

zgoljata 25. Novemb. 1863.

II.
L. 25390
Spiral

80
Br.

GLASSI GORENSTEY.



DRUGI ZVEZEK.

Postavil in založil

ANDREJ VAVKEN,²³
učenik v Cerkljah.

V LJUBLJANI.

Natisnil Jožef Rudolf Milic.

25893. II. L. e. z. f. 1.

Ni milših glasov od domačih,
In slajših gerlo ne pozná:
Hladila so naj ljubeznejivše,
Ki tesno sreč jih imá.

A. Praprotnik.

Hmet.

Petje. *Andantino.*

Ko pom-lad se bli-ža, Svoj vr-tec gra-dim, In or-jem in

Ko pom - lad se bli - ža, Svoj vr - tec gra - dim, In or - jem in

Klavir.

A musical score page showing two staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff uses an alto F-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Measures 11 and 12 are shown, featuring various note heads, stems, and rests.

A horizontal musical staff showing a melodic line. The notes are eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings: a sharp sign above the first note, a forte dynamic (f) above the second note, a piano dynamic (p) below the eighth note of the third measure, and a forte dynamic (f) above the eighth note of the fourth measure.

ritard.  §

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, ending with a double bar line and repeat dots.

se - iem in tr - te sa - dim.

A musical score page showing a single melodic line across two staves. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note. The word "ritard." is written above the first staff. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with several rests. The page number "10" is visible at the bottom right.

Franklin 77

A musical score page featuring a single staff with five horizontal lines. The staff contains several note heads and rests of different shapes and sizes, primarily black and white, indicating different pitch levels and rhythmic values. There are also some small vertical marks and a few horizontal dashes.

2.

Po letu košévam
Planine, dolí,
In srpe brušévam,
Ko žito zorí.

3.

V jeseni gozdarim,
Otavo kosím,
Pšenico omlatím,
Pa grozdje mestím.

4.

Po zimi počivam —
Kmet truden je vsak —
Orodje popravljam
In puham tobak.

5.

Ves teden se trudim,
Si žulim roké,
V nedeljo hladim si
Glavico, srce.

6.

Če nimam le preveč
Na rami nadlog,
Vrtim se in vriskam,
Daravno sem vbog.

7.

Ak peče srce me,
Pa vendar molčim,
Ker vem, da sem rojen,
Da naj več trpim.

8.

Če kdo zaničáva
Težavni moj stan,
Ta nima al srca,
Al nima možgan!

M. Vilhar.

Na goro.

M. Smolej.

Petje. *Vivace.*

Na go - ro, na go - ro, Na str - me vr - hé! Tje kli - če In
 mi - če, In va - bi sr - ce! Na go - ri eve - ti - ce Naj - zal - še eve - tó, In ti - ce pre
 lju - be Naj - slaj - še po - jó! di - ridi o di - - - - - - - - -

2.

Nad mano na gori
Je svobodni dom,
Iskal ga in našel
Bliz néba le bom!
Na gori pod mano
Oblaki visé,
Nad mano višave
Bliščijo, vedré.

3.

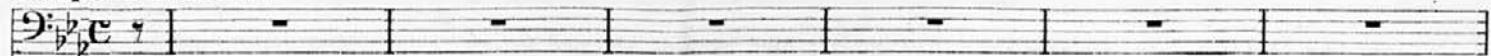
Na svobodni gori
Ni zemskih nadlog.
Nad mano, pod mano,
Krog mene je Bog!
Tedaj le na goro,
Na strme vrhé,
Tje kliče in miče,
In vabi srce.

M. Vilhar.

God enakopravnosti.

Tempo di Marcia.

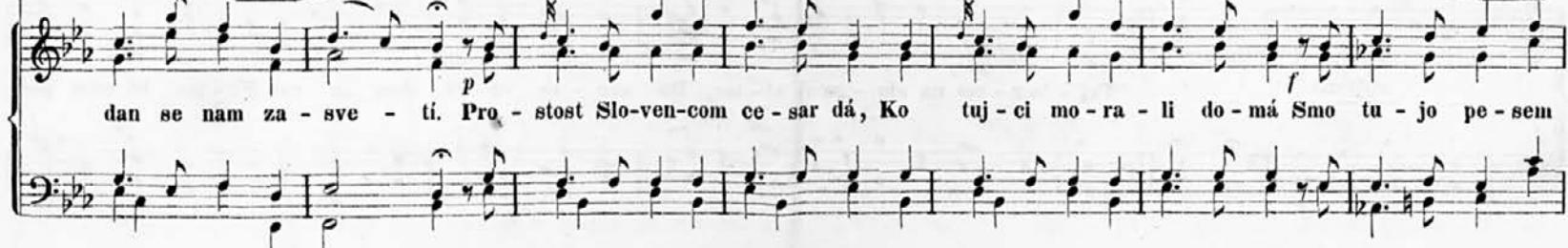
Basso Solo.



