

Mestno Gledišče), *Adela Maddison* »Talisman« (Lipsko, Novo Gledišče), *Walter Dost* »Das versunkene Dorf« (Plauen, Mestno Gledišče), *Ottorino Respighi* »Semiramis« (Bologna, Teatro Comunale).

»Knez Ivo« se imenuje nova opera mladega srbskega skladatelja *Izidorja Bajica*, ki je bila prvič uprizorjena dne 19. januarja t. l. na belgrajskem gledišču z velikim uspehom. Libreto te opere je drama *Branislava Nučiča* »Knez Sembranski«. Kakor poročajo srbski listi, se delo uprizori v kratkem v Berlinu.

Muzikalna veseloigra »Poupě« češkega skladatelja *Otokarja Ostrčila* je žela pri premieri v Češkem Narodnem Gledišču v Pragi prisrčen in zaslužen uspeh. Skladatelj je enodejanko istega naslova, ki jo je spisal *F. Ks. Svoboda*, brez premembe teksta uglasbil z izbranim okusom. Delo se prezentuje kot moderna konverzacijska opera plemenite miline in sveže muzikalne iznajdbe. Glavni pomen leži v srčanih lirskih prizorih. Uprizoritev je odgovarjala najstrožjim zahtevkam. Skladatelj, učenec *Zdenka Fibicha*, je svoje delo osebno naštuđiral in dirigiral in je bil s pevci vred poklican opetovano in burno na oder. (Obširno študijo *Rudolfa Zamrzle* o tej operi objavlja češki »Dalibor« v štev. 13 in 14.)

Nove bolgarske opere. Že v zadnji številki (X/13) smo mogli poročati o novi bolgarski operi *G. Atanasova* »Borislav«. Sedaj poročajo dnevniki zopet o treh novih bolgarskih operah. Čeh *Kaučki* in bolgarski kapelnik *Ivanov* sta uglasbila opero »Kamen in Cena« po romanu istega imena, čegar avtor je slavni pesnik *Vazov*. Tudi tej operi služijo skozinsko narodne pesmi za podlago. Opera se je predstavljala v Bolgarskem Narodnem Gledišču v Sofiji. Dalje je uglasbil bolgarski glasbenik *Dimitrij H. Georgijev* opero »Tahirbegovica«, kateri je spisal libreto znani bolgarski pesnik *Mihael Georgijev*. Opera se uprizori že meseca marca t. l. v Sofiji. In še četrta bolgarska noviteta se obeta. Bolgarski listi poročajo, da je skladatelj *Petko Drašavski* ustvaril opero »Rusalka«. Tudi ta opera se bo v kratkem pela na imenovanem gledišču. Sužet ji je vzet iz bolgarskega bajeslovja. V svrhu boljše karekterizacije in, da dá delu kolikor mogoče starobolgarski značaj, je skladatelj porabil tudi nekatere bolgarske instrumente. — Naše gledišče pa hrepeni le po Dolarskih in drugih še sumljivejših princezinjah dunajskega pokolenja!

Ves Wagnerjev »Nibelungov prstan« predstavljajo sedaj v poljskem jeziku v Lvovu. Vredno, da se registrira.

Raoul Gunsbourg, ravnatelj opere v Monaco, je spesnil in uglasbil opero v treh dejanjih »Ivan le Terrible« (»Ivan Grozni«), ki so jo prvič predstavili v Théâtre de la Monnaie v Bruslju. Skladatelj je avtodidakt. Delo je zelo ugajalo vsled učinkovitosti besedila in melodioznosti glasbe.

»Caričin jetnik« se zove nova opera *Karla pl. Kaskelja*, ki je imela pri prvi predstavi v draždanski dvorni operi zelo lep uspeh.

Fr. Volbacha glasbena veseloigra »Umetnost ljubovanja« (»Die Kunst zu lieben«) je bila pri premieri v Düsseldorfu jako tople sprejeta. (Kakor smo že poročali, uprizori to opero še v tej sezoni tudi dunajska Ljudska Opera.)

