

Novo izišle skladbe slovanskih komponistov (navedene z izvirnim naslovom) so med drugimi: *W. Rebirow*, „Der Abgrund“ (Leonid Andrejew). Musikpsychologische Erzählung op. 40. Moskva in Lipsko, P. Jurgenson. (M. 3-4). — *Frédéric Chopin*, Suite pour orchestre. Réduction pour le piano à 4 mains par S. Liapounow. Lipsko, J. H. Zimmermann. — *Michel Harpov*, op. 6., 3ème Valse. ibidem. — *S. Liapounow*, op. 36., 8me Mazurka. ibidem. — V novi „Ruski glasbeni založbi“ (Berlin-Moskva), ki sta jo ustanovila S. in N. Kusevickij (glej štev. 4.5 „N. A.“), je izšla cela vrsta novih del ruskih skladateljev (Skrjabin, Tanejeva, Catoirja, Česnokova itd.), večinoma za orkester ali zbor, ali komorna glasba.

Novosti muzikalnega knjigotršstva (navedene z izvirnim naslovom) so med drugimi: *I. F. Mosel*, Versuch einer Ästhetik des dramatischen Ton-satzes (Wien 1818). Mit einer Einleitung und Erläuterungen neu herausgegeben von Privatdozent Dr. Eugen Schmitz. Musikverlag Dr. Heinrich Levy. Monakovo 1910 (M. 1-10). Vredno, da se čita! — *Fritz Volbach*, Das moderne Orchester in seiner Entwicklung. 308. Bändchen der Sammlung wissenschaftlich-gemeinverständlicher Darstellungen „Aus Natur und Geisteswelt“. Lipsko, E. G. Teubner 1910 (M. 1-25). — *Allgemeiner Deutscher Musiker-Kalender* für 1911. Berlin, Raabe & Pothow. — *Max Hesses Deutscher Musiker-Kalender* für das Jahr 1911. Lipsko, Max Hesse. — *Franz Liszt*, Friedrich Chopin. Frei ins Deutsche übertragen von La Mara. Dritte, neubearbeitete Auflage. Mit allgemeiner Inhaltsübersicht der gesammelten Schriften Franz Liszts, von Dr. Julius Kapp. Lipsko, Breitkopf & Härtel 1910. — *Památník Fibichův*. Uspřádán Artuš Rektorys (Štev. 42-47 „Dalibor“). Praha, Mojmir Urbánek 1910. — *Dr. Max Steinitzer*, Straussiana und Anderes. Ein Büchlein musikalischen Humors, meist mit und selten ohne, ernsthaft für und scherzhaft gegen Dr. Richard Strauss. Stuttgart, Carl Grüniger 1910. (M. 1-60). — *Památník slavnosti odevzdání pomníku Antonína Dvořáka* v Hořicích.

Revija »Die Musik« je prinesla v 21. sešitku pod naslovom »Revija revij« sestavo časniskih člankov, ki so izšli za Chopinove stoletnice.

Novi grobovi. Komorna pevka *Antonija Schlager*, bivša članica dunajske dvorne opere, svojčas slavljena pevka, je umrla dne 30. avgusta t. l. Schlagerjeva je bila 50 let stara. Od leta 1882 do 1886. je igrala na imenovanem zavodu z največjim vsemom visoko dramatične vloge in veljala za izborni interpretinjo Wagnerjevih del. Zadnja leta je živela na svojem posestvu Göttenhofen, kjer je postrezala kot gostilničarka osebno svojim gostom v planinskem kostumu.

Dne 26. junija t. l. je umrl v Berlinu *Hans Simrock*, založnik Dvořákovih, Sukovih in Novákovih del.

Po dolgi bolezni je umrl komponist operet *Rudolf Dellinger* v nekem sanatoriju blizu Draždan. Največji in zaslužni uspeh je imel s svojo opereto „Don Cezar“, ki se še sedaj nahaja na repertoarju operetnih gledališč, ker se odlikuje po kolikor toliko izvirni melodioznosti. Tudi opereto „Jadwiga“ so radi predstavljali. Umetnik je bolehal že leto dni na težki živčni bolezni, ki je imela za posledico umorbo in smrt.

Pogačnik-Naval je gostoval z velikim vsemom na Ljudski operi na Dunaju.

Oskar Nedbal dela na groteskni baletni pantomimi „Princesa Hiacinta“, ki jo bodo prvič igrali na Narodnem divadlu v Pragi meseca februarja 1911.

