

Intermezzo

Letno glasilo Glasbene šole Rakovnik 2016



The background of the entire page is a dark blue gradient. It is decorated with numerous white musical notes of various types, including eighth, quarter, and half notes, as well as treble and bass clefs. These notes are scattered across the page, with some appearing to be part of a larger, faint musical staff that curves across the background. Additionally, there are many thin, light blue lines that radiate from a central point near the top, creating a sense of motion and energy.

Zavod Salesianum
OE Glasbena šola Rakovnik
Rakovniška 6
1000 Ljubljana

TELEFON 059 339 301 (tajništvo)

059 339 302 (ravnatelj)

E-POŠTA glasbena.sola@salve.si

SPLET <http://glasbena.rakovnik.si>

ZAVOD SALESIANUM ~ GLASBENA ŠOLA RAKOVNIK ∴ INTERMEZZO 2016

Izdal Zavod Salesianum, OE Glasbena šola Rakovnik ∴ Pripravila in uredila Domen Strmšnik in Urška Mavrič ∴ Fotografije iz arhiva Glasbene šole Rakovnik ∴ Oblikovanje Marko Suhoveršnik ∴ Priprava za tisk in založila Založba Salve d. o. o. Ljubljana ∴ Tiskano v Sloveniji ∴ Naklada 250 izvodov ∴ December 2016.

Posebnost in izjemnost

Spoštovani učenci, profesorji in sodelavci Glasbene šole Rakovnik, dragi starši in dobrotniki!

V tem letu praznujejo vse glasbene šole. Obhajamo namreč 200-letnico ustanovitve prve glasbene šole pri normalki v Ljubljani leta 1816, ki je bila dostopna vsem otrokom, še posebej revnim in ubožnim. Čeprav segajo dejanski začetki glasbenega izobraževanja že v mnoga leta pred tem, se temu dogodku ustanovitve javne glasbene šole pripisuje začetek današnjega sistema glasbenega izobraževanja in ere šolanja slovenskih ustvarjalnih in poustvarjalnih glasbenikov ter pedagogov na naših tleh. Tudi naša glasbena šola sledi tej močni glasbeni tradiciji, na katero smo lahko ponosni, saj je gre za izjemni unikum in presežek v svetovnem merilu. Po statistikah se v slovenskem merilu glasbe uči skoraj 15 % šolobveznih otrok, v evropskem merilu pa le dobrih 5 %. To zgodovinsko pridobitev smo dolžni s

spoštovanjem ohranjati in naprej razvijati. Ob tej priložnosti je predsednik republike Slovenije Borut Pahor Zvezi slovenskih glasbenih šol, katere del je tudi Glasbena šola Rakovnik, vročil odlikovanje Republike Slovenije Srebrni red za zasluge. Odlikovanje ob tej obletnici je bilo podeljeno za izjemne zasluge pri utrjevanju glasbenega znanja in razvoju slovenske glasbene kulture.

Zakaj glasba in zakaj že 200 let in zakaj tudi na Rakovniku? Začudili se boste odgovoru: glavni pobudnik je *Domina Musica* – Gospa glasba sama. Krajše so jo klicali kar *Harmonia*. Včasih je bilo tako, da tisti, ki je želel kaj veljati, ni smel biti neuk v glasbi. Glasba je enakovredna drugim vedam in predmetom. Kdo si upa trditi, da so matematika, fizika, gramatika, astrologija, filozofija več kot glasba? Ali če se prestavimo v cerkveno okolje oziroma še bolje na salezijansko dvorišče: je mar verouk, nogomet, krožek, igra več

kot učenje glasbe? Glasba je močna povezovalka vseh teh vzgojno-izobraževalnih in pastoralnih okolij. Zato je glasbena šola na Rakovniku preplet vzgojnega, izobraževalnega in verskega delovanja. Tu se srečujemo učenci, starši, učitelji, salezijanci. Vsi čutimo, da je glasba povezovalka duše, duha in telesa. In če so tu predvsem ljudje – iskalci Božje harmonije – se ustvarja odnos ljubezni in zaupanja med učiteljem, učencem in starši. V tem Glasbena šola Rakovnik išče svojo posebnost in izjemnost. V veselje mi je, ko tako redni sodelavci kot občasni obiskovalci povedo, da je tu čutiti neko drugačno okolje in mir. V tem prepoznavam živo navzočnost Marije Pomočnice in živo bližino salezijanskega duha.

Spoštovani! Upam, da boste tudi vi na teh straneh Intermezza zaslutili sled te žive navzočnosti.

mag. Marko Košnik,

DIREKTOR ZAVODA SALESIANUM

Praznujemo z glasbo in don Boskom

Zadnji dve leti sta minili v znamenju častitljivih obletnic. Lani smo praznovali vsi, ki smo del don Boskovega vzgojnega sistema, saj smo obeležili 200-letnico rojstva ustanovitelja salezijancev, sv. Janeza Boska. Praznovanju smo se pridružili tudi zaposleni v Glasbeni šoli Rakovnik, ki pa smo v tem letu deležni še enega prav posebnega slavlja. Slovensko glasbeno šolstvo, ki deluje po javnoveljavnih programih, prav tako praznuje 200-letnico svoje ustanovitve. Oba pomembna jubileja, za nameček pa še enake težje, se tako stikata prav na naši glasbeni šoli. In tako kot se stikata obe 200-letnici, se tudi don Boskov vzgojni model čudovito povezuje z glasbeno ustvarjalnostjo in poustvarjalnostjo, ki ju sistematično razvija slovenski glasbenoizobraževalni sistem.

Ker so jubileji vedno priložnost za pregled in ovrednotenje minulega dela ter hkrati priložnost za prihodnje načrte, smo bili ob 200-letnici javnega glasbene-

ga šolstva na Slovenskem priča številnim dogodkom, ki so nas popeljali v bogat svet glasbene umetnosti. Kot vsaka umetnost glasba še prav posebej dviga duha in skrbi za narodovo omiko. Od vseh dogodkov ob jubileju tako velja izpostaviti zlasti tri najpomembnejše: koncert glasbenih šol osrednjeslovenske regije, razstavo ob 200-letnici glasbenega šolstva v šolskem muzeju ter osrednjo prireditev ob 200-letnici v Cankarjevem domu s pokroviteljstvom predsednika republike.

Ob koncertu osrednjeslovenske regije v Slovenski filharmoniji je bilo zapisano: »Trinajst glasbenih šol iz osrednjeslovenske regije je tako v četrtek, 13. oktobra 2016, ob 18. uri v Slovenski filharmoniji, v dvorani Marjana Kozine, obeležilo 200-letnico nastanka prve javne glasbene šole, ki je s poukom pričela 9. novembra 1816 v takratni glavni vzorčni šoli (t. i. ljubljanski normalki). Učenci glasbenih šol so predstavili dela slovenskih skladateljev in

se s tem poklonili častitljivi obletnici, ki je pomembno vplivala na razvoj slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti. Kljub temu, da je v začetku 19. stoletja v nekaterih krogih še vedno veljalo prepričanje, da »glasba rodi le malopridne ljudi«, so ljubljanske oblasti spoznale potrebo po šolanih glasbenikih in s sprejemom statuta 23. marca 1816 ustanovile prvo javno glasbeno šolo, ki je s poukom pričela novembra istega leta. Šolo je obiskovalo 36 učencev, učitelj Franc Sokol pa jih je učil klavir, orgle, violino in petje.

200 let kasneje imamo v Sloveniji 69 glasbenih šol (54 javnih in 15 zasebnih), ki izvajajo javno veljavne vzgojno-izobraževalne programe na področju glasbe in plesa. S koncertom učencev 13 glasbenih šol osrednjeslovenske regije želijo šole poudariti, da žanjemo prizadevanja naših prednikov in obenem obljubljam, da bomo njihova stremjenja in ljubezen do glasbe prenašali na generacije, ki prihajajo.«

Ko smo se tako v tem letu intenzivneje spoznavali z zgodovino našega glasbenega izobraževanja in ustvarjalnosti, smo se lahko še bolj utrdili v prepričanju, za kako pomemben del izobraževanja gre. In če vzvišenosti in lepoti glasbe, ki jo posredujemo mladim, še neizoblikovanim človeškim dušam, dodamo še don Boskovega duha ljubeznivosti, potem lahko z gotovostjo rečemo, da mlade na Rakovniku opremimo s praviimi vrednotami za življenje.

Andrej Benedik,
ravnatelj Glasbene šole Rakovnik



V glasbi delujejo skrite sile v najvišjem smislu, sega namreč tako visoko, da je razum ne more obseči in iz nje prihaja učinek, ki vse obvladuje, a ga nihče ne zna razložiti. (Johann Wolfgang von Goethe)

Letno poročilo 2015/16

STATUS ZAVODA

Ministrstvo za šolstvo in šport Republike Slovenije je z odločbo št. 6033-224/2006 z dne 07. 06. 2007 ugotovilo, da Zavod Salesianum OE GŠ Rakovnik izpolnjuje pogoje za izvajanje javno veljavnih programov na področju osnovnega glasbenega izobraževanja, in je šolo vpisalo v knjigo razvida glasbenih šol pod zaporedno številko 1.

