

NOVI AKORDI

ZBORNİK ZA VOKALNO IN
INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE
DR. GOJMIR KREK

VSEBINA

Slika: Dr. Benjamin Ipavec (* 24. dec. 1829.)

- | | |
|--|--|
| 1. Dr. Benjamin Ipavec (Gradec), „Valček“ za klavir. | 4. Risto Savin (Praga), „Ponočni stražnik“ za moški zbor. |
| 2. Oskar Dev (Brdo), „Vzdih“ za en glas in klavir. | 5. Dr. Gojmir Krek (Ljubljana), „Duhovna pesem“ za mešan zbor in orglje. |
| 3. Josip Procházka (Ljubljana), „Balada“ za gosli in klavir. | 6. Julij Junek (Praga), „Terpsihora“ Polka française za klavir. |

1. julija 1902.

Št. 1.

IZHAJA 6 KRAT NA LETO
1. VSAKEGA DRUGEGA MESECA

II. Letnik.

CENA ZA LETO 8K. ZA ½ LETA 4K 50H.
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

Založništvo
L. SCHWENTNER
LJUBLJANA

UREDNIŠTVO
Gospodske ul. št. 10.



UPRAVNIŠTVO
Dvorski trg št. 3

Naš razpis nagrad za kompozicije.

V 5. zvezku I. letnika „Novih akordov“ razpisalo je založništvo našega zbornika tri častne nagrade za tri najboljše izvirne kompozicije v zneskih po 20 Kron, in to:

1. nagrado za najboljšo koračnico ali najboljšo skladbo za ples v priredbi za klavir;
2. nagrado za najboljšo skladbo za klavir, v kateri je uporabljen slovenski naroden motiv;
3. nagrado za najboljšo uglasbenje Aškerčeve pesmi „Poslednja noč“ za en glas in klavir.

Uposlano je bilo uredništvu do 1. maja vsega skupaj 16 skladb, med njimi 14, ki so konkurirale za nagrado pod 1. točko navedeno, 2 pa, ki ste si vzeli pesem „Poslednja noč“ za predmet. Za nagrado pod 2. točko ni nikdo konkuriral.

Za presojevanje teh skladb izbrana jury, kateri se tem potom za njen trud srčno zahvaljujemo, je razsodila, da med uposlanimi skladbami pravzaprav ni nobene, ki bi bila iz občno umetniškega stališča v vsakem oziru dovršena, vendar da zasluži med njimi posebno odlikovanje skladba „Polka française“, zaznamovana z geslom „Terpsihora“. **Skladatelj te kompozicije**, katero objavljamo v predležečem I. zvezku II. letnika, je **gosp. Julij Junek, solocelist pri gledališču v Pragi**. Njemu gre toraj razun običajnega honorarja nagrada 20 Kron. Izmed uposlanih pesmi pa ni mogla jury prisoditi nobeni pod 3. točko omenjene nagrade.

Razun z nagrado obdarjene skladbe sklenila je jury še častno omeniti sledeče skladbe:

1. „Straža ob Savi“, koračnica z istim motom, katere skladateljica je Mara Zmagič v Postojni.
2. „Slovanska koračnica“ s zaznambo „Tihi skladatelj“, katero je vglasbil Josip Vedral v Ljubljani.
3. „Kadrilja“ z geslom „Živele slovenske plesalke“, katero je uglasbil dr. Gustav Ipavc iz Gradca.

Uredništvo „Novih akordov“ pa si pridržuje pravico, da objavi izmed konkurenčnih skladb razun zgoraj častno omenjenih še sledeče skladbe proti plačilu običajnega honorarja:

1. „Mazurka“ z geslom „Terpsihora“ (Praga).
2. „Valček“ z geslom „Terpsihora“ (Praga).
3. „Marche militaire“ z geslom „Terpsihora“ (Praga).
4. „Mazurka“ z geslom „Terpsihora“ (Postojna).
5. „Prva tura“, polka française z geslom „Prvi maj“ (Ljubljana).
6. „Pri slapu Boke“, polka z istim geslom (Gorica).
7. „Marička“, mazurka z geslom „Spomini“ (Kanal).
8. „Milka“, koračnica z geslom „Naprej zastava Slave“ (Postojna).

