

deset let je, odkar je Křižkovsky uglasbil tudi pri nas dobro znano »Utopljenko«.

Nove publikacije so: *Janko Žirovnik*: Narodne pesmi, IV. zvezek, *Josip Sichert*: Trije moški zbori, *Anton Anděl*: Hrvatske narodne pesmi, *Anton Foerster*: Cantica sacra. Cerkvena pesmarica I. del za četverglasni moški ali ženski zbor. 2. popravljeni natis. Ljubljana, Katoliška Bukvarna. Cena 2 K 40 vin. Nam omenjene skladbe niso došle. Vest o izdaji smo posneli iz dnevnika.

O Adamičevem delu »Tri skladbe za klavir« (o katerem so prinesli »N. A.« oceno v 1. številki t. l.) je objavila hrvatska revija »Savremenik« v svoji 4. številki. Tek. letnika kritiko iz peresa našega sotrudnika *Antona Dobronića*.

»**Tamburica**«, hrvatski tamburaški zbornik, ki ga izdaja *Janko Stjepušin* in ureja *Dušan Ključec* v Sisku, prinaša v 2. številki tekočega letnika kot prilogo partituro idile »Zvečer«, ki jo je zložil in za tambure priredil *Vinko Vodopivec*. (Cena posameznemu odtisku 1 K 20 vin.). Skladba je precej plitva in potuje pod napačnim imenom; naša »idila« je bistveno prav navadna polka. Tamburaši, ki sploh nimajo bogate literature na razpolago, bodo morda ž njo vendar zadovoljni.

»**Ljubljanski zvon**« je priobčil v letošnji 6. številki obširno in temeljito oceno prvih treh letošnjih sešitkov »N. A.« iz peresa *Emila Adamiča*.

Orgeljski koncert se je vršil dne 3. avgusta t. l. v cerkvi sv. Križa pri Slatini, pri katerem je igral glavne točke (Bach, Mendelssohn, Saint-Saëns, Rheinberger) *H. Družović*, c. kr. učitelj glasbe v Mariboru, naš častiti sotrudnik. Naj bi se lepa in plodonosna nemška in drugorodna (švicarska, francoska) navada prireranja orgeljskih koncertov v cerkvah tudi pri nas udomačila. Marsikateri izvrstni instrument ne pride do veljave, ker daje glasba pri cerkveni službi premalo prilike, da se uporabljajo orgle kot koncertno solo-glasbilo.

Viktor Parma je uglasbil Prešernovo balado »Povodnji mož« za sola, zbor in orkester ter je to svoje najnovejše delo poklonil pevskemu zboru »Gl. M.« v Ljubljani.

Skladatelju Davorinu Jenku je podelilo mesto Ljubljana o priliki petdesetletnice himne »Naprej zastava Slave« meščanstvo z odpustitvijo takse.

Naše skladbe.

Dve načeli ste nas topot vodili pri določevanju muzikalne vsebine; obljubljeno odškodovanje pevskih društev (gl. št. 4) in oživljanje našega repertoarja z novimi imeni.

Svoje obljubo izpolnjujemo z objavljanjem treh skladb zbornskega značaja in enega samospeva.

Med prvič sodelujočimi skladatelji nastopa *A. Dobronić* z »Intermezzom«, klavirskim kosom distingvirane noblese in precej bogate harmonike, a na Bacha kaže polifonije.

Davno pogrešan se oglašja prvič tudi *P. H. Sattner*, morda edini slovenski skladatelj večjega pomena, čegar ime še ni bilo dosedaj čitati med našimi sotrudniki. Tem srčneje naj bode pozdravljen v našem krogu. Ljubki njegov samospev »Ribička«, lahka melodijozna skladba, pri vsej Mendelssohnski gracičnosti ne pozablja dobrot, za katere se imamo zahvaliti klasičnim kontrapunktistom 18. stoletja. Pesem postane brez dvoma priljubljena točka stalnega repertoarja naših pevcev in pevk.

Stanko Premrl ponuja našim zborom razmeroma lahek mešan zbor, »Pesem žerjavov«, lepo deklamujočo skladbo z učinkovitimi unisoni in ponekod prav po parsifalsko postopajočimi harmonijami.

Redek, a vedno dobro došel gost je mojster *Zajc*. Pri-speval je v narodnem duhu zloženi ženski četverspev iz svoje

opere »Pan Twardowski«, ki ga kakor tudi *Laharnarjev* mešani zbor »Spomin« priporočamo osobito manj izurjenim društvom. Zelo enostavni, a vendar hvaležni skladbi najdeto gotovo prijateljev med ljubitelji naivne umetnosti.

Zapiski.

»**Boris Godunov**« je naslov skoraj štirideset let stare opere ruskega skladatelja *M. Musorgskega*, ki jo Ljudska opera na Dunaju kot noviteto uprizori. Ista opera se bode pela tekom bodoče sezone na Metropolitanu operi v New Yorku.

Smetanovo »Prodano nevesto« so predstavljali pred kratkim v Metropolitanu-gledišču v Filadelfiji. Naslovno vlogo je pela odlična češka umetnica *Emmy Destinnova*, ki, kakor prava Čehinja, povsod, kamor pride, propagira Smetanovo glasbo. Na istem gledišču pripravljajo med drugim tudi *Čajkovskega »Pikovo damo«*. »Prodano nevesta« se je pela tudi v »New-Theatru« v New Yorku, »Pikova dama« pa prvič v Karlsruhe. *Smetanov »Dalibor«* je imel v Budimpešti na kr. ogerski operi velik uspeh.