JAVNI PROGRAM

Ob koncu šolskega leta je pouk obiskovalo 137 učencev v programu GLASBA in 23 v programih PGV in GP. 132 jih je uspešno zaključilo šolsko leto, 4 učenci so se iz šole izpisali že med šolskim letom in so tako neocenjeni. 5 učencev ni pristopilo k izpitu in so prav tako neocenjeni. Šolanje je zaključilo 19 učencev, nekateri tudi po nasvetu izpitne komisije ali učitelja, 2 učenca pa sta se ob koncu

šolskega leta prepisala na drugo glasbeno šolo. Letni izpiti so bili organizirani v rokih, ki jih je predvidel šolski koledar in so potekali tekoče in brez težav. 5 učencev je napredovalo v višjo stopnjo pri inštrumentu, 7 pa se jih je vpisalo k solfeggiu. Izjemno se je izkazalo 8 učencev, 4 z udeležbo na tekmovanjih, 4 učenci s samostojnimi recitali, vsi pa s prizadevnostjo in odličnimi nastopi. Letni načrt pouka je bil izpolnjen.

NASTOPI IN KONCERTI

Skupno število organiziranih nastopov je bilo 86. Večina šolskih nastopov je bila izvedena v dvorani šole, nekaj javnih nastopov pa v župnijski cerkvi Marije Pomčnice na Rakovniku.





Šolski nastopi:

1. šolski nastop (6. 10. 2015)
2. šolski nastop (20. 10. 2015)
3. šolski nastop (10. 11. 2015)
4. šolski nastop (24. 11. 2015)
5. šolski nastop (3. 12. 2015)
6. šolski nastop (12. 1. 2016)
7. šolski nastop (23. 2. 2016)
8. šolski nastop (8. 3. 2016)
9. šolski nastop (12. 4. 2016)
10. šolski nastop (10. 5. 2016)
11. šolski nastop (19. 5. 2016)

Nastopi tekmovalcev:

1. nastop tekmovalcev (26. 1. 2016)
2. nastop tekmovalcev (28. 1. 2016)
3. nastop tekmovalcev (1. 3. 2016)

Šolski nastopi ljubiteljskega programa:

1. šolski nastop (30. 9. 2015)
2. šolski nastop (21. 10. 2015)

3. šolski nastop (13. 4. 2016)

4. šolski nastop (18. 5. 2016)

Javni nastopi:

1. Adventno-božični koncert (13. 12. 2015)
2. Prireditev ob slovenskem kulturnem prazniku (4. 2. 2016)
3. Pustni koncert (9. 2. 2016)
4. Družine nastopajo (15. 3. 2016)
5. Prireditev ob dnevu odprtih vrat – dva koncerta za predšolske otroke in učence prve triade OŠ (7. 4. 2016)
6. Zaključni koncert učencev prvega razreda (7. 6. 2016)
7. Zaključni koncert učencev ljubiteljskega programa (20. 6. 2016)
8. Zaključna prireditev Glasbene šole Rakovnik (21. 6. 2016)

Razredni in oddelčni nastopi:

1. Razredni nastop učencev harmonike – prof. Rihard Zadravec (28. 9. 2015, 1. 6. 2016)
2. Razredni nastop učencev klavirja – prof. Marjanca Praprotnik (19. 11. 2015, 27. 1. 2016)
3. Razredni nastop učencev klavirja – prof. Simona Đonlić (9. 12. 2015, 20. 4. 2016, 8. 6. 2016)
4. Razredni nastop učencev klavirja – prof. Anamarija Jemec (17. 5. 2016, 13. 6. 2016)
5. Razredni nastop učencev kitare – prof. Meta Skok (1. 12. 2015, 19. 4. 2016)
6. Razredni nastop učencev trobente – prof. Miha Salobir (10. 3. 2016)
7. Razredni nastop učencev klarineta – prof. Sandi Vinšek (13. 12. 2015)
8. Razredni nastop učencev flavte – prof. Metka Jevšnikar (2. 12. 2015, 31. 3. 2016, 14. 6. 2016)
9. Razredni nastop učencev violončela – prof. Marko Kragelnik (8. 12. 2015, 10. 6. 2016)
10. Nastop učencev violine iz razredov prof. Vanje Bizjak Podlessek in prof. Tine Sekula (15. 12. 2015, 7. 4. 2016, 1. 6. 2016, 9. 6. 2016, 15. 6. 2016)
11. Razredni nastop učencev flavte (ljubiteljski program) – prof. Katja Kozin (18. 12. 2015)
12. Razredni nastop učencev električne kitare (ljubiteljski program) – prof. Luka Sraka (2. 2. 2016)
13. Nastop učencev kitare iz razredov prof. Filipa Firbasa in prof. Zale Javornik (ljubiteljski program) (15. 12. 2015)
14. Razredni nastop učencev kitare (ljubiteljski program) – učiteljica Karmen Kunc (11. 2. 2016, 25. 5. 2016)
15. Razredni nastop učencev kitare (ljubiteljski program) – učitelj Domen Strmšnik (3. 2. 2016)
16. Razredni nastop učencev klavirja (ljubiteljski program) – prof. Žiga Kert (13. 1. 2016)
17. Razredni nastop učencev klavirja (ljubiteljski program) – Tanja Sgerm (14. 1. 2016)
18. Razredni nastop pevcev (ljubiteljski program) – prof. Štefica Stipančević (17. 5. 2016)

Samostojni recitali:

1. Zaključni nastop učencev 6. razreda godalnega oddelka (15. 6. 2016)
2. Erik Gruden, harmonika, zaključni koncert (16. 6. 2016)
3. Nika Kupljenik, zaključni koncert (22. 6. 2016)
4. Ana Kušar in Jerneja Kušar, klavir, zaključni koncert (22. 6. 2016)

Sodelovanja pri maši:

1. Sodelovanje pri maši kitara, flavta, violina (17. 11. 2015)



2. Sodelovanje učencev ob obletnici prihoda salezijancev na Rakovnik (22. 11. 2015)
3. Sodelovanje učencev ljubiteljskega programa pri mladinski adventni maši (13. 12. 2015)
4. Sodelovanje orkestra in zbora GŠ Rakovnik (3. 4. 2016)
5. Sodelovanje oddelka za petje (13. 6. 2016)

Zunanji nastopi (gostovanja):

1. Nastop Erika Grudna na Verženski produkciji v domu kulture Veržej (11. 9. 2015)
2. Nastop Erika Grudna na Prleški gibanici v Križevcih pri Ljutomeru (12. 9. 2015)
3. Nastop Erika Grudna na Koncertu Rihard Zadravec 30 let s harmoniko na GŠ Ljutomer (18. 9. 2015)
4. Nastop Erika Grudna na Koncertu učenec / učitelj v Zlatem Zobu Ljubljana (23. 9. 2015)

5. Nastop Erika Grudna na jezikovnem večeru v OŠ Škofljica (27. 9. 2015)
6. Nastop Erika Grudna na koncertu Dolga pot v Domu kulture Ljutomer (3. 10. 2015)
7. Gostovanje godalnega orkestra na GŠ Vrhnika (18. 12. 2015)
8. Nastop Ele Božič na KGBL (25. 3. 2016)
9. Projekt MAČEK MURI: idejna zasnova in dirigentki: Vanja Bizjak Podlesek, Nastja Cajhen Rode; orkester in zbor GŠ Rakovnik, flavta Neža Istenič, orkester in zbor GŠ Vrhnika (25. 5. 2016 - dva koncerta v Cankarjevem domu, Vrhnika)
10. Nastop na Kongresnem trgu v Ljubljani ob 200. obletnici glasbenega šolstva, projekt MAČEK MURI, orkester in zbor GŠ Rakovnik in Vrhnika (23. 6. 2016)

Drugi koncerti in nastopi:

1. Nastop učencev na praznovanju obletnice prihoda salezijancev (Erik Gruden, harmonika in Blaž Černe, kitara) (22. 11. 2015)
2. Šolski nastop komornih zasedb ljubiteljskega programa GŠ Rakovnik (10. 2. 2016)
3. Nastop komornih skupin učencev flavte, violine, kitare iz razredov mentoric Metke Jevšnikar, Vanje Bizjak Podlessek in Mete Skok (25. 2. 2016)
4. Mozartovi družinski dnevi s komornimi skupinami učencev flavte, violine in kitare v Polhovem Gradcu (28.2. 2016)
5. Recital flavtistke Mete Pirc (6. 6. 2016)
6. Violinski recital Tine Zajec (7. 6. 2016)
7. Zaključni nastop pevcev (16. 6. 2016)



Revije

- 7. revija ljubljanskih glasbenih šol, Slovenska filharmonija, 4. 3. 2016. Na reviji je sodeloval kitarski orkester (Meta Skok).
- 8. revija katoliških glasbenih šol, Beltinci, 19. januar 2016. Na reviji so sodelovali učenci: Ela Božič – violina, Ajda Rončelj – flavta, Ana Škrbec – violončelo, Neža Zvonar – klavir.

SPREJEMNI PREIZKUSI

Sprejemni preizkusi so potekali v mesecu maju, skladno z letnim delovnim načrtom in šolskim koledarjem. Razpis za informativni vpis je bil objavljen na šolski razglasni tabli in na internetu aprila 2016. K sprejemnemu preizkusu se je prijavilo 80 kandidatov. Na javno veljavni program je bilo sprejetih 24 učencev, 21 učencev pa je bilo sprejetih na ljubiteljski program. Sprejemni preizkusi za nove kandida-

te so potekali 13. maja 2016, skladno z navodili in splošno uveljavljenimi pravili. Drugi rok sprejemnih preizkusov je bil 24. 6., tretji pa 30. 8. 2016.

