

KNJIGA LAŽI

LIBER

C C C

X X X

I I I



Ordo Templi Orientis



Slovenije

KNJIGA LAŽI (LIBER CCCXXXIII)

NAPAČNO POIMENOVANA TUDI

P R E K I N I T V E

BLODNJE ALI POTVARJANJA ENE MISLI
FRATRA PERDURABA,
KI JE SAMA PO SEBI
NERESNIČNA.

*»Prelom, prelom, prelom
Ob vznožju tvojih skal, O ocean!
In jaz se trudim, da izrazil bi
Misli, ki porajajo se v meni!«*

Naslov originala: Liber 333 - The Book of Lies

© *Copyright originalnih tekstov:*

Ordo Templi Orientis, International Headquarters; JAF Box 7666,
New York, NY 10116 USA, <http://www.oto.org/>

Kontaktne naslov v Sloveniji: <http://www.oto.si/>

Prvič objavljeno: London: E.J. WIELAND, 1913.

Druga izdaja s komentarji: Ilfracombe: Haydn Press, 1952

Prva izdaja v slovenščini: Labacum: Viktor Malhus, maj, 1985

Naslov prevoda: Liber 333 - Knjiga Laži

© *Copyright prevoda:* založba Ibis

Avtor: Aleister Crowley

Prevod in Uvod ter opombe pod črto in v oklepajih:

J. Trobentar

Oblikovanje: založba Ibis

Oblikovanje naslovnice in novega logotipa založbe Ibis:

Scarlet studio - Blažka Strmčnik

Edicija: ΘΕΛΗΜΑ

Izdaja: Druga

Izdajatelj: založba Ibis



leto Zakona Vv (2019 e.v.) – Slovenija

KOMENTAR (Naslovna Stran)

Število (cifra, kabalistična šifra; op.p.) knjige je 333, kar namiguje na razpršitev, da se tako sklada z naslovom, »prekinitve« (sc. breaks¹) in »Laži«. Kakorkoli že, »neka misel je sama po sebi neresnična«, in zato so njena potvarjanja relativno resnična. Ta knjiga je tako sestavljena iz ugotovitev, ki so tako blizu resnice, kot je to le mogoče za človeški jezik. Tennysonov stih je pristavljen delno zaradi besedne igre na besedo »prelom« (sc. break); delno zaradi zveze z naslovom, kot je razloženo zgoraj; in delno zato, ker je za Crowleya zelo zabavno citirati Tennysona.

¹ 333 je numeracija imena Horonzon (v enohijanski magiki mogočni "demon" razpršitve, ki "domuje" v Breznu med Realnim in Idealnim) in grške besede *akrasia*, ki pomeni razpršitev, razuzdanost, neobvladovanje ipd., naglavni greh tako katolicizma kot tudi freudovske psihoanalize. Slovenski besedi, ki najbolj ustrezata tej šifri sta *zavist* (tudi zavest!), $7+1+6+10+300+9 = 333$ in pa *bistvo*, $2+10+300+9+6+6 = 333$ (epohejsko prekletstvo starih metafizikov in advaitistov!).

Vsa poglavja so označena z grško črko-številko, ki je kabalistični ključ za njih razumevanje. V tem prevodu to ohranjamo, ker menimo, da resnemu bralcu te zagonetne filozofske knjige mala vaja iz stare grščine in grške gematrije ne bi smela delati odvečnih težav. Hvala za razumevanje.



*Baphomet, Vrhovni in Sveti Kralj Irske, Ionae in vseh
Britancev znotraj Svetišča Gnoze*

PREDGOVOR

(K DRUGI SLOVENSKI IZDAJI)

KNJIGA LAŽI (Liber CCCXXXIII) je bila prvič objavljena v Londonu leta 1913 E(rae) V(ulgari) brez komentarjev in lahko si mislimo na kako malo hvaležnih bralcev je naletela, ko niti v Angliji in Franciji tedaj še niso poznali ustreznega analitično-komparativističnega aparata za prebavo tako nenavadne knjige, ki bi ji dandanes, ali vsaj pred nekaj desetletji (od prehoda iz modernizma v postmodernizem), lahko z že kar udomačenim izrazom rekli Knjiga knjig, zavoljo njenega paradigmatičnega in kognitivističnega in epohejskega samoizpraševanja inteligibilnosti misli-besede rasnice-laži. Naj citiram avtorja samega, ki je v svojih *Izpovedih* (Confessions, poglavje 71) o tem proizvodu zapisal naslednje:

"Lahko bi prikazal en soliden dosežek na širši skali, za kar ga moram smatrati, čeprav je sestavljen iz več ali manj nepovezanih elementov. Mislim na Knjigo Laži. Vsebuje 93 poglavij: vštevisi za posebno poglavje tudi dve strani, na katerih sta le vprašaj in klicaj. Od ostalih poglavij vsebujejo nekatera zgolj eno besedo, bolj pogosto od pol ducata do dvajset fraz, tu in tam s po nekaj več kot ducat odstavki. Tema vsakega poglavja je določena bolj ali manj dokončno z kabalističnim importom njegove številke. Tako Poglavje 25 podaja revidiran ritual Pentagrama; Poglavje 72 je rondo z refrenom Šemahamforaš, Božanskim imenom iz dvainsedemdesetih črk; Poglavje 77 je Laylah, katere ime šteje toliko; in Poglavje 80, ki je številka črke Peh, se nanaša na Marsa in je hvalnica vojni.

Enkrat je tekst resen in neposreden, drugič obskuren orakelj, ki zahteva globoko poznavanje Kabale za interpretacijo; druga poglavja spet vsebujejo obskurne namige, igro besed, skrivnosti izražene v kriptogramih, dvojne ali trojne pomene, ki se jih mora med seboj kombinirati, da bi ocenili aromo v celoti; druga so med seboj subtilno ironična ali cinična. Na prvi pogled je knjiga zmešnjava nesmislov, ki hoče žaliti bralca. Zahteva neskončen

študij, simpatijo, intuicijo in iniciacijo. Ob vsem tem se ne obotavljam v trditvi, da v nobenem drugem od mojih spisov nisem podal tako globoke in vsestranske razlage svoje filozofije na vseh nivojih. Imel sem opraviti z najglobljimi impulzi svoje duše skozi ves tok zavesti do reakcij najbolj površinskih stanj duha." (konec citata)

Knjiga Laži je taistega leta 1913, kmalu po izidu, le prišla v neke hvaležne (zidarsko-filozofsko-umetniške) roke. Spet citat o tem iz avtorjeve Avtohagiografije, poglavje 72:

" Zanimivo se je spomniti, kako je prišla (sc. VELIKA SKRIVNOST O.T.O.) v mojo last. Zgodilo se je, da sem (leta 1910 e.v.; op.p.) napisal knjigo, Knjigo Laži. Eno od poglavij mi je delalo skrbi, nisem ga mogel napisati. Priklical sem Dioniza s posebno vnemo, a še vedno brez uspeha. Odnehal sem v obupu, da bi "zamenjal srečo" in bi počel nekaj povsem nasprotnega svojemu nagnjenju. Sredi mojega gnusa pride duh nadme in načekal sem poglavje pri zelo slabi svetlobi. Ko sem ga prebral, sem bil nezadovoljen kakor prej, a sem ga vtaknil v knjigo v neke vrste jezi na samega sebe kot svobodno dejanje navkljub svojim bralcem."

Kmalu po izidu pride O.H.O. (Outer Head of the Order, Zunanji Vodja Reda, častni naziv za X^o; Theodor Reuss) k meni (tedaj še nisem vedel, da je kaj v O.T.O., razen ustreznih izvlečkov važnejših resnic Prostožidarstva). On mi reče, da mi mora, če sem že seznanjen s skrajno skrivnostjo Reda, biti odobrena IX^o in se moram obvezati, da jo spoštujem (gre za zaobljubo diskrecije). Ugovarjal sem, da ne poznam nobene take resnice. A reče mi: "Toda natisnil si jo v najpreprostejšem jeziku!" Nato odvrnem, da tega nisem mogel storiti, ker je ne poznam. Nato stopi do knjižne police in vzame z nje kopijo Knjige Laži ter pokaže odlomek iz "prezrtega" poglavja. V trenutku se mi je utrnilo. Celoten simbolizem, ne le prostožidarstva, temveč tudi mnogih drugih tradicij, se je razglasil v moji duhovni viziji. Od tistega trenutka dalje je O.T.O. prevzel ustrezno važnost v mojem

*duhu. Spoznal sem, da imam v rokah ključ napredka v prihodnosti človeštva..."*²

To zgodovinsko srečanje oziroma ta Dogod, vsled katerega je Crowley padel v pravo časovno zanko, kakor sam omenja v svoji dosti kasneje napisani knjigi *Magika Brez Solz* (q.v. pogl. 25), pomeni nekakšno ezoterično anglo-germansko wagnerjansko konsolidacijo Skrite Doktrine, ki naj bi bila nujna pred pretečim razsulom patriarhalne *quasi* civilizacije, ki ga je napovedala Knjiga Zakona v imenu Duha Časa, Boga Vojne in Maščevanja, Horusa, Okronanega in Zmagoslavnega Otroka...

(nadaljevanje sledi po branju Knjige na koncu kot prepotentični izza-govor...)

² Tudi Nietzsche, Marx, Freud, Reich idr. so imeli Ključ (!?), a naj o večji ali manjši univerzalnosti in uporabnosti ter subtilnosti in preroškosti Ključev in Ključkov soban prihodnosti sodi zgodovina oziroma zanamstvo.



A.: A.:

Publikacija v Razredu C in D

Službeni dokument za Stopnjo Deteta Brezna





ΚΕΦΑΛΗ Η ΟΥΚ ΕΣΤΙ ΚΕΦΑΛΗ³

○ ! *

PREDPRVOTNA TRIADA, KI JE

NE – BOG

Nič je.

Nič nastaja.

Nič ni.

PRVOTNA TRIADA, KI JE BOG

BIVAM.

Izgovarjam Besedo.

Slišim Besedo.

BREZNO.

Beseda je pogubljena.

Obstaja Znanje.

Znanje je Odnos.

Ti odlomki so Stvarstvo.

V prekinjenosti se manifestira Svetloba.**

DRUGA TRIADA, KI JE BOG

BOG Oče in Mati sta skrita v Ploditvi.

BOG je skrit v vrtinčasti energiji Narave.

BOG je viden v zbiranju: harmonija: pozornost:

Ogledalo Sonca in Srca.

TRETJA TRIADA

Obnašanje: pripravljane.

Omahovanje: potekanje: preblisk.

Trdnost: zaploditev.

DESETA EMANACIJA

Svet.

³ *POGLAVJE, KI SPLOH NI POGLAVJE*

KOMENTAR

To poglavje, oštevilčeno z 0, se nanaša na negativno, ki predhaja Keter v Kabalističnem sistemu.⁴

Vprašaj in klicaj na prejšnjih dveh straneh označujeta preostala dva zastora (negativiteti). Pomen teh dveh simbolov je izčrpno razložen v spisu »Vojak in Grbavec«. Poglavje se začne z črko O, ki ji sledi klicaj; njeno napotilo na teogonijo »Libra Legis« je razloženo v op. 4, a se nanaša tudi na KTEIS FALOS in SPERMO, in je vzklík začudenja ali ekstaze, ki je poslednja narava stvari.

OPOMBE:

** Tišina. Nuit, 0; Hadit; Ra-Hoor-Khuit, I.*

KOMENTAR

Predprvotna triada je negativno trojstvo, katerega tri izjave so v končnem smislu istovetne. Le-te usklajujejo Bitje, Nastajajoče, Nebitje, tri možne oblike predstavljanja sveta. Izjava, Nič ni, tehnično istovetna z izjavo, Nekaj je, je izčrpno razložena v eseju »Berashith«. Ostanek poglavja sledi sefirotičnemu sistemu Kabale in predstavlja neke vrste kvintesencialni komentar tega sistema. Kdor pozna ta sistem, bo prepoznal Kether, Hokmah, Binah v Prvotni triadi; Daath v Breznu; Hesed, Gevurah, Tifareth v Drugi triadi; Netsah, Hod in Jesod v tretji triadi ter Malkut v Deseti emanaciji.

Treba je poudariti, da je ta Kozmogonija popolna kot se le da; Božanstvo se v bistvu ne manifestira pred Tifaretom; in sam Univerzum ne pred Malkutom. Poglavje se lahko smatra za najpopolnejšo razpravo o Biti, ki je bila kdaj koli napisana.

OPOMBE:

*** Neprekinjeno, ki absorbira vse, se imenuje Tema.*

⁴ NUIT-Neskončno navzven, Roža, Kteis, Mati, Prostor. HADIT-Neskončno navznoter, Križ, Falos, Oče, Atom. Ra-Hoor-Khuit = Aktualno in manifestirano Božanstvo-Dete, plod neprestanega kongrediranja, koitiranja Hadita in Nuit, Logos Eona Okronanega in Zmagovitega Otroka! 0!

Natančnejše razlaganje elementov Kozmogonije, ki je razložena v nultem poglavju, bi bilo na tem mestu odveč, saj se le-to vleče skozi vso knjigo, v, med in pod vrsticami. Predvsem naj se konzultira Liber 777 in pa, seveda, Liber AL. (Knjiga Laži je le filozofski komentar slednje.)

ΚΕΦΑΛΗ Α
KOZLOVSKI SABAT

O! srce N.O.X. Panove Noči.

PAN: Dvojnost: Energija: Smrt.

Smrt: Oploditev: podpornika O!

Zaploditi pomeni umreti; umreti pomeni zaploditi.

Vrzi seme na polje Noči!

Življenje in Smrt sta dve imeni za A.

Ubij se!

Nič od vsega tega ni samo zase dovolj.

KOMENTAR (A)

Oblika številke I spominja na falus, zato se to poglavje tudi imenuje Kozlovski Sabat (Sabbath of the Goat⁵), Sabat Čarovnic, ko se časti Falus.

Poglavje se začne s ponovitvijo O!, omenjenega že v prejšnjem poglavju, kjer je razloženo, da ta (predprvotna) triada obstaja v Noči, Panovi Noči, ki se mistično imenuje N.O.X., in ta O je identičen z O-jem v tej besedi. N je Tarotov simbol, Smrt; in X ali križ je znak Falusa. Za izčrpnější komentar k Noči se je treba obrniti na Liber VII, prvo poglavje.

Numeracija Nox je 210, kar simbolizira redukcijo od dvojnosti k enosti in nato do negativnosti, in je tako hieroglif Velikega Dela (Magnum Opus).

Nato je razložena beseda Pan (gr. Vse); P, črka Marsa, je hieroglif iz dveh stebrov (gr. Π), in tako sugerira dvojnost, A je po svoji obliki pentagram, energija, in N po svoji atribuciji v Tarotu je Smrt.