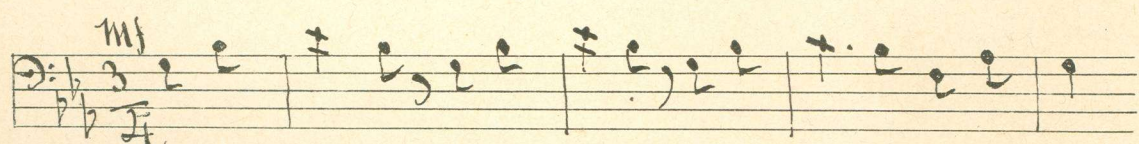
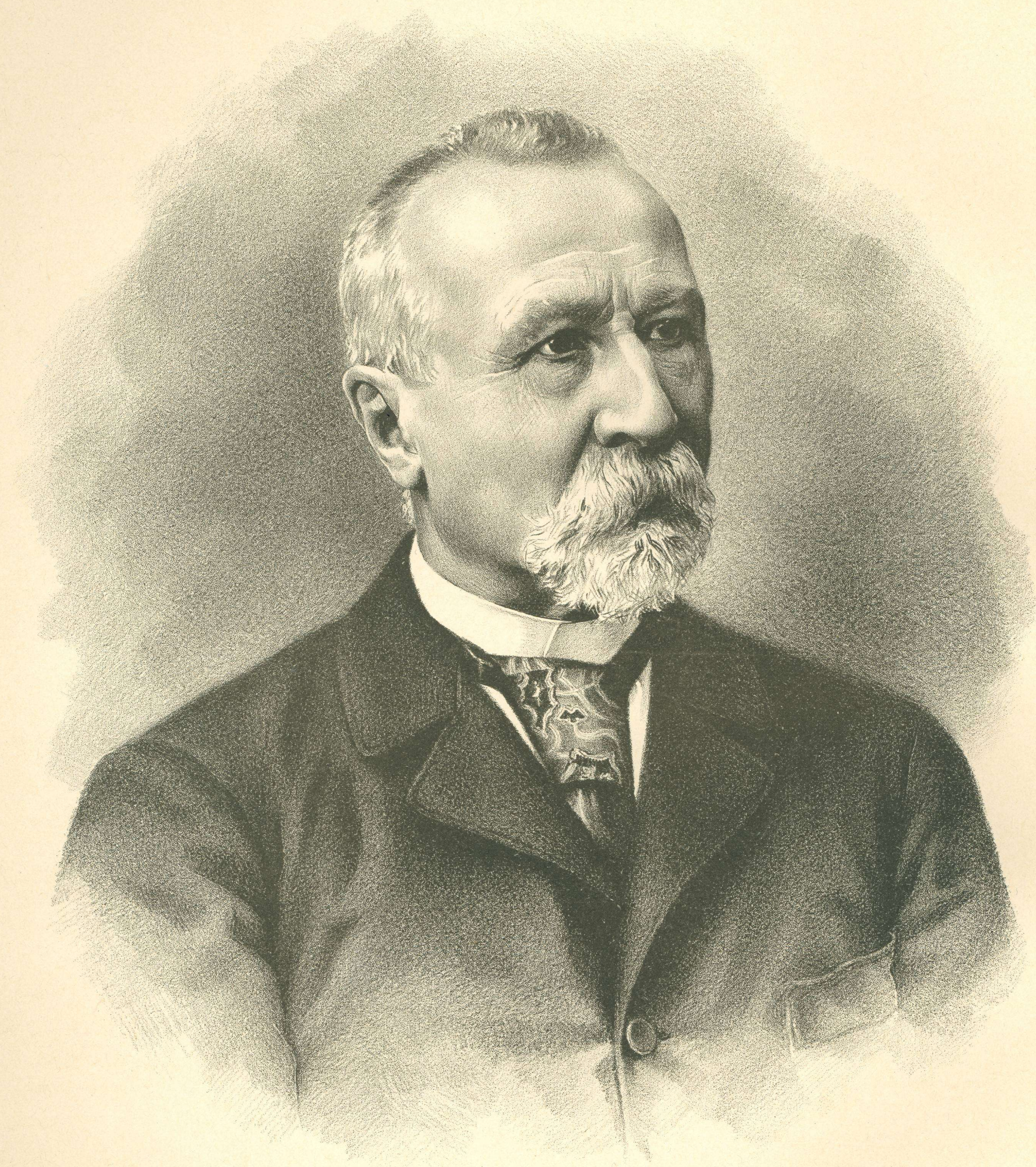
Druge dosedaj še ne omenjene skladbe so gg. skladateljem v uredništvu „Novih akordov“ na razpolago.