PROJEKTI ŠOLE

- **Orkestri:** učenci kitare so bili razdeljeni v kitarski, učenci godal pa v godalni orkester. Hkrati so izbrani učenci sodelovali tudi v 'simfoničnem orkestru', ki je deloval projektno v okviru sodelovanj pri mašah ter adventno-božičnem in zaključnem velikem koncertu. Cilj teh projektov je bil učencem približati skupno muziciranje, razložiti pomen orkestra in jih naučiti poslušati ostale instrumente. Šola zagotavlja orkestrsko igro kot del predmetnika.
- **Adventno-božični koncert:** kot vedno je potekal v župnijski cerkvi Marije Pomočnice na Rakovniku in je bil prvi veliki koncert v šolskem letu. Bil je dobro obiskan ter zastopan z

zanimivimi in kvalitetnimi glasbenimi točkami.

- **Družine nastopajo:** v mesecu, ko praznujemo materinski dan in praznik staršev, smo izvedli tradicionalni koncert družinskih zasedb, ki je bil zelo dobro obiskan, navdušil pa je s številnimi izvirnimi zasedbami.
- **Prireditev ob slovenskem kulturnem prazniku:** učenci so pod vodstvom svojih mentorjev pripravili čudovit glasbeni program pretežno slovenskih skladateljev. Prireditev, ki nas je kulturno obogatila, je potekala v slovesnem in prazničnem vzdušju.
- **Pustni koncert v maskah** je prinesel obilo sproščenosti ter z glasbo in skeči razvedril poslušalce.
- **Dan odprtih vrat** smo izvedli 7. aprila 2016. Na njem smo otrokom, ki obiskujejo vrtec Galjevica, Zvezdica ter OŠ Oskarja Kovačiča, predstavili inštrumente, ki jih poučujemo na

naši glasbeni šoli. Prireditev je idejno oblikovala in vodila prof. Anamarija Jemec.

- **Revija katoliških GŠ** je potekala V Beltincih 19. 1. 2016. Našo šolo so zastopali Ela Božič – violina, Ajda Rončelj – flavta, Ana Škrbec – violončelo, Neža Zvonar – klavir.
- **Zaključni koncert** je minil v slovesnem vzdušju z bogatim glasbenim prerezom minulega šolskega leta.



TEKMOVANJA

Mednarodno tekmovanje »Emona festival« v Ljubljani, 16.–22. november 2015

TEKMOVALEC	DISCIPLINA	KAT.	NAGRADA	UČITELJ
Neža Istenič		II.	srebrna	Metka Jevšnikar

19. regijsko tekmovanje TEMSIG, Ljubljana, februar 2016

TEKMOVALEC	DISCIPLINA	KAT.	NAGRADA	UČITELJ
Ajda Rončelj	Flavta	1. a	Zlata	Metka Jevšnikar
Neža Istenič	Flavta	1. c	Srebrna	Metka Jevšnikar
Neža Zvonar	Klavir	1. b	Srebrna	Simona Đonlić

45. državno tekmovanje TEMSIG, Ljubljana, februar 2016

TEKMOVALEC	DISCIPLINA	KAT.	NAGRADA	UČITELJ
Ajda Rončelj	Flavta	1. a	Srebrna	Metka Jevšnikar

Mednarodno tekmovanje »Svirel«, Dobrovo, 30. marec–17. april 2016

TEKMOVALEC	DISCIPLINA	KAT.	NAGRADA	UČITELJ
Ela Božič	violina	B	Srebrna nagrada	Vanja Bizjak Podlessek
Ajda Rončelj	flavta	B	Zlata nagrada, 100 točk	Metka Jevšnikar





DAN ODPRTIH VRAT

GŠ Rakovnik je 7. aprila 2016 organizirala Dan odprtih vrat. Potekal v sklopu treh dopoldanskih koncertov, na katerih so otroci imeli možnost spoznavati različne inštrumente, ki jih poučujemo na naši glasbeni šoli. Organizacijo Dneva odprtih vrat je zasnovala in vodila prof. Anamarija Jemec, ki je v vlogi dirigentke na zabaven način poskušala narediti orkester najprej iz naših mladih obiskovalcev. Le-ti so navdušeno sodelovali, kasneje pa prisluhnili

predstavnikom pravega orkestra, učenec glasbene šole. Ob koncu je orkester zaigral še skupno melodijo pesmice, ki so jo naši najmlajši poznali in jo veselo zapeli. Veseli smo, da smo bili deležni tako številnega obiska; iz vrtca Galjevica in njenih enot nas je obiskalo okrog 300 otrok, iz OŠ Oskarja Kovačiča pa okrog 180 učencev 2. in 3. razreda. Prireditev je bila dinamična in zanimiva tako za otroke kot tudi vzgojitelje, odzivi nanjo pa izredno pozitivni. Dan odprtih vrat tako postaja tradicionalna prireditev GŠ Rakovnik.

ZAPOSLENI

Struktura zaposlenih na šoli

Šola je v šol. letu 2015/2016 zaposlovala 19 delavcev: od tega jih je opravljalo neposredno pedagoško delo 15, 4 so bili zaposleni v administraciji in tehnično-vzdrževalnih delih. 18 jih je bilo v rednem delovnem razmerju (6 s polnim delovnim časom, 3 s polovičnim in 7 s krajšim delovnim časom ter 1 na porodniškem dopustu). Prek študentskega servisa je delal 1 delavec.



Spisek zaposlenih na GŠ v šolskem letu 2015/16:

Učitelji:

- ANDREJ BENEDIK, učitelj orgel in nauka o glasbi ter ravnatelj
- VANJA BIZJAK PODLESEK, učiteljica violine in vodja orkestra
- SIMONA ĐONLIĆ, učiteljica klavirja in korepetitorka (nadomešča M. Weiss)
- ANAMARIJA JEMEC, učiteljica klavirja in korepetitorka
- METKA JEVŠNIKAR, učiteljica flavte
- MARKO KRAGELNIK, učitelj violončela
- MARJANCA PRAPROTNIK, učiteljica klavirja in korepetitorka
- MIHA SALOBIR, učitelj trobente
- TINA SEKULA, učitelj violine
- META SKOK, učiteljica kitare
- URBAN TOZON, učitelj orgel, nauka o glasbi, glasbene pripravnice ter predšolske glasbene vzgoje

- MARJAN TRČEK, učitelj petja
- ALEKSANDER VINŠEK, učitelj klarineta
- MARGARETA WEISS, učiteljica klavirja in korepetitorka (na porodniškem dopustu)
- RIHARD ZADRAVEC, učitelj harmonike

Ostali delavci:

- ANDREJ FURLAN, hišnik
- JANJA KMETIČ TURK, računovodkinja
- MARTINA KOBE, čistilka
- URŠKA MAVRIČ, poslovna sekretarka

IZOBRAŽEVANJE

V šolskem letu 2015/2016 so se zaposleni učitelji udeleževali izobraževanj, študijskih skupin in seminarjev.

Spisek izpopolnjevanj in izobraževanj v šolskem letu 2015/2016 (izobraževanja učiteljev na drugih šolah niso zajeta):





- Seminar Sibelius pri prof. Jaki Puciharju (9.–10. 10. 2015, 13.1.–4. 11. 2015)
- Mala zborovska šola (16.–17. 10. 2015)
- Zborovska šola (13.–14. 11. 2015)
- Študijska skupina za violončelo – prof. Marko Kragelnik in drugi predavatelji v organizaciji Zavoda za šolstvo RS (13. 11. 2015)
- 6. kongres ESTA Slovenije v GŠ v Zavodu sv. Stanislava, Ljubljana Šentvid (21. 11. 2015)
- Seminar za zaposlene v salezijanskih ustanovah (28. 11. 2015)
- Seminar za violončelo pri prof. Reinhardu Latzko (16.–17. 1. 2016)
- EGTA (dan učiteljev kitare) v Novem mestu (23. 1. 2016)
- Seminar za violino pri prof. Plamenki Dražil (31. 1. 2016)
- Seminar za violončelo pri prof. Martin Löhr (9. 4. 2016)

- Mednarodni kongres Evropskih godalnih učiteljev ESTA 2016 v Ljubljani – prof. Jan Dahlkvist, Mark Lambrecht, Max Grosch (26. 4.–29. 4. 2016)
- Mednarodna konferenca ESTA v Ljubljani (26.–30. 4. 2016)
- Seminarji za violončelo v okviru festivala Cellofest – prof. Miloš Mlejnik, prof. Stephan Braun, prof. Torleif Thede (16.–18. 5. 2016)
- Festival flavtistov v Zagorju (21.–22. 5. 2016)
- Seminar za violino pri prof. Violeti Smailović-Huart v Franciji (julij 2016)

SODELOVANJE S STARŠI

Staršem učencev ob začetku leta priporočimo obisk ur inštrumenta po dogovoru s profesorjem. Redno izvajamo govorilne ure. Starše vključujemo tudi v skupno muziciranje v okviru projekta Družine nastopajo in druge družabne dejavnosti, ki jih projektno organizira šola.

Ob začetku šolskega leta smo imeli uvodni roditeljski sestanek za starše prvih razredov s predavanjem o pomembnosti in posebnostih glasbenega izobraževanja. Posebno pozornost smo posvetili vprašanju o motivaciji za redno in učinkovito delo ter vlogi staršev pri učnem procesu.

