





VREME VCERAJ Najvišja temperatura 19,2, najnižja 9,7, ob 17, uri 18, zračna vlažnost 83,7, vlačnost 10,3, km, vlačga 47 odst, nebo 3 deževine padlo, morje lahno razbarno, temperat. morja 10,7.

# TRŽAŠKI DNEVNIK

Danes, SREDA 25. aprila Marko, evang., Tugomeri Sonce vzhaja ob 5,03 in zahaja ob 19,04. Dolžina dneva 14,01. Luna vzhaja ob 19,50, zahaja ob 4,54. Jutri, PETREK 26. aprila Klet, pad. Sekana

## DO VCERAJ PREDLOŽENE TRI KANDIDATNE LISTE

# Znak neodvisne socialistične liste bo na glasovnici na tretjem mestu

### Na županstvu v Dolini vložena «Občinska demokratična lista» - Jutri uradni začetek volilne kampanje - Včerajšnja volilna zborovanja

Včeraj dopoldne je bil na tajništvu tržaške občine vložena seznam kandidatov Neodvisne socialistične liste za bližnje občinske volitve. Neodvisna socialistična lista je bila vložena za listo KP in P.I.L. tako da bo na glasovnici znak Neodvisne socialistične liste na tretjem mestu. Objavljamo imena 30 kandidatov NSL:

1. DEKLEVA Dr. Jože, odvetnik; 2. PETRONIO Bortolo, pomorščak; 3. ULIENI Giorgio, pekovski delavec; 4. STOKA Franc, ribič; 5. STE-PANČIČ vd. Filipi Franceška, delavka; 6. RENKO, ing. Stanislav, novinar; 7. BATTI Viljem, uradnik; 8. CEBONIN Ljodra-Zgodna, uradnica; 9. CAC Ivan, delavec; 10. DRAS-SIC Carlo, delavec; 11. FRAN-NOVIC Konstantin, uradnik; 12. GREGORIC Anton, uradnik; 13. KOSOVEJ dr. Jože, profesor; 14. KOSUTA Egidij, zelandec; 15. KRAJNER vd. KOČJANCIC Valerija, gospodinja; 16. MAGAJNA Radoslav, delavec; 17. MESENAK Silvan, uradnik; 18. NOVAK Ivan, delavec; 19. DECARI Andrej, gled. igralec; 20. SANCIN Miro, kmet; 21. SANCIN Savino, kmet; 22. SKORJA Rudolf, delavec; 23. SIRK Ljodislav, delavec; 24. SORTA Giordano, delavec; 25. STA-VAR Juri, tiskar; 26. STAFANO, uradnik; 27. TOMASI Vencelj, prodajalec; 28. UDO-VIC por. GEC Angela, delavka; 29. VITEZ Srečko, tiskarski delavec; 30. ZERJAL Angel, uradnik.

Na županstvu v Dolini pa je bil včeraj vložena «Občinska demokratična lista» za dolinsko občino, ki vsebuje imena 16 kandidatov:

1. BERDON Bogdan - Lakšič (Domjo); 2. BONETA Antonio - Boršt; 3. KURET Seralj - Ricmanje; 4. KURET Severin - Boršt; 5. KURET Silvestro - Ricmanje; 6. ZULJAN Just - Ricmanje; 7. HRVAT Uldrik - Boršt; 8. LOVRIČ Dušan - Ricmanje; 9. Josip - Bollince; 10. PANGERC Josip - Kroglice; 11. PRASELJ Bruno - Dolina; 12. PURGER Aleksander - Macčovlje; 13. SANCIN Josip - Dolina; 14. SVAB Ludvik - Dolina; 15. VALENTIČ Josip - Dolina; 16. ZERJAL Josip - Bollince.

Vsi se še spominjamo volilne propagande preteklih volitev. Stranke in gibanja so mobilizirala svoje pristaje za čim bolj učinkovito volilno propagando. Na stotine oseb je lepilo plakate po vseh hišnih pročeljih, ponekod do četrtega nadstropja. Na mestih, kjer ni bilo dovolj prostora za nalepljanje plakatov, so uporabljali izkoristili vsak kosček zidu, drogove električne razsvetljave, na katere so izobesili volilne znake posameznih strank, čez ulice, v bližini postajnih hiš, na bil postavili veliki transparenti z volilnimi gesli. Volilna zborovanja pa so postala prizorišče zmerjanja, pretepanj in nedostojnega vedenja skupin plačnih kvadrantov. Zaradi tega so zborovanja opozicijanski strank in so jim skušali nasilno preprečiti volilna zborovanja. Za papirnato propagando so stranke porabile na stotine milijonov, za kar so plačali volilne stroške. Seveda ni bilo dovolj volilnih sredstev, ki so jih dobili. Pred nekaj meseci pa je zavlada v mestu ponovno strah pred volilno kampanjo. Na srečo pa je izšel letos nov zakon, ki ureja mirno in do-

## TOŽBA ZARADI OBREKOVANJA

# Duhovnik Komjanec toži „Demokracijo“

### Razpravaje bile odložene na 5. maja letos

Prof. Dabinovič, glavni urednik «Demokracije» bo moral prihodnji teden sedeti na zasedanju komisije, ki bo razpravljala o tožbi duhovnika Komjanca. Razpravaje bile odložene na 5. maja letos. Duhovnik Komjanec, ki zelo dobro pozna razmere med gnečenci, je lani objavil dolgo zbirko, ki vsebuje razprave o tožbi Komjanca z natančno analizo vzrokov, ki silijo ljudi v emigracijo in je prišel do zaključka, da političnih begunec v pravem smislu besede ne obstaja. Komjanec je v svoji knjigi izrazil svoje mnenje, da je v inozemstvu laže zaslužiti kruha. In prav to je «Demokracija» in njegovo besedilo, ki je bilo objavljeno zaradi česar so začeli duhovniki napadati in končno obrekovati, kar pa je doseglo višek v članku «Begunci in njihove podpore», ki je bil objavljen letošnjih januarja. Komjanec je v svoji knjigi izrazil svoje mnenje, da je v inozemstvu laže zaslužiti kruha. In prav to je «Demokracija» in njegovo besedilo, ki je bilo objavljeno zaradi česar so začeli duhovniki napadati in končno obrekovati, kar pa je doseglo višek v članku «Begunci in njihove podpore», ki je bil objavljen letošnjih januarja. Komjanec je v svoji knjigi izrazil svoje mnenje, da je v inozemstvu laže zaslužiti kruha. In prav to je «Demokracija» in njegovo besedilo, ki je bilo objavljeno zaradi česar so začeli duhovniki napadati in končno obrekovati, kar pa je doseglo višek v članku «Begunci in njihove podpore», ki je bil objavljen letošnjih januarja.

## ZBOROVANJA

### NEODVISNE SOCIALISTIČNE LISTE

Neodvisna socialistična lista priredi naslednja volilna zborovanja: petek, 27. aprila ob 20. uri: ULICA SV. FRANCISKA 20; ULICA R. MANNA 29; OPINCINE, v prostorih prosvetnega krožka; sobota, 28. aprila ob 20. uri: PROSEK, prosvetnem krožku; RAZOVICA; PADRICE, v društvenih prostorih; nedelja, 29. aprila ob 10.30: SKEPEL; SV. KRIZ.

Zborovanja, ki so bila napovedana za danes v Barkovljah, Ul. Montecchi in pri Sv. Ivanu so bila odložena zaradi nevarnosti udarnih, odpornejšega gibanja.

## KRITIKE IN POROČILA

# VELIK USPEH KONCERTA PEVSKEGA ZBORA „BOJAN“

### Dornberški pevci, ki jih vodi prof. Cene Matičič, so navdušili tržaško občinstvo

Vsem, ki so se ga udeležili, bo ostal še dolgo v spominu koncert, ki ga je v nedeljo popoldne priredil v dvorani na stadionu «Pri maja molitveni zbor P. D. »Bojana» in Dornberga. Zbor, ki ga vodi prof. Cene Matičič, je s svojim delskim nastopom pridelal svoj splošni kot eden izmed najboljših amaterskih pevskih zborov v Sloveniji. Sestavlja ga 45 članov, samih delavcev in kmetov, ki poleg splošnega dela iz ljubici do petih ur delajo še čas za številne taje. V imenu SPZ je goste ob njegovem prvem nastopu v Trstu pozdravil dr. Budal, ki je poudaril, da je koristno in lepo, da naša lepa narodna pesem veče brate tu in onstran meje. Med prvimi odzvojnimi so predstavniki SPZ podarili v znak priznanja zboru lep lovovorec, v imenu PD «Skamperles» je pozdravil zbor tov. Milček Škrap in podaril šop nageljnov, v imenu PD «Kamperles» pa je podarila drage goste in jim podarila šop cvetja tajnica društva.

