

24424, III, H, b, 2, Fatt. 1.

III.
A.24424
28) Sh. 5

SLOVENSKA GERIČA

Venec

slovenskih pesem

na svitlo dan

SLOVENSKIGA DRUŽTVA

LJUBLJANI.

Sedmi zvezek. 1. igol.

Natis v kamnotiskarnice Družstva Blaznika 1862.

24424. III. H. 6.2. f. 1



Budnica.

Allegro.

Savica.

D. L. Teman - u.

Moderato.

Aig. G. Riharja.

p Noc' na nebu zvezdice pri-ziga, V jezeru njih svit pri svetu mig,
 mi miru ne drami tih---ga, Le Sa-vica hei kraljeva pri bob-
 ni in pesem peva, od nje doma slavnomirni---ga — Le sa-ga.

2.

*Megla zgine, jutra zor vzdigrati,
Mladi dan začne se oživljati
Vsa narava radost diha le;
In Savica, hei kraljeva,
Pribobni in pesem peva,
Da sercé slovensko milo je.*

3.

*Kare blaki gor se pripedijo,
In dolinomirno zatemnijo,
Hudo vreme krog in krog versi;
In Savica, hei kraljeva,
Pribobni in pesem peva,
Da zmagravaca čez Slovence ni.*

4.

*Blisk občari sterno peč visave,
Grem pretresa žile sive glave,
Pišpedi razpenjeno vedo,
In Savica, hei kraljeva,
Pribobni in pesem peva:
Hrabrosti slovenske hene ne bo.*

5.

*ak pod sunnum slapom katnje pleše,
Iv ga val od terde stene krese,
In v vertinečiturno suče krog!
In Savica, hei kraljeva,
Pribobni in pesem peva:
Rod slovenski brani īubi Bog!*

6.

*Blisk povgasne, grom strasivni mine, Zeprečiva mirno vsa narava,
In nebo zdaj čiste čez doline Od Savicee preč čolniceti plava;
Se razspenja hladni dih apih; Zadujicel stisim zdaj se pesmico,
In Savica, hei kraljeva, In Savica, hei kraljeva,
Pribobni in pesem peva Pribobni razglasno peva,
Od prelepih časov svobodnih. Od Slovenje slavno pesmico.*

7.

Samče.

Moderato.

P vlog e - - - no hi - - - si - - co i - - - - mam, pre - -
 le-pæ je iz - bi - ca hram, al kaj mi po - - maga, ta
 hi - si - - - ca blaga, hjer v nje te pre - bivam jest sam.

2.

Pred hišo lep gancék imam,
 Prov delec se vidi od tam;
 Na visoke planine,
 Zelene ravnine
 Al mal mi je za nje, hsem sam.

3.

Pred hišco na klepcu sedim,
 Tabak si napravim, kadim;
 Vedno sem udeha,
 Sem ten koker voha
 Zato kjer ga puham te sam.

4.

Tud rožic veliko imam,
 Po vertu, po oknu, po hram;
 Prelepo evetejo,
 Se lepsu disajo
 Al kaj, ki jih duham te sam.

5.

Tud tiče prov lepe imam,
 Da jih za pet krov ne predam;
 Prelepo pejejo,
 Veselje zenejo
 Al kaj, ki jih slišim te sam.

6.

Oket in oket je moj stan,
 S prelepim je drejem obdan;
 Ni okne zapleta,
 Ni sadje obeta
 Al sem ga pač ljubi, hsem sam.

Besede Dr. Toman-a.

Prostost.

Náp. J. Fleišman-a.

Andante.

The musical score consists of three staves of music in 3/4 time, with lyrics in Czech. The first staff uses a treble clef, the second a bass clef, and the third a bass clef. The lyrics are as follows:

p o ve - se - tim jutra zo - ru hodil sim po hišnim dvoru, karjo
tiček pershaktja; karjo tiček pershaklja; Ah ni mogel perle-
te - ti, semu mo - ra milo zde - ti, zderta je peruti - - ca, zderta

je pe-rati - - ca, zderta je peruti - - ca, zderta je peruti - - ca.

2.

*Matica za njun peršviga,
Posvari ga, mu pomiga,
Kam de revček naj hiti.
Kak se spenja, kak shakuje,
Milo, milo kak žaluje,
De oběh perutic ní.*

3.

*Rupe zerna zdaj zagleda,
Jih obškakje, jih obseda,
Kupce krog in kreg obgre,
Pa mu matica zapoje:
Varuj, varuj dete moje,
De kdo ne zasači te.*

4.

*Meni zlo se tiček smili,
Ga oleti hočem sili
E sebi bliže vabim ga:
Bedi moj, te bom napajal,
Pital pridne, ne nagajal,
Dal ti desti dobriga.*

5.

*Kar se mati oglasila:
Sinek! kaj sim te svarila?
O brezskerbna ti mladost!
Tiček zdaj vso moč si vzame,
In se vzdigne, ter objame
V visih zrakih ga prostost.*

6.