Ker pod 2. in 3. točko navedene nagrade ni dobila nobena kompozicija, **razpisuje ob enem založništvo vnovič nagrado 40 Kròn za najboljšo skladbo za glasovir**, ki ne sme obsegati več od pet tiskanih strani v obliki „Novih akordov“. Pogoji in formalitete so iste kakor pri prvem razpisu nagrad. Rokopisi naj se pošljejo uredništvu „Novih akordov“ najkasneje **do 1. novembra t. l.**

V Ljubljani, dne 1. julija 1902.

Uredništvo in založništvo

„NOVIH AKORDOV“.



J. H. H. H.

Valček.

Tempo di Valse poco moderato.

Dr Benjamin Ipavec.

KLAVIR.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Pedal markings: *Ped.* and asterisks (*).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* and *p*. Pedal markings: *Ped.* and asterisks (*).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. First ending marked '1.' and second ending marked '2.'. Dynamics: *p*. Pedal markings: asterisks (*).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* (crescendo). Pedal markings: *Ped.* and asterisks (*).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) and *p*. Pedal markings: *Ped.* and asterisks (*).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp rit.* (pianissimo, ritardando) and *f a tempo* (forte, at tempo). Pedal markings: *Ped.* (pedal) under the first and second measures of the *f a tempo* section.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). Pedal markings: *Ped.* (pedal) under the first and second measures of the *p* section, and *Ped.* (pedal) under the first measure of the *f* section.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). First ending bracket labeled "1." spans the last two measures. Pedal markings: *Ped.* (pedal) under the first and second measures of the *p* section.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). Second ending bracket labeled "2." spans the first two measures. Pedal markings: *Ped.* (pedal) under the first and second measures of the *p* section.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). Pedal markings: *Ped.* (pedal) under the first and second measures of the *f* section.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *rit.* (ritardando). Pedal markings: *Ped.* (pedal) under the first and second measures of the *f* section.

p a tempo
cresc.

f *mf* *cresc.*

f *f* *Ped.*

p *f* *Ped.*

p *Ped.*

p *Ped.*

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for the right and left hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

The systems are as follows:

- System 1:** Features a *cresc.* marking. The right hand has a melodic line with a *b2.* marking. The left hand has a bass line with a *cresc.* marking.
- System 2:** Features a *f* marking in the right hand and a *p* marking in the left hand. The system ends with a *pp rit.* marking.
- System 3:** Features a *f a tempo* marking. The right hand has a melodic line with a *f* marking. The left hand has a bass line with a *f* marking. The system ends with a *Ped.* marking and a double asterisk (*).
- System 4:** Features a *p* marking in the right hand and a *f* marking in the left hand. The system ends with a *Ped.* marking and a double asterisk (*).
- System 5:** Features a *p* marking in the right hand and a *p meno mosso* marking in the left hand. The system ends with a *Ped.* marking and a double asterisk (*).
- System 6:** Features a *pp rit.* marking. The right hand has a melodic line with a *pp rit.* marking. The left hand has a bass line with a *pp rit.* marking.

Vzdih.

(Oton Zupančič.)

Oskar Dev.

Allegretto.

GLAS.

KLAVIR.

mf

Ra - sti mi, ra - sti, trá - vi - ca, tra - va ze - le - na ti bol - na je

mf

mo - ja glá - vi - ca, v sr - cu ra - do - sti ni.

rit.

rit.

Allegro.

f Zem - lja, oj zem - lja rod - na ti ka - kor od

pp počasneje

ff *f* *pp počasneje*

a tempo *f* ja - bla-ne cvet jaz sem od te - be lo - čil se, mo - ral sem

rit.

f *a tempo* *rit.*

v tu - ji tu - ji svet.

a tempo

ff *p rit.*

Allegretto.

p Tež - ko ži - ve - ti je tež - ko brez ver - nih to - va - ri - šev,

p

cresc. accel.

tež - ko tr - pe - ti je da - leč od bra - tov, od sta - ri - šev.

f

a tempo

cresc. accel.

f

f

mf Allegretto.

Ka - dar u - tru - jen po ce - sti greš, nih - če ne pra - ša te,

rit.

mf

f

kam? — sre - di vr - ve - čemno - ži - ce ču - tiš naj - bolj,

f

ff

kak — si sam. —

ff

f

mf

p

pp

Balada.

Josip Procházka, Op. 8.

Andante.

GOSLI.

KLAVIR.

