

III
76 24 424
b

SLOVENSKA GERLICA

Venec

slovenskih pjesem

na svitlo dan

SLOVENSKIGA DRUŽTVA

LJUBLJANI.

Drugi Zvezek.

Prodaja v knjižarni in tiskarni M. J. M. 1878





*Slovenska gerlica o domačini logu milo poje,
Bobabi spevati drage brate, drage sestre sooje.
Drobtine.*



III Jb, 24.424, b

IN=030029193

1. Naprej.

Hajdmo bratje, hajd ju naci; Hrabri Konjki in pe ša ci! Brusmo sablje, brusmo

kose, Žejne so kervave rô se! Bratje, vsaki izmed nas Naro du naj včini

glas! Bratje, vsaki izmed nas Naro du naj včini glas!

Kdor nam rod in dom zatira,
 Ta pod koso naj umira;
 Kdor če kratit' nam pravice,
 Ta naj pade od streljice!
 [Bratje, vsaki izmed nas
 Narodu naj včini glas!./do.

Kadar strašna burja hruši
 Da stoletni hrast se ruši—
 Nam serce kipi v globini:
 Bratje, mi smo Slave siniv!
 [Bratje, vsaki izmed nas
 Narodu naj včini glas!./do.

Kad ga ljuta zver napade,
 Pest Slavjana smert ji dade,
 Kadar prazni zmaj perlazi,
 L boso ga mogo' pogazi.
 [Bratje, vsaki izmed nas
 Narodu naj včini glas!./do

Kadar sveta hrodje poka,
 Strašno treska' z tmin oboka,
 Kadar zemlja z strahom živa,
Slavjan si brez straha spéva:
 [Bratje, vsaki izmed nas
 Narodu naj včini glas!./do.

Slavjan le svoj narod brani,
 On nikogar sam ne rani;
 Lato straha ne poznade,
 Ak na šibre svet razpade.
 [Bratje, vsaki izmed nas
 Narodu naj včini glas!./do.

2. Slovenca dom.

lirsko ginjeno.

lirsko ginjeno.

lji dom je moj? lji dom je moj? Sava te čv po ravninah, Drava dere po pe-
činah, Glej posod spomladni cvet, kmetijski raj na pogled, In to je slovenska
zemlja Na Slovenskim dom je moj! Na Slovenskim dom je moj.

Kje dom je moj? / do
 Ne poznaš li v zemlji mili
 Slavskih sinov hrabrih v sili?
 Bister um, dušic krotkost
 Ste med družmi njih lastnost.
 To pa je slovenski narod—
 Na Slovenskim dom je moj! / do.

Kje dom je moj? / do.
 Tam, kjer soča v blagim kraju
 Lije se podobnim raju;
 Tam kjer zlahne tertiče
 Vencajo goričice.
 In to slovenska krajina—
 Na Slovenskim dom je moj! / do.

Kje dom je moj? / do.
 V sinjega morja sarkatu—
 Čudopolnim ogledalu.
 Se primorski kraj blišči
 V brežički prijaznosti.
 To je slovenska zemlja—
 Na Slovenskim dom je moj! / do.

Kje dom je moj? / do.
 Kjer slovenske slišiš peti
 Pesmi, kjer junaki vneti
 Si slovenske deklice
 Ubirajo za ljubice;
 Tam, kjer vlada glas slovenski—
 Na Slovenskim dom je moj! / do.

Kje dom je moj? / do.
 Gorotan, Primorje, Krajna,
 V njimi štajar zemlja slajna—
 Dom rodi so-slavskiga,
 Dom rodi junaskiga.
 In to je Slovenja mila—
 Na Slovenskim dom je moj! / do.

Kje dom je moj? / do.
 Iz orjaskiga Triglava
 Gleda dolj mati Slava;
 Sinke kliče in budi
 K delu, zlogu, serčnosti,
 Duha slovenski zopet vije—
 Na Slovenskim, mojim dom! / do.

3. Mornár.

Ginjeno

Ne zvésta! bôdi zdráva čol nič po mène pláva, Na bár ko kliče

The first system of musical notation for the song '3. Mornár.' It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. There are triplets marked with a '3' in the melody.

strél, Na bár ko kliče strél, Po zémnji várno hodi, Moj úp je šel po

The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff. There are triplets marked with a '3' in the melody.

hodi. Mi drug te je prevzel. Mi drug te je prevzel.

The third system of musical notation, which concludes the piece. It features a double bar line at the end of the melody. The lyrics are written below the treble staff. There are triplets marked with a '3' in the melody.

7
Ber Bogi sim obljubil
Ne pred hom dišo zgubil,
Ho nehal te ljubiti, / do
Si z desno v desno segla,
Per Bogi si persešla,
Mi vedno znesta bit, / do.

