

8.

Tak pévic se trudi/
 Samoten živi/
 |: Se v stavi, ki zgrudi/
 Ga smert, prerodi. |

4.

Nar slajši dišave/
 Ki zanje sarn ve/
 |: Nar zlahtrniši trave/
 Radita dragé. |

7.

Vin pláne z plaména/
 Z sovitlôbo obdan/
 |: Slovega iména/
 Tri Fenis no dan. |

13. V spominj Andrěja Smolěta.

Prehuden iz vrednost.

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of three systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "čérne te zěmlje pokriva/ o - - deja/ v gróbu ti - - hōtnim, naš brátec An-". The second system continues the melody and accompaniment, with lyrics: "drěj! Vínce zla- tó se vkozárcih/ nam směja, vtoóje o - - pómbo pijěmo ga". The third system features a *Kor.* (Chorus) section, marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "zděj, vtoóje o - - pómbo ga pijěmo zděj, vtoóje o - - pómbo ga pijěmo zděj." The score concludes with a double bar line.

p čérne te zěmlje pokriva/ o - - deja/ v gróbu ti - - hōtnim, naš brátec An-

drěj! Vínce zla- tó se vkozárcih/ nam směja, vtoóje o - - pómbo pijěmo ga

Kor.
f zděj, vtoóje o - - pómbo ga pijěmo zděj, vtoóje o - - pómbo ga pijěmo zděj.

2.

Zbráni perjalti v spominj ga pijemo
 Tvojih veselih in žalostnih dni,
 Zdraven si take zdravljice/pijemo,
 |: De ni nesrečen, kdor v grobu leži. :|

4

Bratko sijale so zvezde perjazne,
 V sanjah prijetnih te zibal je up,
 Jezo si srčce občutil sonražne,
 |: Zgódej okusil življenja si/strup. :|

6.

Vidil si Nemško, Francosko, Britansko,
 Vidil si Spajca visoke gore,
 Vidil si jasno nebo italjansko;
 |: Srčce ni ranjeno najdlje srčce. :|

8.

Mogla umreti ni stara Sibila,
 De so pernšli ji z doma persti,
 Ena se tebi je želja spolnila:
 |: V zemlji domači de truplo leži. :|

10.

Teska človeku ni zemlje odaja,
 Vzamejo vsêbe ga njene moči,
 Têrcimo, bratje! še vince se smeja,
 |: Dôgô Smolétov spominj naj živi! — :|

3.

Čedna postava bila ti je dana,
 Bistri je um ti z bogastvom bil dan,
 Bôljga srcá ni imela ljubljana,
 |: Kak si za srčce človeštva bil vrgan! :|

5.

Deklita družga možu je objela,
 Bi od ljubzni do nje si bil onet,
 Trčela v bogastvo nesrčce je strila,
 |: Krájski v obupu zapustil si svet. :|

7.

Vdil povsod si, kak išejo dnárje,
 Kak se te vklanjajo zlatnu bogu,
 Kje bratoljubja si vidil ollárje?
 |: Zsircam obupnim si pèrsel domu. :|

9.

V zemlji slovenski, v predrági deželi,
 Kí si jo ljubil preserčeno ves čas,
 V kateri očetje so naši sloveti,
 |: Ktéra zdej ima grob komej za nás. :|

14. Od železne ceste.

Hitro.

Fant.

p Bliža se železná cesta,
 nje se, ljubca! ne-se-tim; iz ljubljane v
 dru-ge mesta, kakor tičik poletim, kakor tičik

Děle:

po - te - - tím " . Ak je bti - - zó tis - - ta cés - - ta,

mó - - raš vzét me. ljub - - čik mój! Ne po - - glé - - dat

ptá - - je mės - - - ta bóm pel - - já - - ta se zte - - boj.

2.

Sám se po železnej cesti
 Vozil bóm od nás do nás;
 Druho ljúbco v vsákim mesti
 Imel bóm za krátek čas.
 Céste tibi ne zapéram,
 Až na Dúnaj, v Girádec, v Terst;
 Ti pa mène pusti zméram,
 Pět mam bólsih na vsak perst.

3.

Vě Krajnice ste hošáte,
 So perjázne Štájarke;
 Terst dekléta ma bogáte,
 Dúnaj závl obléčene.
 Smò pošéne me Krajnice,
 Všák slepárčik ni za nás;
 Ne pa hócmo bit ženice,
 Ljúbce ne za krátek čas.

4.

Vě si pa želte možičke,
 Bi ne stéjpo z vojénece,
 Zmérám oprézene ostičke,
 Dólgočasne révčike.
 Těbe stja pa h krótkim ticam
 Vlěce, búzakljúnski hós!
 Věter dát boš dvajseticam,
 Percaplját nazáj boš bós.

5.

Jez popéljem se kje v Bérno,
 Snúbit Júdnje kerséne;
 Bóm perženil z ženo čérno
 Pénjezov na mérnike.
 Jez pa iz domáčih stárcev
 Si mezá zvolila bém;
 Imel bó ko péska dnárcev,
 Mène várval bó in dóm.