INVESTICIJE IN VZDRŽEVANJE

Vzdrževalna dela

- redno vzdrževanje učilnic in šolske opreme
- redno vzdrževanje okolice šole
- uglasčevanje klavirjev (Silič d. o. o.)
- redni servis godal

Investicije

- notni material
- 3 violončela
- 2 cajona
- ojačevalec za električno kitaro
- 3 telefonski aparati
- servis godal in lokov

ZAKLJUČEK

V šolskem letu 2015/2016 je šola izpolnila zastavljene cilje in naloge, ki jih je načrtovala. Pogoji dela so bili večinoma dobri, vendar smo bili prisiljeni varčevati, tudi pri osnovnih sredstvih. Šola je bila uspešna pri realizaciji pouka in nastopov ter tekmovanj, dobro je sodelovanje z drugimi ustanovami. Zlasti se je izkazala pri predstavljanju širši javnosti na revijah ter drugih odmevnih koncertih.



Šolski koledar za leto 2016/17

DATUM	DAN	URA	DOGODKI
30. 8.	TOR	11.30	DODATNI ROK ZA SPREJMNİ PREIZKUS
1. 9.	ČET		Začetek rednega pouka
1. 9.	ČET	16.00	Razdelitev urnikov KLASIČNI PROGRAM – 1. srečanje učiteljev, učencev in staršev
2. 9.	PET	17.00	Razdelitev urnikov LJUBITELJSKI PROGRAM – 1. srečanje učiteljev, učencev in staršev
12.–15. 9.			Letni izpiti – jesenski rok
27. 9.	TOR	18.00	Sestanek za starše prvih razredov
28. 9.	SRE	18.00	1. ŠOLSKI NASTOP LJUBITELJSKEGA PROGRAMA: Igrajmo s pesmarico
13. 10.	ČET	18.00	Koncert ob 200-letnici javnega glasbenega šolstva na Slovenskem (v SF)
18. 10.	TOR	18.00	1. šolski nastop klasičnega programa
19. 10.	SRE	18.00	2. ŠOLSKI NASTOP UČENCEV LJUBITELJSKEGA PROGRAMA (tematski): Od baroka do rocka
31. 10.–4. 11.			Jesenske počitnice
13. 11.	NED	16.00	Slavnostni koncert ob 200-letnici javnega glasbenega šolstva (Cankarjev dom)
15. 11.	TOR	18.00	2. šolski nastop klasičnega programa
20. 11.	NED	10.30	Dan salezijanskega zavoda – sv. maša ob obletnici prihoda SDB
22. 11.	TOR	18.00	3. šolski nastop klasičnega programa





DATUM	DAN	URA	DOGODKI
29. 11.	TOR	18.00	4. šolski nastop klasičnega programa
4. 12.	NED	10.30	Sodelovanje ljubiteljskega programa pri mladinski adventni maši
7. 12.	SRE		Predstava Maček Muri v sodelovanju z GŠ Vrhnika v Cankarjevem domu na Vrhniku
16. in 17. 12.			TONSKA VAJA ZA ADVENTNO-BOŽIČNI KONCERT
16.–24. 12.			Božična devetdnevica – pouk le do 18. 00, dnevi komorne igre
18. 12.	NED	16.00	ADVENTNO-BOŽIČNI KONCERT
23. 12.	PET		Dan šole
25. 12.–1. 1.			Božično-novoletne počitnice
10. 1.	TOR	18.00	5. šolski nastop klasičnega programa
13. 1.	PET		KOLOKVIJ
14. 1.	SOB		VAJA ORKESTRA ZA SREČANJE OPZ
20.–30. 1.			Letni izpiti - zimski rok
24. 1.	TOR	18.00	REVUJA KATOLIŠKIH GLASBENIH ŠOL – GŠ Rakovnik
31. 1.	TOR		Zaključek 1. ocenjevalnega obdobja
1.–8. 2.			Regijska tekmovanja mladih glasbenikov
5. 2.	NED		SREČANJE OPZ
7. 2.	TOR	18.00	PRIREDITEV OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU
8. 2.	SRE		PREŠERNOV DAN, SLOVENSKI KULTURNI PRAZNIK
10.–11. 2.			INFORMATIVNI DAN ZA VPIS V SGBŠ
21. 2.	TOR	18.00	6. šolski nastop klasičnega programa

DATUM	DAN	URA	DOGODKI
22. 2.	SRE	19.00	Nastop komornih zasedb ljubiteljskega programa
27.2.–3. 3.			Zimske počitnice
6.–20. 3.			46. državno tekmovanje mladih glasbenikov RS
10. 3.	PET	18.00	REVUJA LJUBLJANSKIH GLASBENIH ŠOL V SLOVENSKI FILHARMONII
21. 3.	TOR	18.00	JAVNI KONCERT DRUŽINE NASTOPAJO
26. 3.	NED	10.30	Sodelovanje ljubiteljskega programa pri otroški postni maši
28. 3.	TOR	18.00	7. šolski nastop klasičnega programa
5. 4.–25. 4.			Evidenčno zbiranje prijav za vpis učencev v 2. in višje razrede
6. 4.	ČET		DAN ODPRTIH VRAT – koncerti za predšolske in osnovnošolske otroke
11. 4.	TOR	18.00	8. šolski nastop klasičnega programa
14. 4.			VELIKI PETEK – NI POUKA
16. 4.	NED		VELIKA NOČ
17. 4.	PON		VELIKONOČNI PONEDELJEK
19. 4.	SRE	18.00	3. ŠOLSKI NASTOP UČENCEV LJUBITELJSKEGA PROGRAMA
27. 4.–2. 5.			Prvomajske počitnice
3.–15. 5.			Objava razpisa za vpis v šol. leto 2017/18
9. 5.	TOR	18.00	9. šolski nastop klasičnega programa
16.–19. 5.			Letni izpiti – majski rok za učence zaključnih razredov OŠ in SŠ
16. 5.	TOR	18.00	10. šolski nastop klasičnega programa





DATUM	DAN	URA	DOGODKI
17. 5.	SRE	18.00	4. ŠOLSKI NASTOP UČENCEV LJUBITELJSKEGA PROGRAMA: Igrajmo ob tabornem ognju
19. 5.	PET		Sprejemni preizkusi za vpis v 1. r. – redni rok
24. 5.	SRE		PRAZNIK MARIJE POMOČNICE (pouk le do 18.15)!
25. 5.	ČET		Gospodov vnebohod (v času sv. maše ni nastopov in nadomeščanj)
1.–9. 6.			Vpis učencev v 1. razred – sprejem novih učencev
5. 6.	PON	18.30	Sodelovanje pri sv. maši – oddelek petje (binkoštni ponedeljek)
6. 6.	TOR		Zaključni nastop prvih razredov
7.–9. 6.			ODELČNI KONCERTI
12.–14. 6.			Letni izpiti – junijski rok
15. 6.	ČET		PRAZNIK SV. REŠNJEGA TELESJA IN KRVI (pouk le do 18.15)!
19. 6.	PON	19.00	ZAKLJUČNI KONCERT UČENCEV LJUBITELJSKEGA PROGRAMA
19.–20. 6.			Vaje za zaključno prireditev v cerkvi (do 18h)
20. 6.	TOR	19.30	ZAKLJUČNA PRIREDITEV V CERKVI MARIJE POMOČNICE
20.–23. 6.			Vpis učencev v 2. in višje razrede
23. 6.	PET		Zaključek pouka – razdelitev spričeval
23. 6.	PET		Popravni izpiti

Oddelek za godala

Godalni oddelek je lani sestavljalo osemindvajset violinistk in violinistov ter devet violončelistk in violončelistov. Njihovi mentorji Vanja Bizjak Podlesek, Tina Sekula in Marko Kragelnik smo z njimi pripravili šest razrednih nastopov, sodelovali na vseh šolskih in javnih prireditvah šole pa tudi izven meja našega Rakovnika.

V Polhovem Gradcu so učenci iz razredov Vanje Bizjak Podlesek, Mete Skok in Metke Jevšnikar v različnih komornih sestavih sodelovali na Mozartovih družinskih dnevih.

Violinistka Ela Božič je zastopala našo šolo na Reviji katoliških glasbenih šol v Beltincih s koncertinom Fritza Seitza, s katerim je kasneje osvojila srebrno nagrado na mednarodnem tekmovanju Svirel v Dobrovem.

V okviru prvega violončelističnega festivala Cellofest je na Ljubljanskem gradu nastopila Ana Škrbec v duetu z Nežo Jakob, dijakinjo KGBL. Prejela pa je tudi va-

bilo za sodelovanje v simfoničnem orkestru, v katerem so najboljši učenci nižjih glasbenih šol iz cele Slovenije nastopili na slavnostnem koncertu ob 200-letnici javnega glasbenega šolstva.

Godalni orkester je šolsko leto začel s priredbami Vivaldijevih štirih letnih časov, v katerih so se s krajšimi soli izkazali Regina Šerjak, Timotej Gorjanc ter Tina Ključevšek. Sproščeno in primerno razigrano je na Pustnem nastopu ob plesnem ritmu popularne pop skladbe orkester zabaval vse obiskovalce.

Največji uspeh tega leta pa sta predstavi Maček Muri, v katerih sta sodelovala godalni orkester ter pevski zbor glasbenih šol Rakovnik in Vrhnika. Uprizorjeni sta bili v Cankarjevem domu na Vrhniki ter na Kongresnem trgu v Ljubljani (nastop s tremi skladbami iz predstave) ob 200-letnici glasbenega šolstva v Sloveniji.

Ker se zavedamo, da se celo življenje učimo, smo se učitelji oddelka udeležili se-

minarjev pri uglednih pedagogih, kot so: Plamenka Dražil, Violeta Smailović-Hu-art, Jaka Pucihar, Martin Löhr, Reinhard Latzko, Torleif Thordeen, Stephan Braun.