Nox je nato nadalje razložena, in razvidno postane, da je poslednje trojstvo, O!, podpirano ali vzdrževano s procesom umiranja in ploditve, ki sta zakona univerzuma.

Nato je razložena identiteta teh dveh.

Študentu je potem naloženo, da naj dojamе spiritualno pomembnost tega fizičnega procesa v 5. vrstici.

Nato se trdi, da ima temeljna črka A dve imeni oziroma fazi, življenje in smrt.

Sedma vrstica uravnoveša peto. Treba je poudariti, da je frazeologija tako zamišljena, da vsebujeta ena drugo bolj kot samo sebe.

Osma vrstica poudarja pomembnost izvajanja obeh.

⁵ Kako je P črka Marsa? V tarotu P(eh) označuje Adut XVI, ki pa je obenem označen s planetarnim simbolom Marsa. Imenuje se Stolp in tudi Vojna in tudi Hiša Boga, da nas spomni na Babilonski Stolp.

N.O.X. je Nun (50) + A'ain (70) + Tsaddi (90) = 210. Torej blizu slovanski izgovorjavi – Notz ali Noč.

Ubij se, beri, prakticiraj samadhi ali Syn-ADNI, kar bi v mističnem izrazoslovju pomenilo združenje z Bogom, v tem primeru z Bogom Panom, torej z Vsem. Kako? Obstaja mnogo načinov in sredstevO!? a bistvo vseh je DO WHAT THOU WILT, Delaj Po Svoji Volji, kajti Ljubezen je Zakon, Ljubezen pod Voljo.

ΚΕΦΑΛΗ Β

SOKOLJI KRIK

Hoor ima skrivno štirikratno ime: glasi se Delaj Kar Ti Hočeš.
Štiri Besede: Nič-Eno-Mnoštvo-Vse.

Ti-Otrok!

Tvoje Ime je sveto.

Tvoje Kraljestvo je prišlo.

Tvoja Volja je izvršena.

Tu je Kruh.

Tu je Kri.

Privedi nas skozi Skušnjave!

Odreši nas Dobrega in Zlega!

In naj bo, tako Moja kot Tvoja, Krona Kraljestva, tu in zdaj!

ABRAHADABRA.

Teh deset izrekov je četvero, Ime Enega.

KOMENTAR (B)

»Sokol«, tu mišljen, je Horus.

Poglavje se začne s komentarjem k *Libru Legis*, III/49.

Te štiri besede, *Delaj Po Svoji Volji (Do What Thou Wilt)* so tudi istovetne s štirimi možnimi načini predstavljanja sveta; Horus le te združuje. Sledi verzija »Očenaša«, primerne za Horusa.

Primerjaj jo z verzijo v poglavju 44. Ta molitev ima deset odstavkov in ker je posvečena Horusu, se imenuje Štiri, kakor je razloženo zgoraj; toda štirikratno je le Horusovo ime; On je Eden.

To se lahko primerja s kabalistično doktrino Desetih Sfer, kot izraza Tetrgrammatona ($1+2+3+4 = 10$, Tetraktis).

Očitno postane sedaj, da ta Sokol ni Solaren, temveč Merkurjski; zato naslov Sokolji Krik; bistvena zmožnost Merkurja (Maga v Tarotu, ki ima štiri orožja, in ne smemo pozabiti, da je ta karta oštevilčena z 1) spet povezuje vse te simbole s Falosom.

Glavno orožje Merkurja je Kaducej.

OPOMBE:

Štirinajst črk (*Do What Thou Wilt*)⁶ *Quid Voles Illud Fac* (latinski prevod). $Q.V.I.F. = 196 = 14$ na kvadrat.

⁶ 14. Adut v Tarotu, Art, Veščina, Umetnost, formula sinteze, Coagula. Quif je sicer resničen krik sokola, kragulja ali kanje v naravi. Število 14 je tudi Pentagram Duha, Čez-Človek, ki je nadvladal štiri elemente. Liber Legis III/49: »V skrivni štirikratni besedi sem bogokletje proti vsem bogovom človeštva.«

Kar se tega sublimnega bogokletja (sc. Človekovega Izreka Svobode napram Meču Sodbe!) tiče, glej poglavje 26!!! V tem poglavju (drugem, namreč) se v bistvu demonstrira Drevo Življenja (Minutum Mundum) kot anatomijo Horusa, kot Duha Časa!!! Praktični kabalist bo v njem našel koristno napotilo, kakor tudi filozof dokončno sintezo štirih glavnih metafizičnih teorij ter konec brezplodnih metafizičnih debat, ki

ΚΕΦΑΛΗ Γ OSTRIGA

Bratje A.: A.: so eno z Materjo Otroka.*

Mnoštvo je vredno čaščenja Enega, kakor je tudi Eden vreden čaščenja Mnoštva. To je Njihova Ljubezen; ustvarjanje – rojevanje je Blaženost Enega; občevanje – stapljanje je Blaženost Mnoštva.

Vse, torej Njih preplet, je Blaženost.

Nič je onstran Blaženosti.

Moški se naslaja v združevanju z Žensko; Ženska v ločitvi od Otroka.

Bratje A.: A.: so ženske: Kandidati za A.: A.: so Moški.

so ga preokupirale skozi vso zgodovino filozofije od Sokrata do Žižeka...
Aumgn.

KOMENTAR (Γ)

Gimel (gr. gamma) je Visoka Svečenica v Tarotu. To poglavje podaja posvečeno žensko gledišče; zato se tudi imenuje Ostriga, simbol za Joni. V spisu Svetišče Kralja Salomona, Equinox X, je razloženo, kako so Magistri Templja, ali Bratje A.: A., spremenili formulo svojega napredovanja. Formuli, Solve et Coagula, sta zdaj pojasnjeni in univerzum je razložen kot vzajemna igra njiju dveh. To je tudi razlaga izjave iz Libra Legis, I/28-30.

OPOMBE:

** Oni navedejo vse ljudi, da ga častijo.⁷*

⁷ Oni so tudi Matere Dojiteljice, Učitelji Zakona in etike Teleme. Liber Legis I/28-30: »Nihče, vdihavajoč svetlobo, motno in čudežno, zvezdno, in dva. Kajti jaz sem ločena zavoljo ljubezni, za možnost združitve. To je stvarjenje sveta, da je bol ločitve kot nič in radost stopitve vse.«

»None (111)...and two (21).« AleF. AeHeIeH.

»...nothing...joy...all.« 61-AIN. Joj...Nibbana.

ΚΕΦΑΛΗ Δ

BRESKVE

Mehko in votlo, kako ti premaguješ trdo in polno!

Ono umira, se razdaja; Tebi je sadež!

Bodi Nevesta; in boš potem Mati.

Do vseh impresij tako. Ne dovoli, da te prevzamejo; toda naj rastejo v tebi. Najneznatnejša impresija, ki tako doseže svojo celovitost, je Pan.

Sprejmi tisoč ljubimcev; nosila boš samo Enega Otroka.

Ta otrok bo dedič Usode Očeta.

KOMENTAR (Δ)

Daleth (gr. Delta)⁸ je Črka Venere, Carice v Tarotu; in naslov, Breskve (angl. Peaches, balk. Pičke), spet namiguje na Joni. Poglavje je nasvet za sprejetje vseh impresij; to je formula Škrlatne Ženske; toda nobena impresija te ne sme obvladati, temveč naj te le oplodi; tako kot umetnik, ko zagleda objekt, ga ne obožuje, ampak izrodi iz njega mojstrovino. Ta proces je prikazan kot en aspekt Velikega Dela. Zadnja dva odstavka se lahko nanašata na 13. Nebo (glej Vizijo in Glas, Liber 418).

⁸ Kar se tiče formule Škrlatne Ženske, tu je par verzov iz Libra Legis.

III/11: »Naj bo ženska oborožena z mečem pred menoj.«

III/43-45: »Škrlatna Žena naj se pazi! Če usmiljenje in sočutje in občutljivost obiščejo njeno srce, če opusti moje delo, da bi se igračkala s starimi sladkostmi, potem naj ve za moje maščevanje. Sebi bom usmrtil njenega otroka: odtujil bom njeno srce: izobčil jo bom od ljudi: kakor ena uskočena in zaničevana vlačuga se bo plazila po temačnih vlažnih ulicah in bo umrla premražena in sestradena. Temveč naj se dvigne v ponosu. Naj mi sledi po moji poti. Naj počenja nemoralna dela! Naj ubije svoje srce! Naj bo razvpita in prešuštna; naj bo prekrita z dragulji in razkošnimi oblačili, in naj bo brez sramu pred vsemi ljudmi! In nato jo bom povzdignil do vrhuncev moči: potem bom izrodil iz nje otroka mogočnejšega od vseh kraljev na zemlji in jo napolnil z radostjo: z mojo močjo bo doživljala in udarjala ob čaščenju Nu. Ona bo dosegla Hadita.«

Formula Škrlatne Ženske je torej istovetna s formulo emancipacije ženske (in feminizma) v novi postpatriarhalni dobi, ki pa ni matriarhalna, seveda, kot bi si kdo mislil in želel, temveč pediarhalna in bi- ali trans-seksualna...čezčloveška!

ΚΕΦΑΛΗ Ε
VOJNA MRAVELJ

To ni kar je.
Edina Beseda je Tišina.
Edini Pomen te Besede je ne.
Misli so lažne.
Očetovstvo je enost, zakrinkana v dvojnost.
Mir vsebuje vojno.
Moč vsebuje vojno.
Harmonija vsebuje vojno.
Zmaga vsebuje vojno.
Slava vsebuje vojno.
Temelj vsebuje vojno.
Gorje Kraljestvu, v katerem je vse to v vojni!

KOMENTAR (E)

He (gr. Epsilon)⁹ je črka Ovna, ki je Marsov znak; in naslov sugerira vojno. Mravlje so tu izbrane kot majhni živahni (marljivi) objekti.

Vendar He, kot sveta črka, povzdigne začetek poglavja do kontemplacije na Pentagram, smatran za simbol temeljnega.

V 1. vrstici je Bit poistovetena z Ne-Bitjo.

V drugi, Govor z Molkom.

V tretji je Logos proglašen za Negativno.

4. vrstica je drugače izraženo sorodno hinduistično stališče, da je vse, kar se da misliti, neresnično.

V 5. vrstici pridemo do nekega zelo važnega stališča, to je oris najdrznejše teze v tej knjigi – Oče in Sin v bistvu nista dva, temveč eden; njuna enost je Sveti Duh, seme; človeška oblika je nebitven prirastek te kvintesenice.

Do tu je poglavje sledilo Sefiram od Ketra do Hesed, in Hesed je poistovetna s Supernalno Triado zaradi kreposti njene falične narave; kajti ni le Amoun Falični Bog, in Jupiter Oče Vsega, temveč je tudi 4-Dalet, Venera, in Hesed se nanaša na vodo, iz katere se rodi Venera in ki je simbol Matere v Tetragrammatonu. Glej 0. poglavje: »Bog Oče in Mati je skrit v ploditvi.«

Toda Hesed, v nižjem smislu, je združen z Mikroprosoposom (Demiurgom). Tako predstavlja resnično vez med višjimi in nižjimi pojavnostmi, medtem ko je Daoth lažna sefira. Primerjaj doktrino o višjih in nižjih Manah v Teozofiji.

Ostanek poglavja zato opozarja na dualizem, torej nepopolnost, vseh nižjih Sefir v njihovem bistvu.

⁹ Nova korespondenca je sicer drugačna, He se nanaša na Atu XVII, Zvezdo, Oven pa je Tsaddi (Ksi), Car. Crowley tedaj ob pisanju Knjige Laži še ni razvozlal uganke iz Libra Legis, "Tzaddi ni Zvezda." A to ni toliko pomembno za sam smisel poglavja, He ima vseeno vrednost 5, ki je Sefira Marsa in se nanaša tudi na Pentagram.

ΚΕΦΑΛΗ F

KAVIAR

Beseda je bila izgovorjena: Eno se je razletelo v tisoč milijonov svetov.

Vsak svet je vseboval tisoč milijonov sfer.

Vsaka sfera je vsebovala tisoč milijonov nivojev.

Vsak nivo je vseboval tisoč milijonov zvezd.

Vsaka zvezda je vsebovala mnogo tisočev milijonov stvari.

Od teh jih je mislec vzel šest in, otresaje se, rekel: To je Eno in Vse.

Teh šest je Adept uskladi in rekel: To je Srce Enega in Vsega.

Teh šest je Magister Templja uničil; in nič rekel.

Pepel, ki je ostal, je Magus prižgal v Besedo.

O vsem tem Ipsissimus ni vedel ničesar.

KOMENTAR (F)

To poglavje se imenuje Kaviar verjetno zato, ker je ta substanca sestavljena iz mnogih sfer (kroglic).¹⁰

Podano poročilo o Genezi je isto kot tisto, poznano študentom krščanske tradicije, Logos transformira eno v mnoštvo.

Nato vidimo, kaj različne vrste ljudi počno z mnoštvom.

Racionalist vzame šest Sefir(ot) Mikroprosopusa v grobem stanju in jih razglasi za univerzum. Ta neumnost pristaja napuhu razuma.

Adept združi Mikrokozmos v Tifaret, prepoznavajoč Eno(st), in to celo v Mikrokozmu, toda, kot Adept, on ne more iti naprej. Magister Templja uniči vse te iluzije, toda ostane molčeč. Glej popis njegovih funkcij v Equinoxu, v Libru 418 etc.

V naslednji stopnji je beseda reformulirana, po zaslugi Magusa, v Hokmah, Diado, Logos.

Ipsissimus, v najvišji stopnji A.: A.: je popolnoma nezavesten tega procesa, ali, morda bolje povedano, on prepozna to kot Nič, v tistem pozitivnem smislu besede, ki je razumljiv le v samadhiju.

¹⁰ Za Magistra Templja se reče, da je obsojen na molk, potem ko je dosegel stopnjo Razumevanja, Binah, dočim Magus pa je obsojen na Govor, na besedo, s katero mora prevrednotiti vse vrednote in iniciirati tako neko obdobje, šolo, znanost ali religijo. V tem je bistvo njegove Modrosti, Hokmah.

Ipsissimus po latinsko pomeni Najbolj Sam(o)Svoj.

ΚΕΦΑΛΗ Ζ DINOZAVRI

Nobeni so Oni, katerih število je Šest: sicer jih je pa bilo resnično šest.

Sedem jih je teh šest, ki ne bivajo v mestu Piramid, v Panovi Noči.

Tu je bil Lao-tzu.

Tu je bil Siddartha.

Tu je bil Krishna.

Tu je bil Tahuti.

Tu je bil Mojzes.

Tu je bil Dionysus.**

Tu je bil Mahmud.

A Sedmega.*** so ljudje imenovali PERDURABO; zaradi (njegovega) vztrajanja do Konca ni bilo na Koncu (z) Nič (emer) za vztrajati.****

Amen.