The musical score for "Balada" by Josip Procházka, Op. 8, is written for voice (GOSLI) and piano (KLAVIR). The tempo is marked "Andante." and the key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score consists of several systems of music. The piano part is highly textured, featuring many triplets, arpeggios, and complex chordal structures. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The score includes a "Ped." (pedal) section marked with an asterisk. The piece concludes with a final cadence marked "N. A. II. 1."

f string. *ff a tempo*

f string. *ff a tempo* *dim.*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

p espress.

p espress. *espress.*

espress *cresc.*

cresc.

f *dim.*

f *dim.* *mf* *espress.*

ped. *

f *ff*

ped. * *ped.* *

8

5

5

8.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

f dim. *p* *p*

pp *pp*

mf espress. *cresc.* *cresc.*

f string. *ff a tempo*

f string. *ff a tempo*

Ped. *Ped.*

This page of musical notation consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats).

- System 1:** The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, and then a half note F#4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) at the end of the system and *dim.* (diminuendo) over a phrase in the left hand.
- System 2:** The vocal line contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5). The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *espress.* (espressivo) in both the vocal and piano parts.
- System 3:** The vocal line features a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) and a quarter note (E5). The piano accompaniment has a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) in both parts.
- System 4:** The vocal line starts with a half note (F#4) and a quarter note (G4). The piano accompaniment begins with a half note (F#4) and a quarter note (G4). Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning and *dim.* (diminuendo) later in the system.
- System 5:** The vocal line contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5). The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) at the beginning and *fz* (forzando) later in the system.

The page concludes with a double bar line and a final chord in the piano part.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The system includes a single melodic line in the treble and a piano accompaniment in the bass. The piano part features a melody with triplets and a crescendo marked *fz cresc.* The system concludes with a fermata over a chord.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The system includes a single melodic line in the treble and a piano accompaniment in the bass. The piano part features a melody with a quintuplet marked '5' and a fortissimo section marked *ff*. The system concludes with a fermata over a chord.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The system includes a single melodic line in the treble and a piano accompaniment in the bass. The piano part features a melody with a fortissimo section marked *fz* and a piano section marked *p espress.* The system concludes with a fermata over a chord.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The system includes a single melodic line in the treble and a piano accompaniment in the bass. The piano part features a melody with a piano section marked *p* and a pianissimo section marked *pp*. The system concludes with a fermata over a chord.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The system includes a single melodic line in the treble and a piano accompaniment in the bass. The piano part features a melody with a fortissimo section marked *fz* and a pianissimo section marked *ppp trem.* The system concludes with a fermata over a chord.

Tri nove pesmi potujočega tovariša.

Drei neue Lieder eines fahrenden Gesellen.

2. Ponočni stražnik.^{*)}

WÄCHTERRUF.

(Rudolf Baumbach.— Anton Aškerc.)

Allegretto grazioso.

Risto Savin, Op. 2. No. 2.

MOŠKI
ZBOR.

dolce *p* Slad - ko lju - bi - co ob - jel, v rog za - tro - bil je, za - pel:
Lieb - chens Arm ihn weich umschlingt, Wäch - ter stösst in's Horn und singt:

risoluto *ff* „Hoj gos-po - da mo - ja mi - la, „Hört ihr Herrn und lasste euch sa - gen,
p Hoj, gos-po - da mo - ja mi - la, sa - gen, *f* U - ra je de - set od - Uns'-re Glock' hat zehn ge -

U - ra je Uns'-re Glock' da ja u - ra je uns'-re Glock' de - set od - bi - la!“ Dal za pó - ve - di Bog res: Jed-na bo - te_ ach wie schwer: Wenn nur

bi - la, da schla-gen, ja u - ra je uns'-re Glock' *f marcato* je naj - tež - ja vmes! Zvez-da se u - tr-ne v svet. Straž-nik v rog za - tro - bi spet: eins nicht darun-ter wär! Fällt ein Stern-lein aus der Luft; Wäch-ter stösst in's Horn und ruft:

*) št 1 glej I. letnik str. 76.

pa - zi - te na luč mi vsi, pa - zi - te na luč mi vsi,
 „Wahrt das Feu - er und das Licht, „Wahrt das Feu - er und das Licht,
 da nam vas da nam vas
 dass der Stadt dass der Stadt
 da nam vas da nam vas
 dass der Stadt dass der Stadt
 ri, schicht, da ja da nam vas
 ja dass der Stadt rit. 3
 da nam vas rit. 3
 dass der Stadt In po - šte - no de - kle
 ri! „ Und das bra - ve Bür - ger -
 kein Scha - de ge - schicht!“
 koj luč u - pih - ne pred me - noj, luč u - pih - ne pred me - noj.
 kind bläst das Lämpchen aus ge - schwind, bläst das Lämp - chen aus ge - schwind.
 pih - ne pred me - noj.
 Lämpchen aus ge - schwind.

