

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (2013): *Letno poročilo Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti za leto 2012*. Ljubljana: JSKD.

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (2018): *Notni arhiv JSKD*. Maribor: JSKD.

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (2019): *Arhiv programskih listov in knjižic JSKD za leto 2018*. Maribor: JSKD.

Mestna zveza kulturnih organizacij Maribor (1989): *Program koncerta pevskih zborov VVO Maribora 1989*. Maribor: MZKO.

Sklad RS za ljubiteljske kulturne dejavnosti (1999): *Programski list revije otroških skupin Ciciban poje in pleše 1999*. Maribor: SLKD.

Sklad RS za ljubiteljske kulturne dejavnosti (1999A): *Zapisnik aktiva zborovodkinj in vodij plesnih skupin mariborskih vrtcev*. Maribor: SLKD.

*Večer* (1974): Ciciban praznuje (12. 5. 1973, str. 3).

Zveza kulturnih organizacij Maribor (1990): *Letno poročilo Zveze kulturnih organizacij Maribor za leto 1990*. Maribor: ZKO Maribor.

Zveza kulturnih organizacij Maribor (1991): *Letno poročilo Zveze kulturnih organizacij Maribor za leto 1991*. Maribor: ZKO Maribor.

Melita Železnik

## Pevska revija Ringaraja Sevnica



Vir: Arhiv JSKD – OI Sevnica

V sevniški občini imamo svojevrstno pevsko revijo, poimenovano *Ringaraja*. Namenjena je predšolskim in mlajšim otroškim pevskim zborom, odvija pa se že pet let. Nastala je po vzoru pevskih revij *Poj z menoj* za otroške in mladinske zборе, ki jo organizira JSKD Sevnica že več kot 18 let, ter *Pesem Posavja* za odrasle zборе z dolgoletno, 47-letno tradicijo.

Izhajajoč iz te bogate pevske tradicije tudi v posavskih vrtcih gojimo petje. Tako poleg petja po oddelkih v vrtcih že od nekdanj delujejo pevske zbori za najmlajše.

Vrtčevski zbori štejejo od 30 do 50 mladih pevcev. Leta 2016 pa smo v Vrtcu Ciciban Sevnica imeli v zboru kar 72 malih pevcev, da je nastala težava, kako vse pevce postaviti na oder Kulturne dvorane. Še večja težava pa je bila, kako zagotoviti sedeže v dvorani vsem sorodnikom mladih pevcev. Tako se je rodila ideja o dodatni, majhni pevski reviji. Javni sklad RS za kulturne dejavnosti OI Sevnica s Katjo Pibernik na čelu je prisluhnil pobudi in vsako leto organizira kakovostno prireditev za naše najmlajše pevce.

Revije *Ringaraja* se udeležuje od šest do sedem zborov (vrtčevski zbori in zbori 1. razredov OŠ), na primer: Zborovska pripravnica OŠ Boštanj, predšolski pevski zbor OŠ Blanca, Vrtec Ciciban Sevnica, Glasbena pri-



Vir: Arhiv JSKD – OI Sevnica



Vir: Arhiv JSKD – OI Sevnica

pravica OŠ Krmelj, OŠ Tržišče in OŠ Milana Majcna Šentjanž. Vsak zbor zapoje tri skladbe po lastni izbiri. Revijo strokovno spremlja dr. Inge Breznik, ki nam po končani reviji poda povratno informacijo o nastopu. Slednje nas strokovno bogati in vpliva na dvig kakovosti dela.

Vrtec Ciciban si prizadeva, da vsako leto v svojem programu predstavi vsaj eno skladbo iz naše ljudske kulturne dediščine. Pri programskem izboru za nastop na reviji mi pomagajo strokovni sodelavci, ki izvajajo pevske vaje na naših dislociranih enotah Boštanj, Studenec, Loka pri Zidanem Mostu in Kekec Sevnica.

Revija *Ringaraja* je za naše otroke eden izmed najpomembnejših nastopov v letu, saj se otroci predstavijo na posebnem odru zunaj vrtca v okviru svečane prireditve s sceno, praktikabli in pod žarometi. Za to revijo se tudi najbolj pripravljamo. Še posebej vadimo prihod in odhod z odra, da ne pride do zmede in čakanja.

Nestrpno že pričakujemo čas, ko bo zazvenela pesem v otroških grlih ter nam pogrela srce in orosila oči.

Martina Belšak

## Zborovska šola za vrtce 2019

Strokovni delavci v vrtcu se pomena glasbenih dejavnosti za celotni razvoj otroka dobro zavedamo. Iz tega razloga je pri našem vzgojno-izobraževalnem delu glasba vsak dan prisotna. Izvajamo različne glasbene dejavnosti: od petja pesmi do poslušanja glasbe, igranja na glasbila, ustvarjanja v glasbi in ob glasbi, predvsem pa vsak dan prepevamo. Glasbene dejavnosti vnašamo v vsa kurikularna področja. Glasba je sredstvo za razvoj glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanja, hkrati pa tudi pomemben element prikrita kurikula, kadar gre za ohranjanje dobrih medsebojnih odnosov, nebesedno komunikacijo, razvoj čustvenega količnika in empatije ter tudi za sprostitev in zabavo.

Pri izvajanju vodenih glasbenih dejavnosti se vzgojitelji v vrtcu srečujemo z različnimi dilemami, pomisli, vprašanji. Kljub dolgoletnim izkušnjam si želimo vedeti še več, kar bi lahko otrokom ponudili, jim dali za življenje.

Po šestnajstih letih poklicnih izkušenj sem večkrat v dilemi, ali lahko neke dejavnosti, naloge večkrat uporabim, vključim v delo. Zgodi se, da se nekaterih tudi

naveličam. Zato potrebujem nove ideje in spoznanja, ki jih dobim v okviru različnih seminarjev.

Najbolj me je navdušil seminar *Zborovska šola za vrtce*, ki sem ga prvič obiskala pred šestimi leti. Od takrat naprej ga redno obiskujem, ker mi daje navdih, motivacijo ter ideje, ki jih lahko uporabim naslednji dan neposredno pri svojem delu z otroki v vrtcu. Navdušenje nad kakovostjo seminarja sva s sodelavko, s katero sva se ga prva leta udeleževali skupaj, razpršili še med druge strokovne delavce našega vrtca – in v šolskem letu 2019/2020 je bilo na izobraževanju kar šest strokovnih delavcev iz našega vrtca. Vodstvo vrtca zelo podpira glasbene dejavnosti, saj imamo vsako leto tradicionalen koncert (leta 2019 že deseti), za katerega mentorice pripravimo glasbeni nastop s svojim oddelkom in kar s šestimi otroškimi zbori našega vrtca. Da pa lahko v vrtcu kakovostno vodiš obogatitveno glasbeno dejavnost (pevski zbor, Orffova skupina) in skupino otrok pripraviš na kakovosten nastop, je potrebno veliko znanja, volje, časa, potrpljenja, vztrajnosti in tudi izkušenj. Gledalci/poslušalci na nastopu vidijo najlepši in najboljši del vzgojno-izobraževalnega procesa, ki nastane kot rezultat trdega dela vzgojitelja in pomočnika ali pa tima vzgojiteljev, ki sodelujejo pri vajah otroškega zbora.

Da smo vsi mentorji/zborovodje v našem vrtcu še bolj pogumno in samozavestno prevzeli vodenje skupine/zbora, gre zahvala tudi dr. Inge Breznik – svetovalki