KOMENTAR (Z)

To poglavje podaja seznam tistih posebnih poslancev Neskončnega, ki iniciirajo obdobja. Dinozavri so imenovani zato, ker so videti kot kakšne strašne požrešne kreature. Oni so Magistri Templja, kajti njihovo število je šest ($1+2+3$), mistično število Binah; toda imenovani so »Nobeni«, ker so dosegli. Če ne bi bilo tako, bi se imenovali »šesteri« v slabem pomenu golega intelekta. (glej prejšnje poglavje).

Imenovani so Sedmerica, dasi jih je osem, Lao-tzu namreč šteje za nič, zaradi narave njegove doktrine. Poroštvo njihovega »nebivanja« se lahko najde v Libru 418.

Beseda »Perdurabo« pomeni (po latinsko) »vztrajal bom do konca«. Aluzija je razložena v opombi.

Siddartha ali Gotama, je bilo ime zadnjega Buddhe.

Krishna je bil glavna inkarnacija indijskega Vishnuja, ohranitelja, glavni tolmač Vedantizma.

Tahuti, ali Toth, egipčanski Bog Modrosti.

Mosheh, Moses, utemeljitelj hebrejskega sistema.

Dionysus, verjetno zanesen(jak) z vzhoda.

Mahmud, Mohammed.

Vsi ti so bili ljudje; njihova božanskost je rezultat mitopoiije. (Podrobneje o »Dinozavrih« glej Liber Aleph, 68-75!)

OPOMBE:

** Magistri Templja katerih stopnja (Binah, 3. Sefira,) ima mistično število 6 ($=1+2+3$).*

*** Legenda o »Kristusu« je le korupcija in perverzija drugih legend, posebno Dionizove: primerjaj sodbo Kristusa pred Herodom/Pilatom v Evangeliju in Dionizovo pred Pentheusom v (Evripidovih) »Bakhantkah«.*

**** Njih ni osem, kakor se zdi; Lao-tzu šteje kot 0.*

***** O, zadnja črka imena Perdurabo, je Nič.*

ΚΕΦΑΛΗ Η
MOKRA GRIVA

Razum je bolezen semena.

Vse, kar človek je ali kar lahko postane, je skrito v slednjem.

Telesne funkcije so deli stroja; neme, razen če so bolne.

Toda razum, nikoli umirjen, izpridi »Jaz«.

Ta jaz ne izdrži, se ne oznanja skozi generacije, spreminja se
vsak trenutek, končno je mrtev.

Potemtakem je človek pri sebi le, ko se izgubi v Vožnji.

KOMENTAR (H)

Het (gr. Eta) je Kočija (oz. voz ali bojni voz,) v Tarotu. Kočijaž nosi Sveti Graal. To naj se preuči v Libru 418, 12. Nebo.

Poglavje se imenuje »Mokra Griva« (Steeped Horshair), zaradi srednjeveškega izročila, ki pravi, da se z znojenjem konjske grive proizvajajo kače, in kača je hieroglifična predstavitev semena, posebno v gnostičnih in egipčanskih emblemih.

Smisel poglavja je docela jasen; celotna samozavest rodu, ta, ki je vsemogočna, vsevedna, vseprisotna, je skrita v njem.

Torej, razen v primeru Adepta, človek lahko doseže le preblisk univerzalne zavesti, medtem ko je v orgazmu zavest izbrisana.¹¹

¹¹ Vredno je omeniti besedno igro v originalu v tretji vrstici (.... so bolne) in v četrti (... nikoli umirjen ...); *in dis-ease*, ter ... *never at ease*.....

Beseda Vožnja na koncu poglavja je prevod od "the Charioting". Dandanes (v postfordističnem ali volksvagnovskem socializmu) naš vsakdanji avto (če posebej Slovencem nemara najljubša pritiklina), ki je naš bojni voz, le da ne vemo dobro, kam (v prihodnost) se pravzaprav vozimo, niti s kom ali čim natovorjeni, niti kje je fronta. Gorivo, ki je Črno Zlato, je vsekakor glavni Povod modernih velikih in majhnih vojn.

ΚΕΦΑΛΗ Θ

NAGOBČNIK

Bitje je Samostalnik; Oblika je Pridevnik.

Materija je Samostalnik; Gibanje je Glagol.

Zakaj je Bitje oblečeno v Obliko?

Zakaj se Materija prikazuje v Gibanju?

Ne odgovarjaj, O molčeči! TU ne obstaja »zakaj«, niti »zato«.

Ime TEGA ni znano; Zaimek razlaga, se pravi, napačno
razlaga, To.

Čas in Prostor sta Prislova.

Dvojnost povzroči Veznik.

Pogojnik je Oče Predloga.

Spolnik tudi naznači Delitev; a Medmet je glas, ki se končuje v
Tišini.

Uniči zato Osem Delov Jezika; Deveti je blizu Resnice.

Tudi ta mora biti uničen, preden vstopiš v Tišino.

Aum.

KOMENTAR (Θ)

Teth (gr. Theta) je Tarotov adut Moč (sc. S(i)la), v katerem je predstavljena ženska, ki zapira levu gobec.

To poglavje se imenuje »Nagobčnik« (the Branks, ali Uzda za prepirljivke), kar je še silovitejši simbol, ker je škotski in edina poznana naprava za zapiranje ust ženske.

Poglavje je formalno napad na dele jezika; medmet, brezpomenski izraz ekstaze, je edina stvar, vredna izgovora; vendar se mora tudi ta smatrati za spozabo.

»Aum« predstavlja vstop v Tišino, kakor se lahko opazi pri izgovarjanju le-tega.

ΚΕΦΑΛΗ Ι

TRAVNA STEBLA¹²

Brezno Halucinacij ima svoj Zakon in Smisel; toda v Resnici ni zveze med Kapricami Bogov.

Ta Smisel in Zakon je Obveznost Velike Laži.

Resnica! Resnica! Resnica! vpije Gospodar Brezna Halucinacij.

V tem Breznu ni Tišine: kajti vse kar ljudje smatrajo za Tišino, je Njegov Govor.

To Brezno se imenuje tudi »Pekel«, in »Mnoštvo«.

Njegovo ime je »Zavest«, in »Univerzum«, med ljudmi.

Toda ONO, kar niti ne molči, niti ne govori, se v tem raduje.

¹² Originalni naslov poglavja je Windlestraws. Mogoče bi bilo bolje prevesti kot "Slama", namreč, verjetno gre za možnost pletenja te slame oz. travnih stebel.

Na Tarot Adutu, označenem tudi z astrološkim znakom Device, je Hermit upodobljen skrit sredi žitnega polja, kar sugerira plodnost. Jod je skrivni Ogenj, spermatozoon.

KOMENTAR (I)

Med številko poglavja in njegovo temo ni vidne zveze. Kakorkoli že, vseeno se nanaša (namreč, številka-črka in poglavje v celoti) na ključ Tarota, imenovan Hermit (ali Puščavnik), ki predstavlja le-tega zakrinkanega.

Jod (gr. Iota) je skriti falos, v nasprotju s Tau, ki predstavlja Falos v erekciji. To poglavje naj se preučuje v luči tistega, kar je bilo povedanega v pesnitvi »Aha« in v Templju Kralja Salomona o razumu.

Svet je bolan, zakon vzroka in učinka je iluzija, se pravi, kot tak se pojavi v Breznu, ki je istovetno z zavestjo, množtvom, in obema; a v tem je skrita eno(tno)st, ki razveseljuje; ta enota-enotnost je onstran vsake predstave.

ΚΕΦΑΛΗ ΙΑ

KRESNICA

Zadevajoč Svete Tri-v-Niču.

Nuit, Hadit, Ra-Hoor-Khuit, so dojemljivi samo Magistru
Templja.

Oni so iznad Brezna in obvladujejo v sebi vsa nasprotja.

Pod njimi je navidezna dvojnost Kaosa in Babalon; ta dva se
imenujeta Oče in Mati, a to ni tako.

Imenujeta se Brat in Sestra, a to ni tako.

Imenujeta se Mož in Žena, a to ni tako.

Odras Vsega je Pan: Panova Noč je Izničenje Vsega.

Vržena dol skozi Brezno je Luč, Rožni Križ, ekstaza združitve,
ki izničuje, to je Pot. Rožni Križ je Panov Ambasador.

Kako neskončna je razdalja med Tistim in Tem! Vendar je Vse
Tu in Zdaj. In ni nobenega Tam in Potem; mar ni vse, kar
obstaja, zgolj prikazovanje, torej, del, se pravi, hlinjenje,
TEGA, česar ni?

Vendar TO, česar ni, niti je niti ni TO, kar je!

Istovetnost je popolna; potemtakem je Zakon Istovetnosti zgolj
laž. Ne obstaja namreč subjekt, niti predikat; in pravtako
ni nič protislovnega med tema dvema stvarima.

Svete, Svete, Svete so te Resnice, ki jih izrekam, zavedajoč se,
da so le hlimbe, razbita ogledala, nemirne vode; skrij me,
O naša Gospa, v Svojo Maternico! kajti ne vzdržim ekstaze.

V tem izgovarjanju laži vrh laži, katerih protislovja so tudi
lažna, se zdi, kakor da je bilo TO, česar nisem izrekel,
resnično.

Blagoslovljena, neizrekljivo blagoslovljena je ta poslednja
iluzija, naj se zabavam s človekom in ga nato odrinem od
sebe!

Amen.

KOMENTAR (IA)

»Kresnico« bi lahko tolmačili kot »majhna luč v temi«, dasi je tu možen rahel namig na naravo te luči.

Enajst je pomembno število Magike in to poglavje naznanja najvišjo magijsko metodo. Toda, enajst se v resnici imenuje zaradi Knjige Zakona.¹³

Prvi del poglavja opiše univerzum v najvišjem smislu, navzdol do Tifareta; to je nova in popolna kozmogonija Knjige Zakona.

Kaos in Babalon sta Hokmah in Binah, in sta v bistvu eno; tu je poudarjena esencialna eno(tno)st supernalne triade.

Pan (gr. Vse) je splošen naziv, vključujoč ves ta sistem po svoji manifestirani plati. Za tiste, ki so iznad Brezna, se zato reče, da živijo v Panovi Noči. Oni so (to) dosegli z izničenjem Vsega.

Tako torej Magistri Templja bivajo v Panovi Noči. Manifestirani del Magistra Templja pod Breznom doseže Samadhi kot pot izničenja.

7. odstavek se začne z razmišljanjem, ki ga povzroči predhodno razlaganje. Ta refleksija je takoj ovržena, avtor je namreč Magister Templja, nakar on vstopi v svoj Samadhi in nato grmadi protislovje na protislovje ter s tem stopnjuje ekstazo z vsako sodbo, dokler ni njegova orožarna izčrpana, in z besedo Amen on vstopi v najvišje stanje.

¹³ Liber Legis, I/60: *»Moja številka je enajst, kakor vse njih številke, ki so naši.«*

Glej magijsko hierarhijo A.: A.: od novinca in stažista do Ipsissimusa po shemi Drevesa Življenja. Vsota števil, ki označujejo vsako stopnjo je vedno enajst. Glej tudi 11. Adut Tarota, Sla, ali LIBIDO (ang. Lust), kjer je ta najvišja magijska metoda, opisana v tem poglavju, likovno prikazana.

ΚΕΦΑΛΗ ΙΒ ΚΑČJI PASTIRJI

IO je krik nižjega, kakor je OI krik višjega.

Številčno sta 1001; * črkovno sta Joy.**

Kajti, ko je vse uravnovešeno, ko je vse zapaženo zunaj vsega, tedaj nastopi radost, radost, radost, ki pa je le ena ploskev diamanta, čigar vsaka druga ploskev je srečnejša od radosti same.

KOMENTAR (IB)

Kačji pastirji so bili izbrani za simbol veselja, vsled avtorjevega zapažanja kot naturalista.

Prvi odstavek le ponovi 4. poglavje v njegovem bistvu; 1001, bivši 11 Σ (1-13), je simbol popolne eno(tno)sti, manifestirane kot mnoštvo, kajti Σ (1-13) podaja celo vrsto številke od preproste enosti 1 do kompleksne enosti 13, prežete z magijsko 11.

Nadalje lahko še dodam komentar na številko 91. 13, (1+3), je višja oblika 4. 4. Am(ou)n (Sephira Hesed), Bog Ploditve, in 13 je 1, Falična eno(tno)st. Daleth (štiri) je Joni. In 91 je AMN (Amen), oblika Falosa, dopolnjenega skozi intervencijo Jonija. To se zopet navezuje na IO in OI iz prvega odstavka, in seveda, IO je ekstatični krik Grkov.

Celotno poglavje je, poleg tega, komentar na Liber Legis, I/28-30.¹⁴

OPOMBE:

** 1001= 11 Σ (1-13). Cvetni Listi Sahasrara čakre.*

*** JOY=101, Jajce Duha, uravnoteženo med Stebroma Templja.*

¹⁴ Joy pomeni, seveda, veselje, radost. Mogoče bi se lahko prevedlo kot JOJ, kar bi tudi ustrezalo grškemu IO, dasi je v tem slovenskem kriku začudenja čutiti več panike kot pa veselja. Io Io Pan!

Sahasrara je tisoč in en listni lotus, situiran vrh glave, kot vez z najvišjim. Kar se teorije čaker tiče, konzultiraj primeren učbenik hinduistične subtilne psihofiziologije (ali tudi kitajske, akupunktura) in le-to potem primerjaj z evropsko psihološko fiziologijo in kognitivno znanostjo, ki je ravno zdaj v veliki dilemi v zvezi s temi vprašanji (zveza med telesom in psiho in podobno). Fizične Čakre se sicer na nek način skladajo z metafizičnimi Sefirami.

Liber Legis, I/28-30: »Nihče, vdihavajoč svetlobo, motno in čudežno, zvezdno, in dva. Kajti jaz sem razdvojena zavoljo ljubezni, za možnost združitve.

To je stvarjenje sveta, da je bol razdvojitve kot nič in radost stopitve vse.«

ΚΕΦΑΛΗ ΙΓ
RAZGOVOR ROMARJEV

O ti, ki si se namenil na Pot, varljiv je Fantom, ki ga iščeš. Ko ga boš srečal, boš spoznal vso bridkost, s svojimi zobmi zagrizenimi v Sodonsko jabolko.

Tako si bil zvaobljen po Tej Poti, katere groza te je kar daleč prignala.

O ti, ki hodiš z velikimi koraki po sredini poti, noben Fantom te ne vara. Zavoljo hoje same ti hodiš.

Tako si zvaobljen po Tej Poti, katere čar te je daleč prignal.

O ti, ki se bližaš Koncu Poti, napora ni več. Vse hitreje in hitreje padaš; tvoja zaskrbljenost se je sprevrnila v neizrekljiv počitek.