Sodelovali smo na mednarodni konferenci godalnih pedagogov v Ljubljani, na kateri je Marko Kragelnik predstavil svoj spletni učbenik za violončelo, ki je prvi tovrstni učbenik pri nas (<http://online.ikonos.si>).

Vanja Bizjak Podlesek



Maček Muri

V maju je 150 otrok glasbenih šol Rakovnik in Vrhnika, združenih v velik godalni orkester in pevski zbor, nastopilo v glasbeni pravljici Maček Muri in navdušilo občinstvo v dvorani Cankarjevega doma na Vrhniki, napolnjeni do zadnjega kotička, in to dvakrat! Predstavo sva zasnovali Vanja Bizjak Podlessek in Nastja Cajhen Rode. Med enajstimi pesmicami Kajetana Koviča, ki jih je uglasbil Jerko Novak in posebej za nas priredil Jaka Pucihar, je igralec Žiga Saksida pripovedoval Murijevo zgodbo. Z nami je zapela Eva Hren, pridružil se nam je kitarist Klemen Smolej, solistično pa so zablesteli tudi mladi glasbeniki: naši učenki - flvtistka Neža Istenič in violinistka Regina Šerjak, koncertna mojstrica orkestra ter klarinetistka z Vrhnike, Ivana Rus. Pevski zbor so odlično pripravili Urban Tozon, Helena Grbac in Kristina Smrke, učitelji nauka o glasbi. Baletke iz glasbene šole Vrhnika so popestrile zgodbo s simpatično koreografijo njihovih mentoric.

Za ta obsežen projekt smo se pripravljali od februarja, najbolj intenzivno pa v Piranu, kjer smo vadili tudi po šest ur na dan. Po napornih vajah smo odhiteli v mesto na zaslužen sladoled in se nadihali morskakega zraka. Najlepši, po pričevanju naših mladih glasbenikov, pa je bil čas za druženje, razigranost in uganjanje vragolij. In tako je Maček Muri spletel niti novih

prijateljstev, ki so povezala učence dveh glasbenih šol in pričarala nepozaben večer.

Iskreno se zahvaljujem vsem učiteljem, ki so nam pomagali pri pripravah, ravnateljju Andreju Benediku, direktorju Marku Košniku in ravnateljici Dominiki Naveršnik za organizacijo ter staršem za zaupanje in podporo!







Oddelek za kitaro



V šolskem letu 2015/2016 je bilo v kitarskem razredu 18 učencev. Devet jih je obiskovalo tudi kitarski orkester, ostali, mlajši učenci pa se bodo orkestru pridružili v naslednjem šolskem letu.

Kitaristi smo nastopali na večini šolskih nastopov in na vseh javnih prireditvah v okviru glasbene šole. Organizirali smo tudi dva razredna nastopa. Blaž Černe je sodeloval pri kulturnem programu po maši ob obletnici prihoda salezijancev na Rakovnik, Hana Lah pa je nastopila na Adventno-božičnem koncertu. S komornimi zasedbami smo novembra sodelovali pri sv. maši.

Konec februarja smo v komornih zasedbah skupaj s flavtistkami iz razreda prof. Metke Jevšnikar in violinisti iz razreda prof. Vanje Bizjak Podlesek nastopili na koncertu komornih skupin na Rakovniku in na Mozartovih družinskih dnevih v Polhovem Gradcu.

Dogodek leta je bil nastop orkestra na Reviji ljubljanskih glasbenih šol v Kozi-

novi dvorani Slovenske filharmonije. V ta nastop smo vložili ogromno truda. Učenci so potrpežljivo prenašali neskončno seciranje skladbe v najmanjše detajle in rezultat je bil temu primeren © Mislim, da smo našo glasbeno šolo dostojno zastopali, in smo na to zelo ponosni.

Meta Skok







Oddelek za inštrumente s tipkami

KLAVIR

Šolsko leto 2015/2016 je na pianističnem oddelku potekalo v znamenju menjave profesorjev zaradi porodniških dopustov prof. Anamarije Jemec in prof. Margarete Weiss. Nadomeščanje sta izvajali prof. Marjanca Praprotnik in prof. Simona



Đonlić. Učenci so se čez celo leto redno udeleževali vseh šolskih, internih, javnih in razrednih nastopov. Še posebej pa je izstopala učenka Neža Zvonar iz razreda prof. Đonlić, ki se je letos udeležila tekmovanja TEMSIG in na regijskem tekmovanju dosegla srebrno priznanje.

S svojo točko je sodelovala tudi na Reviji katoliških glasbenih šol v Beltincih.

Čez celo leto sta na oddelku delovali dve komorni skupini – klavirski duo.

Anamarija Jemec

HARMONIKA

Harmonikarji so v letošnjem šolskem letu izvedli dva razredna nastopa (28. 9. 2015, 1. 6. 2016) in nastopali na večini nastopov, planiranih po LDN-ju.

Na zaključnem koncertu v dvorani glasbene šole (16. 6. 2016) je Erik Gruden s pomočjo gostov izvedel kvaliteten harmonikarski repertoar.

Rihard Zadravec



ORGLE

V šolskem letu 2015/2016 se je pod mentorstvom prof. Andreja Benedika in prof. Urbana Tozona igranja na dva tisoč piščali hkrati, in to z rokami in nogami ☺, učilo 9 učencev. Ker je kraljica glasbil skrajno muhasta in nikakor noče s kora, so koncerti na prostem odpadli. Tako smo ljudi v rakovniški cerkvi razveseljevali z igranjem na internih in javnih nastopih ter s spremljanjem ljudskega petja bogatili svete maše.

Urban Tozon



Oddelek za pihala in trobila

Še eno šolsko leto je za nami!

Veliko smo vadili, nastopali, se kdaj tudi jezili, predvsem pa veliko uživali in preživeli mnoge lepe trenutke. Glasba je tista, ki omogoča še lažje sklepanje prijateljstev in pozitivnih odnosov, saj je tudi sama polna čustev. Zares lepo je delati z mladimi, pa čeprav ni vedno lahko ...

Čedalje bolj uveljavljeno mednarodno tekmovanje EMONA, ki je potekalo na KGBL v Ljubljani, je v novembru 2015 postreglo s tekmovanjem na visokem nivoju. Flavtistka Neža Istenič je zelo uspešno nastopila in dosegla srebrno nagrado.

V začetku februarja je potekalo Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Slovenije. Neža Istenič je v 1.c kategoriji osvojila srebrno priznanje, Ajda Rončelj pa zlato priznanje v 1.a kategoriji in se s tem uvrstila na državno tekmovanje. Na Reviji katoliških glasbenih šol v Beltincih nas je zastopala flavtistka Ajda Rončelj.

Februar je bil zelo povezan s komorno glasbo. V sodelovanju s kitaristi in violinisti smo sestavili različne zasedbe, pri dno vadili in 28. februarja izvedli uspešen koncert v okviru Mozartovih dnevorov v graščini v Polhovem Gradcu.

V marcu se je zvrstilo Državno tekmovanje mladih glasbenikov Slovenije na večjih lokacijah. Tekmovanje za flavtiste je potekalo v Postojni. Ajda Rončelj je dosegla 93 točk in srebrno plaketo. V začetku aprila pa se je udeležila mednarodnega tekmovanja Svirel, kjer je v B - kategoriji dosegla izjemen uspeh, najvišje možno število točk in s tem ZLATO nagrado.

21. in 22. maja 2015 je v Zagorju potekal Festival flavtistov. Največji flavtistični dogodek v Sloveniji in širše je bil prežet z mnogimi koncerti priznanih umetnikov iz celega sveta, kot so Janos Balint (Madžarska), Robert Aitken (Kanada), Andrea Lieberknecht (Nemčija) ...



Šolsko leto smo zaključili z zaključnim koncertom v rakovniški cerkvi, kjer se je poleg Tije Saje (kljunasta flavta) in Ajde Rončelj predstavil tudi kvartet flavt (Neža Istenič, Ajda Rončelj, Maša Verbič in Nika Kupljenik). Kvartet je nastopil tudi na zaključnem koncertu našega učenca harmonike Erika Grudna, 16.6. v Don Boskovi dvorani.

Glasbeno šolo je z recitalom uspešno zaključila flavtistka Nika Kupljenik.

Metka Jevšnikar



Oddelek NGL



Ljubiteljski program

UČITELJI

- DOMEN STRMŠNIK, učitelj kitare, spremljevalec glasbenih zasedb ter vodja programa
- TANJA SGERM, učiteljica klavirja
- ŽIGA KERT, učitelj klavirja
- FILIP FIRBAS, učitelj kitare, bass kitare in osnov glasbene teorije
- ZALA JAVORNIK, učiteljica kitare
- KARMEN KUNC, učiteljica kitare
- LUKA SRAKA, učitelj kitare in električne kitare
- KATJA KOZIN, učiteljica flavte
- JAN DOLENC, učitelj tolkal
- ŠTEFICA STIPANČEVIĆ, učiteljica petja



NAJVEČJAMEDVSEMIPAJELJUBEZEN

Beseda »ljubitelski«, ki je močno povezana z našim programom, je v svojem bistvu sestavljena iz dveh besed – ljub – biti oziroma biti ljub. Od začetka, ko smo program preimenovali, sem v sebi nosil prepričanje, da to ime predvsem nagovarja naše mlade – učence, ki jim kot mantra ponavljamo, da moraš instrument vzljubiti, če želiš izkoristiti vse lepo, kar ponuja. Ob tej definiciji pa sem dobil občutek, da pravzaprav nagovarja nas zaposlene. Vsak, ki se odloči za pot vzgojitelja, ki dela z mladimi z namenom širjenja njihovega obzorja in kot tak nastopa v vlogi posrednika med mladimi in svetom, nosi veliko odgovornost. Zelo je pomembno, da se vsak izmed nas, ki nosimo to odgovornost, nenehno sprašuje in vrednoti svoje delo, saj ni dovolj, da imamo mlade samo radi. Don Bosko je pred 200 leti zapisal: »Ni dovolj, da mlade ljubite, to morajo tudi začutiti«.