Ob vsaki pesmi je napovedoval, nalez obrazložil njen pomen, da jo je občinstvo še bolj dojemalo. Ze po prvi pesmi je vihar ploščana navdušenega občinstva nagradilo lepo petje, navdušenost pa se je dodatno deljmi stopnjevala in usi so želeli, da bi pevci ponovili to in ono pesem, ki je najbolj upajala, toda čas je stiskal, ker je zbor moral še na sne-manje v radu. Vse pohvale je vredna tudi poštvenost pevcev, ki so kljub slabemu vremenu prišli v Trst in nastopili najprej v dvorani, zatem pa na priljubljeno sceno v Dornberški dvorani. Vse pohvale je vredna tudi poštvenost pevcev, ki so kljub slabemu vremenu prišli v Trst in nastopili najprej v dvorani, zatem pa na priljubljeno sceno v Dornberški dvorani.

Po snemanju v radu so se zbrali pevci na sedežu SPZ, kjer so se znašli s svojimi starimi znanci, se in prijateljem razposrečeni pogovarjali in zlasti s cankarjevci objugli spomine na gostovanje v Dornbergu.

Na spredu so bile več ali manj znane pesmi, ki jih naš občinstvo vedno z velikim užitek poslušala. Levji del naš občinstva je bil navdušen, ki se glasbi in prireditelju številnih narodnih pesmi. Ni čudnega, če je pod spretnim vodstvom svojega pevovalje, ki je bil učenec pok. F. Marotta, pevski zbor tako lepo in občuteno zapoje posebno te pesmi.

Upamo, da nas bodo Dornberški pevci, ki jih vodi prof. Cene Matičič, ki zaradi slabega vremena in drugih vzrokov niso mogli na nedeljski koncert, tudi slišati. Prav radi pa bi jih še poslušali tudi tisti, ki so bili na nedeljskem koncertu.

## Današnje proslave ob dnevu vslajje 25. aprila

Tudi v Trstu bo danes večer proslav 25. aprila. PCI bo skupaj s PSI, Unita Popolare, CGIL in ANPI priredila v dvorani kina «Alabarda» ob 10.30 javno proslavo, na kateri bo govoril znani partizanski komandant parlamentarec Italo PSDI bo priredila proslavo v okviru mladinske zveze v kinu «Aurora» ob 10.30. Na tej proslavi bodo govorili Arnoldo Pittoni, Giovanni Paladini in Enrico Manca. Zaradi težav italijanskih partizanov, katerega predsednik je gen. Cadorna, bo imelo ob 10.30 mašo zadušnico, ob 11. uri pa bodo njegovi predstavniki položili vence na kamen posvečen razstavljen na Sv. Jozefu. V Trstu se poznajo z njegovega lanskega gostovanja v Verdiju, je ponovil svoj takratni uspeh in znova potrdil, da je naša glasba najboljša in najmlajša generacija.

V prvem delu programa je orkester odigral Mozartovo Simfonijo št. 35 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživljeno interpretacijo. Drugi del programa je obsegal Beriozovo «Fantasično simfonijo» in Gledinovo simfonijo št. 41 imenovano tudi Hafner K. 385 in Gledinovo noviteto za Gledinove simfonije in baccante, Mozartovo simfonijo št. 41 imenovano tudi «Andante, Minuet, Finale (Presto)» je dirigiral izdejal do najmanjših podrobnosti, stilno čist in izrazno bogato. V Gledinovi simfoniji pa je prišla do izraza vsa pretehtljivost muzikalne znanosti, ki je dal dirigentu možnost izpričati njegov bogat smisel za doživ



# Minister Gaetano Martino oprijateljskem sodelovanju z Jugoslavijo

## Umerjenosti in objektivnosti v zunanji politiki pa žal manjka ustrezna protiutež v nekaterih vprašanih notranje politike

Skrbi kampanje, ki se v slovenskem časopisju stalno ogreva v zvezi z dogovorom o ribolovu na Jadranu med Italijo in Jugoslavijo, kakor tudi v zvezi s »Spomenico o naglasi«, in ki ji je namenjavati umetne težave in oteževanje odnošajev med obema sosednjima državama se nam zdi primerno navesti besede, ki jih je s temi vprašanji v zvezi izrekel italijanski minister za zunanje zadeve v temu ob priliki proračunske debate dele ministra Gaetana Martinoja, ki ga je v zvezi z Jugoslavijo vprašal o njegovem odnosu do te države.

po mnenju pristojnega ministrstva — omogoča zadostno teritorialno sodelovanje med državama sploh mogoče, če se namerava doma nadaljevati z metodami prikritega in odkritega zapostavljanja pravic narodnostnih manjšin, zapostavljanja, ki ga sosednje države nikakor ne morejo smatrati za ustrezen dokaz zadrževanja politike prijateljskega sodelovanja med Italijo in njimi samimi.

S takimi mentalnimi pridržki, s tako metodo lepih in dobrih besed, ki pa jim ne sledi prav tako lepa in dobra dejanja, si Italija prav gotovo ne more krepi mednarodnega ugleda, še najmanj pa more pričakovati, da jo bodo drugi narodi povabili k enakopravnemu članu k reševanju vseh tistih mednarodnih vprašanj, ki bi se s sodelovanjem Italije vedno bolj okoristilo, hkrati pa bi koristilo tudi Italiji sami, če bi se ona zavzemala za tako sodelovanje z dejansko iskrenimi željami po miroljubnem sodelovanju, ne pa v anahronistični težnji po nekem umišljenem sponosanstvu Italije v svetu, ki je s takimi in podobnimi sponosanstvi za vedno opravičeno.

Še posebej tržiške vprašanja in omogoča, kot je znano, z bližnjimi zvezi z Italijo, kakor tudi v zvezi s »Spomenico o naglasi«, in ki ji je namenjavati umetne težave in oteževanje odnošajev med obema sosednjima državama se nam zdi primerno navesti besede, ki jih je s temi vprašanji v zvezi izrekel italijanski minister za zunanje zadeve v temu ob priliki proračunske debate dele ministra Gaetana Martinoja, ki ga je v zvezi z Jugoslavijo vprašal o njegovem odnosu do te države.

Takojšnja pripravljenost, s katero je jugoslovanska vlada pristala na našo zahtevo in izpustila 21 zajetih motornih ribiških ladij, se mi zdi spodbuden dokaz njene volje po prijateljskem sodelovanju. Mrežem vsekakor zagotoviti s tem, da bo moje ministrstvo stalno zastopovalo izvajanje sporazuma, in če se bo pokazala potreba, tudi posepo, da bi se sporazum izvajal v duhu, ki je spremljal pogajanja in v korist prijateljstva med obema državama.

Ce se je glede vseh vprašanj, ki se tičejo odnošajev in sodelovanja med Italijo in Jugoslavijo, minister Martino izrazil s hvale vredno umerjenostjo in objektivnostjo in s tem posredno razkrinjal ves tisti del tiska in določnih političnih krogov, ki jla napredovanje in nesporno izboljšanje odnošajev med obema državama nikakor ne more iti v račun, se nam vendarle ne zdi, da bi o enakem njegovem zadržanju mogli govoriti, ko se je koj nato dotaknil tudi nekaterih vseh vprašanih v odnosih med Italijo in Avstrijo, kar se tiče nemške narodnostne manjšine v Južnem Tirolu. Zlasti ni more naleteti na naše odobravanje načina, kako se je on otrešel vprašanja, ki obstaja v zvezi z izvajanjem znanega sporazuma De Gasperi - Gruber, češ da gre za vprašanja italijanske notranje politike, glede katerih naj avstrijska vlada ne bi imela nobene pravice stavljati svojih pobud, ki bi imela za cilj tudi morebitno spremembo določb tega sporazuma, če se v praksi pokaže, da je uveljavljanje in izvajanje povsem neustrezno.

Ka sem to omenil, moram poudariti, da ni res, da smo se dobili koncesije pristane na ceno 30 milijard lir v obliki posebnih davkov Jugoslaviji. Cena predstavlja kredit, ki ga bo italijanska vlada nadla našim podjetjem za obdobje na odločno plačano. Jugoslovanski vladi. Po predstavi se ne oddaljujejo od običajnih za srednje posredstva, ki so v vsaki državi imamo obsežno tržiško izmenjavo.