Kajti ni več Tebe na Tej Poti: postal si Pot.

KOMENTAR¹⁵ (IF)

Poglavje je popolnoma jasno vsakomur, ki je proučeval kariero Adepta. Sodomsko jabolko je neužitni sadež, ki se ga najde v puščavi.

¹⁵ Tragikomični mit o Sizifu podaja povsem drugačno sliko kariere »adepta« in je v obliki, kakor ga hočejo predstaviti neki eksistencialistični filozofi, lahko tehtna, čeprav zelo cinična, kritika tega poglavja in mistično-magijskega eksistencializma na sploh. Kakšen satanski porog petemu odstavku tega poglavja je ta neznatni del grške mitologije, ki je pa v bistvu razkrinkan že v prvem odstavku: Fantom je lažna ambicija za nemogočimi dosežki in bridkost je zlagana tesnoba. Sodomsko jabolko je sadež spoznanja o dobrem in zlu, ki je skorumpirano rajsko jabolko, lažen nadomestek za Adamovo slo, podarjeno s strani sramežljive Eve, čeravno nekateri vrači trdijo, da gre za pejoč kaktus. (Glej poglavje 67 in tudi 34 (o tragikomičnosti). "Intelktualna izobrazba, ki sploh ni izobrazba, je osnova našega sedanjega kritičnega stanja. Ta je, tako rekoč, pritiskala na vsako celico, da postane osveščena. To je naredilo skupnost hiper-estetsko. Tisti elementi, ki so bili zadovoljni s seboj in so podpirali celoten organizem, so bili prisiljeni trpeti; začeli so se zavedati svoje očitne inferiornosti do ostalih elementov. Tako so nekje med ZLAGANO TESNOBO IN LAŽNO AMBICIJO (poudaril J.T.) za nemogočimi dosežki postali nadvse nadležni sami sebi in nesposobni izvesti svojo lastno funkcijo; za svoj propad in propad svoje države."

Ta citat iz 87. poglavja Crowleyevih Izpovedi popolnoma razjasnjuje eksistencialno stisko t.i. inteligence v demokratičnih socialnih ureditvah, katerih lažni evangelij je »Vsi smo ustvarjalci«. Nietzsche, vpijoč v puščavi, je opozarjal na ta problem, a je zdravilo zanj taisti Kirkin zvarek (to je namreč moralni problem), že uspešno uporabljen v primeru Freud – neurosis congenitalis judaica.

ΚΕΦΑΛΗ ΙΔ

ČEBULNI OLUPKI

Univerzum je Hudomušna Šala na Račun Posebnega, je rekel
FRATER PERDURABO, in se smejal.

A tisti, njemu najbližji učenci, so jokali, ker so uvideli
Univerzalno Žalost.

Oni malo dlje so se smejali, ker so uvideli Univerzalno Šalo.

Pod njimi so neki učenci jokali.

Neki so se smejali.

Naslednji so jokali.

Še naslednji so se smejali.

Spet drugi so jokali.

Drugi spet so se smejali.

Nazadnje so prišli tisti, ki so jokali, ker niso mogli razumeti
Šale, in oni, ki so se smejali, da ne bi bilo videti, kakor da
ne razumejo Šale, in so menili, da je najbolje, da ravnajo
tako kot FRATER PERDURABO.

Toda čeprav se je FRATER PERDURABO odkrito smejal, je
On istočasno na skrivaj jokal, a v Sebi se ni niti smejal niti
ni jokal.

Niti ni On mislil, kar je rekel.

KOMENTAR (IΔ)

Naslov Čebulni Olupki se nanaša na znan incident iz »Peer Gynta« (Ibsenova drama).

Poglavje močno spominja na Dupinovo trditev, da je zmožen zmagati v igri uganjevanja par-nepar. (glej Poejevo novelo Izgubljeno Pismo).

Toda mi imamo opraviti z resnejšim psihološkim primerom. V približevanju k razumevanju univerzuma radikalno menjamo stališče, skoraj vedno je to ravno nasprotno (od prejšnjega).

To je vzrok večine religioznih polemik.

Kakorkoli že, prvi odstavek je Fra Perdurabova formulacija njegovega dojetanja Univerzalne Šale, opisane tudi v 34. poglavju. Individualna eksistenca je v celoti tragična. Dojetanje tega dejstva je bistvo komedije. "Hišni Bogovi" so poskus napisati čisto komedijo. In Bakhantke od Evripida so še en tak poskus.

Na koncu poglavja je vendar vidno, da se Magistru Templja Nasprotno zaznavanje pojavlja istočasno, in da je on sam onstran obojega.

In v zadnjem odstavku se izkaže, da on pojmuje resnico kot onstran vsakega govorjenja o njej.

ΚΕΦΑΛΗ ΙΕ
PUŠKINA CEV

Mogočna in neomajna je moja Volja, ta ognjena Piramida,
katere vrh se izgublja v Nebesih. Na njej sem sežgal truplo
svojih poželenj.

Mogočen in neomajen je ta Falos moje Volje. Njegovo seme je
Tisto, ki sem ga prinesel iz Večnosti; in je izgubljeno v
Telesu Naše Zvezdne Gospe.

Jaz nisem Jaz; jaz sem le votla cev, da prinesem Ogenj z Neba.

Mogočna in čudovita je ta Slabotnost, ta Blaženost, ki me vleče
v Njeno Maternico, v ta Svod, ki skriva, ki vsrkava, Mene.

To je Noč, v kateri sem izgubljen, Ljubezen, preko katere jaz
nisem nič več jaz.

KOMENTAR¹⁶ (IE)

Adut XV v Tarotu, se imenuje "Hudič", kar je srednjeveška plašnica za Pana.

Naslov poglavja namiguje na Falos, ki je tu istoveten z Voljo. Grška beseda Pyramis ima isto numeracijo kot Phallos.

To poglavje je docela jasno, a v zadnjem odstavku je najti napotilo na naravo Samadhija.

Človek izgubi svojo osebnost v telesni ljubezni, tako mag izniči svojo božansko osebnost v tistem, kar je onstran.

Formula samadhija je ista, od nižjega k višjemu. Rožni Križ je Univerzalen Ključ. Toda ob napredovanju Križ postane večji, dokler ne postane As (križev), Roža, in končno postane Beseda.

¹⁶ Numeracija Pyramis in Phallos je 831. Kar zadeva transformacijo Križa-Falosa: kraki križa se zvečajo in zaobljijo, da postanejo listi Rože, Kteis. Ta roža pa ima dvaindvajset listov, kar je dvaindvajset črk hebrejskega alfabeta, torej - Beseda, Logos. L-G-S = 93, plas dva Očesa Horusa, Iudex et testes. Če pa LGSh računamo kot 333, pa gre za laž teorije ali jalovost govoričenja-mišljenja-črkovanja – prekletstvo Horonzona (Bivši preklet na veke v imenu Gospe BAB-AL-ON, 15.6!).

ΚΕΦΑΛΗ IF

ROGAČ

Smrt vsebuje spremembo in individualnost; če si TISTI, ki si brez osebe, ki si onstran spreminjanja, in celo onstran nespremenljivosti, kaj je tebi smrt?

Rojstvo individualnosti je ekstaza; in prav tako njena smrt.

V ljubezni je individualnost usmrčena; kdo ne ljubi ljubezni?

Ljubi zatorej smrt, in si jo želi goreče.

Umri vsak dan.

KOMENTAR¹⁷ (IF)

To se zdi kot komentar h prejšnjemu poglavju; Rogač se nanaša na Kefro, egipčanskega Boga Polnoči, ki nosi Sonce skozi Podzemlje; toda Rogač (namesto običajnega skarabeja,) se imenuje, da se poudarijo njegovi rogovi. Rogovi so univerzalni hieroglif moči, posebno falične moči.

16. Ključ Tarota je "Porušeni Stolp" (tudi Vojna ali Hiša Boga). V tem poglavju se smatra smrt za obliko poroke. Moderni grški kmetje se v mnogih primerih nagibajo h poganskemu verovanju, češ da se v smrti združijo z Božanstvom, ki so ga negovali za časa življenja. To je "nadvse iskreno hotena izpolnitev" (Shakespeare).

V zadnjem odstavku Učitelj naganja svoje učence, da prakticirajo Samadhi vsak dan.

¹⁷ »Pozdrav Tebi, ki si KEFRA v svojem MOLKU, in Tebi, ki si Kefra v svojem SKRIVANJU; ki potuješ prek Nebes v Svoji Barki ob polnočni uri Sonca! Tahuti stoji v Svojem Sijaju na premcu in Ra-Hoor vztraja za krmilom! Pozdravljam Te iz Bivališč Večera!« (iz Liber Resh vel Helios, glej Magiko, Liber IV, 3).

O, Najtemnejša Noč pred Svitom, Ti skrito Ne-Sebstvo, ki Te ne-in-vociram.....AUMGN!

ΚΕΦΑΛΗ ΙΖ LABOD*

Obstaja Labod, ki se imenuje Ekstaza: on leti iz Puščav s Severa; leti skozi modrino; leti prek riževih polj; ko pride, le-ta ozelenijo.

V celotnem Univerzumu je le ta Labod negibljiv: zdi se, da se giblje, kakor se tudi za Sonce zdi, da se giblje; takšna je slabost našega vida.

O norec! vpiješ?

Amen. Gibanje je relativno: nič ne miruje.

V tega Laboda sem izstrelil puščico; iz belih prsi je pritekla kri. Ljudje so me hoteli kaznovati; a ko so videli, da sem le Čisti Norec, so me pustili iti naprej.

Na ta način, in nikakor drugače, sem prišel do Templja Grala.

KOMENTAR (IZ)

Ta labod je AUM. To poglavje so navdihnili spomini Fratra P. na divje labode, ki jih je streljal v Tali-Fuju (na Kitajskem).

V 3. in 4. odstavku spoznamo, da je celo Aum nestalen. Nobenega pomena ni v besedi mirovanje, dokler obstaja gibanje. V brezmejnem svetu lahko vedno vzamemo eno točko, čeprav se giblje, in predpostavimo, da miruje, ocenjujoč nato vse druge točke v razmerju do nje. Predzadnji odstavek prikaže odnos Adepta do človeštva. Ljudska mržnja in prezir sta nujna koraka do pridobitve suverenosti Adepta nad ljudmi.

Zgodba Evangelija in tista o Parsifalu nam ob tem prideta na misel.

OPOMBE:¹⁸

** To poglavje naj se bere v zvezi z Wagnerjevim »Parsifalom«.*

¹⁸ Koliko je ta Parsifal v resnici Wagnerjev, je tu vprašanje. Mogoče bi Nietzsche to le moral vedeti, dasiravno je bil do Wagnerjevega Parsifala zelo kritičen; v njem je videl zgolj krščansko dogmo, nobene a-gnostike. Kakorkoli že, (ne)znano je, da je njegovo dramatizacijo zasnoval Theodor Reuss, (tudi operni pevec), Zunanji Vodja O.T.O., in vsebuje doktrino, ki je lahko povsem razumljiva le iniciatom Devete Stopnje.

ΚΕΦΑΛΗ ΙΗ
ROSNE KAPLJICE

Resnično, ljubezen je smrt, in smrt je življenje, ki bo nastalo.
Človek se več ne povrne; tok ne teče navkreber, staro življenje
ne obstaja več; tu je novo življenje, ki ni njegovo.
Vendar je to življenje njegovo resnično bistvo; to je bolj On,
kakor vse, kar on imenuje On.
V molčečnosti rosne kapljice je vsaka težnja njegove duše, in
njegovega uma, in njegovega telesa; ona je Jedro in Elikzir
njegovega bitja. V njej so sile, ki so ga ustvarile, kakor tudi
njegovega očeta in očeta njegovega očeta pred njim.
To je Rosa Nesmrtnosti.
Naj gre svobodno, in sploh po Svoji Volji; ti nisi njen
gospodar, temveč nosilec Nje.

KOMENTAR (IH)

Dotični Ključ Tarota se tiče Lune, za katero se je domnevalo, da z nje pada rosa. Primernost naslova poglavja je očitna.

To poglavje naj se bere v zvezi s 1. in 16. poglavjem.

V predzadnjem odstavku je Vindu (semen) poistoveten z Amrito (Elikzir Nesmrtnosti v univerzalni medicini) in v zadnjem odstavku se od učenca zahteva, da mu pusti, da gre svojo pot. Saj ima svojo voljo, ki je bolj usklajena s Kozmično Voljo, kot človekova, ki je le njen varuh in služabnik.

ΚΕΦΑΛΗ ΙΘ
LEOPARD IN SRNA

Leopardove lise so bleščanje sonca na jasi; zasleduj kradoma srno po mili volji.

Pegavost srne je bleščanje sonca na jasi; skrita pred leopardom se pase po mili volji.

Nalikuj na vse kar te obdaja; a vendar bodi Ti – in se raduj za časa življenja.

To je tisto, kar je napisano – V prežo! – v Knjigi Zakona.

KOMENTAR¹⁹ (IO)

19. Adut, "Sonce," je zadnji v nizu, ki predstavlja Boga v Makrokozmu, kar je tudi Falos v Mikrokozmu.

Obstaja določena univerzalnost in prilagodljivost v njegovih skritih močeh. Poglavje je vzeto iz Kiplingovih »Zgodb kar tako«.

Učitelj priganja svoje učence k določeni sveti prikritosti, ki je prikrivanje resničnega smisla njihovih življenj; na ta način se dela najboljše v obeh svetovih. S tem se priporoča postopanje, ki je sicer zelo slično hipokriziji; toda razlika je jasna vsakemu bistremu mislecu, čeprav ne povsem Fratru P.

¹⁹ Knjiga Zakona, III/9:

»V prežo! Umik! Po njih!

to je pravilo bitke zavojevanja: takšno bo
člaščenje mene okrog moje skrivne hiše.«

Prvotni pomen besede hipokrizija je bolj umetnost gledališkega igralca, tolmačenje (sanj, kar je skrito) ipd. Šele v luči oz. temi krščanske (hipokritične!?) morale ta beseda pridobi na moralni teži.

Formula N.O.X. – 210 nasproti formuli L.V.X. – 126 tolmači to skrivnost kabalistično: od dvojnosti preko enosti do izničenja; nasproti 126, ki je pot od enosti (Hadit, intimni ogenj, Primum Mobile, Kether) preko dvojnosti (sfera zvezd stalnic, Zodiak) do šesterosti (Tiphareth, Sonce, Ruach, intelekt). Adepti poznajo izpostavljenost in ogroženost, zoprnost individualnosti, zaradi prakticiranja formule L.V.X., svetlobe Križa, nezatemnjenega z Rožo. Šele v kombinaciji in ravnotežju obeh je mogoč plemenit sij, ki zakrije individualnost in jo izniči.