Poslanstvo vzgojitelja, učitelja je lepo poslanstvo, saj nas mladi nenehno opo-

minjajo na vse tisto, kar smo kot odrasli pozabili. Življenje je lahko tudi ena velika igra. Ne dolgo nazaj me je eden izmed učencev pri orkestru vprašal: *»Pa kako to, da si vedno, ko te vidim, nasmejan? Ali nisi nikoli slabe volje?«*

Rad sem z mladimi in zavedam se, da je vzgoja pot, ki jo lažje prehodiš, če gledaš na kozarec, kot da je na pol poln. Iz na pol polnega kozarca se enako odžejamo kot

iz na pol praznega – samo občutek ob pitju – zase in za vse, ki sem jim zgled – je lahko zelo drugačen.

Domen Strmšnik

UČENCI

Na ljubiteljski program klavir je bilo v letu 2015/2016 vpisanih **35 učencev**.

Na ljubiteljski program kitara je bilo v letu 2015/2016 vpisanih **38 učencev**.



Na ljubiteljski program flavta je bilo v letu 2015/2016 vpisanih **13 učencev**.

Na ljubiteljski program električna kitara je bilo v letu 2015/2016 vpisanih **7 učencev**.

Na ljubiteljski program bobni je bilo v letu 2015/2016 vpisanih **7 učencev**.

Na ljubiteljski program petje je bilo v letu 2015/2016 vpisanih **16 učencev**.

Na ljubiteljski program bas kitara so bili v letu 2015/2016 vpisani **3 učenci**.

NASTOPI IN PROJEKTI

Razredni nastopi: **18 nastopov skozi leto**
Šolski in ostali nastopi:

- 1. ŠOLSKI NASTOP UČENCEV LJUBITELJSKEGA PROGRAMA »IGRAJMO OB TABORNEM OGNJU« (30. 09. 2015)

- 2. ŠOLSKI NASTOP UČENCEV LJUBITELJSKEGA PROGRAMA (21. 10. 2015)
- Sodelovanje učencev LJUBITELJSKEGA PROGRAMA PRI MLADINSKI ADVENTNI SV. MAŠI (13. 12. 2015)
- NASTOP KOMORNIH ZASEDB (10. 2. 2016)
- Sodelovanje učencev LJUBITELJSKEGA PROGRAMA PRI MLADINSKI POSTNI SV. MAŠI (20. 3. 2016)
- 3. ŠOLSKI NASTOP UČENCEV LJUBITELJSKEGA PROGRAMA (13. 04. 2016)
- DAN ODPRTIH VRAT – KONCERT ZA PREDŠOLSKO OTROKE IN UČENCE PRVE TRIADE (7. 4. 2016)
- 4. ŠOLSKI NASTOP UČENCEV LJUBITELJSKEGA PROGRAMA »IGRAJMO S PESMARICO« (18. 5. 2016)
- ZAKLJUČNI KONCERT UČENCEV LJUBITELJSKEGA PROGRAMA (20. 6. 2016)



ODDELEK ZA BOBNE

V šolskem letu 2015/16 je bobne obiskovalo 7 učencev, ki so starostno zelo raznoliki. Dva učenca sta nadaljevala šolanje in sta letos obiskovala 2. in 3. razred. Ostali učenci so bili prvošolci. Na ure so v povprečju hodili dobro pripravljeni, eni bolj in spet drugi manj. Svoje znanje so kazali na raznovrstnih solističnih in komornih nastopih. Z dvema komornima nastopoma smo dokazali, da so tudi prvi razredi sposobni usklajene komorne igre in da znajo pri igranju upoštevati tudi druge glasbenike.

Na izpite ob koncu leta so bili dobro pripravljeni. Vsi so pokazali dovolj znanja za napredek v višji razred. Vsi so namreč tudi vpisani za drugo šolsko leto.

ODDELEK ZA PETJE

V pevskem oddelku ljubiteljskega programa Glasbene šole Rakovnik je bilo v šolskem letu 2015/16 vpisanih 16 učencev. Učenci so pridno nastopali pri





mašah, šolskih nastopih, nastopih v komornih zasedbah ter na dveh razrednih nastopih.

Starost učencev je bila od 10 do 42 let. Kljub veliki razliki v letih so se učenci med seboj prijateljsko zelo dobro razumeli in si predvsem na nastopih stali ob strani z dobro voljo in nasveti. Izvajali smo skladbe v okviru različnih glasbenih žanrov, vse od priljubljenih popularnih in ljudskih pesmi do samospenov, mjuziklov in opernih arij. Vsak je zase našel nekaj in s svojo voljo, vztrajnostjo ter pozitivno naravnostjo vplival na sproščeno in kreativno vzdušje v pevskem razredu.

ODDELEK FLAVTA

V flavtističnem oddelku ljubiteljskega programa je bilo v šolskem letu 2015/16 vpisanih 13 učenk. Leto je hitro minilo, saj je bilo zelo pestro in raznoliko. Učenke so nastopale na šolskih nastopih, igrale so v komornih zasedbah, prav tako pa smo imeli tudi dva razredna nastopa. Prvi razredni nastop je pote-

kal decembra, drugi pa je predstavljal nekakšen zaključek šolskega leta, hkrati pa tudi pripravo na izpit, zato je potekal junija.

Učenke so zavzeto in pridno obiskovale ure flavte, se kdaj bolj, kdaj manj pripravljale na nastope, vedno pa so na koncu z veseljem gledale na prehojeno glasbeno pot. Vsaka izmed učenk je na svoji glasbeni poti v tem šolskem letu dosegla določen napredek. Z veseljem se bomo skupaj trudile, da se bo veselje do igranja flavte tudi v naslednjem šolskem letu nadaljevalo in stopnjevalo 😊.

ODDELEK KITARA

Šolsko leto 2015/2016 je bilo uspešno in raznoliko. Učenci ritem kitare profesorjev Filipa Firbasa, Domna Strmšnika in Karmen Kunc so redno nastopali pri vseh šolskih kot tudi razrednih nastopih. Posebnost našega programa je številčno sodelovanje mladih glasbenikov pri dveh svetih mašah v sodelovanju z salezijansko skupnostjo na Rakovniku, od





tega je večina učencev kitare, ki si v pripravi na sodelovanje utrgajo kar nekaj več časa za kitaro z rednimi vajami pred posamezno sv. mašo. Poleg tovrstnega sodelovanja je bilo letos moč opaziti kar nekaj kitarskih komornih skupin na posameznih razrednih nastopih, še bolj pa na nastopu komornih skupin, kjer se učenci raznolikih instrumentov združijo v zasedbe in preizkusijo svoje znanje ob drugih nadobudnih glasbenikih. Vsako leto se v programu poenoti in nadgradi tudi učni načrt, letos smo se z učenci tako z večjo vnemo lotili tehnike, lestvic in se, kot vedno, veliko učili drug od drugega.

ODDELEK KLAVIR

Na ljubiteljski program je bilo vpisanih 35 učencev od 1. do 7. razreda, starost učencev pa je bila od 8 do 36 let. Sodelovali so pri dveh mašah, na nastopu komornih skupin, 4 šolskih nastopih in razrednih nastopih (2+3).

Vsak učenec je napredoval v okviru svojih možnosti. Usvojili so raznolik program

od začetnih preprostih skladb, slovenskih ljudskih, tradicionalnih, filmskih in popularnih skladb ter se ob tem zabavali in pridobili širok spekter znanja, ki ga bo večina še vedno delila z drugimi ljudmi in bo svet zato lepši, trava bolj zelena, jagode bolj sladke, nasmeh na obrazih pa bo neprecenljivo obogatil družinsko srečo slehernega posameznika, ki še vedno verjame v dobro tega sveta. ☺

ODDELEK ELEKTRIČNA KITARA

V šolskem letu 2015/2016 je bilo na program električna kitara glasbene šole Rakovnik vpisanih 7 učencev. Vsi učenci so hitro napredovali, še posebno hiter napredek je bilo opaziti pri učencih, ki so z letošnjim šolskim letom pouk električne kitare obiskovali prvič. Kot vsako leto smo tudi to leto izpeljali šolski nastop, na katerem so se z izbranim programom predstavili vsi učenci, še posebej omembe vreden pa je bil zdaj že tradicionalni šolski nastop komornih zasedb, pri katerem so prav tako vsi učenci električne kitare sodelovali

v na novo oblikovanih zasedbah z učenci iz drugih programov. Koncert komornih zasedb predstavlja za učence programa električne kitare še posebej pomemben dogodek, saj na njem učenci prikažejo vse svoje pridobljeno znanje električne kitare kot tudi sposobnost glasbenega sodelovanja in izražanja v skupini.

Učenci so zastavljen program osvojili zelo uspešno, poleg tega pa je bil prostor tudi za individualne glasbene želje učencev.