Duhovna pesem.

Dr. Gojmir Krek.

MEŠAN
ZBOR.

Largo.

ORGLJE.

Largo. 2. man. 1. man.

pp p espressivo

p *espressivo* *cresc.*
 Pred li - cem tvojim, o moj Bog! Ske - san ske - san po - kle - kam in u -
p *espressivo* *cresc.*
 Pred li - cem tvo - jim, o moj Bog! Ske - san ske - san po - kle - kam in u -
p *espressivo* *cresc.*
 Pred li - cem tvojim, o moj Bog! Ske - san ske - san po - kle - kam in u -
p *espressivo* *cresc.*
 Pred li - cem tvojim, o moj Bog! Ske - san ske - san po - kle - kam in u -

ff *pp*
 bog, po - klekam ske - san po - kle - kam in u - bog.
ff *pp* *dim.* *p*
 bog, ske - san, moj Bog ske - san po - kle - kam in u - bog. Od - pu - sti mi, o Bog moj greh, od -
ff *pp* *mf*
 bog, ske - san, skesan po - kle - kam in u - bog. od -
ff *pp*
 bog, ske - san, skesan po - kle - kam in u - bog.

ff *pp* *1. man.* *dim.*

Od - pu - sti mi o Bog, moj greh od -

pu - sti mi o Bog, moj greh od - pu - sti mi moj greh od - pu - sti mi moj greh od - pu - sti

pu - sti mi o Bog, moj greh od - pu - sti mi o Bog, moj greh od - pu - sti mi o

mf *dim.* *p*

1. man.

2. man.

pu - sti mi o Bog, moj greh od - pu - sti mi o Bog, moj greh od - pu - sti moj

mi o Bog, moj greh od - pu - sti mi o Bog, moj greh od - pu - sti mi moj greh od - pu - sti moj

Bog, moj greh od - pu - sti mi moj greh od - pu - sti mi moj greh od - pu - sti moj

Od - pu - sti mi o Bog, moj greh od - pu - sti mi o Bog, moj greh od - pu - sti

cresc. *rit.* *cresc.* *rit.* *cresc.* *rit.* *cresc.* *rit.*

rit. *rit.*

greh!

greh!

greh!

greh!

Mirno.

p 2. man.

2. man.

cresc

pp **Jako mirno.**

Saj mi - lo - stij iz - vir si vseh, o Bog, od - pu - sti

pp Saj mi - lo - stij iz - vir si vseh, od pu - sti

pp Saj mi - lo - stij iz - vir si vseh, od - pu - sti mi o

pp Saj mi - lo - stij iz - vir si

Jako mirno.

mf dim. e rit.

pp

pp

cresc. *f* *ff*

mi od - pu - sti mi moj greh od - pu - sti mi moj greh. Od - pu - sti mi, saj mi - lo - stij iz - vir si vseh,

cresc. *f* *ff*

mi moj greh od - pu - sti mi moj greh. Od - pu - sti mi, saj mi - lo - stij iz - vir si vseh,

cresc. *f* *ff*

Bog, moj greh moj greh od - pu - sti mi moj greh. Od - pu - sti mi, saj mi - lo - stij iz - vir si vseh,

cresc. *f* *ff*

vseh ——— od - pu - sti mi ——— moj greh, moj greh. Od - pu - sti mi, saj mi - lo - stij iz - vir si vseh,

1. man.

1. man. cresc. *f* *ff*

cresc. *f* *ff*

pp

od - pu - sti mi!

pp

od - pu - sti mi!

pp

od - pu - sti mi!

pp

od - pu - sti mi!

pp *sempre dim.* *ppp*

pp *espressivo* *pp*

Terpsihora.

POLKA FRANÇAISE.

Julij Junek.

UVOD.

KLAVIR.

POLKA.

TRIO.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). It is divided into five systems of staves. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece. The third system includes first and second endings, with the second ending marked with a forte (*f*) dynamic. The fourth system is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifth system begins with a crescendo (*cresc.*) marking, followed by a forte (*f*) dynamic, and concludes with first and second endings. The piece is identified as a Polka da capo.