Pri tem se olovek nikakor ne more iznebiti vtisa, ja se odgovorni predstavniki italijanske vlade sicer javno vedno zavzemajo za politiko dobrega sosedstva in čim tesnejšega sodelovanja v duhu medsebojnega spoštovanja, da pri tem skušajo v notranji politiki nadaljevati z metodami, ki so v popolnem nasprotju z omenjenimi izjavami ali ne, ni važno, važno pa je dejstvo, da je postal Krupp v nekaj letih, rekli bi močnejši, kot je bil pred vojno. Ko so proti koncu marca leta 1945 padle na razna Kruppova podjetja zadnje zavezniške bombe, je od podjetij ostalo bore malo, saj se računalo, da je bila zmožljivost Kruppovih podjetij uničena za celih 72 odst. Poleg tega je Krupp kot Hitlerjev sodelavec prišel tudi na zatožno klop in bil tudi obsojen. Toda kazen mu je bila zmanjšana in nato črtana in pred nekaj leti je bil puščen na svobodo. Kmalu nato so mu oblasti izročile del njegovih bivših podjetij, ostala podjetja pa so še vedno v državnih rokah, pač v smislu zakona, ki ne dopušča kartelov in koncernov.

Iz tega izhaja, da je bila za novinarja bolj važna Kruppova konferenca, kakor pa konferenca predsedstva zvezne vlade. V Bonnu se celo trdi, da sprejema Krupp v svoji vili Huegel celo več ujetih diplomatskih predstavnikov, kakor sam kancler Adenauer. Ce je ta trditev toč-



Današnji praznik vstaje praznujemo v spomin splošne ljudske vstaje, ko se je 25. aprila leta 1945 vse italijansko ljudstvo dvignilo k upor in strlo zadnji odpor okupacijskih nacističnih sil in domačega fašizma

## NEMŠKI GOSPODARSTVENIKI HITREJŠI OD NEMŠKIH POLITIKOV

# Kruppova vila «Hügel» v Essenu je baje bolj privlačna kot Bonn

### Oč zadnjega bombardiranja Porurja v marcu 1945 do lanskoletnega obračuna v Kruppovi vili - Kljub Adenauerjevi politiki se v Nemčiji iščejo stiki z Vzhodom - Uspehi dveh nemških zastopstev v Srednji Ameriki in Aziji

Pred kratkim je bilo javno, da je dejstvo, da je postal Krupp v nekaj letih, rekli bi močnejši, kot je bil pred vojno. Ko so proti koncu marca leta 1945 padle na razna Kruppova podjetja zadnje zavezniške bombe, je od podjetij ostalo bore malo, saj se računalo, da je bila zmožljivost Kruppovih podjetij uničena za celih 72 odst. Poleg tega je Krupp kot Hitlerjev sodelavec prišel tudi na zatožno klop in bil tudi obsojen. Toda kazen mu je bila zmanjšana in nato črtana in pred nekaj leti je bil puščen na svobodo. Kmalu nato so mu oblasti izročile del njegovih bivših podjetij, ostala podjetja pa so še vedno v državnih rokah, pač v smislu zakona, ki ne dopušča kartelov in koncernov.

Na ali ne, ni važno, važno pa je dejstvo, da je postal Krupp v nekaj letih, rekli bi močnejši, kot je bil pred vojno. Ko so proti koncu marca leta 1945 padle na razna Kruppova podjetja zadnje zavezniške bombe, je od podjetij ostalo bore malo, saj se računalo, da je bila zmožljivost Kruppovih podjetij uničena za celih 72 odst. Poleg tega je Krupp kot Hitlerjev sodelavec prišel tudi na zatožno klop in bil tudi obsojen. Toda kazen mu je bila zmanjšana in nato črtana in pred nekaj leti je bil puščen na svobodo. Kmalu nato so mu oblasti izročile del njegovih bivših podjetij, ostala podjetja pa so še vedno v državnih rokah, pač v smislu zakona, ki ne dopušča kartelov in koncernov.

Na ali ne, ni važno, važno pa je dejstvo, da je postal Krupp v nekaj letih, rekli bi močnejši, kot je bil pred vojno. Ko so proti koncu marca leta 1945 padle na razna Kruppova podjetja zadnje zavezniške bombe, je od podjetij ostalo bore malo, saj se računalo, da je bila zmožljivost Kruppovih podjetij uničena za celih 72 odst. Poleg tega je Krupp kot Hitlerjev sodelavec prišel tudi na zatožno klop in bil tudi obsojen. Toda kazen mu je bila zmanjšana in nato črtana in pred nekaj leti je bil puščen na svobodo. Kmalu nato so mu oblasti izročile del njegovih bivših podjetij, ostala podjetja pa so še vedno v državnih rokah, pač v smislu zakona, ki ne dopušča kartelov in koncernov.

Na ali ne, ni važno, važno pa je dejstvo, da je postal Krupp v nekaj letih, rekli bi močnejši, kot je bil pred vojno. Ko so proti koncu marca leta 1945 padle na razna Kruppova podjetja zadnje zavezniške bombe, je od podjetij ostalo bore malo, saj se računalo, da je bila zmožljivost Kruppovih podjetij uničena za celih 72 odst. Poleg tega je Krupp kot Hitlerjev sodelavec prišel tudi na zatožno klop in bil tudi obsojen. Toda kazen mu je bila zmanjšana in nato črtana in pred nekaj leti je bil puščen na svobodo. Kmalu nato so mu oblasti izročile del njegovih bivših podjetij, ostala podjetja pa so še vedno v državnih rokah, pač v smislu zakona, ki ne dopušča kartelov in koncernov.

## PRED AMERIŠKIMI PREDSEDNIŠKIMI VOLITVAMI

# Borba za kandidaturo Stevenson ali Kefauver

V ZDA se že resno pripravljajo na predsedniške volitve. Cez tri mesece se bo vršil kongres demokratov, čez štiri republikance, na obeh straneh izbirali kandidata za predsedniško in podpredsedniško mesto.

Po Eisenhowerjevi izjavi, da bo ponovno kandidiral, vprašanje predsedniškega kandidata Republikanski stranki ne prizdeva težav, tembolj pa jih, se zdi, prizdeva demokratom, in sicer zaradi tega, ker se med njimi za to mesto poteguje več kandidatov. Zanimiva je borba, ki se med temi vodi na preliminarjih volitvah še od marca t. l., končati pa se ima enkrat junija.

Stevo in Demokratska stranka se nikoli ni zavzela za kandidata, ki jim ne prija. Ko je leta 1948 kandidiral na volitvah Truman, ki na jugu ni bil prijeten, se je zgodilo, da so se v južnih državah pojavile neke posebne liste, ki so demokratom odnesle malone dva milijona glasov. Demokrati so tačas na volitvah zmagali, toda samo, zahvaljujoč dolocnemu posebnim okoliščinam, sicer bi bili poraženi.

Za najresnejšega kandidata in osebnost, ki bi v takem svojstvu bila se najbolj sprejemljiva bodisi za severno, bodisi za južno krilo Demokratske stranke, se smatra Adlai Stevenson, premagani predsedniški kandidat iz leta 1952. On je svojo kandidaturo prijavil še novembra 1955. Kmalu zatem se je kot kandidat predstavljal senator Kefauver, ki mu je uspešen nastop na zadnjih predsedniških volitvah onemogočil kongres stranke. Za tretjega kandidata se smatra newyorški gu-

vernier Hariman. Doslej sicer še ni uradno prijavil svoje kandidature, vendar pa vodi njegov pristavi že nekaj mesecev politične akcije, ki kažejo, da je njegov sklep v tem pogledu, da bo namreč kandidiral, povsem očiten.

Glede na to, da se je zadnji čas vprašanje rasne diskriminacije dokaj zaostroilo, bodo volitvi politiki pri teh volitvah se bolj previdni, kar zadeva izbiro predsedniškega kandidata. Pripravljeni so v tem smislu podpreti samo osebnost, ki bi jim zagotovila, da se glede odprave rasne diskriminacije ne bodo izdali radikalnejši ukrepi. Zdi se, da bi Stevenson, zaradi svojih umerjenih stališč, mogel biti edina politična osebnost Severa, ki bi ji južniki ne nasprotovali. Govori se celo, da je Stevenson južnim demokratom že prej sklenil nekak politični sporazum, kar stanje nazvotem Demokratske stranke še bolj komplicira. Če namreč Stevenson odpade kot predsedniški kandidat, kako naj se v tem primeru ohrani njegov glasovi južnih demokratov, ko pa ni drugega kandidata, ki bi se ti z njim strinjali? V tem primeru bi republikanci utegnili zmagati, tudi brez Eisenhowerja.

