

Pevsko in dramatično društvo »Triglav« se je ustanovilo v Jolietu (Amerika). Predsednik je *Jože Kušar*.

Na šoli Glasbene Matice v Ljubljani so letos vstopili v učiteljski zbor: *Anton Trost*, absolvent c. kr. Akademije za glasbo in upodabljaljočo umetnost na Dunaju (za klavir), *Ferdo Herzog*, absol. praškega konservatorija (za glasbenoznanstvene predmete) in državno izprašana učiteljica *Ivanka Hrastova* ter prof. *dr. Pavel Kozina* (petje oziroma solopetje). — S 1. oktobrom se je na zavodu upeljal brezplačen pouk petja za ljudsko-šolsko mladino, razdeljen v oddelke za deklice in dečke, ki bo trajal do aprila 1913.

Mlade slovenske moči pri Glasbeni Matici in pri odru pozdravljamo prav toplo. Morda smo ravno mi jim že prej nekoliko pripravljali tla. To nas veseli. A kje je le mladi *Štritof*? Ali je že pobegnul v boljše kraje? Nikar ne! Mladim umetnikom bi zapisali v album *Blumenthalove* besede: »Wer wie der Mond, Licht verbreiten will, muss sich auch wie der Mond gefallen lassen, dass ihn alle Hunde anbellten.« Vidite! V lajanju so v muzikalni Ljubljani dosegli tekom časa že prav virtuozno tehniko. Če pa lajati nočejo ali ne morejo ali — se ne upajo — tedaj vas ugriznejo zahrbtno v tisto desno nogo, s katero ste hoteli streti glavo starega šlendriana, stare puhlosti, stare ošabnosti in domišljavosti in drugih takih starih pošasti. Nič ne de! Pogum! in niti enega pogleda ne na levo, ne na desno, niti navzdol, niti navzgor! Raz, dva, tri! »Mi gremo naprej, mi strelci.« Strpite na svojem mestu, dokler niste dosegli onega cilja, ki ste si ga sami postavili v najslovesnejših, najnavdušenejših urah in ki ga bomo brezdvomno dosegli z jedinstvo, vstrajnostjo in neustrašnostjo.

In še eno besedo bi Vam dal rad na pot. Ali se spominjate, kaj pravi žurnalst Ščuka v Cankarjevi komediji »Za narodov blagor«? »Ali mislite,« pravi, »da je res mogoče še dolgo živeti v takem zraku — tako polnem laži in fraz, da se ne vidi preko ceste? — Po takih dneh prihajajo viharji!« Torej, čeprav se Vam zdi cesta preostra, zrak preveč pokvarjen: Ne pozabite: »Po takih dneh prihajajo viharji!« In verjemite mi, tudi pri nas pride vihar in po njem — čisti zrak!

»**Novi Balkan**«, bralno in pevsko društvo, so ustanovili na Barki pri Divači. Predsednik je učitelj *Josip Toroš*.

Glasbena šola Glasbenega Društva »Ljubljana« je otvorila letos pouk za razna glasbila, zlasti za klavir, dalje za solo-petje, deklamacijo, glasbeno zgodovino, splošno teorijo, harmonijoslovje in kontrapunkt. Na šoli poučujejo gospica *J. L. Gerbičeva*, gg. *B. Černý*, *J. Zdešar* in drugi.

Hrvatsko pevačko društvo »Kolo« v Zagrebu je praznovalo svojo petdesetletnico. Poleg posebno za ta namen komponirane »Slavnostne uverture« *Strašnickega* so proizvajali »Hrvaško rapsodijo« Čeha *Anděta* in *Wolfa-Ferrarija* »Charita nuova«. Tudi mlajša hrvaška skladateljska generacija je prišla do besede. Žal, da izvirnega poročila o tej slavnosti nismo mogli dobiti.



Slovenski glasbeni svet.

Slovensko gledališče v Ljubljani ima v repertoarskem načrtu za sezono 1912/13 sledeča muzikalna dela: A) Opera, a) Slovenski skladatelji: *Foerster*: »Gorenjski slavček«, *Hochreiter*: »Povratek«, b) Drugi slovanski skladatelji: *Blodek*: »V vodnjaku«, *Weis*: »Naskok na mlin«, c) Tuji skladatelji: *Adam*: »Postiljon iz Lonjumeauja«, *Boieldieu*: »Bela dama«,

Cantalani: »Wally«, *Kienzl*: »Pesem za gora«, *Mascagni*: »Cavalleria rusticana«, *Mozart*: »Čarobna piščalka«, *Puccini*: »Madame Butterfly«, *Wagner*: »Večni mornar«. B) Opereta, a) Slovenski skladatelji: *dr. Ipavic*: »Princesa Vrtoglavka«, b) Tuji skladatelji: *Offenbach*: »Orfej pod zemljo«, *Suppé*: »Boccacio«, *Zeller*: »Ptičar«, C) Pantomima: *dr. Ipavic*: »Možiček«. Vodstvo Sl. Dež. Gledišča v Ljubljani je v sezoni 1912/13 v rokah koncertnega ravnatelja *M. Hubada* (opera, opereta in spevoigra), pisatelja *Otona Župančiča* (drama) in prof. *Fr. Kobala* (intendanca).