*Zdaj zažvergotita sladke,
Glasne pesmi, milogladke,
De razlega se nebo. —
Mislim, de sta hvalo pela,
Dejih sužnost ni objela;
sužen biti je stražno! —*

Bes.Dr.L.Toman-a.

Andante.

Na razhodu.

Nápev J. Gorsic-a.

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of one sharp (F#), and treble clef. The vocal line (top staff) has lyrics in Czech. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features eighth-note patterns.

Kje so ča-si ? kje so dno-vi ? ko-smos-lave mi sino--vi,

vedno bili zdražen-i čas verti se v'oečním tira, dan hi--ti po čas nim

vi - - ru, dan bli--ši in dne-va ni dan bli--ši in dne-va ni.

2.

Ijje domači glasi mili,
 ūti svobodno so glasili
 Se iz serca mladega? -
 Ah so posumeli v gaji,
 Na veselim, ljubim kraji
 Doma sereno dragega. -

3.

Oj kje družbe so vesele,
 Ejer zdravljice so se pele,
 Ejer šumelo vince je?
 Ah so družbe se locile.
 So zdravljice potihnile;
 Časa morje vse pozre. -

4.

To ločitva opomina,
 Ponovi se bolečina,
 V tem setzice nam tijo,
 Pred ko gremo, se objimo,
 Zvesti biti prizemimo
 Slavi, kamorkolj gremo. -

5.

Kmal na meja horno stali,
 Bratom dragim zajokali,
 Bratom milega serca;
 Bratje! z Bogom ostanite,
 Nikdarnas ne pozabite -
 Vsí smo doma enega.

6.

Težko je odločen biti,
 Dom in drage zapustiti, -
 Tega, tega se bojim,
 Ker le z brati vkljup živeti,
 Zbrati svojmi vkljup umreti
 Vedno vedno si želim.

7.

Če grobovi se odprejo
 Delec unkraj nam za mejo,
 Enjim prijatli! remajte;
 Pejekajte na gomile
 Solze bridke serčnomile,
 Na košice bratovske.

8.

Z Bogom, z Bogom! si recimo,
 Bratje zadnjič se objimo,
 Dokler čas nam pripusti;
 Enale, kmalo čez doline
 Drage, slavne domovine
 Vpluje kraje nas dervi. —

*Besede Wither-ja.**Allegro.***September.***Nap. J. Fleišman-a.*

f Tertica mila jest te čas-tim; draga mi bi-la, dokler ži-vim.

P Grozdice sladko zobat ve--lis' zsmeham preslad-ko, vincero-dis.

Tertica
Draga mi

2.

*Ti si kraljica,
Zlatih cvetlic;
Razveselica
I ljubljenih tic.
Tertica bela,
Vsmili se me,
Ti si vesela,
Oh jest pa ne!*

3.

*Mene je zjokam,
Rodila mat'
Zjokam in stekam,
Pojdem tud' spat'.
Tertica mila,
Jest te častim;
Draga mi bila
Dokler živim!*

Besede Obalo.

Andante.

Duett 2 Bassi.

Studenček.

Nap. J. Fleišman-a
2 Tenori.

p Stu - - - denček pod skalo sa - - - motno ku - - - pi, vo - -

Chor unisone.

di - - co prav zalo pred saboј va - - li. U senco se skrije, ko

sonce gors - ko po logu za sije, nad bistro vo - - do.

2.

*Zdaj merzla vodica,
Po senci šumi;
Iz htere se ptica,
Napiti želi.
Bliz tebe stojijo
Violce lepe,
Prav zlahtno cvetijo;
Prijazne diše.*

3.

*Pri tebi pocijem,
Se dobro hladim;
Se vode napijem,
Ter žejo vgasim.
Studenček pod skalo,
Samotno kupi;
Vodico prav zalo,
Pred sabojo vali.*

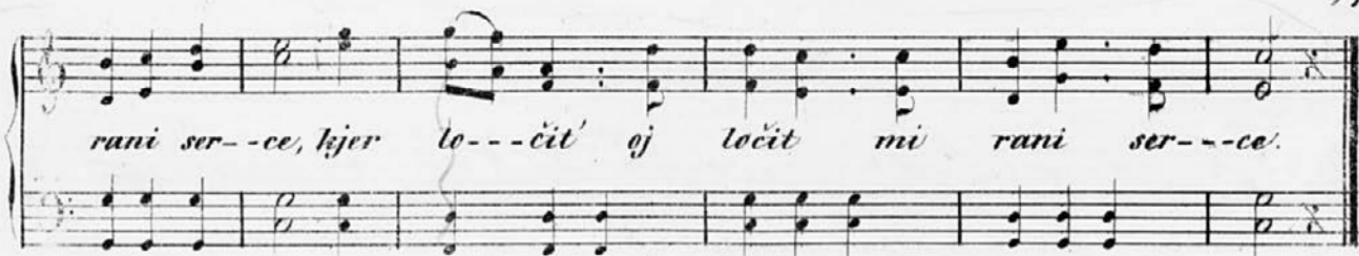
Ločenje.