ΚΕΦΑΛΗ Κ

SAMSON

Svet je v ravnotežju; zato Oni, ki je brez slednjega,
pa čeprav je njegova moč kot pero, lahko prevrne Svet.
Ne pusti se ujeti v mrežo, O otrok Svobode!
Ne zapletaj se v univerzalno laž, O otrok Resnice!

KOMENTAR²⁰ (K)

Samson, hebrejski Herkules, je, po legendi, podrl stene gledališke dvorane, kjer so ga napadli, »V zabavo Filistejcem«, in tako uničil njih in sebe. Miltonova pesnitev temelji na tej fabuli.

Prvi odstavek je dostavek Newtonovemu Prvemu Zakonu o Gibanju. Ključ neskončne moči je v dosegu Nerojenega Onstran.

²⁰ Samson je lahko tudi Nietzschejev vrhovodec. Formula ekvilibrijuma je nakazana v mnogih Tarotovih Arkanah in je prvi pogoj Velikega Dela.

Otrok Svobode je ekstravertni Horus, kot Bog Vojne in Maščevanja – Ra-Hoor-Khuit.

Otrok resnice pa introvertni Horus, Bog Tišine, dete v lotusu – Hoor-paar-kraat.

Prvi je predstavnik magije, drugi misticizma.

Oba sta združena v imenu Heru-ra-ha, katerega numeracija je 418, šifra Velikega dela in sinteze znanosti, umetnosti in religije, z eno besedo, Magike.

ΚΕΦΑΛΗ ΚΑ SLEPI TKAČ

Ni potrebno razumeti; dovolj je častiti.

Bog je lahko iz ilovice: obožuj ga; in postal bo Bog.

Mi ne vemo, kaj nas je ustvarilo; mi častimo, kar mi ustvarimo.

Ustvarjajmo BOGA in nič drugega!

To, kar nas sili k ustvarjanju, je naš resnični oče, in mati, mi
ustvarjamo po naši podobi, ki je njihova.

Ustvarjajmo zatorej brez strahu; saj ne moremo ustvariti ničesar
kar ni Bog.

KOMENTAR²¹ (KA)

Dotični Ključ Tarota se imenuje »Univerzum« in ga označuje črka Tau, Falus v manifestaciji; zato naslov »Slepi Tkač«.

Svet predstavljen, kakor bi budisti na eni strani in racionalisti na drugi, hoteli, da si ga predstavljamo; kot fatalnega in brez inteligence. A tudi tak je lahko zabaven za ustvarjalca.

Morala tega poglavja je zatorej ekspozice zadnjega odstavka 18. poglavja.

Kritični duh je ta, ki je Hudič, in povzroči pojav zla.

²¹ Zadnji odstavek komentarja, seveda, ni kritika kritičnega uma, temveč uvid njegove resnične narave, ki seveda ni zla. Hudič, Devil, predstavlja tu moško energijo v svoji najmaterijalnejši obliki; Falos v erekciji, ki postavi pod vprašaj, v sum in dvom, vsako prazno mistično ali metafizično sanjarjenje.

ΚΕΦΑΛΗ ΚΒ
DESPOT

Natakarji najboljših restavracij se rogajo celemu svetu; oni cenijo vsakega klienta po njegovi pravi vrednosti.

To vem zagotovo, ker me vedno pogostijo z globokim spoštovanjem.

Tako so me razveselili, da jih zdaj hvalim javno.

Vendar je to res; in oni imajo ta uvid, ker strežejo, in ker ne morejo imeti osebnega interesa v aferah tistih, katerim strežejo.

Absoluten monarh bi bil povsem moder in dober.

Toda nihče ni tako močan, da ne bi imel nobenega interesa.

Zatorej bi bil najboljši vladar Čisti Slučaj.

Čisti Slučaj je ta, ki vlada Svetu; zato, in samo zaradi tega, je življenje dobro.

KOMENTAR²² (KB)

Komentar bi le popačil skrajno preprostost poglavja.

²² Sluga je kralj in kralj je le sluga: Kralj je mrtev, naj živi kralj!

Ne imeti nobenega osebnega interesa pomeni biti anonimen, nihče, Nemo. zato so resnični vladarji, se pravi resnični sluge in pomaganci človeštva, lahko le Magistri Templja. To pa ne velja le za umetnost vladanja oz. kibernetike, temveč je splošna formula Velikega Dela.

Genialnost Magistrov Templja, ki se kaže v pomoči človeštvu, je zgolj v tem, da so zmožni sintetizirati informacije in znanje iz karseda širokega področja ter ga kot esenco podati ljudem v obliki Modrosti, Logosa. Logos pa je funkcionalen le, če je v zvezi z najvišjo avtoriteto, ki je Bog. To vez pa Magistri Templja lahko dosežejo zgolj, če nimajo nikakršnih osebnih interesov, če so izničili svojo individualnost, če so resnični sluge najvišjega, se pravi, ljudem, pa čeprav so nemara videti kot imoralni despoti.

Liber Legis, I/10:

"Naj bodo moji služabniki maloštevilni in tajni: in bodo vladali množstvu in znanim."

II/25:

"Vi ste nasproti ljudstvu, O moji izbranci! "

Prevajalčev komentar nima namena pačiti skrajno preprostost poglavja, temveč zgolj sugerirati razmišljanje o umetnosti vladanja, ki jo je vzpostavila kibernetika, katera pa se je izrodila v računalniško mistiko, kar je sicer logično ter simptomatično; to pa daje spet slutiti anonimno naravo (najvišje) Avtoritete Ipsissima. Pa vendar, se še vedno postavlja vprašanje, če gledamo iz popularnega, oz. nevednega stališča: kako je mogoče, da lahko, kakor se govori, skupina "črnih bratov" ali lažnih prerokov zavede človeštvo po poti regresije in samouničenja? Ker živimo v suženjskih socialnih sistemih (Era Vugaris = krščanska era), ki to omogočajo?

ΚΕΦΑΛΗ ΚΓ
SKIDOO

Komu je udobno v njegovi gostilni?

Ven!

Prostran je svet in hladen.

Ven!

Postal si posvečen.

Ven!

Toda ven ne moreš priti po poti, po kateri si prišel noter. Pot
ven je šele POT.

Ven!

Kajti VEN pomeni Ljubezen in Modrost in Moč.*

OUT!

Če imaš T, dosežeš najprej UT.**

Nato dosežeš O.

In tako končno dosežeš OUT.

KOMENTAR²³ (KΓ)

Oboje, "23" in "Skidoo", sta ameriška izraza za "Ven" (Get out: Skidaj se!). To poglavje oriše Veliko Delo v podobi človeka, ki se osvobodi vseh nezgod.

Najprej zapusti življenje v udobju; nato svet kot tak; in na koncu celo posvečence.

V četrtem stopnjevanju je vidno, da ni povratka za tistega, ki enkrat stopi na pot.

Nato se analizira beseda OUT, ki se smatra za samostalnik. Poleg razlage v opombi: O je Yoni; T je Lingam; in U je Hierofant, peti ključ Tarota, Pentagram. Tako je OUT identično z IAO.

Ostanek poglavja je jasen iz opombe.

OPOMBE:

** O=Kozorog, "Hudič s Sabata". U=Bik, Hierofant ali Odrešitelj. T=Lev, Moč (glej Tarot).*

*** T, moškost, znak križa ali falosa. UT, Sveti Angel Varuh; UT, prvi zlog Udgite, glej Upanišade. O, Nič ali Nuit.*

²³ Očitno je, da prevod od GET OUT, VEN, kabalistično ne ustreza, čeprav bi slovenski VEN lahko podobno zanalizirali, npr.. V-Bik, Moč, Svečenik-Odrešitelj (Apis), E-Zvezda (namreč He ali Eta), Nuit, Vodnar, sublimacija in N-smrt, Škorpion ali Riba (Nun pomeni ribo). Slovenska formula je tako simptomatično videti še staroveška, krščanska. V zadnji vrstici poglavja "dosežeš OUT" pač pomeni, da izstopiš, končno. V breztalje Nibbane.

Še to: Veliko Delo naj se razume predvsem kot Veliko Dela in Sveti Angel Varuh je Genij (78), kar se sliši bolj sofisticirano; IAO - Izis-Narava, Apofis-destrukcija, Oziris-Preporod.

ΚΕΦΑΛΗ ΚΑ
SOKOL IN SLEPEC

Ta knjiga bi hotela prevesti Onstran-Razumsko v besede Razuma.

Kakor bi hotel razložiti sneg prebivalcu Andamanov.

Sužnji razuma imenujejo to knjigo Zloraba Jezika: in prav imajo.

Jezik je bil izumljen za človeka, da lahko je in pije, ljubi, trguje, umre. Bogastvo jezika obstaja v njegovih Abstrakcijah; najrevnejši jeziki obilujejo na Konkretnem.

Zato Adepti hvalijo tišino; ona vsaj ne vara tako kot govor.

In tudi, Govor je simptom misli.

Vendar, tišina je le negativna stran Resnice; pozitivna stran je celo onstran tišine.

Vseeno, Edini resnični Bog vpije *h r i l i u!*

In smeh Smrtnega hropenja je sličen.

KOMENTAR (ΚΔ)

Sokol je simbol vida; Slepec (slepa kača, namreč) pa slepote. Tisti, ki so pod gospodstvom razuma, se imenujejo slepi.

V zadnjem odstavku se zopet potrjuje doktrina iz poglavij 1, 8, 16 in 18.

Za pomen besede hriliu naj se konzultira Liber 418. (Hriliu je rezek krik orgazma; gr. $\epsilon\rho\iota\lambda\iota\upsilon$ = 555 – Hadit, črkovan HH + ALP +DLTh.)

ΚΕΦΑΛΗ ΚΕ RUBINOVA ZVEZDA

Obrnjen na Vzhod, v centru, vdihni globoko globoko globoko, z zaprtimi usti, pritiskajoč z desnim kazalcem spodnjo ustnico. Nato s sunkom desne roke v velikem zamahu nazaj in navzven, silovito izdihujoč, zavpij:

APO PANTOS KAKODAIMONOS.

Z istim kazalcem se dotakni čela in reci: SOI, nato genitalij in reci: O FALLE,* desnega ramena, in reci: ISHYROS, levega ramena, in reci: EUHARISTOS; nato skleni roke, stiskajoč prepletši prste, in zakliči: IAO.

Pomakni se naprej proti Vzhodu. Predstavljaš si močno Pentagon, pravilni, na svojem čelu. Dvigni roke do senc in ga projiciraj naprej, izvedi Horusovo kretnjo in zarjovi: HAOS. Vrni roko v znak Hoor-pa-krata.

Pojdi naokrog na Sever in ponovi isto; toda završči: BABALON.

Pojdi naokrog na Zahod in ponovi; a reci: EROS.

Pojdi naokrog na Jug in ponovi; toda zamukaj: PSYHE.

Zaključujoč krog nato v obratni smeri, se vrni nazaj v center, povišujoč glas v Bojni klic IO PAN z znamenji N.O.X.

Razširi roke v obliki T(au) in reci globoko, a razločno: PRO MOY IYNGES, OPI SO MOY TELETARHAI, EPI DEXIA SYNOHES, EPARISTERA DAIMONES. FLEGEI GAR PERI MOY O ASTER TON PENTE KAI EN TEI STELEI O ASTER TON EX ESTEKE.

Ponovi Kabalistični Križ, kot zgoraj, in končaj kot si začel.

KOMENTAR²⁴ (KE)

25 je kvadrat od 5, in Pentagram ima barvo Gevurah. Poglavje je nova in izpopolnjena verzija Odzivnega (očiščujočega) Rituala Pentagrama.

Bilo bi neprimerno nadalje komentirati uradni ritual A.: A.:

OPOMBE:

** Skrivni pomen teh starogrških besed je treba iskati v njihovi numeraciji.*

²⁴ Nekateri pismouki se spotikajo ob ta Ritual, kakor tudi ob vse prečiščene telemitske rituale, zaradi njegove jasne simbolike primerne Zveri 666 in pa zaradi gibanja v LEVO stran, ki je lunarna, ženska, ODZIVNA, i.e. deziluzionistična. Kar spravlja te paranoične fetišiste v histerijo, je predvsem njegova efektivnost, moč in aktualnost, ker vsebuje izgubljeno BESEDO (glej poglavje 54), ki je bistvena magična vez, potrebna za kreacijo. Vseeno se študentu priporoča, da najprej obvlada klasični Mali Odzivni Ritual Pentagrama (glej NOX 3), tako na fizičnem ter na miselnem, kakor tudi na astralnem planu.

ΚΕΦΑΛΗ ΚΕ

SLON IN ŽELVA

Absolutno in Pogojno tvorita skupaj En Absolut.

Drugi, ki je Četrti, Demiurg, ki ga vsi narodi Človeštva imenujejo Prvi, je laž izsiljena z lažjo, laž pomnožena z lažjo.

Štirikraten je On, Slon, na katerem stoji Svet; toda oklep Želve prenaša in ščiti vse.

Ta Želva je šestkratna, Sveti Heksagram.*

Teh šest in štiri je deset, 10, Eno manifestirano, ki se povrne nazaj v nemanifestirani Nič.

Vse-Mogočni, Vsemu-Vladajoči, Vse-Vedni, Vse-Oče, čaščen od vseh ljudi in od mene osovražen, bodi preklet, bodi odpravljen, bodi izničen, Amen!

KOMENTAR²⁵ (KF)

Naslov poglavja se nanaša na hinduistično legendo.

Prvi odstavek naj se bere v zvezi s tistim, kar smo prej poudarili v zvezi s številko 91.

Številka poglavja, 26, je število Tetragrammatona, manifestirnega kreatorja, Jehove (Jod-He-Vau-He).

On se imenuje Drugi, v odnosu do onega, ki je onstran Brezna, poznanega pod nazivom Prvi.

Toda vulgarni si ne predstavljajo ničesar onstran kreatorja in ga zato imenujejo Prvi.

On je v resnici Četrti, obstajajoč v Hsedu, in seveda, njegova narava je štirikratna. To štiri je zadobljeno z Diado, pomnoženo z Diado; zmota podprta z zmoto.

Tretji odstavek uvede novo koncepcijo; to, o kvadratu znotraj heksagrama, svet zagrajen v zakon Lingam-Yoni.

Predzadnji odstavek psuje svet, ki je neizpolnjen na ta način.

Enajst začetnih A-jev (v angleškem originalu, glej opp.) v poslednji sentenci predstavlja Magijske Pentagrame, da se ta kletev še bolj poudari.

OPOMBE:

** Želva ima v resnici šest udov (uštevsši še glavo in rep) med katerimi je 60°.*

²⁵ Poslednja sentenca se v originalu glasi:

"The All-Mighty, the All-Ruler, the All-Knower, the All-Father, adored by all men and by me abhorred, be thou accursed, be thou abolished, be thou annihilated, Amen!"