6.

X Žéne jez ne bóm zapéral,
 Bát ne bóm se zánjo nič;
 Až obrésti bóm pobéral,
 Živel brez skerbi ko tič.
 Jez pa hláče bóm nosila,
 Gospodár bóm čez mošnjó,
 Bóm vabíla na kosíla,
 Hógar méni bó ljúbó.

7.
 Várij! céti dan bo gódiť
 Vše noč/kašľjal stáři móž
 Bó te še/od hiše/spódiť,
 |: Ak mu stréglá/prán ne bóš. |
 Júdnyja je ko Sátan z víta,
 Kádar bóš z njo zavozlán,
 Pervošťa skoporíta
 |: Hómej ti bo sók neslán. |

8.
 Tórej bódi mēni zvésta
 Sěj te ljubim/le samó
 Kjé je sě/železna césta
 |: Hóť mi v zákon dáť rokó. |
 Těbi jez ne bóm/nezvésta
 Ljubčik; ti si tičik/zrěť,
 Ho železna/pride césta
 |: Várij, de ne bóš mi/ošel. |

9.
 Po nji pěľjal te ženico
 Bóm na Dúnaj, v Grádec, v Těrst,
 Zvésto kázat jim/ Krajnco
 |: Ak ne bó na póti - kerst. |
 Ak kaj tůcga se napraví
 Bóš počákat, ljubčik mój!
 Dšělej móž nar mánj zaprávi
 |: Ak žėuico má - seboj. |

Fant in dekle k koncu.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The tempo is marked with a forte 'f' dynamic. The lyrics are written below the vocal line.

The lyrics for the first part of the score are:

Fzė - - lej móž nar mánj za - prá - vi, Ak žė - ni - - co má se - boj.

15. Zapušena.

Počasen.

Je zu

drú-ziga de-klé-tu zdaj tju-bé-zen tvoja oné-ta, Jezik

ju lažniv o-bé-ta, jo peč-já-ti prèd ot-tár, Bóg te ob-

fp

vár! Bóg te ob- - vár Bóg te ob- - - vár.

2.

*De perségél, si obljúbil,
De bós mène sámó ljúbil,
De ne bós ti drúge snúbil,
Ní ti v místih vèč níkdár,
/: Bóg te obvár! :/*

3.

*De sercé, kí je goréla/
Le za té, življénje cèlo
Níkdár vèč ne bó veséle,
Kaj je lébi téga már;
/: Bóg te obvár! :/*

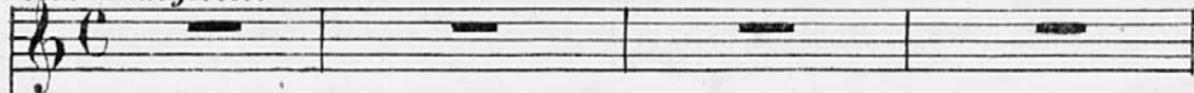
4.

*Bóg obvár te zdáj in védno,
Bóg obvár te z ljubco čedno,
Bóg mèn' úro daj posledno
Préd, ko grésta prèd oltár,
/: Bóg te obvár! - :/*

16. Nezakónska máti.

Počas iz čutljivost.

Petje.

Sprem.
lenje.*Z milim glasom.*

1. Káj pa je tē--be tréba biló, Dete' ljubó, dete' lepó!
 2. Káj pa je tē--be tréba biló, Dete' ljubó, dete' lepó!



*měni mládi děk-ti-ci, Ne-po-ro-čě-ni máte-ri t
al te je tré-ba bi-tó, al ně, vúnder presěčno ljúdim tě.*

ffo.

Pjstro zaljiv

ff

*o-ča so klé-ti tě-pli me/ máti nad máno jo--káti se;
Měni ne-bó od- - -pěto se zdi, kádar se vtože o--xřem oči,*

máji se méně sránoú-li so, pláji zamáno kazá-li so.
kúdar perjážno nasméjáš se, kúar sim prestála pozábľeneje.

Zlasteru in okroglo.

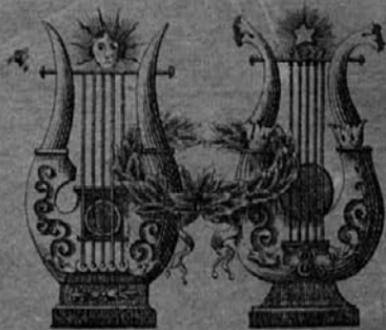
On, ki je sám bil' lja-bi máj, On ki je prá-vi ó--ču trój
on ki ptice pot' nébam živi, naj' tú du sréčne ve-sé--te dní!

šed' je po své- ti Bóg, né kám' té- be' in méne- ga je srám.
 al' te' je tré- ba bi- lé, al' nē vědno bom serčno lju- bi- la' te.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics in Czech. The middle and bottom staves form a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line, which is mostly blank with a few notes at the end of the system. The middle and bottom staves form a piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring eighth notes and some melodic lines in the right hand.

42



2