Premiera pantomime »Možiček« *J. Ipavca* na Sl. Gledišču v Ljubljani se je vršila dne 3. oktobra t. l. Obširno kritiko o tem delu sem objavil v Lj. Zvonu leta 1901 str. 141 sl. V tej oceni se nahaja tudi stavek: »Ravno radi tega (scil. mišljenja v orkestralnem duhu) si pa želimo, da se ta pantomima moderno in elegantno instrumentira in predstavi na našem odru, morda kot dodatek k enodejanskim operam. Upajmo, da se bo intendanca na njo ozirala.« No, trajalo je ravno 11 let, da se je izpolnila ta naša želja. Predstava je bila častna. Spored ni bil srečno sestavljen. »Cavalleria rusticana« bi bila morala slediti nežni, glede dejanja revni, glede zunanjšega efekta seveda daleč zaostajajoči pantomimi. Fina assietta pred papirciranim laškimi menujem. Instrumentacija za salonski orkester in zlasti uporaba klavirja kot solo-instrumenta, nadomestujočega orkesterska glasbila, se je izkazalo v velikem prostoru ljubljanskega gledišča in zlasti po Cavalleriji deplacirana. Trdnjave se morajo obstreljevati s topovi, ne pa s flobertovimi pištolami. Vsekakor smo radovedni na Ipavčovo opereto »Princesa Vrtoglavka«, koje uprizoritev nam intendanca obeta še za to sezono . . .

Na Slovenskem Gledišču v Trstu se bo letos igralo v četrtek, nedeljo in ob praznikih. Na novo so angažirani *Iličičeva*, *Thalerjeva*, *Wintrova*, gg. *Iličič* in *Toplak*, vsi bivši člani ljubljanskega gledišča. Režiser bo tudi letos *Dragutinović*, kapelnik *Polič*. Letos se bosta negovali tudi opera in opereta.

Anton Foersterjeva slovesna latinska maša v a-molu se je izvajala junija t. l. v dunajski stolnici sv. Štefana.

Iz »N. A.« so se prednašale razun v poročilih in na drugih mestih navedenih med drugimi še sledeče skladbe: *E. Adamič*: »Vrtnica-srcé« moški zbor, (Ljubljana, Slovensko Delavsko Pevsko Društvo »Slavec«). — *J. Vedral*: »Slovska koračnica« za klavir, *Krek*: »Zaprta so njena okna« za en glas in klavir (Oboje: Kamnik, koncert Kamniškega Salonskega Orkestra. Solist samospeva: Vremšak). — *E. Adamič*: »Pri zibeli« samospev, *Dr. A. Schwab*: »Slanica« moški zbor, (Oboje: Ljubljana, zbor Telovadnega Društva Sokol I. Solistinja Št. Skrbinškova). — *V. Mirk*: »Katica«, moški zbor, *Josip Pavčič*: »Deklica, ti si jokala«, *dr. J. Ipavic*: »Imel sem ljubi dve«, osmeroseva, *St. Premrl*: »Zapel bi pesem žalostno« in *dr. B. Ipavec*: »Menih«, samospeva s klavirjem (vse navedene skladbe: Ljubljana: Sl. p. dr. »Ljubljanski Zvon«; solist samospevov Josip Križaj).

Komorni večer v prid jugoslovanskemu »Rudečemu križu« se je vršil dne 23. nov. t. l. v Trstu. Sodelovala je koncertna pevka *M. Costaperaria*, ki je zapela več umetnih in narodnih, po večini jugoslovanskih pesmi, med njimi tudi samospev brata Oskarja »Ptička« iz »N. A.« Spremljal jo je *A. Waschte*. Klavirski učitelj ljubljanske »Glasbene Matice« *Trost* je prednašal Chopinovo »balado« v f molu, Dvořákov »Nočno pot« iz op. 85 in Smetanovo: »La fête des paysans bohémiens«. Toliko posnemamo iz poročila »Eдинosti« šte. 330 z dne 26. novembra t. l. Naš stalni poročevalec nas je, žal, tudi to pot pustil na cedilu.

»**Ljubljanski Zvon**« prinaša v 8. številki oceno 1. in 2. snopiča »N. A.«, v 10. številki pa oceno 3. in 4. snopiča našega zbornika. Obe oceni je spisal *dr. P. Kozina*.

»**Savez srpskih pevačkih društava**« v Somboru je izdal prvi zvezek partitur za srbska pevska društva. Zvezek vsebuje mešane in moške zборе od Bajiča, Jankovića, Kranč-