Za kompenzacijo je v slovenščini šest V-jev, v čast Preroku Očarljive Zvezde, Apisu Odrešitelju. Haire Soter Kosmou!

ΚΕΦΑΛΗ ΚΖ
ČAROVNIK

Čarovnik si je z močjo svoje magije podvrgel vse stvari.
Čemu bi potoval? On lahko leti skozi vesolje hitreje od zvezd.
Čemu bi jedel, pil in užival? Ni ga bilo, ki se ne bi v trenutku
pokoraval njegovim ukazom.
V celotnem sistemu deset milijonkrat deset milijonov sfer na
dvaindvajset milijonov nivojih je imel svoja poželenja.
In ob vsem tem je bil le on-sam.
Gorje!

KOMENTAR²⁶ (KZ)

Poglavje prikaže drugo plat medalje; to je kontrast k 15. poglavju.

Čarovnika se tu istoveti z Bratom Leve Poti.

²⁶ Originalni naslov poglavja The Sorcerer (za razliko od Magician in za še večjo razliko od Magus) se v slovenščini namenoma sliši bolj milo, kajti razlika med t.i. Črnim in Belim Bratom je tostran Brezna, le navidezna, diplomatska. Šele po aferi prekoračitve Brezna se pokaže prava narava Adepta.

Formula Črnega Brata je sicer lahko tudi Ljubezen (ljubi svojega bližnjega!) in celo sama Volja (asketizem, šovinizem, rasizem, in razlikovanje med stvarmi na sploh), toda pri njemu Ljubezen in Volja nista vsklajeni. Bistvo njegovega gorja je podano v predzadnjem odstavku in se sliši paradoksalno, namreč, on je on-sam, ker se ne staplja s svetom in je pravzato brez identitete. Na robu Brezna si zgradi svojo skrivnostno palačo in tam propade s psi razuma.

Naj dodam še Crowleyevo definicijo Črnega Brata: "Črni Bratje so tisti, ki se zaprejo (ali zakrknejo) in odklonijo svojo kri od Čaše (Svetega Grala), in ki so poteptali ljubezen, da bi povzdignili samega sebe."

ΚΕΦΑΛΗ ΚΗ

ZVEZDA SEVERNICA

Ljubezen je vsa vrlina, ker je užitek ljubezni, pač, ljubezen, in bolečina ljubezni tudi ljubezen.

Ljubezen se ne ozira na to, kar je, niti na to, česar ni.

Odsotnost povečuje ljubezen, in prisotnost povečuje ljubezen.

Ljubezen se giblje vedno z vrhunca na vrhunec ekstaze in nikoli ne oslabi.

Krila ljubezni ne upadejo s časom, niti se ne utrudijo zaradi življenja ali zaradi smrti.

Ljubezen izniči jaz, združujoč ga s tistim, kar je ne-jaz, tako nato Ljubezen izrodi Vse in Nič v Eno.

Mar ni tako? . . . Ne? . . .

Potem nisi izgubljen v ljubezni; ne govori o ljubezni.

Ljubezen vedno obrodi: Ljubezen vedno jača.

. Morda: to sem napisal, da bi napisal Njeno ime.

KOMENTAR²⁷ (KH)

Tu se uvaja temeljni značaj te knjige, Laylah, ki je skrajni ženski simbol, da bi se ga kasneje interpretiralo na vseh nivojih.

Toda v tem poglavju je nakazan le reven namig na karkoli onstran fizične ljubezni. Imenuje se Severnica (poglavje, namreč), kajti Laylah je edini objekt čaščenja, h kateremu se avtor vedno obrača.

V akrostihu v 13. vrstici je predstavljeno ime Ljubljene. (V originalu: Love Alway Yieldeth: Love Alway Hardeneth.)

²⁷ Liber Legis, I/57:

"Prikliči me pod zvezdami. Ljubezen je Zakon, Ljubezen pod Voljo. Ne dopusti norcem napačno razumeti ljubezen; kajti, obstaja ljubezen in ljubezen. Obstaja golob in obstaja kača. Izberite dobro!"

ΚΕΦΑΛΗ ΚΘ

JUŽNI KRIŽ

Ljubezen, ljubim te! Noč, noč, prekrij naju! Ti si noč, O moja
ljubezen; in nobene zvezde ni, razen tvojih oči.

Temna noč, sladka noč, tako vroča, a tako sveža, zdaj tako
sveto dišéča, prekrij me, prekrij me!

Naj me ne bo več! Naj bom Tvoj; naj bom Ti; naj ne bom niti
Ti, niti jaz; naj bo noč v ljubezni in ljubezen v noči.

N.O.X. Panova noč; in Laylah, Noč pred Njegovim pragom!

KOMENTAR²⁸ (KΘ)

Poglavje 29 je nadaljevanje poglavja 28.

Beseda Laylah pomeni po arabsko noč.

Avtor začenja Ljubljeno istovetiti z N.O.X., o kateri je bilo govora že prej.

Poglavje se imenuje Južni Križ, kajti na fizičnem planu je Laylah (Leila Waddel) Avstralka.

²⁸ Crux Australis, najizrazitejše ozvezdje južne hemisfere, pri nas ni vidno, leži v Rimski cesti, njegove štiri najsvetlejš zvezde tvorijo oglišča malega romba, diagonali pa križ. Po njegovi legi na nebu lahko prebivalci južne poloble precej natančno določijo nočni čas. Tudi Dante ga omenja v svojih Nebesih in je isti simbol za južnjake, kot severnica ali severni sij za hiperborejce. Crowley vsekakor v tem poglavju potrjuje pripadnost tako jugu kot v prejšnjem, severu. (N.B. Laillah, Nebog, je po Crowleyu izvorni Mohammedov izraz za Boga-Allaha.)

ΚΕΦΑΛΗ Λ

SANJAČ

Sanje so nepopolno spanje; prav tako je zavest nepopolna budnost.

Sanje so nečistoča v cirkulaciji krvi; pravtako je zavest motnja življenja.

Sanje so brez sorazmerja, brez zdrave pameti, brez zveze z resničnostjo; prav takšna je zavest.

Če se zbudiš iz sanj, ti je resnica znana:* če se zbudiš iz budnosti, je Resnica - Neznano.

KOMENTAR²⁹ (Λ)

To poglavje naj se bere v zvezi z 8. poglavjem in tudi v zvezi s tistimi prejšnjimi poglavji, v katerih se napada razum.

Namig v naslovu je jasen (angl: John-a-dreams).

To lahko povzamemo v razmerje: sanje : budnost = budnost : Samadhi, kar je priljubljena analogija v primeru Fratra P., ki jo pogostoma uporablja v svojem svetem diskurzu.

OPOMBA:

** I.e. resnica, da si sanjal.*

²⁹ Za povprečnega človeka, sanjača, je analiza sanj lahko zelo pomembna, saj se v njih dramatizira njegov Libido oz. njegova Resnična Volja. Za Adepta, ki mu je njegova Resnična Volja bolj znana, pa pride (psiho)analiza sanj le toliko v poštev, v kolikor je sanje sposoben uporabiti kot trik za vstop astralnega telesa na polje vizij, na polje simbolnega, na polje označevalca. V tem primeru gre za aktivno ali solarno spanje oziroma sanjarjenje, ki se seveda bistveno razlikuje od običajnega lunatičnega. (Kar se tiče umetnosti sanjarjenja, glej C. Castaneda: Oddvojena stvarnost, in pa katerikoli učbenik astralne projekcije)

ΚΕΦΑΛΗ ΛΑ GAROTA

ONO se giblje iz gibanja v mirovanje, in se umirja iz mirovanja v gibanje. ONO to počne neprestano, kajti čas ne obstaja. Tako da ONO ne počne niti eno niti drugo. ONO počne TISTO eno stvar, ki jo moramo mi izraziti z dvema stvarima, od katerih niti ena niti druga nima nikakršnega razumnega pomena.

Vendar delovanje ONEGA, ki je ne-delovanje, je enostavno in navzlic temu zapleteno, in ni niti svobodno niti nujno.

Kajti vse te ideje izražajo Odnos; a ONO, zaobsegajoč vse Odnose v SVOJI enostavnosti, je izven vsakega Odnosa, celo s samim SEBOJ.

Vse to je resnično in lažno; in resnično in lažno je reči, da je to resnično in lažno.

Napni svoje Možgane, O človek, O plemeniti, O izvoljeni od ONEGA, da boš lahko razumel razpravo UČITELJA; tako bo tvoj razum odpovedal, kot bi snel okovje s sužnjevega vratu.

KOMENTAR³⁰ (ΛΛ)

Številka 31 se nanaša na hebrejsko besedo LA, ki pomeni ne.

Uveden je nov karakter z imenom ONO (IT), I je skriti, T pa manifestirani Falos.

Vendar je to le en aspekt ONEGA, ki bi se ga lahko definiralo kot Poslednjo Resničnost.

ONO (IT) je očitno bolj vzvišena stvar kot TO (THAT).

To poglavje naj se primerja z 11. poglavjem; metoda izničenja razuma z izražanjem kontradikcij je dokončno vcepljena.

Razum je situiran v Daothu (Znanje), ki odgovarja vratu (oz. grlu) v človeški anatomiji. Zato je naslov poglavja Garota (železni navratni obroč za davljenje, popularen predvsem v Španiji za časa inkvizicije).

Gre za to, da s tem, ko se prisili misel v poslušnost, in da se, kolikor je le mogoče, realizira jezik Onstran Brezna, tako študent uspe prevzeti svoj razum pod svoj nadzor.

Kakor hitro je razum nadvladan, je garota sneta; tako se nato vpliv supernalov (Keter, Hokmah, Binah), nič več oviran z Daathom, lahko spusti do Tifareta, kjer je situirana človekova volja in ga prelije z neopisljivo svetlobo.

³⁰ Daoth (Znanje) je po eni strani otrok-bastard Hokmah in Binah, po drugi pa domovanje Horonzona. To je lažna Sefira in nima mesta na Drevesu Življenja, to je oblak oblik, ki zakriva vpliv supernalov. Legenda o Babilonskem Stolpu nam pove, da je to likvidirana Enajsta Sefira, in ne Sefira v nastanku, kakor bi nekateri razvrtni racionalisti hoteli.

ΚΕΦΑΛΗ ΛΒ
HRIBOLAZEC

Zavest je simptom bolezni.

Vse kar se giblje v redu, se giblje brez želje.

Vsaka spretnost, vsaka napetost, vsaka namera je v nasprotju z udobnostjo.

Če vadiš tisočkrat, ti postane težavno; tisočkrat tisoč, postane lahkotno; tisočkrat tisoč krat tisočkrat tisoč, pa to nisi več Ti, ki to počneš, temveč Ono, ki deluje skozi tebe. Vse dotlej ni nič, kar je storjenega, v redu storjeno.

Tako je govoril FRATER PERDURABO, ko je skakal s čeri na čer morene, ne da bi enkrat samkrat pogledal v globino.

KOMENTAR (AB)

Naslov je zgolj namig na metaforo zadnjega odstavka v poglavju.

Frater P., kakor je znano, je hribolazec.

To poglavje naj se bere sočasno z 8. in 30. poglavjem.

Gre za praktičen poduk, katerega bistvo je možno razumeti s sorazmerno kratkotrajno prakso Mantra-Joge.

Mantra ni primerno izrečena tako dolgo, kolikor dolgo človek ve, da jo on izgovarja. Isto se nanaša na vse druge oblike Magike.

ΚΕΦΑΛΗ ΛΓ BAFOMET

Črni dvoglavi Orel je BOG; tudi Črni Trikotnik je On. V Svojih krempljih nosi meč; da, oster meč drži v njih.

Ta orel je zgorel v Velikem Ognju; vendar se ni niti eno pero osmodilo. Tega Orla je požrlo Veliko Morje; a se ni zmočilo niti eno pero. Tako On leti po zraku in osvetljuje zemljo po mili volji.

Tako je govoril IACOBUS BURGUNDUS MOLENSIS,* Veliki Magister Templja; a o BOGU z Oslovske glavo si ni drznil govoriti.

KOMENTAR³¹ (ΛΓ)

33 je številka Zadnje Prostopadarske Stopnje, ki je bila podeljena Fratru P. leta 1900 e.v. od Don Jesusa de Medina-Sidoniae v mestu Mexico.

Bafomet je skrivnostno ime Boga Tempeljarev. Ta prostopadarski simbol je Frater. P. vseeno poistovetil s ptičem, ki je gospodar štirih elementov in s tem tudi imena Tetragrammaton.

Jacobus Burgundus Molensis je trpel mučeništvo v Parizu, leta 1314 e.v.

Skrivnosti njegovega reda, vseeno, niso bile izgubljene, in so bile razkrite tega vrednim od njegovih naslednikov, kakor je namignjeno v zadnjem odstavku, ki vsebuje znanje o skrivnem čaščenju, o katerem Veliki Učitelj ni govoril.

Orel se lahko poistoveti, čeprav ne povsem, s Sokolom, o katerem je bilo govora prej.

Nemara je to Sonce; eksoterični objekt čaščenja v vseh razumnih kultih; ne sme se ga mešati z ostalimi objekti velike mistične ptičnice, kot so: labod, feniks, pelikan, golob itd.

OPOMBE:

** Njegove inicialke I.B.M. so inicialke Treh Stebrov Tempelja, in njihova numeracija je 52, 13x4, BN, Sin (glej 52. poglavje te knjige).*

³¹ Jack de Moley, Mučenik Vzhodnega Tempelja, sežgan na grmadi (kar je bila za svečenike Vzhodnega Tempelja milostna smrt; ponavadi so jih namreč obešali za testise). Filip IV. Lepi in papež Klemen V., njegova krvnika, sta nato kmalu po njegovem sežigu umrla - prvi v nesreči med lovom, drugi za lupusom - saj ju je na grmadi preklel, i.e. povabil (ali priporočil) pred Božji Tribunal! (leta 1314 e.v.)

ΚΕΦΑΛΗ ΛΔ
KADEČI PES

Vsako človekovo dejanje je izvijanje in vijuganje zajca.

Ljubezen in Smrt sta hrta, ki ga lovita.

Bog je vzgojil lovske pse in uživa v športu.

To je Panova Komedijska, da človek misli, da on lovi, medtem
ko njega lovita tadv lovski psa.

To je Tragedijska Človeka, da je, ko se sooči z Ljubeznijo in
Smrtjo, vedno pripravljen na najslabše. Ni več zajec,
temveč merjasec.

Nobenih drugih komedij ali tragedij ni.

Prenehaj biti torej tarča posmeha Bogu; v okrutnosti ljubezni
in smrti živi in umri!

Tako bo njegov krohot skoz in skoz pregrožen z Ekstazo.

KOMENTAR (ΛΔ)

Naslov je razložen v opombi.

Poglavje ne potrebuje razlage; to je stališče do življenja in svetuje potek akcije, ki naj bi oropal kreatorja za njegov kruti šport.