Jubilej Zdenka Fibicha, enega svojih najznamenitših novjših skladateljev, praznuje češki narod. Fibich je bil rojen dne 21. dec. 1859 i. v Všebořicah in je umrl dne 15. oktobra 1900 v Pragi. Izmed njegovih oper naj bodo omenjene: „Bukovin“ (1874), „Blanik“ (1881), „Nevěsta Messinská“ (1884), trilogija „Hippodamia“ (1890-91), „Bouře“ (1893), „Hedý“ (1897), „Sárka“ (1898), itd. Razum tega je spisal Fibich več uvertur, celo vrsto simfonjskih pesnitev in melodram, 3 simfonije, orkestersko suito, dva godalna kvarteta, spomladno romanco za zbor in orkester, pesmi za zbor, en klavirski kvintet, več sto klavirskih skladb in klavirsko šolo. Povodom Fibichovega jubileja so izšle številke 42-47 češkega glasbenega lista „Dalibor“ kot „Památník Fibichův“. Iz zelo bogate vsebine tega s slikami in portreti opremljenega albuma naj omenimo Fibichov nekrolog, ki ga je bil spisal O. Hostinský, dalje članke: Zdeněk Nejedlý „Fibich in Hostinský“, Artuš Rektorys (urednik albuma) „Iz Fibichove mladosti“, dr. Josef Pešek, „Početki kritičnega delovanja Z. Fibicha“, Artuš Rektorys „Fibich kot dramaturg“, Vladimír Heifert „Iz Fibichove knjižnice“, Emil Axman „Fibichov koncertni melodram“, Zdeněk Nejedlý, „Operni poskusi in načrti Z. Fibicha“, Artuš Rektorys „Iz Fibichove korespondence“ itd. itd.

Šefa praške opere K. Kovařovica in glasbenega založnika *Mojmíra Urbánka* je imenoval francoski minister znanosti in umetnosti za oficirja francoske akademije.

Gospica Vilharjeva, hči skladatelja F. S. Vilharja, je sprejela od črnogorske kraljice dragoceno darilo. Vilharjeva je v Pragi izšla pevka.

Dvořákov spomenik v Hořicah na Češkem je bil dne 4. sept. t. l. odkrit; izdelal ga je kipar Vávra iz Prage, iniciativo zanj pa so dala hořická pevka društva „Dalibor“, „Ratibor“ in „Vesna“. Slavnosti odkritja so se udeležila zastopstva številnih čeških mest (med njimi je bila zastopana tudi Praga), deputacije pevskih, glasbenih in dr. društev itd. Slavnostni govor je imel kapelnik praškega „Hlahol“ prof. *Piskáček*. Popoldne je bila ljudska veselica.

Pevsko društvo „Hlahol pražský“ bo letos obhajalo petdesetletnico svojega obstanka.

Filharmonskemu društvu „Brněnská Beseda“ v Brnu je podelil cesar s svojo podobo in geslom okrašeno malo zlato kolajno.

To in ono.

Prva slovenska opereta „Belin“. V recenziji *Štebingerjevih* „Pisanic“, ki jo je dr. Zupan pri navajanju gradiva o tej naši prvi opereti prežrl (priloga „Novim Akordom“ IX, 30), je podal L. Pintar (Ljublj. Zvon 1906, 569) precej verjetne razloge, da Dev z Belinom ni mislil cesarja Jožefa II., ampak Franca Adama grofa Lamberg, ki je baš leta 1780 nastopil deželno glavarstvo na Kranjskem. To domnevo je povzročilo Pintarju dejstvo, da sledi koj za „Belinom“ pozdrav ali čestitka „na veseli prihod njega ekscelence novega gospoda poglavarja kranjske dežele grofa Franca Lamberg“ in da ima ta pozdrav hronogram 1780. Da se ta domneva še bolj potrdi, trebalo bi dokazati, da je Lamberg prišel na Kranjsko iz Italije. Ta Pintarjev apel na naše zgodovinarje pa je doslej ostal brez uspeha.

J. A. Glonar.

Časopis „The Etude“ v Filadelfiji razpisuje dve nagradi po 100 dolarjev, devet nagrad po 10 do 60 dolarjev za najboljše klavirske skladbe. Tekma je pristopna skladateljem vseh narodov. Pogoji se razvidijo iz prospektov, ki ga pošilja založba časopisa na zahtevo. (Naslov: 1712 Chestnut Street, Philadelphia, Pa, U. S. A.)