»Salome«, uglasbil *Mariotte*, so predstavili kot noviteto v Genevi. Skladatelj je uglasbil *Wildejevo* dramo — kakor Strauss — dobesedno. Kakor poroča »Die Musik« (X./303), se *Mariottova* opera, ki je nastala približno istočasno s Straussovim delom, z zadnjim ne more meriti.

Hatzejeva opera »Povratak« (prim. »N. A.« X/13) bo prvič igrana sredi marca t. l. v Narodnem Gledišču v Zagrebu.



Odmevi iz koncertne dvorane.

Osip Gabrilovič je dirigiral v Augsburgu koncert ruskih simfonikov, pri katerem so se prednašala dela *Čajkovskega*, *Borodina* in *Glinke*. — Naši »Slovenski Filharmoniji« priporočamo, da se tudi ona zanima za rusko orkestralno glasbo, ki je veleznamenita. Razun lanskega komorno-glasbenega koncerta — ali so tudi te pomembne prireditve zopet zaspale? — se menda še ničesar moderno-ruskega ni slišalo pri koncertih »Sl. Filharmonije«. Jednota, ki nalaga občinstvu toliko materialnih žrtev, bi imela dolžnost, seznanjati ga s svetovnoznanimi, modernimi skladatelji, osobito slovanskimi!

Večje slovanske novosti, prvič prednašane, so med drugimi: *Jaroslav Křička* »Idilični scherzo« (Praga, Popularni koncerti), *Prof. Křička* »Koncert za orgle« (Praga, Orkester praškega konservatorija), *Rudolf Karel*, »Ideali« simf. pesnitev (Praga, Koncert čeških časnikarjev). Vse tri skladbe je kritika zelo pohvalila.

»Zadnja večerja« in »Gospodova smrt«, oratorija patra *Hartmanna*, sta napravila pri prednašbi v Bratislavi (Vratislavski Pevski Akademiji) zelo posredni vtisk.

Smetani je bil posvečen prvi simfonski koncert, ki ga je priredila godba III. mornarskega bataljona iz Tsing-tau-a v Pekingu (šest simfonskih pesnitev iz ciklusa »Ma vlast«).

Komorno-glasbena jednota v Zagrebu je prednašala med drugim klavirski kvartet d-mol mlade grofinje *Dore Pejačevićeve*. Kritika ga hvali kot oblično dovršeno, harmonično zanimivo delo.

Simfonski orkester v Varšavi je žel pod *Fitelbergovim* vodstvom s prvo prednašbo *Rózykega* simfonske pesnitve »Anheli« (po pesnitvi *Slowackega*) tople priznanje s strani publike in kritike.

Na velikih orglah dvorne cerkve v Luzernu, ki so jih že *Mendelssohn*, *Liszt* in *Wagner* hvalili kot izreden instrument, priredila sta organista *prof. Breitenbach* sen. in jun. tekom poletja 1910 200 enournih koncertov, pri katerih sta prednašala dela *Bacha*, *Mendelssohna*, *Rheinbergerja*, *Guilmanta*, *Saint-Saënsa*, *Francka*, *Liszta*, *Boëllmanna*, *Bossija*, *Duboisa*, *Bonneta* itd. Kdor je imel kedaj priliko, prisostvovati takemu koncertu in uživati plemenito glasbo brez običajnega koncertnega hrupa in sijaja in brez osebnega kadenja, ne more pozabiti vtiska. Zakaj se naše cerkvene orgle, v kolikor so za koncertno rabo, ne postavljajo v službo profanske, a cerkvenemu miljeju priležne glasbe?



S knjižne mize in iz glasbene mape.

Novo iziše skladbe slovanskih komponistov (navedene z izvirnim naslovom) so med drugimi: *Josef Procházka*, op. 23. Serenady. Edition M. U. Nakladem Mojmir Urbánka v Praze. — *J. N. Poláček* op. 53, Etudes. Bosworth & Co. — *A. J. Černý* op. 103. Snění. Nálada pro klavir. Nakladatel V. Kotrba, Praha. — *Raoul von Koczalski* op. 65. 24 Préludes. Leipzig, P. Pabst. — *V. Řihovský* op. 36. Tři lyrické zpěvy pro smíšený sbor.