Ce računamo, da delajo Kruppova podjetja s polno zmogljivostjo in v treh izmenah in da kljub temu ne morejo vseh naročil, pomeni, da se izjave niso vršene tjavdan in da ne smemo gospodarstveniki zares mnogo bolj elastični in uspešni kot pa zahodnonemška vlada, pa čeprav bi ji v zadnjem času ne smele očitati neadekvatnosti, je upanje, da dobi kandidaturu, ki jo bodo pokazali nadaljnji dogodki.

V primeru, da Stevenson odpade kot kandidat, pa treba upoštevati še neko drugo okolnost, ki je precejšnje važnosti. Od nekdanje strategije Demokratske stranke smatra za zelo važen čimtelj tudi razpoloženje južnih demokratov, in sicer zaradi tega, ker leti če po tradiciji vsakokrat dajejo demokratskim kandidatom solidno večino. Njihovo mnenje se potemtakem upo-

števajo v Demokratska stranka se nikoli ni zavzela za kandidata, ki jim ne prija. Ko je leta 1948 kandidiral na volitvah Truman, ki na jugu ni bil prijeten, se je zgodilo, da so se v južnih državah pojavile neke posebne liste, ki so demokratom odnesle malone dva milijona glasov. Demokrati so tačas na volitvah zmagali, toda samo, zahvaljujoč dolocnemu posebnim okoliščinam, sicer bi bili poraženi.

Ce računamo, da delajo Kruppova podjetja s polno zmogljivostjo in v treh izmenah in da kljub temu ne morejo vseh naročil, pomeni, da se izjave niso vršene tjavdan in da ne smemo gospodarstveniki zares mnogo bolj elastični in uspešni kot pa zahodnonemška vlada, pa čeprav bi ji v zadnjem času ne smele očitati neadekvatnosti, je upanje, da dobi kandidaturu, ki jo bodo pokazali nadaljnji dogodki.

V primeru, da Stevenson odpade kot kandidat, pa treba upoštevati še neko drugo okolnost, ki je precejšnje važnosti. Od nekdanje strategije Demokratske stranke smatra za zelo važen čimtelj tudi razpoloženje južnih demokratov, in sicer zaradi tega, ker leti če po tradiciji vsakokrat dajejo demokratskim kandidatom solidno večino. Njihovo mnenje se potemtakem upo-

števajo v Demokratska stranka se nikoli ni zavzela za kandidata, ki jim ne prija. Ko je leta 1948 kandidiral na volitvah Truman, ki na jugu ni bil prijeten, se je zgodilo, da so se v južnih državah pojavile neke posebne liste, ki so demokratom odnesle malone dva milijona glasov. Demokrati so tačas na volitvah zmagali, toda samo, zahvaljujoč dolocnemu posebnim okoliščinam, sicer bi bili poraženi.

Šprava ameriškega hotela «Uprava Parc Hotel» v Washingtonu proučuje možnost inštaliranja malega atomskega reaktorja, ki bi oskrboval hotel z električno energijo, s centralnim ogrevanjem in pogonsko silo za air-conditioning sistem. Mali tip reaktorja imenujejo «Package-type reaktor».

Šprava ameriškega hotela «Uprava Parc Hotel» v Washingtonu proučuje možnost inštaliranja malega atomskega reaktorja, ki bi oskrboval hotel z električno energijo, s centralnim ogrevanjem in pogonsko silo za air-conditioning sistem. Mali tip reaktorja imenujejo «Package-type reaktor».

Šprava ameriškega hotela «Uprava Parc Hotel» v Washingtonu proučuje možnost inštaliranja malega atomskega reaktorja, ki bi oskrboval hotel z električno energijo, s centralnim ogrevanjem in pogonsko silo za air-conditioning sistem. Mali tip reaktorja imenujejo «Package-type reaktor».

## ZDRAVNIŠKI KOTIČEK

# Moderne zdravilne metode v borbi proti bebavosti

V različnih časih in pri različnih narodih so s slaboumnimi ravnali prav različno: nekateri narodi so slaboumne oštiti kot svetnike, drugi so jih sežigali na grmadah. Vedno znova se pojavljajo v zgodovini, literaturi in gledališču lik vsakega pečeka, ki je tarča splošnemu zasmevanju. Vaški tepeček je tisti, ki ga skrivajo v zadnjem kotičku hiše ali ga pa vržejo med zapuhe.

Vzrok tako čudnemu stanju je pomanjkljivo poznanje teh duševnih defektov. Danes gledamo na te oblike bebavosti podobno kot na primer na tuberkulozo ali pa na sladkorno bolezen in ne več kot na nekaj popolnoma brezupnega ali celo na žig, ki bi se ga morali strmovati tako stari kot bolnik sam.

Pojma duševno zaostali ali slaboumni obsegata celo vrsto različnih simptomov in stanj, ki pa imajo vsi skupno značilnost: je namreč inteligencna razvita pod normalno. Moderna znanost pozna že celo vrsto vzrokov, zaradi katerih se duševno pomanjkljivo razvije. Pri tem gre v prvi vrsti za okvare ploda med nosečnostjo in med porodom, razne infekcije, kemične strupe ali pa tudi za napake pri prehrani.

Rečke med nosečnostjo. Za še hrojenega otroka predstavlja rečke posebno nevarnost. Skupini avstralskih učencev je pred leti uspelo ugotoviti, da so mnoge matere, ki so v prvih treh mesecih nosečnosti prebolele rečke, pozneje rodile otroke, ki so imeli bodisi nenormalno razvite možgane ali pa močne zenice s sivo očesno

kvarkijo ter tako povzročajo umske defekte. Tu je treba omeniti encistafit, vnetje v možganih samih ter meningitis, pri katerem se vnetje odigrava na možganskih ovinih. Končno lahko tudi prirojeni defekti privede do umskih defektov otroka. Razveseljivo je dejstvo, da so se zlasti pri teli boleznih dobro obnesla moderna zdravila, s katerimi nam uspe zdraviti razvoj bolezni, se preden pride do trajne poškodbe življenjsko važnih organov.

Preventivni ukrepi so izredne važnosti. Na podlagi tega mnogih spoznanj bo v bodoče v mnogih primerih mogoče odvrti možnost, da bi otrok postal slaboumni. Kako pa lahko pomagamo tistim otrokom, ki so se taki rodili? Ena največ obetajočih zdravilnih metod je kirurški poseg, s katerim povečamo v možgane pritek krvi, bogate na kisiku. Dva ameriška zdravilnika, ki sta razvila to metodo, poročata, da je pri 125 otrocih, ki sta jih operirala, nastopilo v 35 odst. bistveno izboljšanje. Prav razveseljivo so bili tudi rezultati tega posega pri tistih bolnikih, ki so oboleli za božastnimi krči.

Presenetljive uspehe so tudi dosegli z določenim načinom prehrane. Dieta, ki je vsebovala poleg železa in različnih vitaminov tudi vitamin B12, je privedla do bistvenega izboljšanja bebavosti. Znanstveniki pravijo: Četudi se ne poznamo zanesljivega načina zdravljenja slaboumnosti, imamo danes že mnogo možnosti, da pomagamo tem nesrečnikom. Določen uspeh lahko dosegemo pri sihernem bolniku.

## Z uspelega nastopa igralrske in baletne šole SNG



## «Pesem s ceste» v priredbi p.d. «Opčine»

Prosvetno društvo «Opčine» v nedeljo priredilo Surokovo komedijo v treh dejanjih «Pesem s ceste». Kljub slabemu vremenu je bila dvorana Prosvetnega doma na Opčinih polna hvalčnega občinstva, ki je — to naj poudarimo — skoraj vsa dejanja živo sledilo dogajanju na odru in končno z močnim plaskanjem nagradilo poztvovalne igratelje.

Delo, ki ga je režiral Justo Kostur, ni novo, saj smo «Pesem s ceste» že videli v izvedbi tržiškega SNG. Toda od takrat je minilo mnogo let in tudi tisti, ki so prisostvovali takratnim predstavam, so v nedeljo priznali, da jih to ni pravo življenje tako kot oni, ki so jo videli prvič.