Morja široka cesta
Peljala me je v mesta
Lijer lepe deklice, / do
Obrázov njih lepota,
Sneg beli njih života
Lmotila nista me, / do.

Spet so se jadra bele
Od južnih sap napete,
Verneste me nazaj, / do.
Nekleča mojga, ženo
Sim našel poročeno,
Prešal sam Bog ve kaj! / do.

Le jadra spet naphimo,
Valovam se zročimo,
Haj, je čisto morje! / do.
Kaj njemu upat smemo
Mornarji dobro vemo,
Neklečam kaj, kdo ve? / do.

Ne straši moč viharja,
Ne groh valov mornarja,
Se smerti ne boji, / do.
Spominj o potopu mine,
Ljubezni bolečine
Vsak dan spet oživi! / do.

Po morji barka pláva,
Nexpista bodi zdráva,
Sto tibi srčelim! / do.
Po zemlji srčno hodi,
Moj lip je šel po vodi,
Le jadrajmo za njim! / do.

Besede z Ilirskiga prestavit Jeriša.

Napev ilirski.

4. Slovenska deklica.

Živo.

*Sim slovenska dekleca Minka mi je in te, ljubi moj je čerstvojale, lep slovenski
Sim obraza bi striga Hrabro imam serce.*

je junake ljubi moj je Sta ve sin, kreпки sin planin. ljubi moj je čerstvojale,

lep slovenski je junake, ljubi moj je Sta ve sin, kreпки sin planin.

Mati me slovenska je
 Nježno dojila,
 V sladkim domoljubju me
 Je odgojila.
 "Bog Vas živi večni čas!"
 Pela zmiraj bom na glas;
 "Bog Vas živi, mamica,
 Verla Slovenka!" / dv.

Kadar se možila bom
 Z tabo, moj junak!
 Mora strašnih topov grom
 Tresti zemlje tlak.
 "In na grada razvalin'
 Te objamem, sin planin'
 Dam ti roko, ljub' junak,
 Slavni korenjak!" / dv.

Sim rodu slovenskiga,
 Kaj je, slava", znam;
 V srcu mi do "slavniga"
 Dišji smije plam.
 "Sinček moj pa mora bit'
 Naroda, svobode škit,
 Mora Slave bit' vojsak,
 Serčni korenjak." / dv.

Kadar pride boja dan,
 Venc mu pletla bom,
 In če pade bojnih ran,
 Padel je za dom.
 "Potlej grob bom venčala,
 O junaka oriskala;
 Padel v bran je naroda,
 Srečna Slovenka!" / dv.

Besede in naprev Blaž. Potočnika.

5. Planinar.

Lahno.

Visoko *verh* *planin* *stojim*, *V* *veselji* *rajskim* *tú* *živim*; *Tam* *dol* *ljude* *prebiva*
jo, *V* *eselji* *red* *ko* *vživajo*. *Prid'* *verh* *pla* *nin*, *Ni* *ža* *vi*
sin! *Prid'* *verh* *pla* *nin*, *Ni* *ža* *vi* *sin!*

Men' prvo sonce zabliši,
 Ko zajde, meni se svetli;
 Mrakovi dol' stanujejo,
 In serca omerzujejo.
 † Prid' verh planin,
 Nižave sin! / do.

Je poln čverstih cvetic moj stan,
 Stojé viharju, zimi v bran;
 Tam dol' mežužne hirajo,
 Se razcvetó, že umirajo.
 † Prid' verh planin,
 Nižave sin! / do.

Men' bistro sape zrak vedré,
 Mi jasnijo glavó, sercé,
 Tam dol' migle se plačijo,
 Duhá moré in ilačijo.
 † Prid' verh planin,
 Nižave sin! / do.

Studenci bistri mi teko',
 Poje mi čedo in travó,
 Tam dol' se reke zbirajo,
 Jezove, breg podirajo.
 † Prid' verh planin,
 Nižave sin! / do.

Po jasnim meni sonce gré,
 Alj zvezde migljejo svetlé;
 Tam doli strele švigajo,
 Med gromam hiše užigajo.
 † Prid' verh planin,
 Nižave sin!

Besede po Ilirskim ljud. Vukotinoviča.

Napev ilirski.

6. Tri pesmice v eni.

p Oj košutka, černo o-ka, hrasna, tanka in vi-so-ka, *f* Peti čem ti

ritard. tri pesmice tri pesmice z ene žilce *a Tempo* Per va pes mi ca ni ša la,

Ak je ravno prosta in mala V nje po-je moja Vi-la De te ljubim

ljuba mila, U nje po-je moja Vila De te ljubim lju ba mi la

Druga pesma milo moli Ne pre-zi raj gorke bo li Zladhim glasam

te be snubi, Tudi ti me dekle ljubi! Tudi ti me dekle ljubi

a Tempo

Tretja obe nadvišuje, zrajsko močjo vse ob da va, Svobodni ga

calando ritard.

kakor roba, - Stalnost, zvestost tje do groba, do gro ba do gro ba

Te so o ne tri pes mi ce Tri pes mi ce ze ne žil ce, Al jih ne sme

nihče znati Dekle nikar me iz da ti, Al jih ne sme nihče znati

Dekle ni kar me iz dati!