Čveterogl.
petje.

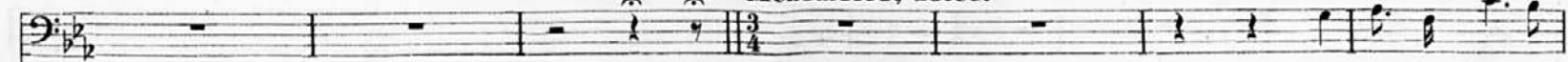


Po kon - ci, naš pre - mi - li rod! Ob - ha - ja se re - šit - ve god! Nov dan se nam za - sve - ti. Nov



dan se nam za - sve - ti. Pro - stost Slo-ven-com ce - sar dá, Ko tuj - ci mo - ra - li do - má Smo tu - jo pe - sem

Menomosso, dolce.



rallent

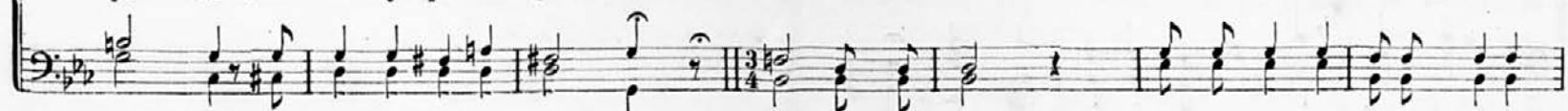


Kdor ko - li smo slo-

pe - ti. Smo tu - jo pe - sem pe - ti.

la la la la,

la la la la -- --



ven-ska kri, Ve - se - lje zdaj iz nas go - ri; Med zvez-de pla-men švi - ga. Med zvezde plamen švi - ga. la la la
 cresc.
 crese.
 sf
 p

rallent **Tempo primo.**
 la la la la la.
 rallent
 Pri - sez - mo na slo - venj al - tar, Da sve - ta ve - ra, dom in car Sa - mo bo nam pod -
 zi - ga. Sa - mo bo nam pod - zi - ga.

Oj zlate luči, zlati čas!
 Ko eden k drugu'mu hod'mo vas,
 Na nove svetkovine. (dv.)
 Oj lepih pesem rajske glas!
 Zamaknjene povzdigla nas
 Na zanijne višine. (dv.)

Beseda naša sred dvoran,
 Domača je kot med vašan',
 Z gospodom kmeta brati. (dv.)
 Te skala će jo govorit'
 Čes tisuč let jo ohranit'
 V mogočni črki zlati. (dv.)

Pošenčan.

P o z d r a v.

Andantino.

Cveteroglasno petje.

Tutti

Raz - pro - sti - ra - la je svo - je čr - ne kri - la Tem - na noč nad dra-go nam Slo-ve-ni-jo, Tu - go - va - la v lo-gih je Slo-ven-ska Vi - la, Mi - lih gla - sov nje-nih šli - ša - ti ni

V tr - dem snu so spa - va - li si - no - vi Sla - ve; Ni jih zdra - mil se - vr - ja le-

Solo Quart.

p Solo

blo. V tr-dem snu so spa - va - li si - no - vi Sla - ve; Ni jih zdra-mil se - vr - ja le-

de - ni piš,

Tutti

de - ni piš, Tu - di ne šu - me - či val de - re - če Sa - ve, Ne ro - pot gr-men-ja, ne vi - har - ja vriš. —

Kar se čul je glas mogočni iz višine,
 Da razlegal daleč se njegov je jek:
 „Bodi dan!! — in razpersé se goste tmine,
 Duhomorna noč — podá se v divji beg.
 Glej že smeja zora zlata se nad nami,
 Iz za gore tudi solnce že veslá;
 Hitro sine Slave zdaj iz snu predrami,
 Tožni Vili rado boljših časov dá.

Novo je prišlo življenje med Slovane
 Žalostne se Vile zopet veselé,
 In da nikdar ne bi bile več pregnane,
 Jim Slovani prebival'sa poskrbé.
 Dans se je tudi tu pri nas odperlo
 Prebivalše Vili. — (Čast in slava Vam!)
 Toraj naj zavpije vsako slavsko grlo:
 „Bog ohran' čitavnico prav dolgo nam!“

S. Jalen.

Moj dom.

Andante.

**Cveteroglasno
petje.**

Vdo - lin - ci pri - jet - ni je lju - bi moj dom, Ni - ko - li od nje - ga po-
 dal se ne bom; Pod li - po do - ma - čo naj ra - je se - dim. V do - ma - čem ve - se - lji do-
 volj - no ži - vim. V do - ma - čem ve - se - lji do - volj - no ži - vim.

2.