Igralcem se je poznalo, da so bili v dobri volji. Predvsem je treba poudariti dobro izgovarjavo vseh nastopajočih, ki je bila, čista in razločna. Tudi igranje je bilo na dostojni višini, čeprav je med moškimi igralci izstopal Miško (Drago Gorup), ki je z lahkoto obvladal svojo vlogo in prepričljivo podajal lik pravega od treh muzikantov, in ki je poleg Ana (Boža Sosič) nosil glavno vlogo igranja. Tudi Ana je izvrstno podala svojo vlogo, tako da je bila poleg Miška najboljša na odru.

Toda kot rečeno, tudi ostali niso zatajili. Svoje vloge so dobro odigrali vsi, le tu pa tam je bilo morda opaziti nekoliko negotovosti, kar pa lahko izvira iz najrazličnejših vzrokov (na pr. prvo srečanje z občinstvom). Krstov

«Pesem s ceste» je torej na krstni predstavi doživela lep, a tudi zaslužen uspeh. Če bodo igralci še kje nastopili, lahko občinstvo samo pričroračemo, da si igrjo ogleda. Odklanjajo bodo zadovoljni, kot so bili zadovoljni Openci, ki s priznanjem niso štedili.

Scena je povsem odgovarjala. Motila je nekoliko obleka Ane, ki ni ustrezala okolju (črno krilo, svilenic nogavice, svileni tudi). Pohvaliti je treba tudi tri dejanske muzikante (Wernerjev godalni trio), ki so s svojim igranjem pripomogli k uspehu igranja.

«Pesem s ceste» je torej na krstni predstavi doživela lep, a tudi zaslužen uspeh. Če bodo igralci še kje nastopili, lahko občinstvo samo pričroračemo, da si igrjo ogleda. Odklanjajo bodo zadovoljni, kot so bili zadovoljni Openci, ki s priznanjem niso štedili.

«Pesem s ceste» je torej na krstni predstavi doživela lep, a tudi zaslužen uspeh. Če bodo igralci še kje nastopili, lahko občinstvo samo pričroračemo, da si igrjo ogleda. Odklanjajo bodo zadovoljni, kot so bili zadovoljni Openci, ki s priznanjem niso štedili.

## PREJELI SMO

C. Aveline - JETNIK - roman - CZ - Ljubljana 1956.  
Dante Alighieri - NOVO ZIVLJENJE - CZ - Ljubljana 1956.



GORISKI IN BENESKI DNEVNIK

BORBA TEKSTILCEV PODGORSKE PREDILNICE

Sindikati za enotnost akcije za doseg zahtev tekstilcev

Avto-prevozniki podjetje Drossi hoče povišati potnino, kar bi delavce hudo prizadelo

V soboto zvečer so se sestali predstavniki treh sindikalnih organizacij, ki so se pomenili o enotnem nastopu glede zahtev tekstilcev podgorske predilnice.

Sporazumeli so se, da se izplača delavcem suna tantuma, ki naj bo prispevek delavcem s strani Tonielle, ki je imel velike koristi pri nakupu strojev, blaga ter pogonskega goriva za svoje podjetje na podlagi carinskih olajšav proste cene.

Vnaprejšnjem se prizna stalni prispevek k plači, ki naj velja tudi potem, ko bo stopila v veljavo nova pogodba. Po diskusiji so prišli do sklepa, da se spoštujejo tarife akordnega dela, ki znašajo 8 odstotkov.

Glede doklade za menzo so bili mnenja, da jo je treba povečati, kajti dosedanjih 40 lir ne zadostuje za plačilo obroka hrane. Sindikalni predstavniki so bili mnenja, da bi jo bilo treba povečati vsaj na 110 lir.

Ravnateljstvo se je sestalo z notranjo komisijo, ki je povedala, da ima delodajalec velike zasluge s prosto ceno in da je zato nujno, da vsaj del teh zaslug izplača tudi svojim uslužbencom, ki so mu pripomogli k uspehu.

Toniella je obljubil odgovor notranji komisiji; doslej odgovora še ni dal, čeprav je od takrat poteklo že več tednov.

V zvezi s podgorsko predilnico se je pojavilo še eno vprašanje, ki vzbuja zanimanje, si, ki prevažajo delavce na delo in z dela, je sklenilo povečati potnino, ker naj ni mu urad proste cene za razdeljevanje benecinskih bonov odzvez nakazila, kar naj ni nujno dovelo do povečanja prevoznih tarif.

Omenjeni urad proste cene je namreč postavil zahtevo, da mora imeti lastnik zaposlena po dva šoferja za vsako prevoznico sredstvo (tovornik ali avtohus), (Smatramo, da je zahteva upravne odbora proste cene povsem na mestu. Skoda le, da je prišlo šele potem, ko je Delavska zbornica odločno pričela kritizirati izvajanje zakona o prosti ceni s prstom kazati na nepravilnosti, ki se dogajajo prav pri zaposlitvi delovne sile in preizemanju nakazil.)

Včeraj je bila pred okroglim sodiščem razprava proti slugi doberdobske občinske uprave 33-letnemu Ivanu Gerinu iz Doberdoba, ki je bil prijavljen sodnim oblastem zaradi dveh točk obtožnice, in sicer, da je:

1. prekršil člen 315, ki govori o ponesrečih. Med majem in avgustom 1955 si je prilastil 24.000 lir 42-letne S. Cosutti iz Vidma;

2. čeprav ni bilo v njegovi pristojnosti, je spremenil datum na dovoljenjih, ki jih je doberdobski župan izdal Serbii Cosutti, da je lahko prodajala alkoholne pijače in obložene kruške izletnikom, ki so v polnih mesecih prihajali na izlete k Doberdobskemu jezeru, kjer so se lahko naužili lepote, ki jih nudi okolica.

Lansko poletje je tudi nekaj finančarjev prišlo v bife ob jezeru ter naročilo pijače. Pristojni je tudi neki oficir ter zahteval od Cosuttijeve začasno obitnico za prodajo alkoholnih pijač, Cosuttijeva je tedaj povedala, da dovoljenja nima. Povedala je tudi, da ji je občinski sluga rekel, da je po dovoljenju ne bo nihče vprašal. Če pa bi jo vneslo kdo vprašal, bo on vse uredil. «O teh dovoljenjih odločam jaz in ne župan», je rekel Gerin

je tako, kaj sploh dela župan v Doberdobju? — Op. ur.)

Tako je zadeva prišla na dan, Tržiški orožniki so pregledali vse dokumente in ugotovili, da nekatera izmed dovoljenj niso bila v redu, zaradi tega je sledila sodna prijava.

Gerin se je večeraj odobro izmaza; zaradi obtožbe pod št. 1 so ga opustili, da ni storil dejanj; zaradi obtožbe pod št. 2 pa so ga tudi opustili, ker dejanje ni kaznivno.

Gerin se je večeraj odobro izmaza; zaradi obtožbe pod št. 1 so ga opustili, da ni storil dejanj; zaradi obtožbe pod št. 2 pa so ga tudi opustili, ker dejanje ni kaznivno.

Gerin se je večeraj odobro izmaza; zaradi obtožbe pod št. 1 so ga opustili, da ni storil dejanj; zaradi obtožbe pod št. 2 pa so ga tudi opustili, ker dejanje ni kaznivno.

Gerin se je večeraj odobro izmaza; zaradi obtožbe pod št. 1 so ga opustili, da ni storil dejanj; zaradi obtožbe pod št. 2 pa so ga tudi opustili, komisar Flavio Costa je nato v

Medtem ko se italijanski nogometaši danes sploh niso dotaknili žoge, pa so se braziljski spet podali na igrišče, kjer so si kakih 20 minut podajali žogo in se predajali svojim žonglerskim sposobnostim. Za italijanske strokovnjake je ta način pripravljavanja nerazumljiv in ga smatrajo za nepotrebnega in nekoristnega. Njihov tehnični komisar Flavio Costa je nato v

Medtem ko se italijanski nogometaši danes sploh niso dotaknili žoge, pa so se braziljski spet podali na igrišče, kjer so si kakih 20 minut podajali žogo in se predajali svojim žonglerskim sposobnostim. Za italijanske strokovnjake je ta način pripravljavanja nerazumljiv in ga smatrajo za nepotrebnega in nekoristnega. Njihov tehnični komisar Flavio Costa je nato v

Medtem ko se italijanski nogometaši danes sploh niso dotaknili žoge, pa so se braziljski spet podali na igrišče, kjer so si kakih 20 minut podajali žogo in se predajali svojim žonglerskim sposobnostim. Za italijanske strokovnjake je ta način pripravljavanja nerazumljiv in ga smatrajo za nepotrebnega in nekoristnega. Njihov tehnični komisar Flavio Costa je nato v

