

## 2. Večerna pesem.

Prev. Finžgar.

Anton Lajovic.

*Zelo počasi.*

Sopran. *pppp* Glej, noč na zem-ljo le - ga, pe - rot ji čr - na se - ga že čez po - lje in

Alt. *pppp*

Tenor. *pppp*

Bariton. Glej, noč na zem-ljo le - ga, pe - rot ji čr - na se - ga že čez po - lje in

Bas. *pppp*

*ppp* vas. Šum drevje rahel gi - blje, na ve - jah vet-rec zi - blje, v vr - ho-vih gostih, v vr.

*ppp*

*mp*

*mf*

*ppp* vas. Šum drevje rahel gi - blje, na ve - jah vet-rec zi - blje, v vr - ho-vih gostih, v vr.

*ppp*

*mp*

*mf*

*ppp* ho - vih gostih mu za - mi - ra glas. Še en - krat než - ni di - hi, v pri - ro - de zib - ki

*ppp*

*ppp* ho - vih gostih mu za - mi - ra glas. Še en - krat než - ni di - hi, v pri - ro - de zib - ki

*ppp*

\*) Opomba za dirigenta! Pri mestih z zvezdico zaznamovanih se nizki dve basovi noti pojeta ad libitum!

ti - hi ves tru - dni svet za - spi. In ti - ha noč raz - pre - že nad svetom

baj - ne mre - že, nad njo pa sve - ti mir skr - bno be - di, nad njo pa  
nad sve - tom baj - ne mre - že, nad njo pa sve - ti mir skr - bno be - di, nad njo pa

sve - ti mir skr - bno be - di, nad njo pa sve - ti mir  
cre - scen - do sve - ti mir skr - bno be - di, nad njo pa sve - ti mir

di - mi - nu - en - do skr - bno be - di. di - mi - nu - en - do skr - bno be - di.

+) Opomba za dirigenta! Pri krizeu naj se začne tolik *accelerando*, da je taktova dolžina pri *ff* (sveti) prilično tretjino krajša nego v začetku. Tudi od *ff* naprej se še vedno akcelerira do konca.