Polka da capo.

Vsebina I. letnika „Novih akordov“:

Št. 1.

1. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Poloneza“ za klavir.
2. **Fran Ferjančič**, „Oj slovenska zemljica“ za moški zbor.
3. **Iv. pl. Zajc**, „Seljanko, dušo draga“ pesem za tenor ali sopran s klavirjem.
4. **Risto Savin**, „Sarabande“ za klavir.
5. **Emil Komel**, „Fugirana predigra“ za orglje.
6. **Dr. Anton Schwab**, „Moji devojčici“ serenadica za mešan zbor.
7. **Karel Hoffmeister**, „Ločitev“ dvospev s klavirjem.
8. **Josip Procházka**, „Nokturno“ za gosli in klavir.
9. **Lavoslav Pahor**, „En starček je živel“ za bariton, moški zbor in klavir.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Slovanski capriccio“ za klavir.
11. **Josip Procházka**, „Kaj bi te vprašal“ za srednji glas in klavir.

Št. 3.

1. **Anton Lajovic**, „Adagio“ za velik orkester (čveteroročna priredba skladateljeva).
2. **Davorin Jenko**, „Na tujih tleh“ dvospev s klavirjem.
3. **Peter Jereb**, „Lahko noč“ za moški zbor, tenor- in bariton-solo.
4. **Lavoslav Pahor**, „Na poljani“ za bariton in klavir.
5. **Karel Hoffmeister**, „Leži polje ravno“ čveterospev.
6. **Dr. Gojmir Krek**, „V planinski raj!“ koračnica za klavir.
7. **Janez Laharnar**, „Moj dom“ za moški zbor.

Št. 5.

1. **Josip Procházka**, „Romanca“ za klavir.
2. **Risto Savin**, „Zori rumena rž...“ za moški zbor.
3. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Pozabil sem mnogokaj deklet“ za srednji glas in klavir.
4. **Fran Gerbič**, „Gondolirjeva pesem“ za ženski zbor.
5. **Viktor Parma**, „Valček“ za klavir.
6. **Josip Ipavic**, „Himna“ za mešan zbor in orglje.
7. **Emil Komel**, „Fughetta“ za klavir.
8. **Dr. Gojmir Krek**, „Misli“ za tenor in klavir.
9. **Emil Adamič**, „Zapuščena“ za moški zbor.

Št. 2.

1. **Anton Lajovic**, „Sanjarija“ za klavir.
2. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Če na poljane rosa pade“ za srednji glas in klavir.
3. **Josip Procházka**, „Vabilo“ za moški zbor.
4. **Dr. Gojmir Krek**, „Vabilo“ za mešan zbor.
5. **Viktor Parma**, „Mandolinata“ za klavir.
6. **Dr. Gustav Ipavec**, „Tiček“ za mešan zbor.
7. **Daniilo Fajgelj**, „Fuga“ za orglje.
8. **Risto Savin**, „Étude“ za klavir.
9. **Fran Ferjančič**, „Pokojnici v slovo“ za ženski zbor.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Jaz nimam več palm...“ za tenor in klavir.

Št. 4.

1. **Josip Procházka**, „Barcarola“ za klavir.
2. **Anton Foerster**, „Povejte, ve planine!“ za moški zbor.
3. **Dr. Gojmir Krek**, „Prošnja“, za srednji glas in klavir.
4. **Ignacij Hladnik**, „Fuga“ za orglje.
5. **Fran Korun**, „Potrkali na okno...“ čveterospev.
6. **Josip Procházka**, „Nokturno II“ za gosli in klavir.
7. **Oskar Dev**, „Mak“ za jeden glas in klavir.
8. **Karl Jeraj**, „Lepa Vida“ gondoljera za klavir.
9. **Dr. Gojmir Krek**, „Idila“ za mešan zbor.

Št. 6.

1. **Josip Ipavic**, „Triglavska koračnica“ za klavir.
2. **F. S. Vilhar**, „Klevetnikom Hrvatske“ za moški zbor.
3. **Josip Procházka**, „Zvezde žarijo...“ za glas in klavir.
4. **Dr. Gojmir Krek**, „Bagatela“ za klavir.
5. **Stanko Premrl**, „Slavnostna predigra“ za orglje.
6. **Emil Adamič**, „Lipa“ za mešan zbor.
7. **Dr. Gojmir Krek**, „Polka française“ za klavir.