OPOMBE:

To poglavje je bilo napisano, da bi razjasnilo 14. poglavje, katerega izvor je. Frater Perdurabo je dojel to resnico, oz. njeno prvo polovico, komedijo, na zajtrku pri Au Chien qui Fume (Pri Kadečemu Psu), znani pariški restavraciji.

ΚΕΦΑΛΗ ΛΕ
MILOŠKA VENERA

Življenje je tako grdo in neizogibno kakor žensko telo.

Smrt je tako lepa in neizogibna kakor moško telo.

Duša je onkraj moškega in ženskega kakor tudi onstran
Življenja in Smrti.

Kakor sta tudi Lingam in Joni le različna razvoja Enega
Organa, tako sta tudi Življenje in Smrt le dve fazi Enega
Stanja. In tako sta tudi Absolutno in Pogojno samo obliki
TEGA.

Kaj ljubim? Ne obstaja oblika, ne bitje, kateremu se jaz ne bi
popolnoma predal.

Naj me vzame, kdor hoče!

KOMENTAR³² (AE)

To poglavje je treba brati v povezavi s poglavji 1, 3, 4, 8, 15, 16, 18, 24, 28, 29.

Zadnji stavek četrtega odstavka je tudi v zvezi s prvim odstavkom 26. poglavja.

Naslov Miloška Venera je argument v korist 1. in 2. odstavku, kar je razvidno v trditvi, da postaja žensko telo lepo šele ko se približuje moškemu telesu (v podobnosti).

Smatra se, da je bila ženska zato ločena od moškega, da bi reproducirala višjo moško obliko, absolutno, in pa pogoje, ki tvorijo ta absolut.

Zadnja odstavka sta zagovor prakse, ki bi se lahko imenovala sveta prostitucija.

V običajni praksi meditacije gre za izločanje vseh impresij, a tu gre za nasprotno prakso, mnogo bolj zahtevno, v kateri se vse odobrava.

To je povsem nemogoče storiti, dokler nekdo ni sposoben realizirati Dhiane vsaj na katerokoli zamišljeno stvar, v vsakem trenutku; drugače bi bila ta praksa zgolj običajno tavanje misli.

³² Za Dhiano glej Liber ABA oz. Knjigo IV, I. del Magike (Misticizem)m, in pa Crowleyev esej *Osem lekcij o Jogi*.

ΚΕΦΑΛΗ ΛΦ

SAFIRNA ZVEZDA

Naj bo Adept oborožen s svojim Magijskim Križem (in oskrbljen s svojo Mistično Rožo).

V centru naj da znamenja L.V.X.; ali pa, če ve, če jih hoče in sme storiti ter zna molčati o njih, znamenja N.O.X., ki so znaki Puer, Vir, Puella, Mulier. Izpusti znak I.R.

Nato naj napreduje proti Vzhodu, in naredi Sveti Heksagram, rekoč:

PATER ET MATER UNUS DEUS ARARITA.

Naj gre naokrog na Jug, naredi Sveti Heksagram, in reče:

MATER ET FILIUS UNUS DEUS ARARITA.

Naj gre naokrog na Zahod, naredi Sveti Heksagram, in reče:

FILIUS ET FILIA UNUS DEUS ARARITA.

Naj gre naokrog na Sever, naredi Sveti Heksagram, in reče:

FILIA ET PATER UNUS DEUS ARARITA.

Potem naj se vrne v center, Središče Vsega, (in naj izvede Rožni Križ kakor pač ve in zna), rekoč:

ARARITA, ARARITA, ARARITA.

(Tu naj bodo Znamenja Zmagovitega Seta in Bafometa. Set naj se tudi pojavi v Krogu. Naj pije Zakrament in ga izporoči.)

Nato naj reče:

OMNIA IN DUOS: DUO IN UNUM: UNUS IN NIHIL: HAEC NEC QUATUOR NEC OMNIA NEC DUO NEC UNUS NEC NIHIL SUNT.

GLORIA PATRI ET MATRI ET FILIO ET FILIAE ET SPIRITUI SANCTO EXTERNO ET SPIRITUI SANCTO INTERNO UT ERAT EST ERIT IN SAECULA SAECULORUM SEX IN UNO PER NOMEN SEPTEM IN UNO ARARITA.

Nato naj ponovi Znamenja L.V.X. ne pa znamenj N.O.X.: kajti ne bo se on pojavil v Znaku I/zide R/azveseljene/.

KOMENTAR³³ (AF)

Safirna Zvezda odgovarja Rubinovi Zvezdi iz 25. poglavja; 36 je kvadrat od 6, kakor je tudi 25 kvadrat od 5.

To poglavje podaja pravilni in popolni Ritual Heksagrama.

Bilo bi neprimerno nadalje komentirati uradni ritual A.:A :..

³³ Vam, ki ste plemenitega rodu, se tu podarja že drugi dragulj iz zakladnice Ritualne Magike, v znak vašega Znanja, Hotenja, Smelosti in Molčanja! Kakor je zapisano v KNJIGI ZAKONA II/5:

"Pazite! stari rituali so vsi črni. Zle je treba zavreči; dobre pa naj prerok prečisti!"

Tako se bo to znanje spet uredilo." In pa I/34: »Ritali naj bodo pol znani, pol skrti...«

ΚΕΦΑΛΗ ΛΖ

ZMAJI

Misel je senca Luninega mrka.

Samadhi je senca Sončevega mrka.

Mesec in zemlja sta non-ego in ego: Sonce je TISTO.

Oba mrka pomenita mrak; oba sta zelo redka; Svet sam je
Svetloba.

KOMENTAR (AZ)

Zmaji se na Vzhodu smatrajo za povzročitelje mrkov, tako da požrejo svetlobna telesa neba.

Pomembna je številka poglavja, ki je ista kot od Jehidah, najvišje enosti duše (ali sebstva).

V tem poglavju je podana ideja, da so vse omejitve in zelo zelo redki nesrečni slučajji; v celotnem Solarnem Sistemu ne more biti noči, razen v redkih krajih, kjer si planet sam meče senco.

To je huda nesreča, da je prišlo do tega, da moramo živeti v majhnem kotičku sistema, kjer tema vlada kar polovico vsega časa.

Isto velja tudi za moralne in duhovne pogoje.

ΚΕΦΑΛΗ ΛΗ
OVČJE RUNO

Vsiljivec, izgini!

Straža!

Vedno prisegaj pri peklu.

To je skrivnost.

Življenje!

Razum je izdajalec.

Pobij razum.

Pusti telo razuma naj leži nepokopano na robu Velikega Morja!

Smrt!

To je skrivnost.

Straža!

Vsiljivec, izgini!

KOMENTAR (AH)

*To poglavje bo brez težav razumljivo Eksemptnim Adeptom
Prostozidarstva in ne more biti razloženo drugim.*

ΚΕΦΑΛΗ ΛΘ

ТЕРЕС

Samo tepci najdejo odličnost v teh besedah.

Lahko si je zamisliti, da je A tudi ne-A; to obrniti, bi pomenilo, vrniti se v normalno stanje.

Vendar z napenjanjem možganov, daodobrijo trditve, katerih ena vrsta je nesmiselnost, druga pa splošno znana resnica, se ustanovi nova funkcija možganov.

Nejasno in skrivnostno in vse nedoločno so vsebine te nove zavesti; ki pa so vendar na nek način vitalne. Z uporabo postanejo jasne.

Nespamet postane Izkušnja.

To dvigne težko capljajočo Dušo do Izkušnje TISTEGA, pri čemer je Razum bogoskrunstvo.

A brez te Izkušnje so te besede samo Tepčeve Laži.

Vendar, za tebe Tepec, za mene Telebin, za BOGA lahko je en Redek Rubin!

KOMENTAR³⁴ (ΛΘ)

Beseda Looby (Tepec) se pojavlja v folklori, in to naj bi bil avtor v času pisanja te knjige, ki jo je pisal brez kakršnega koli standardnega dela, na katerega bi se lahko skliceval in označuje delno "booby" (teleban, telebin) in delno "lout" (teslo). Tako naj bi ta beseda pomenila isto kot beseda "Parsifal".

Odstavki 2-6 razložijo metodo, ki je bila podana v 11. in 31. poglavju. Ta metoda, kakorkoli že, se pojavlja skozi vso knjigo ob številnih prilikah in je celo v tem poglavju uporabljena v zadnjih odstavkih.

³⁴ Zadnji odstavek se v originalu glasi: "*Yet a Looby to thee, and a Booby to me, a Balassius Ruby to GOD may be!*"

Balassius Ruby ali balas je redka vrsta rubina, svetlejših, skoraj oranžnih odtenkov, hrbteničaste strukture.

Nerazumna umnost, ki je na delu v kabali, bi lahko bila to, čemur lahko rečemo supernalna intuicija ("norega" Nietzscheja, recimo), s katero je nemara lahko presegati Hegla, Huserla, Heideggerja idr., ter dojeti, danes tako aktualnega in nerazumljenega, nihilizem, kot pozitivno teorijo veselja. Ta dispozitiv začenja dojemati moderna kognitivna znanost (breztalje), zgledujoča se po budistični teoriji in zanemarjajoča kabalo vsled judovskega kompleksa in pa, seveda, zaradi nerazumevanja, celo ignorance, evropske magikalne oziroma hermetične tradicije.

ΚΕΦΑΛΗ Μ

HIMOG*

Rdeča vrtnica vsrka vse barve, razen rdeče; rdeča je, torej, edina barva, ki je ni.

Ta Zakon, Vzrok, Čas, Prostor; vsaka Omejitev nam zastira Resnico.

Vse kar vemo o Človeku, Naravi, Bogu, je ravno to, kar oni niso; to je to, kar oni zavržejo, kot odvratno.

HIMOG je viden le v toliko, v kolikor je nepopoln.

So torej slavni vsi tisti, ki niso videti slavni, kakor je HIMOG Vse-slaven Navznoter?

Morda je tako.

Kako potem razlikovati neslavnega in popolnega HIMOG-a od neslavnega človeka zemlje?

Ne razlikuj!

Temveč raje sebe Iz-briši: HIMOG si ti, in HIMOG ti bodi.

KOMENTAR³⁵ (M)

Prvi odstavek je, seveda, znano znanstveno dejstvo.

V 2. odstavku se analogno domneva, da so vse zamisljive stvari prav tako jalove v odnosu do Nezamisljive Realnosti.

Če na ta način ocenimo vse stvari kot iluzije, se pojavi vprašanje, ali (oz. kako) razlikovati med iluzijami; kdo smo mi, da lahko določamo, da je Sveti Razsvetljeni Božanski Človek resnično tak, ko pa nismo zmožni videti ničesar od njega, razen njegovih napak. "Oni berač tam je lahko Kralj" (Knjiga Zakona II/58).

Vendar to niso pomisleki, ki naj bi motili pamet, kakršno naj bi imel Učenec; naj se raje zaposli z nalogo, kako se znebiti svoje osebnosti; to, in ne kritiziranje njegovega svetega Guruja, naj bo preokupacija njegovih dni in noči.

OPOMBE:

** HIMOG je notarikon (kratica) iz besed "Holly Illuminated Man Of God (Sveti Razsvetljeni Božanski Človek, kakor je prevedeno v komentarju.*

³⁵ *"Ne razlikuj! Temveč raje sebe izbriši." se v originalu glasi: "Distinguish not! But thyself Ex-Tinguish." To navajam zaradi besedne igre v originalu in možnosti njenega prenosa v slovenščino: "Ne razlikuj, temveč se od-likuj!" Tako bi lahko postavili enačaj med izbrisati se in odlikovati se, kar je pomembna mistična enačba. Odlikovati se, biti odličen je torej v očitni zvezi z izbrisati se, biti izbrisan ali pokončan. HIMOG je torej NEMO, Nihče. In kakor navaja Crowley v Totovi Knjigi: "Naj bo tvoja Svetloba tako žareča, da te nihče ne bo mogel opaziti!"*

ΚΕΦΑΛΗ ΜΑ HAŠE V KONZERVI*

V primeru V.V.V.V.V. je Veliko Delo popolno.

Torej ni nikogar, ki bi ne pripadal V.V.V.V.V.

V vsakem se lahko manifestira; pa vendar je izbral enega, v katerem se je manifestiral; in ta eden je izročil Svoj prstan kot pečat Avtoritete nad Delom A.: A.: s pomočjo tovarišev FRATRA PERDURABA.

Toda to zadeva njih same in njihovo upravo; to ne zadeva nikogar izpod stopnje Eksemptnega Adepta, in še tega le po povelju.

Prav tako, ker je izpod Brezna Razum Gospodar, naj ljudje iščejo s preizkušanjem in ne Izpraševanjem.

KOMENTAR³⁶ (MA)

Naslov je le delno razložen v opombi; to pomeni, da je treba izjave v tem poglavju razumeti v karseda običajnem in vsakdanjem smislu, brez kakršnegakoli mističnega pomena.

V.V.V.V.V. je moto Magistra Templja (toliko je on razkril Eksemptnemu Adeptu), omenjen v Libru LXI. To je on, ki je odgovoren za celoten razvoj A.: A.: gibanja, ki je bilo združeno s publikacijo revije THE EQUINOX; in Njegov govor je varno skrit v svetih spisih.

Nepotrebno je poizvedovati o Njegovi naravi; to vodi h gotovi nesreči. Če je potrebno, razkrije svojo moč primernim osebam, v nobenem primeru nekomu pod stopnjo Eksemptnega Adepta. Osebo, ki poizveduje po takšnih zadevah, se vljudno naproša, naj dela in naj ne postavlja vprašanj o stvareh, ki jo v nobenem pogledu ne zadevajo.

Številka 41 je številka Jalove Matere (hebr. AMa).

OPOMBE:

** I.e. hrana primerna za Amerikance. (Corn beef hash)*

³⁶ V.V.V.V.V. je notarikon od Vi Veri Vniversum Vivus Vici, kar po latinsko pomeni "Z močjo resnice sem premagal svet za časa življenja." Ker je bilo o naravi Magistra Templja (Nemo) že toliko napisanega, tu vprašanje magijske Ne-Identitete (Aleister Crowley ni Frater Perdurabo ni V.V.V.V.V.) ne bi smelo biti več problem... 93 – 418 – 666 – 156 – 0!

ΚΕΦΑΛΗ ΜΒ
PRAŠNI-HUDIČI

V Vetru uma se dvigne vrtinec, imenovan Jaz.

Pretrga se; na zemljo padajo jalove misli.

Vse življenje je zadušeno.

Ta puščava je Brezno, v katerem se nahaja Svet. Zvezde so le
osati v tej pustinji.

Pa vendar, ta puščava je le eno prekleto mesto v svetu
blaženosti.

Zdaj in znova popotniki prečkajo puščavo; oni prihajajo iz
Velikega Morja, in v Veliko Morje gredo.