Medtem ko se italijanski nogometaši danes sploh niso dotaknili žoge, pa so se braziljski spet podali na igrišče, kjer so si kakih 20 minut podajali žogo in se predajali svojim žonglerskim sposobnostim. Za italijanske strokovnjake je ta način pripravljavanja nerazumljiv in ga smatrajo za nepotrebnega in nekoristnega. Njihov tehnični komisar Flavio Costa je nato v

Medtem ko se italijanski nogometaši danes sploh niso dotaknili žoge, pa so se braziljski spet podali na igrišče, kjer so si kakih 20 minut podajali žogo in se predajali svojim žonglerskim sposobnostim. Za italijanske strokovnjake je ta način pripravljavanja nerazumljiv in ga smatrajo za nepotrebnega in nekoristnega. Njihov tehnični komisar Flavio Costa je nato v

Medtem ko se italijanski nogometaši danes sploh niso dotaknili žoge, pa so se braziljski spet podali na igrišče, kjer so si kakih 20 minut podajali žogo in se predajali svojim žonglerskim sposobnostim. Za italijanske strokovnjake je ta način pripravljavanja nerazumljiv in ga smatrajo za nepotrebnega in nekoristnega. Njihov tehnični komisar Flavio Costa je nato v

SPORTNI DNEVNIK

PRED PETIM NASTOPOM BRAZILSKIH ŽONGLERJEV V EVROPI

BRAZILIJA-ITALIJA danes na stadionu San Siro

V zadnjem trenutku vključen med rezerve Pozzan - Braziljanci so trenirali tudi večeraj - Prenos tekme po televiziji ob 15.30

MILANO, 24. — Clani italijanske nogometne reprezentance preživljajo danes v Monzi zadnje ure pred jutrišnjim nastopom proti reprezentanci Brazilijske, za katero bo to peti tekma na njenih evropskih turnirjih. Novic iz italijanskega tabora ni posebnih. Reprezentanca je že določena in je takrat kot je objavljamo v okviru. Novo je le to, da je predsednik tehnične komisije za nogomet dr. Pasquale, ki je danes zjutraj prispel v Monzo, po razgovoru s tehničnim direktorjem Marmom in trenerjem Fionijem sprejel sklep, da se vključi med rezerve kot 16. igralca Pozzana, ki se je odlično izkazal na tekmi proti Grčiji. Pozzan naj bi v primeru potrebe zamenjal kate- ro od zvez, posebno še, ker

hotelu držal svojim igralcem teoretični pouk, nato pa so se člani reprezentance posvetili raznim zabavam, predvsem petju tipičnih brazilskih pesmi ob spremljavi kitar, na katere igrajo prav tako dobro kot z žogo.

V dopoldanskih urah je bil na sedeži milanskega županstva sprejem na čast brazilskim gostom. Udeležili so se ga predstavniki italijanskih in brazilskih nogometnih forumov ter nekateri igralci obeh reprezentanc. Brazilskim igralcem so podelili spominske kolajne.

ITALIJA  
Viola  
Magnini Cervato  
Bernasconi  
Chiappella Segato  
Gratton Montuori  
Boniperti Virgili Carapellase

Canhotoiro Gino Paulinho  
Didi Walter  
Dequinha Zozimo  
De Sordi  
N. Santos D. Santos  
Gilmar

BRAZILIJA  
Sodnik: Horn (Hol.)  
Stranska sodnika: Roomer in Van Leeuwend (Hol.)  
Rezerve Italija: Ghezzi, Comaschi, Orzan, Prini.  
Rezerve Brazila: Cabeçao (1), Pavao (2), Oreco (3), Formiga (5), Roberto (6), Sabara (7), Evaristo (8), Larry (9), Alvaro (10), Escurinho (11).

Zacetek ob 15.30.  
Tekmo bo prenasala tudi televizija.

je druga rezerva za napad Prini, uporaben le za levo krilo. Pozzan se je zvečer še pridružil ostalim kolegom.

Pasquale, Marmo in Poni so se razgovorjali se o tem, kakšno taktiko bo jutri zavzela italijanska reprezentanca. Sklenili so, da se taktika ne bo razlikovala od one, ki jo prakticira Fiorentina, v kolikor je večina reprezentantov članov Fiorentine.

O izidu jutrišnjega srečanja nihče, niti vodstvo in niti igralci, niso hoteli dajati nobenih izjav. Izbrani reprezentanti se počutijo dobro vključeno v Montuorijem, ki ne čuti več nobenih posledic prehlada.

Ves kolektiv se je popoldne odpravil z avtobusom na griče Brianze in po povratku so se sprejeli dobro večerje. Spat so šli zgodaj, ker bodo morali vstati ob 8.30. Za 11. uro imajo na programu kosilo, za 13. uro pa odhod iz Monze v Milano, kjer se bo tekma začela točno ob 15.30.

Medtem ko se italijanski nogometaši danes sploh niso dotaknili žoge, pa so se braziljski spet podali na igrišče, kjer so si kakih 20 minut podajali žogo in se predajali svojim žonglerskim sposobnostim. Za italijanske strokovnjake je ta način pripravljavanja nerazumljiv in ga smatrajo za nepotrebnega in nekoristnega. Njihov tehnični komisar Flavio Costa je nato v

Medtem ko se italijanski nogometaši danes sploh niso dotaknili žoge, pa so se braziljski spet podali na igrišče, kjer so si kakih 20 minut podajali žogo in se predajali svojim žonglerskim sposobnostim. Za italijanske strokovnjake je ta način pripravljavanja nerazumljiv in ga smatrajo za nepotrebnega in nekoristnega. Njihov tehnični komisar Flavio Costa je nato v

Medtem ko se italijanski nogometaši danes sploh niso dotaknili žoge, pa so se braziljski spet podali na igrišče, kjer so si kakih 20 minut podajali žogo in se predajali svojim žonglerskim sposobnostim. Za italijanske strokovnjake je ta način pripravljavanja nerazumljiv in ga smatrajo za nepotrebnega in nekoristnega. Njihov tehnični komisar Flavio Costa je nato v

Medtem ko se italijanski nogometaši danes sploh niso dotaknili žoge, pa so se braziljski spet podali na igrišče, kjer so si kakih 20 minut podajali žogo in se predajali svojim žonglerskim sposobnostim. Za italijanske strokovnjake je ta način pripravljavanja nerazumljiv in ga smatrajo za nepotrebnega in nekoristnega. Njihov tehnični komisar Flavio Costa je nato v

Medtem ko se italijanski nogometaši danes sploh niso dotaknili žoge, pa so se braziljski spet podali na igrišče, kjer so si kakih 20 minut podajali žogo in se predajali svojim žonglerskim sposobnostim. Za italijanske strokovnjake je ta način pripravljavanja nerazumljiv in ga smatrajo za nepotrebnega in nekoristnega. Njihov tehnični komisar Flavio Costa je nato v

Medtem ko se italijanski nogometaši danes sploh niso dotaknili žoge, pa so se braziljski spet podali na igrišče, kjer so si kakih 20 minut podajali žogo in se predajali svojim žonglerskim sposobnostim. Za italijanske strokovnjake je ta način pripravljavanja nerazumljiv in ga smatrajo za nepotrebnega in nekoristnega. Njihov tehnični komisar Flavio Costa je nato v

Medtem ko se italijanski nogometaši danes sploh niso dotaknili žoge, pa so se braziljski spet podali na igrišče, kjer so si kakih 20 minut podajali žogo in se predajali svojim žonglerskim sposobnostim. Za italijanske strokovnjake je ta način pripravljavanja nerazumljiv in ga smatrajo za nepotrebnega in nekoristnega. Njihov tehnični komisar Flavio Costa je nato v

Medtem ko se italijanski nogometaši danes sploh niso dotaknili žoge, pa so se braziljski spet podali na igrišče, kjer so si kakih 20 minut podajali žogo in se predajali svojim žonglerskim sposobnostim. Za italijanske strokovnjake je ta način pripravljavanja nerazumljiv in ga smatrajo za nepotrebnega in nekoristnega. Njihov tehnični komisar Flavio Costa je nato v