*Besede W. Huberja.**Napev Kam. Maščka.*

7. Bleško jezero.

Larkotno.

Otok Bleški hinc' nebeški kraljske zemlje Ti! Venc iz raja Te obdaja,

The first system of musical notation is in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

Vse se ve se ti. Vati igrajo Ribe imajo Dobrovoljni plés,

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Ladja giblje Se in ziblje Nas in kraljic' ne bés.

The third system of musical notation concludes the piece with a double bar line. The lyrics are written below the notes.

'Z verhne srede
Skale bléde
Stari Grád je rob;
Čez od Grada
Mutast strada
Stermi babji zob.

Hidor si tukaj
Lé zaukaj
Tù brez vse skerbi!
Hirajna mati/
V svojim zlati/
Draga naj živi!

8. Gorenska zdravica.

Prav živo.

Bratci ve seli psi tra la la la tra la la la Pesem za pojmo mi tra la la la

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line with block chords in the right hand.

la Od vinca 'slad ki ga ho sonce cū sti ga tra la la la tra la la la

The second system continues the melody. The vocal line has a quarter rest at the beginning, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern of eighth notes and block chords.

trai la la tra la la tra la la la tra la la la a

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line. There are 'ff' (fortissimo) markings at the end of both staves.

Glažke nalimo si
 Tra la la
 Lun ga popimo vsi!
 Tra la la
 En glažke alj pa dva,
 To nam korajžo da!
 Tra la la

Hadar per mix 'sedim
 Tra la la
 Glažek v roke deržim
 Tra la la
 Si serce mi smeje
 Oj kakšno veselje!
 Tra la la

Hadar pa vinca ni
 Tra la la
 Takrat mi vse boli
 Tra la la
 Vince mi zdračje da
 Her moč u sebi ima
 Tra la la

Hadar pa dnarcev ni
 Tra la la
 Kaj pa nas to skerbi?
 Tra la la
 Sej birt še kredo ima,
 Bratci te pimo ga!
 Tra la la

9. Pesem slovenskih narodnih stražnikov.

Živo

Bratje Slo venci smo, Svobo do lju bi mo, Svobo do lju bi mo,

I nami je Bog. Ki dal je zla ti čas, Jarm de ne

žu ti nas Jarm de ne žu ti nas V koncu nadlog!

Urno naj stopi vsak,
 /: Lidor je pošten možak: / do.
 V naše verste!
 Naša beseda je:
 /: Za dom, Cesarja vse, / do
 Kri in serce!

Bratje, naroda cvet,
 /: Ves nas zdej gleda svet,
 Čujmo zvesto,
 Eden za vsaciga,
 /: Vsak pa za eniga / do.
 Stojmo trdno!

Pridi grom atj vihar,
 /: Nam je le eno mar: / do.
 Mir dežela!
 V miru svoboda de
 /: Brati narode vse / do.
 Enga serce.

Z meči zdaj terčimo,
 /: Ili puškam prisežimo / do.
 Bratje okrog:
 Smert vsim sovražnikom!
 /: In Ferdinanda nam... / do.
 Živi nam Bog!

10. Moj spominik.

Lipo.

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody in the treble staff is composed of eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Ido ro-jen pri-hod-nih Bo-me-ni ver-jel, De-vle-tih ne-rod-nih

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff features a more active melodic line with some sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

O krog-le sim-pel, diri-dio dio dio do dio dio diri doi doi diri do-diridi-

The third system concludes the piece. The melody in the treble staff ends with a double bar line. The bass staff also concludes with a double bar line.

o dio dio do dio dio diri dori doi di.

Ne ženka ne covenka
 Pa bati se nič;
 Živi se brez plenka
 O petju ko tič.

Har mat je vučila,
 Me mika zapet;
 Har starca zložila
 Jo lično posnet.

Redila me Sava
 Ljubljansko polje!
 Navdale Triglava
 Me sněžne kope.

Vršaca Pernasa
 Zgol svojiga znam
 Inaciga glasa
 Iz gosti ne dam.

Latinske, Helenske
 Tivtonske vučim
 La pevke Slovenske
 Živim in gorim.

Ne hčere ne sina
 Po meni ne bo,
 Dovelj je spomina:
 Me pesmi pojó.