Poljskega skladatelja S. Nowowiejskega zbornsko delo »Quo vadis?« dramatični prizori za sola, zbor, orkester in orgle op. 30« je imelo pri prvi nemški predstavi (Heilbronn, Singkranz) velik uspeh. (Sploh prva predstava tega dela je bila meseca oktobra 1909 v Amsterdamu).

»**Prvo leto Hugona Wolfa na Dunaju**« opisuje *Fr. G. Antal* v št. 16364 dnevnika »Neue freie Presse« z dne 13. marca t. l.

O češkem skladatelju *J. B. Foersterju* prinaša »*Dalibor*« obširno razpravo, ki jo je spisal *Zdeněk Nejedlý*.

Operne premiere. Prvotna (to je sploh prva) predstava *Massenetove* opere »Don Quichotte« v Monte Carlo je bila sijajna. Opera je imela velik uspeh. — »*Marija*, povest iz Ukrajne, štirje lirski prizori« se nazivlja nova opera *Mieczysława Soltysa*, ravnatelja Lvovskega konservatorija, ki so jo prvič predstavljali v Lvovu. Kritika priporoča delo v uprizoritev na drugih odrih. — Muzikalna pravljica v treh dejanjih »*Eros vainqueur*«, katero je uglasbil *Pierre de Bréville*, je bila prvič predstavljena v Bruslju. Inteligentni del občinstva je sprejemal delo z velikim navdušenjem. Nadaljne operne premiere so med drugimi: *Jean Nougues* »*Quo vadis?*« (Besedilo po Sienkiewiczem romanu spisal Henry Cain). Prva izven Francije prirejena predstava v praškem češkem mestnem gledišču. — *M. Kasantij* »*Miranda*«. Prvotna predstava v St. Peterburgu, Ces. Marijino gledišče.

»**Elektra**« *Riharda Straussa* je imela pri prvič pri premieri v kr. češki operi v Pragi pod vodstvom ravnatelja *K. Kovačovice* buren uspeh. Naslovno vlogo je pela *Slavikova*. Z isto senzacijo se je predstavila ta opera prvič v Budimpešti in v Londonu (Convent Garden), kjer je kraljica dala poklicati skladatelja, da mu osebno čestita.

Smetanova »Prodano nevesta« se je uvrstila zopet v repertoar dunajske dvorne opere in se uprizori že septembra meseca. Istega skladatelja »*Dve vdovi*« bodo tekom sezone 1910/11 peli v Ljudski operi na Dunaju.

Koncertno potovanje po Volgi. Dirigent *Sergij Kusevicky* je priredil meseca maja in junija t. l. na svoje stroške s svojim orkestrom in solistoma *Aleksandrom Skrijabinom* (klavir) in *Aleksandrom Mogilevskim* (gosli) koncertno potovanje po Volgi od Tveri do Astrahani, približno 6000 km daleč. 19 koncertov se je vršilo tekom enega meseca v 11 mestih. Orkester je štel 65 izbranih moči. Program teh koncertov je bil sledeči: *Beethoven* »*Egmont*«, uvertura, *Čajkovskij* Simfonija št. 5., *Rimskij-Korsakov* »*Sadko*«, *Wagner* Predigra k »*Mojstrom-pevcem Norimberškim*«, oziroma *Rimskij-Korsakov* »*Scheherazade*« in *Tanejev* »*Oresteia*«. Koncertirali so v sledečih mestih: Tver, Ribinsk, Jaroslav, Kostroma, Nižnji-Novgorod, Kazanj, Simbirsk, Samara Saratov, Caricin, Astrahan. Nazaj grede so se koncerti izvrševali po sledečem programu: *Musorgskij* »*Noč na golovcu*«, *Comes* »*Gozd šumi*«, *Glinka* »*Jota Aragonesa*«, *Kalnikov* Simfonija št. 1., *Čajkovskij* »*Romeo in Julija*«, uvertura. Kot solista sta na povratku nastopala *V. Damajev*, odlični pevec privatne opere v Moskvi, in *R. Ehrlich*, čelist. V Nižnjem-Novgorodu, rojstnem kraju skladatelja *M. Balakireva*, ki je bil kratko prej umrl, so posvetili poseben del koncerta spominu tega velikega simfonika. Precej riskantno podjetje se je v vsakem oziru sijajno obneslo. Koncertno potovanje je imelo najzadovoljivejši umetniški, pa tudi gmotni uspeh, h kateremu je pripomoglo inteligentno, nad vsem pričakovanjem glasboljubne občinstvo obiskovanih ruskih mest.

Med orkestralnimi skladbami slovanskih skladateljev, ki so se prednašale nadalje od zadnje dotične naše zabeležke, naj bodo omenjene sledeče: *Borodin* Simfonija h-mol (Helsingfors, Filharmonska družba), *Čajkovskij* »*Italijanski capriccio*« (Nordhausen, Filharmonski koncerti), *Rudolf Zamrta* »*Švanda dudák*«, suita (Praga, Glasbena jednota slušateljev visokih sol), *Rahmaninov* »*Otok mrtvih*« (Boston pod skladateljevim vodstvom), *Dvořák* Simfonične variacije, *Rimskij-Korsakov* »*Božična suita*« (Oboje: London, Symphony Orchestra).

Češko pevsko društvo »*Lumir*« na Dunaju je priredilo v proslavo petdesetletnice češkega skladatelja *J. B. Foersterja* koncert, pri katerem je sodelovalo 42 članov orkestra Dvorne opere in več solistov.