

## ŽIVLJENJE.

Knjiga s sedmimi pečati,  
zaprta si bila — rad bi te odprl,  
zdaj — pečat za pečatom se je strl —  
rad bi te zaprl — a moram brati.

Prvi dan — trpljenje,  
drugi dan — trpljenje,  
tretji dan — trpljenje:  
iz dneva v dan se plete,  
od ure do ure cvete — —

Zadnji dan — vzdih, hrepenenje:  
Ostani, življenje! —  
Bog je dober in ga sklene.

## POGOVOR V DALJAVO.

— — —  
»V mojem oknu lilije cvetó . . .«  
Moja misel se tehta pod nebom  
ko sokol . . .  
»Ali vidi golobico, belo golobico? —«  
Vidi.  
»Srce te kliče, pridi, pridi!«

— — —  
Budilka. Dan se je zazóril.  
Govoril sem s tabo in nisem govoril.  
Ali so lilije zardele,  
oškropljene s krvjo golobice bele? — —

Jos. Lovrenčič.

## V POLETJU NA NJIVI . . .

Pel je srp, pel je na njivi  
pesom pridno: da bi vse požel . . .  
pel je obraz, pel je obraz dekličji ljubeznivi  
in rdel, rdel . . .

In pesem in obraz sta šla,  
kot goloba dva —  
oblaka, žarka — v višave, čez nebo v predaljni kraj,  
in sta padla na divji smrekov gaj . . .

Pesem sekir in žag in šum padajočih smerek,  
bobnenje hlodov skoz riže  
in klici, kot iz veka v vek,  
vse dalje, dalje, vse bliže, bliže . . .  
Dolga vrsta jeklenih postav — v rokah cempin . . .  
Trenutek samo: ustavi se bajtarski sin,  
poslušá pesem in gleda obraz —  
potem jasneje,  
trdeje  
popadajo udarci na hlode — ves čas  
najostreje čuje njegov se glas . . .

Dekletov obraz je rdel in pel,  
postala je roka minute tri — — —

Prepelica je klicala  
izza klasov tančic: »Žanjica, sedi, sedi!«

France Bevk.