Medtem ko se italijanski nogometaši danes sploh niso dotaknili žoge, pa so se braziljski spet podali na igrišče, kjer so si kakih 20 minut podajali žogo in se predajali svojim žonglerskim sposobnostim. Za italijanske strokovnjake je ta način pripravljavanja nerazumljiv in ga smatrajo za nepotrebnega in nekoristnega. Njihov tehnični komisar Flavio Costa je nato v

Medtem ko se italijanski nogometaši danes sploh niso dotaknili žoge, pa so se braziljski spet podali na igrišče, kjer so si kakih 20 minut podajali žogo in se predajali svojim žonglerskim sposobnostim. Za italijanske strokovnjake je ta način pripravljavanja nerazumljiv in ga smatrajo za nepotrebnega in nekoristnega. Njihov tehnični komisar Flavio Costa je nato v

Medtem ko se italijanski nogometaši danes sploh niso dotaknili žoge, pa so se braziljski spet podali na igrišče, kjer so si kakih 20 minut podajali žogo in se predajali svojim žonglerskim sposobnostim. Za italijanske strokovnjake je ta način pripravljavanja nerazumljiv in ga smatrajo za nepotrebnega in nekoristnega. Njihov tehnični komisar Flavio Costa je nato v

Medtem ko se italijanski nogometaši danes sploh niso dotaknili žoge, pa so se braziljski spet podali na igrišče, kjer so si kakih 20 minut podajali žogo in se predajali svojim žonglerskim sposobnostim. Za italijanske strokovnjake je ta način pripravljavanja nerazumljiv in ga smatrajo za nepotrebnega in nekoristnega. Njihov tehnični komisar Flavio Costa je nato v

Medtem ko se italijanski nogometaši danes sploh niso dotaknili žoge, pa so se braziljski spet podali na igrišče, kjer so si kakih 20 minut podajali žogo in se predajali svojim žonglerskim sposobnostim. Za italijanske strokovnjake je ta način pripravljavanja nerazumljiv in ga smatrajo za nepotrebnega in nekoristnega. Njihov tehnični komisar Flavio Costa je nato v

JUGOSLOVANSKI ATLETI na nastopih v inozemstvu

Atletska zveza Jugoslavije je objavila spored gostovanj skupin jugoslovanskih atletov na mednarodnih tekmovalnih v tujini. Boljši jugoslovanski atleti, ki za sedaj poimensko še niso določeni, bodo nastopili na sledečih tekmovalnih: 19. do 21. VI. v Londonu stirije atleti, 26. do 27. VI. Atene, skupina atletov; 9. do 10. VI. Varšava, pet atletov in ena atletinja, 16. do 17. VI. Praga, štirije atleti in ena atletinja, 17. VI. Kassel, Mugaša, 24. do 26. Sofija, šest atletov in štiri atletinje, 7. do 8. VII. Pariz, pet atletov in štiri atletinje, 11. do 12. VIII. Carigrad, pet atletov, 19. do 20. VIII. Budimpešta, štirije atleti in ena atletinja.

Za mednarodno tekmovanje v Beogradu je romunska atletska zveza določila sledeče atlete: Opris (110 m ovire), Seter (višina), Savel (400 m ovire) in Balasova (višina). Avstrijska atletska zveza, je ponudila AZJ nastop svojih olimpijskih kandidatov na nekaj tekmovalnih. Verjetno bodo tudi na mednarodnem tekmovalju v Ljubljani nastopili nekateri najboljši avstrijski atleti in atletinje.

ROCKY MARCIANO ne bo več boksal  
CHICAGO, 24. — Chicški list «Chicago Daily Sun-Times» piše, da naj bi svetovni prvak teške kategorije Rocky Marciano dokončno sklenil zapustiti ring. Avtor članka Kessler pravi, da je prišel do tega zaključka po razgovoru s prvkom in njegovim prokuratorjem Weillom in da bo uradno sporočilo o tem izdano čez 2 ali 3 tedne.

LAHKOATLETIKA  
SANTIAGO, 24. — Na južnoameriški lahkoatletski prvenstvu so bili doseženi naslednji boljši rezultati: 100 m Cobral (Br.) 10,6; 200 m Pires (Br.) 21,5; 400 m Aparicio (Col.) 47,7; 110 m ovire Rosa da Silva (Br.) 14,7; višina Bartoli (Arg.) 1,93; daljina Donazar (Ur.) 7,23 m.

MOSKVA, 24. — Moskovski atlet Igor Kačkarov je postavil nov sovjetski rekord v skoku višino z rezultatom 2,05 m. Dosedanji rekord je imel Stikin z 2,05 m.

BOKS  
LONDON, 24. — Italijanska boksarska zveza je povabila Teddyja Walthama, da bi sodil dvoboj za svetovno prvenstvo v bantam kategoriji med Fran-

PREDZADNJA ETAPA MOTORNE KROŽNE DIRKE PO ITALIJI  
Brezuspešen poskus Tassinarija da bi prehitel Maoggija in Maranghija

Z današnjim drugim in tretjim mestom sta si vozače motorja Ducaji 125 ccm, Maoggi in Maranghi, že skoraj zagotovila zmago

MONTECATINI TERME, 24. — Walter Tassinari je zmagal na današnji etapi motorne krožne dirke po Italiji Perugina - Montecatini Terme, dolgi 289 km, s športnim motorjem «Morini» 175 ccm. V kategoriji serijskih motorjev je prvo mesto osvojil Olivato z motorjem «Bianchi».

Edini dirkač z motorjem znamke Morini, ki je še ostal v tekmovalju, je v današnji etapi forsiral, da bi prehitel vozače Maoggija in Maranghija, ki vozi na motorjih «Ducati» 125 ccm. Toda pri tem je uspel le delno zmanjšati razliko do vodečih tako, da se je Maoggiju približal na 938, Maranghiju pa na 1246. Ker ima na razpolago samo še eno, današnjo etapo, je zelo malo verjetno, da mu bo uspelo prebiti se nč čelo, čeprav ima močnejši motor. Njegova direktna tekmeča sta namreč odlična vozača in motorji Ducaji, ki so se izkazali za dovolj hitre in odporne. Oba, Maoggi in Maranghi, sta danes dosegla drugo in tretjo najboljši absolutni čas medtem ko je četrto mesto današnje etape pripadlo Gandussiju z motorjem Ducati 100 ccm. V današnji etapi je odpadel še zadnji dirkač znamke Mondial 175 ccm in sicer Tonelli. Na tretje mesto v klasifikaciji motorjev se je tako povzpela znamka Parilla z vozačem Muscio, ki pa ima za Tassinarijem že več kot 2 uri in pol zaostanka.

Jutri bodo dirkači startali na zadnji etapi, ki jih bo zopet privedla v Bologno. Etapa je dolga le 159 km in ima pred ciljem dva zahtevna vzpona na prelazu Futa (903 m) in Raticosa (958 m). Po sedmi etapi vodijo v po-

sameznih kategorijah naslednji dirkači:  
Serijski motorji:  
Kat. 75 ccm: 1. Silvagni (Laverda) 27.52'38" povprečno 87.167 km; 2. Jacopini (Laverda) 28.06'34"; 3. Mariani (Capirola) 29.15'49"  
Kat. 100 ccm: 1. Marchi (Laverda) 26.09'40" - 93.239; 2. Mencaglia (Laverda) 26.30'52"; 3. Bertuzzi (Laverda) 26.41'30".  
Kat. 125 ccm: 1. Rosati (Rumi) 27.41'40" - 87.743; 2. Vanoncini (Rumi) 29.25'34"; 3. Falzoni (Maserati) 30.49'37".  
Kat. 175 ccm: 1. Perfetti (Bianchi) 24.24'11" - 99.576; 2. Morgia (Morini) 25.50'12"; 3. Brega (Morini) 25.59'55".  
Sportni motorji:  
Kat. 75 ccm: 1. Ghiso (Ceccato) 26.53'21" - 90.373; 2. Colabona (Ceccato) 27.17'22"; 3. Poeti (Ceccato) 27.30'48".  
Kat. 100 ccm: 1. Gandossi (Ducati) 24.35'58" - 99.186; 2. Villa (Ducati) 24.40'08"; 3. Spaggiari (Ducati) 24.43'51".  
Kat. 125 ccm: 1. Maoggi (Ducati) 24.13'35" - 100.302; 2. Maranghi (Ducati) 24.16'43"; 3. Artusi (Ducati) 24.57'39".  
Kat. 175 ccm: 1. Tassinari (Morini) 24.26'21" - 99.427; 2. Muscio (Parilla) 26.53'28"; 3. Ambrosi (Perugina) 27.56'52".