Letno poročilo C. kr. Akademije za glasbo in upodabljačo umetnost na Dunaju za šolsko leto 1909/10 priobčuje med drugim študijo L. Godowskega „Schumann in Chopin kot klavirski skladatelji“.

Jaques-Dalcroze, znani genevski muziko-pedagog, vodi od oktobra 1910 do junija 1911 kurze za odgojo muzikalnega in plastičnega ritma in za odgojo posluha v Draždan; in sicer obsega en kurz odgojo učiteljev, drugi pa odgojo dirigentov, režiserjev, pevcev in plesalcev. Natančnejše se izve pri „Geschäftsstelle in Dresden 15 — Hellerau der Bildungsanstalt für Musik und Rhythmus“.

Novo poslopje celovškega mestnega gledališča je bilo dne 22. sept. t. l. slovesno odprto s predstavo Schillerjevega „Wiljema Tella“.

Za častne doktorje berlinskega vseučilišča so prilikom njegovega jubileja bili imenovani med drugimi tudi skladatelja *Engelbert Humperdinck* in *Maks Reger* ter — vdova Riharda Wagnerja, *Kozima Wagnerjeva*. V diplomu le-te se nahaja sledeči stavek: „Cosimae Wagner, Ricardi Wagner viri immortalis uxori, de patria ac musis praeclare meritis, cum post mariti obitum per plusquam quinque lustra memoriam artemque ejus religiosissime colat ac defendat“. (K. Wagnerjevi, soprogi Riharda Wagnerja, nesmrtnega moža, ki si je za domovino in muze odlične zasluge pridobila s tem, da je po soprogovi smrti skozi več ko petindvajset let njegovo umetnost in njegov spomin najskrbneje negovala in branila).

Listnica uredništva.

Vse nestalne cenj. dopisnike in skladatelje, zlasti pa one gg. avtorje, ki si želé natančnejše presoje vpsanih a ne sprejetih skladb, prosimo, da nam blagovolijo naznaniti vselej kako šifro ali psevdorim, pod katerim jim moremo odgovoriti v listnici. Na vprašanja, katerih predmet utegne zanimati tudi širše kroge, odgovarjamo izključno le v listnici. — Č. g. poročevalce ujudno opozarjamo, da moramo rokopise najpozneje do 8. prejšnjega meseca imeti v rokah.

L. Z. O. Vaš zborček pride o priliki na vrsto, če ne zahtevate honorarja in privolite v neko malenkostno premembo v 3. taktu pred koncem, kjer je bilo odstraniti odtine kvinte v basovskih glasovih. Naznanite nam, ste-li zadovoljni z natisom pod omenjenima pogojema!

Radovednež v Lj. V koš, ker niste naročnik „N. A.“ (Glej odgovor v letošnji 4/5. številki pod šifro „Gallus“).

Stalnega glasbenega poročevalca za slovanske prireditve v Gorici iščejo „N. A.“ Pogoje naznanja na zahtevo uredništva.

R. O. v Š. (Goriško). Proti prehodu iz e-mola v e-dur brez modulacij ni pomislekov. Učinkovitost je drugo vprašanje, na katero se more odgovoriti le v posameznem slučaju. Nabavite si kako knjigo o oblikoslovju. Brez znanja glavnih teoretičnih načel boste vedno nesigurni. Način, na kateri se mislite Vi priučiti potrebno znanje, je zelo kompliciran in — za „naše večake“ ne ravno zabaven. Vsaj uredništvo našega lista bi Vam v bodoče ne moglo biti več na uslugo, ker niste naročnik našega lista (Glej odgovor v številki 4/5 pod marko „Gallus“).

(Sklep 15. oktobra 1910).

Vsebina in kazalo imen in stvari bosta priloženi 1. zvezku prihodnjega letnika. Založništvo „N. A.“ opozarja naše bralce, osobito glasbena društva, najuljudnejše, da se dobivajo od vseh doslej v „N. A.“ objavljenih zborov *posamezni glasovi* ali tudi *partiturni odliski posameznih zborov po prav nizki ceni*. Naj se pevka društva pridno poslužujejo te udobnosti. Naročila prejema založništvo „N. A.“, L. Schwentner v Ljubljani.

Tisk J. Blasnika naslednikov v Ljubljani.