Le iši si sreće, prijatel, drugej,
 Al misliš dobiti na ptujem je kdej?
 Veliko mars'kteri je hodil po svet',
 Na zadnje prot domu se obrnil je spet.

3.

Lej rož'ce domače naj lepše cvetó,
 In ptički domači naj lepše pojo;
 Prijatli domači so mil'ga srcá,
 Ljubezen, zvestoba le biva domá.

4.

Domá preživeti si dneve želím,
 Umreti se tudi domá ne bojím,
 V domači gomili se spava sladkó,
 Mi bratje, sestrice rahljajo zemljó.

A. Praprotnik.

Poziv Gorencem.

Adagio.

Cvetero-glasno petje.

Kaj sr - ce mi ši - ri, Pre - ši - nja du - há, Kje pes - mic so vi - ri Slo - ve - čih do-

má? Mar ne, kjer Tri - gla - va Zrem snež - ne ko - pé In bi - stra, kjer Sa - va Jih sr - cu bu - dé.

2.

Gorenčev razumnih
Tam biva moj rod,
Možakov pogumnih,
Poznanih povsod.
Pogledaš junaka
Postavne rastí
Poglej korenjaka,
Da boljšega ni!

3.

Kje pridne ročice,
Prijažno okó,
Gorenske device
Drugod se dobó?
Kje psmice vbrane
Se mično glasé,
Da v sree te gane,
Povej mi le, kje?

4.

Zatoraj, gorenska
Ti skalnata stran,
Ti zemlja slovenska
Stoj' tujeu v zabran;
Po šegi domaći
Mi hoč'mo živet';
Gorjé mu, kdor tlači
Slovenški naš svet!

J. Puhar.

V štiridesetem letu.

Andantino.

Cveteroglasno petje.

Bla - gi dne - vi zla - tih ča - sov! Kam be - ža - li ste tak ra - no? Rad bi zo - pet
 vas pri - kli - cal, Rad bi, oh, al ni mi da - no! Le - žal dé - te sem vzi - bel - ki, Ma - ti
 so me po - vi - ja - li Sol - ze nad me - noj so li - li, Nad me - noj so se smeh - lja - li.

2.

Letal deček sem po tratah,
 Bistro se okrog oziral;
 V mračni sreči nepoznani
 Rože v vence sem nabiral.
 Up me gugal je mladenča:
 Da mi srce bode srečno,
 Da bom Slavi čelo venčal,
 Da imé bo moje večno!

3.

Ali rože mladih vencev
 Čas le kratek so cvetéle,
 Cas le kratek so vonjale,
 Z venci vred so usahnele!
 Mater ljubo so prezgodaj
 V črno jamo zakopali,
 Tam so jih s prstjo odéli,
 Mene pa po svetu gnali!

4.

Zapeljivi up je zginil,
 Sree skrb mi oklenila;
 Vgásnilo imé mi bode,
 Preden Slava bo svetila.
 Bil sem otrok, bil mladeneč,
 Sanje so minile vsake;
 Krog možá je zdaj resnica,
 Zraven nje prebriske srage.

M. Vilhar.

L o v s k a.*Allegretto.*

Čveteroglasno
petje.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two staves are for the piano. The vocal parts are labeled 'Čveteroglasno petje.' (Four-part singing). The piano part includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *f*, *pp*, and *z*. The lyrics are written below the vocal staves in a single language. The piano part features a bass line and harmonic support.

V lo - gu ze - le - nim love nar raj ži - vi, Na - ba - še si pu - ško zve - ri - no stre-
 li, Ko ozo - ri ve - se - lo za - tro - bi mu rog, Se da - leč raz - le - ga čez plan in po log! Ko
 ozo - ri ve - se - lo za - tro - bi mu rog, Se da - leč raz - le - ga čez plan in po log! Ko ozo - ri ve-
 se - lo za - tro - bi mu rog, Se da - leč raz - le - ga čez plan in po log!

2.

Ko zaj'c iz grmovja preplašen ven skoč' —
 Iz risane puške ga svinčenka poč';
 Če jadrno tudi odnese peté —
 Ga hitro ko vetr le psi dohité.

3.

Jelenčike, srne tud' lovec strelí
 In, hali! se živo po logu glasí;
 Iz tamne goščave z rogmi ko prilom' —
 Koj precej pozdravi od streleca ga grom.

4.

Zató je pa lovec tud' čvrst korenjak,
 Z radóstjo navdaja krepivni ga zrak;
 Zató je tud' zmeraj vesel'ga srcá,
 In boljga veselja kot lov ne pozná.

J. Puhar.



trials need that some additional
decisions should be made, but
nothing so far as a number, extent of
work as relate to further trials etc.

Indicate following statement of what and
how elaborate an aging model or
computer program should be
consisting of stages and so

a.
Detailed form of planning of how
this can be used against members of
house and what accounting of work
done up to date allows model to