ODDELEK BAS KITARA

Oddelek basisitov je v šolsko leto 2015/16 vstopil z zanosom in z učenci smo hitro predelali zastavljeni program. Letos so se še dodatno izkazali učenci najnižjih razredov, ki so kar »požirali novo snov« in velika večina jih je zelo uspešno sodelovala pri adventnem bogoslužju. Kmalu je sledila moja enomesečna odsotnost zaradi rojstva hčerke in v tem času so učenci nadaljevali pouk pri drugih profesorjih in bili tako

deležni nekoliko svežega vetra v podajanju snovi in interpretaciji skladb. Pouk smo nato brez večjih turbolenc nadaljevali in na koncu zelo dobro zaključili letošnje leto, ki je bilo prepleteno z različnimi prazniki in mejniki – kar nekaj učencev je končalo osnovno šolo, nekaj jih je šlo k sveti birmi, nekaj k obhajilu.

Ni kaj, praznično leto, ki pa se je odražalo tudi tako, da so učenci zelo dobro izpopolnjevali svoje glasbeno znanje, še več – tudi sam sem se ob njih naučil veliko in spoznal marsikatero novo skladbo.



Hišni red Glasbene šole Rakovnik

PRAVICE IN DOLŽNOSTI UČENCEV

- ✎ Učenec mora redno in pravočasno obiskovati pouk in nastope.
- ✎ Starši morajo učencev izostanek od pouka pisno opravičiti v glasbeni beležki.
- ✎ Učenec se je dolžan udeležiti nastopov, ki jih zavod organizira v skladu z izobraževalnim programom.
- ✎ Če učenec nastopa tudi na drugih javnih nastopih, je o tem dolžan vnaprej obvestiti zavod.
- ✎ Na glasbena tekmovanja lahko zavod prijavi učenca samo v soglasju z njegovimi starši.
- ✎ Zavod lahko učenca, ki se odlikuje s svojim znanjem, uspehi ..., pohvali oz. nagradi.

PRAVICE IN DOLŽNOSTI ZAVODA

Zavod zagotavlja učencem:

- ✎ obiskovanje pouka,
- ✎ razvijanje njihovih sposobnosti,

- ✎ pridobivanje kakovostnega znanja,
- ✎ upoštevanje individualnih in razvojnih sposobnosti,
- ✎ prilagoditev dela za zelo nadarjene,
- ✎ spoštovanje učenčeve osebnosti,
- ✎ varovanje osebnih podatkov.

VZGOJNI UKREPI

Za neizpolnjevanje obveznosti, kršitve dolžnosti oz. pravil se učencu izrečejo vzgojni ukrepi:

- ✎ Za lažjo kršitev (zamujevanje pouka, motenje pouka, neopravičeno odsotnost, dejanja, ki škodujejo ugledu zavoda, neprimeren odnos do učencev oz. delavcev šole ...) se izreče opomin učitelja.
- ✎ Za težje kršitve (ponavljajoče lažje kršitve, tatvine, prihod k pouku pod vplivom alkohola oz. drog ali posedovanje le-tega, namerno

poškodovanje lastnine zavoda, učencev ali delavcev šole, ponarejanje opravičil ali podpisov staršev ...) se izreče opomin ravnatelja.

- ✎ Za najtežje kršitve (ponavljajoče težje kršitve, psihično, fizično ali spolno nasilje, nasilno izražanje nestrpnosti do različnosti ljudi, prodajanje drog, večje tatvine in vlomi ...) se učenca izključi iz zavoda.

SODELOVANJE S STARŠI

- ✎ Starši lahko pridobijo informacije o napredku svojih otrok prek glasbene beležke, ki jo pri individualnem pouku dobi vsak učenec. Vanjo se beležijo vse informacije o učenčevem napredovanju.
- ✎ Zavod PRIPOROČA, da starši enkrat mesečno tudi sami prisostvujejo individualnemu pouku instrumenta oz. petja.

☞ Če otrok zaradi kakršnega koli vzroka za določen čas izostane od pouka, naj starši o tem obvestijo zavod. Če pa otrok sploh ne namerava več obiskovati zavoda, naj starši o tem obvestijo zavod in ravnajo po postopku, predpisanem za izpis iz zavoda.

☞ V zvezi s strokovnimi in organizacijskimi vprašanji se lahko starši obrnejo neposredno na ravnatelja.

V POMOČ UČENCEM, KI SE PRVIČ SREČUJEJO Z NASTOPOM

☞ Dobro je, če na nastop prideš lepo urejen.

☞ Ko prideš na oder, ti obiskovalci zaploskajo. Lepo je, če se narahlo prikloniš in nasmehneš. Ni pa primerno, da gledaš, kje sedijo mamica, očka, babica ... In tudi to, da bi jim mahal, ne sodi na oder!

☞ Preden začneš igrati, si lahko vzameš trenutek, da se zbereš. Vendar naj ta trenutek ne bo predolg.

☞ Ko začneš igrati, se povsem posveti izvajanju svoje skladbe. Naj te ne moti, če bi morda med tvojim igranjem kdo vstopil ali odšel. Niti joku kakega majhnega otroka, šepetu, zvonjenju mobilnih telefonov ... se ne daj zmotiti.

☞ Ob koncu tvojega nastopa te bodo poslušalci nagradili s ploskanjem, zato je prav, da se jim za aplavz zahvališ s sproščenim priklonom.

☞ Če ti po nastopu kdo čestita, se mu lepo zahvali, v podrobnosti, če si se morda kje zmotil, kaj si pozabil ..., pa se ne spuščaj. To je »poslovna skrivnost«, ki naj ostane med teboj in učiteljem.

☞ Prav je, da po svojem nastopu prisluhneš tudi ostalim nastopajočim. Vendar njihovega igranja ni potrebno komentirati, dovolj je, da tiste, ki so ti všeč, nagradiš z aplavzom.

V POMOČ

MLADIMOBISKOVALCEMKONCERTOV

Če ste se morda šele prvič znašli v vlogi obiskovalca glasbenih nastopov ali koncertov, vam ponujamo nekaj nasvetov:

☞ Ne zamujajte na nastope! Če pa vam že ne uspe priti pravočasno, počakajte do ploskanja in šele takrat vstopite. Nikar ne vstopajte sredi kakega nastopa.

☞ Nastopajoči se bodo lažje zbrali in osredotočili na svoj nastop v tišini, zato šepetanje, šumenje s papirčki, zvonjenje mobilnih telefonov ter fotografiranje med igranjem ... ni zaželeno. Če si prehlajen in moraš kašljati, vzemi robec in kašljaj vanj. Če zelo močno kašljaš, pa je bolje, če se nastopa ne udeležiš.

☞ Nastopi oz. koncerti so namenjeni poslušalcem, zato smeš svoje navdušenje nad nastopom izraziti z aplavzom, vendar šele, ko nastopajoči konča s svojim izvajanjem. Če ti izvedba ni všeč, imaš vso pravico, da dvorano zapustiš brez ploskanja. Vendar tudi tega ne moreš storiti kar sredi izvajanja.

Kaj mi pomenijo učenci?

Za letošnje letno poročilo smo nekatere izmed profesorjev v glasbeni šoli povprašali po tem, kaj jim pomenijo njihovi učenci. Dobili smo zanimive in predvsem zelo iskrene odgovore.

METKA JEVŠNIKAR

Največji čar dela z otroki je najti način, kako se približati vsakemu posebej in mu vliti ljubezen do glasbe. Otroci zelo dobro čutijo, kdaj je pristop učitelja tople, iskren in zanimiv. Samo na takem temelju se lahko prične uspešno ustvarjanje glasbe. Seveda pridejo tudi težka obdobja in takrat je zaupanje otroka in tudi njegovih staršev do mentorja ključnega pomena.

Uspešno zaključeno šolsko leto vedno poplača ves trud in ni ga lepšega občutka, ko ti otrok reče, da te bo pogrešal med počitnicami.

ŠTEFICA STIPANČEVIĆ

Ko sem začejala s svojim pedagoškim poklicem, si nisem mislila, da mi bo ta povzročil toliko veselja. Veseli me delo z ljudmi in to, da jim lahko pomagam pri raziskovanju sebe in razvijanju svojega talenta. Skupaj z njimi pa sem odkrila, da sproti odkrivam tudi samo sebe. Poglobljam se vase, razmišljam, na kak način sem sama prišla do svojega znanja in kako bi lahko pomagala učencem, da bi na najlažji in najbolj učinkovit način tudi sami sprejeli to znanje. Ker je petje zelo osebna stvar, povezana s čustvi in verbalnim izražanjem skozi pesmi, se je velikokrat zgodilo, da sem se z učenci zapletla tudi v zasebne pogovore, ki so jim pomagali, da so lažje odblokirali določene zavore, ki jih omejujejo pri njihovem izražanju ali pri odrskem nastopanju. In občutek, ki ga kot pedagog prejmeš, ko ugotoviš, da si nekomu pomagal, in vidiš, kako tvoj učenec ponosen stoji na odru, je eden najlepših občutkov, ki jih lahko doživiš.

FILIP FIRBAS

»Učenci smo vsi enako« je geslo, ki spremlja počitniške tedne za mlade na Uskovnici in moram reči, da ob pogledu na preteklo leto lahko s ponosom rečem, da sem se od svojih učencev tudi sam veliko naučil. Mogoče je bolje, da rečem, da bi se lahko veliko naučil in so mi moji učenci lahko navdih in tudi vzor na različnih področjih.