Adagio.

[abt Fr.; Abschied]

Pest. Ant. Leban.

če labud' pretjugle--te, kje vde--že--te bolj gor-ke, če od drenja, list le--
 ti, zi--me jo--je vse vmeri vprasa tuz-nome ser--ce, vprasa tuznome ser--ce,
 al se bo--mo vi---dli še, kjer ločit'oj ločit' mi



2.

Ilo se rožce oblete,
Staveci žalostno molče,
Se prijatlji locijo,
Selzni jemljejo slovo,
Vprasá tužno me serce:
Al se bome vidli še?
Kjer lečit, ej lečit mi rani serce.

3.

Če nam starši odmerjo,
Veerno jame jih neso;
Mir in pokoj Bog jim daj,
Nam poslednje večni raj.
Vprasá tužno me serce:
Al se bomo vidli še?
Kjer lečit, ej lečit mi rani serce.

4.

Serce bričko ne žaluj,
Grenko žalost premaguj,
Karna zemlji te živi,
Vse te kratek čas terpi.
Vsak želi in goveri,
Dub tudi tam bli združeni;
Kjer lečit, tam lečit ble večnogorje.

Besede Praprotnik-a.
Allegretto.

Delapust.

Nap. J. Fleišman-a.

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by '4'). The middle staff uses a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by '4'). The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by '4'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The first measure starts with a forte dynamic (f). The second measure begins with a piano dynamic (p). The third measure begins with a forte dynamic (f).

f Pri - - - jazno zvo - - nenje vdo - - ti - no do - - ni, nam

p ráznič zna - - nu - - je ve - - - se - - to gla - - si, in de - - to te -

žávno kon - - ča - - ti smo že, do - - - voljno, ve - - - se - - lo nam

bije ser---cé, do---voljno, ve---selo nam bije ser---cé.

2.

*Hvaležno zapojmo
Zdaj slavo Bogú,
In pojďmo veselo
Počivati domu!
Gospodovi praznik
Približal se je,
On duši veselje
In moč nam daje.*

3.

*O kako zahaja
Nam solnce lepo,
Ozera se milo
In jemlje slovo!
Oj, solnce prijazno
Dabiti nas če,
Na praznik veseli,
Da ž njim bi šli tje.*

4.

*Tam vedno obhaja
Se praznik vesel,
Nikoli ne mine,
Ga Beg je začet!
Ko enkrat se stekel
Življenja bo čas,
Bo delapust večni
Tud prišel za nas.*

Sanjač.

Moderato.

J.Hašník-a.

Soln-ce je za goro, zvezde spet svetijo; jest pa rad
sanjam, će tu-di bu-dim! jest pa rad sanjam, će ravno budim.

2.

*Sanje me vesele,
Nar so lažnive vse;
Kudar kolj sanjam,
Tud srečen sim taj.*

3.

*Sreča res pisana,
Vsanjah z menej jigra;
Toraj rad sanjam,
Da srečo lovim.*

4.

*Sanje naj slajši mi,
Hila luč zvezd deli;
Sanjam da reče,
Mi zvezda svetli.*

5.

Rimska mi cesta dà
Sanja kaj lepega,
Sanjam da sreti
Vnebesa mi pot.

6.

Kaze nebeski kroz,
Velki mi zvezdni ven;
Sanjam da vozim,
Po nebu se znim.

7.

Badar med zvezdami,
Siba je viditi,
Sanjam da desle
Kaj zaljga me be.

8.

V trinjajo zvezde se,
Smert mi na misel je;
Sanjam da v trinja,
Življenje mi se.

9.

Ijuhezniv šmarni križ,
Serenost mi ti delis;
Vidim te, sanjam
Da straha ni več.

Gorska.*Andante.**Narodna.*

Po go - - rah gro - mi in blis - ka, santič mej v po - - teka
 vris - ka vriskaj vriskaj al pa poj, kisim ve - se - - la tud ne -
 coj vriskaj vriskaj al pa poj, kisim ve - se - - la tudne - - coj.

2.

*Jest sim zvezde pregledovala,
In te té premišlovala;
Kdo je vriskal, kdo je pel?
Kde je bil tako vesel?*

3.

*Če te bjo ladje srečovali,
In te bodo poprasvali;
Kot si hodil, kje si bil?
Da si čevlce obrosil!*

4.

*Jest sim hodil po planinah,
Po zelenih tam ravninah;
Tam sim hodil, tam sim bil,
Drebne ptičice lovil.*

5.

*Kaj so to za ene ptičce;
K' imajo rudeče ličce;
K' imajo černe oči?
Od njih se takhe motci.*