V posameznih kategorijah so prišli prvi na cilj naslednji vozači:  
Serijski motorji:  
Kat. 75 ccm: 1. Ripa (Laverda) 3.11'33" - 87.240; 2. Jacopini 3.13'12"; 3. Grassellini 3.13'14"; 4. Silvagni 3.13'23".  
Kat. 100 ccm: 1. Pastorelli (Laverda) 2.55'38" - 95.311; 2. Mencaglia 2.57'40"; 3. Marchi 3.3'46".  
Kat. 125 ccm: 1. Rosati (Rumi) 3.11'12" - 87.552; 2. Falzoni (Maserati) 3.24'17"; 3. Bori (Maserati) 3.25'38".  
Kat. 175 ccm: 1. Olivato (Bianchi) 2.49'14" - 98.916; 2. Perfetti (Bianchi) 2.50'14"; 3. Magnini (Morini) 2.51'46"; 4. Brega (Morini) 2.52'41"; 5. Dardanello (Morini) 2.53'31".  
Sportni motorji:  
Kat. 75 ccm: 1. Larquier (Ceccato) 3.3'46" - 91.592; 2. Porrini 3.04'52"; 3. Poeti 3.06' in 15.  
Kat. 100 ccm: 1. Gandossi (Ducati) 2.48'05" - 99.593; 2. Villa (Ducati) 2.48'59"; 3. Spaggiari (Ducati) 2.48'59".  
Kat. 125 ccm: 1. Maranghi (Ducati) 2.43'18" - 102.510; 2. Maoggi (Ducati) 2.43'23"; 3. Artusi (Ducati) 2.51'51".  
Kat. 175 ccm: 1. Tassinari (Morini) 2.35'46" - 107.468; 2. Muscio (Parilla) 2.49'48"; 3. Garofalo (C.M.) 2.53'06"; 4. Ambrosi (Perugina) 2.53'26"; 5. Bellagi (Perugina) 3.00'15".  
Absolutna klasifikacija po VII. etapi:  
Sportni motorji: 1. Maoggi (Ducati) 125; 2. Maranghi (Ducati) 125 po 378; 3. Tassinari (Morini) 175 po 1246".  
Serijski motorji: 1. Perfetti (Bianchi) 175; 2. Morgia (Morini) 175 po 56'01"; 3. Sezzi (Morini) 175 po 1.29'56".

«O dovoljenjih odločam jaz in ne župan», je rekel Gerin

Protest benecinskih delavcev Italcementi v Vidmu

Predvečerašnjim je bilo okoli sto delavcev Italcementi iz torjanske občine v Vidmu. Obiskali so sindikalne organizacije ter prefekta in mu prikazali položaj, v katerem so se našli, odkar je družba «Italcementi» sklenila suspenzirati vse osebe v svojih cementarnah in apnenicah v Nadriških dolinah.

Svoj čas smo poročali o ena, kem ukrepu v šentlariški občini, kjer so tovarno podrti delavci pa začasno odpuščeni, da bi jim nudili možnost nadaljnje zaposlitve.

Delavci so obenem zahtevali, naj se jim izplača na račun po 20.000 lir.

KINO  
CORSO. 14.00: «Perverzija» v barvah, S. Granger in J. Simon.  
VERDI. 14.00: «Konec pustolovščin», D. Keer in V. Johnson.  
CENTRALE. 15.00: «Bilo nas je sedem bratov», v barvah, M. Vitale.  
VITTORIA. 15.00: «Kocisovo maščevanje», v barvah, R. Spack.  
MODERNO. 15.00: «Bizonov pohod», P. Lawford in R. Green.

Vladimir Bartol: MLADOST PRI SVETEM IVANU (Tretja knjiga)

Romantika in platonika sredi vojne

62. Tretje poglavje: Trst sredi vojne - Prva ljubezen - Zgodba o Šakalu

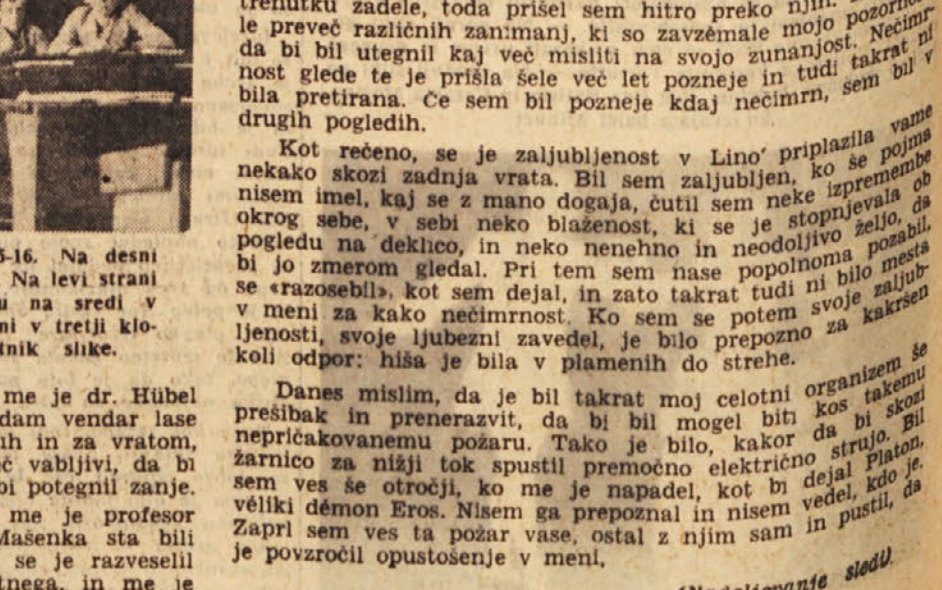
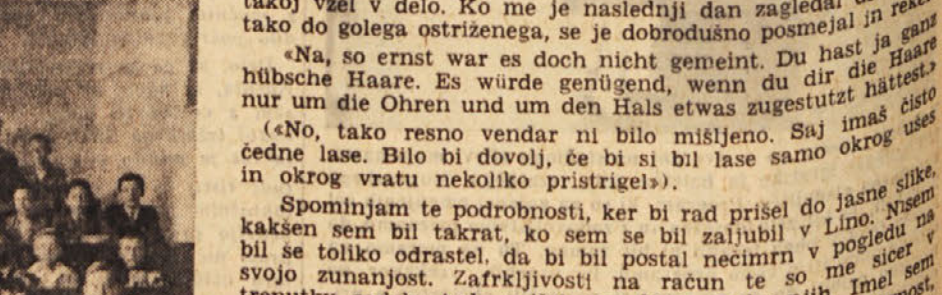
Jaz nisem kdo ve kaj naredil, kljub temu sem imel roke črne in razpokane od zemlje, tako da me je razrednik nekoč opozoril na to neprimernost. «Imam take roke, ker delam», sem se izgovoril.

13.  
Poskušam si v spominu priklicati nazaj moje takratno stanje in sebe takega, kakršen sem bil. Prijatelj Skumavec mi je poslal fotografijo iz takratnega vojnega časa, na kateri sem med sosolci tudi jaz. Po postavi sem manjši od večine med njih, sedim nekako vase pogrezjen na desni strani sode sredi prve klopi in gledam resno in nekako zamaknjeno sode sredi prve klopi in gledam resno in nekako zamaknjeno predse. Med sosolci so nekateri že pravi mladi fantje, medtem ko sem videti jaz vsaj po izgledu še čisto otroški.

Tak, kakršen se zdim danes samemu sebi, ko se gledam na slike, sem se moral zdeti tudi takratnim svojim znancom in tudi marsikateremu od svojih sosolcev. In ne samo otroki. Spominjam se, da mi je v tistih letih mama večkrat rekla: «Kako, da si še zmerom tako otročji, saj si vendar že na gimnaziju. Prav tak si, kakor tisti tvoj šakal.» Bil sem udarjen na vse močnice norčije, držal sem brate in sestre in druge otroke, govoril sem za zabavo nesmisle, se spakoval in opo- našal svoje vrstnike in se iz njih norčeval.

Oče je modro dejal: «Ta fant ne bo nikoli resen.» Bil sem

(Nadaljevanje sledi)



TRETI RAZRED NEMŠKE GIMNAZIJE 1915-16. Na desni strani v prvi klopi na sredi avtor spominov. Na levi strani v prvi klopi desno Ivo Danev. Stoji v ozadju na sredi v temnem jopiju Alojz Dolhar. Na desni strani v tretji klopi drugi od desne Maks Skumavec, lastnik slike.