Zanimivo je, da včasih dobi učenec pesem, ki ga tako MOTIVIRA, da že naslednjo uro odlično odigra skladbo ali del skladbe in preseže vsa pričakovanja. Spet drugi se že dva meseca trudi z določeno pesmijo, a VZTRAJA, ker ve, da bo trud poplačan in bo velika osebna zmaga, ko bo pesem prvič brezhibno zaigral. Nekatere vaje so lahko manj prijetne, a nekateri učenci IZUMLJAJO nove pristope k vadenju kitare – celo do te mere, da sami pripravijo novo vajo in mi jo pomolijo pod nos rekoč: »Učitelj, to je pa vaja za vas.«

Prav tako ne morem mimo SPROŠČENO-STI in zadovoljstva, ki je najbolj prisotno po nastopih. Takrat se vsi zavemo, da smo delo opravili dobro in je bil aplavz na koncu zaslužen. PESTROST GLASBE, ki jo poslušajo moji učenci, je velika, zato sem zelo vesel, ko mi učenec predstavi pesem, ki ga zanima in bi se jo rad naučil. Verjemite, da mi misel takoj uide k najinemu programu in se veselim trenutka, ko lahko skupaj »zagrizeva« v željeno pesem. Konec koncev se tako tudi meni širijo meje POZNAVANJA GLASBE IN GLASBENIKOV.

Od svojih učencev se lahko učim tudi potrpežljivosti, a o tem mogoče kdaj drugič... ☺ Če torej potegnem pod črto, sem tudi sam en velik učenec, ki se lahko veliko nauči od svojih učencev – kako vesel sem, da se bo to še nadaljevalo ...

KATJA KOZIN

Ko sem razmišljala o dani temi, sem ugotovila, da mi učenci v prvi vrsti predstavljajo veselje, radoživost, živahnost,

aktivnost, vir energije in vir utrujenosti, hkrati pa tudi velik izziv. Izziv zato, ker mi je pomembno, da vsako učenko skušam čim bolj spoznati in prilagajati svoje poučevanje njenim interesom in željam. Izziv tudi zato, ker je včasih kar težko vztrajati in voditi učenke do zelenega cilja. Največji izziv poučevanja zame pa je to, da kot učiteljica otroke na nek način tudi vzgajam, predvsem s svojim zgledom in dejanji. Zdi se mi pomembno, da smo kot učitelji ne le nekakšni podajalci nove

snovi, ampak v veliki meri tudi vzgojitelji našim učencem.

Velikokrat sem se tekom šolskega leta spraševala, ali sem učenkam dober zgled in ali lahko iz mene črpajo tisto, kar v danem trenutku potrebujejo. Menim, da si bom na to vprašanje odgovarjala skozi vsa leta poučevanja in se bom skušala truditi, da bom učenkam lahko vračala vse tisto, kar mi dajejo one, hkrati pa jih bom skušala s svojim zgledom voditi po glasbeni in življenjski poti.





TANJA SGERM

Ko sem si postavila to vprašanje, sem si vzela kar nekaj časa za razmislek, saj bi odgovor hitro lahko postal klišejski ali osladen. Ugotovila sem, da mi poučevanje predstavlja izziv, s katerim se vsakodnevno rada spopadam. Moj razred je raznolik, vsak izmed učencev zahteva nekoliko drugačen pristop na poti do ci-

lja. Kdaj pa kdaj mi povzročijo kak siv las, seveda. Vsak od njih k pouku klavirja prinese drugačno energijo; pridejo nasmejani, žalostni, jezni ali pa samo z dolgočasseni. Kljub temu se konec koncev vedno zavem, da je dan bil uspešen, ko iz šole odidem boljše volje, kot sem tja prišla. Upam, da se vsaj kdaj pa kdaj tudi mojim učencem zgodi isto. In ko pogledam našo razredno »fotko«, si rečem: »Prav nobenega od njih ne bi zamenjala!«

KARMEN KUNC

Učenci so zame veliki učitelji. Učitelji pa zato, ker me učijo, kako naj odgovarjam na njihove interese, radovednost, iskrenost. Učijo me preprostosti. Vedno znova prinašajo veselje. Lepo je z njimi, ker dajo delček sebe v muziciranje. Takrat je glasba zares čudovita umetnost.

JAN DOLENC

Moji učenci mi pomenijo predvsem veliko odgovornost. Čeprav zase menim, da pe-

dagoške vode niso moje področje, včasih prav uživam ob učenju bobnov. Do učenec sem zelo odprt in z vsakim posebej sem razvil neko prijateljsko vez. Pri vsakem se najde tema pogovora, ki nama je obema všeč, in prav z nobenim se ne menim istih reči, kot sem se z učenci pred njim. Ure z njimi so sproščene do take mere, da sva z učencem lahko produktivna. Tako mi dan učenja mine zelo hitro, saj so si učenci med seboj tako različni, da poučevanje še zdaleč ni monotono. Vesel sem, da se s svojimi učenci tako dobro razumem, saj mi to precej olajša poučevanje.

LUKA SRAKA

Ob vprašanju, kaj mi pomenijo moji učenci, mi ni bilo potrebno predolgo razmišljati. Poučevanje električne in ritem kitare mi je zelo pri srcu in z velikim veseljem svoje znanje in izkušnje predajam naprej. Učenci mi predstavljajo vsakodnevni navdih in željo, da jim predam čim več kvalitetnega znanja; ne le znanja iz igranja električne

kitare, temveč znanja o glasbi in glasbenem ustvarjanju ter izražanju nasploh. Zaključki šolskega leta imajo vedno grenko-sladki priokus, saj nekateri učenci zaključujejo svoje izobraževanje pri meni in stopajo na svojo pot. A vendar s prepričanjem, da sem učencem, s katerimi smo se ob koncu leta razšli, podal dovolj znanja za samostojno glasbeno pot, z veseljem pričakujem nove, znanja željne kitariste.

VANJA BIZJAK PODLESEK

Delo z mladimi me vzpodbuja, da se tudi sama nenehno učim in iščem nove možnosti predajanja znanja, ki bi ustrezale vsakemu posamezniku. Želim si, da bi se moji učenci lahko ob igranju violine sprostili in uživali, razvijali svojo glasbeno ustvarjalnost, odkrivali lepoto glasbe ter čar muziciranja s prijatelji.

ANAMARIJA JEMEC

Še vedno se spominjam svojega prvega leta učenja, ko sem po celoletnem dvo-

mu in iskanju optimalnega načina učenja med poslušanjem letnih izpitov svojih prvih učencev ugotovila, da bo to moj poklic. Nekaj najlepšega je opazovati, kako posejano seme vzklije in se razvija pred tvojimi očmi (ušesi☺). Vsako leto mi pri- naša nove izzive, vsak učenec nosi s sabo svojo zgodbo in z vsakim novim šolskim letom se zavem, da je neprecenljiv dar, če imaš lahko rad svoje delo.

MANCA PRAPROTIK

„Vsak človek je zase svet,
čuden, svetel in lep
kot zvezda na nebu ...

Vsak tiho zori,
počasi in z leti,
a kamor že greš,
vse poti je treba na novo začeti“.

(T. Pavček)

Zato bi lahko rekla, da je vsak učenec poudarjena priložnost - da se spoznavamo, skupaj zorimo, se učimo ter prepletamo skupne glasbene in življenjske poti.



META SKOK

Odkar poučujem, sem se verjetno od svojih učencev naučila vsaj toliko kot oni od mene. Vsak je na svoj način nekaj pri- speval. Če primerjam svoje prvo leto med otroki s sedanostjo, vidim, da sem po- stala bolj potrpežljiva, več slišim, več zahtevam, bolj razumem in še mnogo drugih stvari. Za vse to sem svojim nekdanjim in sedanjim učencem hvaležna in se veselim tudi tistih, ki še pridejo ☺.

Profesorju v slovo

V letošnjem letu nas je vse pretreslo prerano slovo našega dolgotnega sodelavca in prijatelja gospoda Marjana Trčka. Ob njegovem zadnjem slovesu so učenci njegovega razreda zapisali:

»Ob novici, da ste za vedno odšli h Gospodu, smo doživeli velik šok in žalost. Niti v sanjah si nismo mogli predstavljati, da se bodo tako iznenada končala naša pevska druženja.

Bili ste ne samo odličen profesor, ampak tudi izredno topel človek, ki je z žarom in navdihom sprejel učenca, bodočega pevca, tudi v poznih večernih urah, celo po vašem celodnevem poučevanju. Na učne ure smo z veseljem prihajali, saj ste nas vedno pričakali z glasnim pozdravom in velikim nasmehom. Čeprav ste imeli za sabo vrsto let uspešne pevske in profesorske kariere in ste bili priznan umetnik, ste bili do vsakega izmed nas izredno spoštljivi in potrpežljivi. S tem ste nam pokazali, kako res z vsem srcem radi opravljate svoje delo.

Večno vam bomo hvaležni za vse vaše nauke in spodbudne besede, zaradi katerih smo lahko postali ne samo dobri pevci, pač pa tudi boljši ljudje. Gospod profesor, počivajte v miru. Vedno boste ostali v naših srcih in zelo vas bomo pogrešali ...

Vaši učenci pevskega oddelka glasbene šole Rakovnik (Rok, Gašper, Lovro, Tina in Katarina).«

Njihovim besedam se pridružujemo tudi v kolektivu Glasbene šole Rakovnik.





Zavod Salesianum
Glasbena šola Rakovnik