In koder hodijo, tam izlivajo vodo; nekega dne bodo namočili
puščavo, da bo v njej zraslo cvetje.

Poglej! pet kameljih stopinj! V.V.V.V.V.

KOMENTAR (MB)

Številka 42 je Veliko Število Prekletstva. Glej Liber 418, Liber 500, in esej o Kabali v Templju Kralja Solomona. Za to število je rečeno, da pomeni samo zmešnjavo in prekletstvo.

Poglavje naj se bere najpazljiveje v zvezi z 10. Nebom (Liber 418), to je, z dramatično izkušnjo, o kateri je tu govora (Evokacija Horonzona, najmogočnejšega "peščenega" vruga, demona razpršitve).

Um (ali razum, mind) je imenovan Veter zaradi njegove narave; kakor je bilo že prej razloženo, ti ideji in besedi sta istovetni.

V tej prosto-valujoči, brezsrediščni materiji se pojavi vrtinec; spirala ozko navita okrog sebe.

Ta teorija formacije Ega je hindujska, v njej je Ahamkara po sebi funkcija uma, katerega ego le-ta ustvari. Ta Ego je v celoti božanski.

Zoroaster opiše Boga kot Sokoljeglavega in s spiralno močjo. Težko bo razumeti to poglavje brez neke izkušnje prevrednotenja vrednot, ki se pojavlja skozi vso knjigo, v skoraj vsaki sentenci. Prevrednotenje vrednot je le moralni aspekt metode kontradikcije. Beseda "turbulenca" je uporabljena za Ego, ker sugerira francosko "turbillon" zračni vrtinec, nepravi ego ali peščeni vrag (dust-evil).

Avtentično življenje, življenje, ki nima zavesti o jazu, je zadušeno, kakor se reče, s tem nepravim egom, ali raje, z mislimi, ki jih povzroči eksplozija le-tega. V 4. odstavku je to razširjeno na nivo makrokozma.

Sedaj nastopijo Magistri Templja; oni ne prebivajo v tej puščavi; njihovo domovanje ni v tem svetu.

Oni prihajajo iz Velikega Morja, Binah, Mesta Piramid.

V.V.V.V.V. je prepoznan kot eden od njih; opisan je kot Kamela, ker je kamela v hebrejščini Gimel (gr. gamma) in Gimel je pot, ki vodi od Tifaretha v Kether, združujoča Mikroprosopus in Makroprosopus, i.e. izvršujoča Veliko Delo.

Karta Gimel je v Tarotu Visoka Svečenica, Gospodarica Posvetitve; lahko bi se celo reklo, Sveti Angel Varuh.

ΚΕΦΑΛΗ ΜΓ
MURVINI VRHOVI

Črna kri na oltarju! nad njim šelestenje kril angela!

Črna kri sladkega sadeža, ranjena in oskrunjena cvetlica - ta
požene Kolo v koničasto vrtenje.

Smrt je krinka Življenja, in Življenje je Krinka Smrti; kajti oba
sta Bogova.

To je to, kar je zapisano: "*Praznovanje za Življenje in še večje
praznovanje za Smrt!*" v KNJIGI ZAKONA.

Kri je življenje posameznika: daruj kri!

KOMENTAR³⁷ (MF)

Naslov tega poglavja se nanaša na hebrejsko legendo o preroku, ki je izvedel, da se hodi na murvine vrhove; in na Browningovo frazo "ranjena, črno-okrvavljena murva".

V Tragediji Sveta, v Hišnih Bogovih, v Škorpionu in tudi v Bogojedcih (poetična in dramska dela istega avtorja) lahko bralec preuči učinkovitost nasilja (ali posilstva) in žrtvovanja krvi kot magijskih formul. Kri in nedolžnost sta bili vedno zadovoljivi darili vsem bogovom, še posebno krščanskemu.

V zadnjem odstavku je razložen smisel tega; to je zato, ker takšno žrtvovanje zapade pod Veliki Zakon Rožnega Križa, samoodrekanje posameznika, kot je bilo razloženo ad nauseam v prejšnjih poglavjih. Še dostikrat se bomo vrnili na to temo.

"Požene kolo v koničasto vrtenje" (the wheel spinning in the spire), s tem se misli na manifestacijo magične moči, spermatozoon v stožčastem falosu. Kar se koles tiče, glej poglavje 78.

³⁷ Odlomek je iz Knjige Zakona II/41.

Browning je angleški pesnik 19. stoletja.

Zadevajoč uporabo krvi in sperme v ritualni magiki:

KNJIGA ZAKONA III/24: *"Najboljša kri je od lune, mesečna; nato sveža kri otroka, ali kapljajoča z nebeške hostije: nato od sovražnikov; nato svečenikova ali od oboževalcev: na zadnje od neke živali, ni važno katere."*

Že sam govor o krvi sproži po večini grozne asociacije in ustvarja nelagodno misterioznost; kar je dokaz za magijsko efektivnost te ŽIVLJENSKE substance. V magijskih ritualih se v glavnem žrtvuje lastna, svečenikova, kri oz. življenjska energija in to vsekakor v manjših dozah, kot je to v navadi v popularni medicini. Kri služi za medij materializacije subtilnih form, bitij, "kompleksov", in še to le v nižjih, medijskih operacijah zaradi adeptove nejasnovidnosti.

Za reinkarnacijo (materializacijo) kakšnih vrst (živih) bitij služi sperma (kapljajoča z nebeške hostije!?) in pa vaginalni življenjski sokovi, mislim, da tu ni potrebno natančneje razlagati; le-to: moderna genetika je nekoliko že razkrila alkemijsko skrivnost oz. teorijo HOMUNKULOV. O tem glej Crowleyeve spise: De homunkulo, De natura deorum, Liber Agape, De nuptiis Secretis Deorum cum Hominibus idr.

ΚΕΦΑΛΗ ΜΑ
FENIKSOVA MAŠA

*Mag stoji golih prsi pred oltarjem, na katerem so njegovo Bodalo,
Zvonec, Kadilnik, in Dva Svetlobna Kolača. V Znak
Vstopajočega seže na Zahod preko Oltarja in zakliče:*

"Pozdrav Tebi Ra, ki v Svoji Barki se
Pelješ v Votline Teme!"

Nato da znamenje Tišine ter vzame v roke Zvonec in Ogenj.

"Vzhodno od Oltarja, glej me, stojim,
Luč in Glasbo v svojih rokah držim!"

*Enajstkrat pozvoni z Zvoncem, 3 3 3 - 5 5 5 5 5 - 3 3 3, in da
Ogenj v Kadilnik.*

"Z Zvonom zvonim: Ogenj prižigam:
Skrivnostno ime izgovarjam.

A B R A H A D A B R A "

Nato spet enajstkrat pozvoni.

"Moliti zdaj začnjam: Ti, Dete,
Posvečeno in brezmadežno ime je Tvoje!
Kraljestvo Tvoje je prišlo in zgodilo se po Tvoji volji je.
Tu je Kruh; tu je Kri.
K Soncu me vodi preko polnoči!
Odreši me Dobra in Zla!
Daj mi Svoj venec, Deseter in eden, zmagoslaven,
Da zdaj in tu bo krona moja. AMEN."

Prvi Kolač da v Ogenj v Kadilniku.

"Kadilo Ti prižigam, Kolač Hranitve in Prosvetljenja,
Ter proglašam Imena Tvojega čaščenja."

Izvede jih po Libru Legis, nakar pozvoni spet Enajstkrat z Zvoncem. Z Bodalom si nato zariše na prsa primerno znamenje.

"Glej, krvaveče moje prsi
Vrezane z znamenjem svetosti!

Drugi Kolač položi na rano.

"Ustavljam kri, ki hostija jo vpije,
In svečenika glavnega prikliče!

Poje Drugi Kolač.

"Ta Kruh zdaj jem in to Prisego zaprisegam,
ko v molitvi vzplamtevam:
Ni milosti: in krivde tudi ni:
To je Zakon: DELAJ PO SVOJI VOLJI!"

pozvoni Enajstkrat z Zvoncem in zakliče

A B R A H A D A B R A

"Z bolečino vstopil sem; poln zdaj veselja
In hvaležnosti odidem,
Da na zemlji se radosti naužijem
Med množico živčih za časa svojega življenja."

Gre naprej.

KOMENENTAR (MΔ)

44 je posebno Horusovo število in pomeni po hebrejsko kri (DaM), a pomnožitev 4 z 11, s številom Magike, razloži štirico v njenem subtilnejšem smislu. Vendar, o okoliščinah Enakonočja Bogov, si oglej podrobno poročilo v Equinoxu I, vii.

Izraz feniks je vzet, ker vsebuje tudi idejo Pelikana, ptice, ki baje brani svoje mladiče z lastno krvjo iz prsi. A ti ideji, čeprav sorodni, nista istovetni in zato Feniks ni več povsem korekten simbol.

To poglavje je razloženo v 62. poglavju.

Bilo bi neprimerno komentirati ritual, ki je bil sprejet za uradnega pri A.: A.:.

ΚΕΦΑΛΗ ΜΕ KITAJSKA GLASBA

"Razloži ta dogodek!"

"To mora imeti 'naravni' vzrok."

"To mora imeti 'nadnaravni' vzrok." } Naj

se ta dva osla priveže na drog za mletje žita.

Lahko, možno, mora, bi, verjetno, mogoče, zagotovo lahko trdimo, kakorkoli že, skoraj zagotovo, težko verjetno - uboga kljuseta! naj gredo travo past!

Dokaz je možen samo v matematiki, in matematika je le stvar poljubnega dogovora.

In vendar, dvom je dober sluga, toda slab gospodar; popolna ljubica, a sitna soproga.

"Belo je belo" je zabičevanje nadzornika; "belo je črno" je geslo sužnja. Gospodar se za to ne zmeni.

Kitajci si ne morejo kaj, da bi ne mislili, da ima oktava pet not. Bolj se mi nekaj zdi neophodno, bolj zagotovo je res, da s tem samo zahtevam omejitev.

Zaspal sem z Vero, in ko sem se zjutraj prebudil, sem našel truplo v svojih rokah; vso noč sem popival in plesal s Skepso, in je bila drugi dan kakor devica.

KOMENTAR (ME)

Naslov je privzet iz sedmega odstavka.

Zdaj, prvič, zapopademo vprašanje dvoma. "Vojaka in Grbavca" naj se pazljivo prebere v zvezi s tem. Priporoča se skepticizem, toda, skepticizem pod kontrolo. Dvom prepreči akcijo, kolikor bolj jo vera obvezuje. Vsi najodličnejši papeži so bili ateisti in morda najodličnejši med njimi je nekoč celo pripomnil, "Quantum nobis prodest haec fabula Christi" (Koliko nam koristi ta Kristusova zgodba! Verjetno gre za Papeža Borgio Aleksandra VI., ali pa Leona pred njim...).

Vladarji zagovarjajo dejstva kakršna so; sužnji tako nimajo druge izbire, kakor da jih strastno zanikajo, da bi izrazili svoje nezadovoljstvo. Odtod takšni nesmisli kot so Svoboda, Enakost, Bratstvo, "V Boga zaupamo" in podobno. Podobno najdemo danes ljudi, ki zatrjujejo, da je ženska superiornejša od moškega, ali pa, da so vsi ljudje enaki.

Magister (v tehničnem jeziku Magus) ni zaskrbljen zaradi dejstev; njega ne zanima, če je stvar resnična ali ne: on uporablja resnico in laž, brez razlikovanja, da mu služita v njegovih namerah. Sužnji ga smatrajo za neznačajnega in pridigajo proti njemu v Hyde Parku.

V 7. in 8. odstavku najdemo najvažnejšo trditev, praktični aspekt dejstva, da je vsa(ka) resnica relativna in v zadnjem odstavku vidimo, kako skepticizem ohranja um svež, medtem ko vera umre v spanju, ki ga sama povzroči.

ΚΕΦΑΛΗ ΜΕ
GUMBI IN ROZETE

Vzrok žalosti je hrepenenje Enega po Mnoštvu, ali pa Mnoštva po Enem. To je tudi vzrok veselja.

A hrepenenje enega po drugem je sama žalost; rodi se iz lakote in umre v sitosti.

Bodi lakomen, O človek, po neskončnem: bodi nenasiten celo do končnega; tako boš na Koncu pogoltnil končno in postal neskončno.

Bodi požrešnejši od morskega psa, bolj poln koprnenja kot veter med bori.

Utrujen romar se trudi naprej, nasičen romar se ustavi.

Pot se vije navkreber: vsi zakoni, vsa narava mora biti premagana.

Stori to na temelju TISTEGA v tebi, pred čemer sta zakon in narava zgolj senci.

KOMENTAR (MF)

Naslov tega poglavja je jasen, če se sklicujemo na Mistinguette in na Mayola (francoska igralka in igralec, popularna animatorja v tedanjih zabaviščnih varietejih z začetka tega stoletja).

Težko bi bilo reči in, na srečo, celo nepotrebno diskutirati o tem ali je odličnost njune umetnosti vzrok, rezultat ali le spremljajoča okoliščina njunih privatnih čudaštev.

Dejstvo je, da v izprijenosti, kakor tudi povsod drugod, neke stvari prenasitijo, druge osvežujejo. Vsaka igra v kateri je popolnost zlahka doseči, nas kmalu preneha zabavati, pa naj bo na začetku njena privlačnost še tako močna.

Naj nam bo za primer strašna, a začasna, popularnost ping-ponga in diabola. Tiste igre, v kateri je popolnost nemogoča, nikoli ne prenehajo privlačiti.

Lekcija tega poglavja je, da treba vedno vstati lačen od obeda, vedno posiljevati svojo lastno naravo. Pridobi nagnjenje do tistega, kar ti je po naravi odvratno: to je neusahljiv vir užitka in ima pravo nadaljnjo korist po uničenju Sankhar (v budizmu - oblik zavesti ali volje, tendenc percepcije, ki so še vedno vezane na čutila in s tem na dvojnost subjekt-objekt), ki so, čeprav dobre same po sebi, v odnosu do drugih Sankhar (višjih) vendarle ovire na Poti; to so modifikacije Ega in zato stvari, ki le-tega odvrčajo od absolutnega.

ΚΕΦΑΛΗ ΜΖ

POGOVOR V MLINU

Asana te odreši Anatomske zavesti. } Nehotene "Prekinitve"
 Pranajama te odreši Psihološke zavesti. }
 Jama in Nijama te odrešita Etične zavesti. } Hotene "Prekinitve"
 Pratiahara te odreši Objektivnega.
 Dharana te odreši Subjektivnega.
 Dhiana te odreši Ega.
 Samadhi te odreši Brezosebne Duše.

Asana uniči statično telo (Nama).
 Pranajama uniči dinamično telo (Rupa).
 Jama uniči čustva. } (Vedana)
 Nijama uniči strasti. }
 Dharana uniči zakanavanje (Sanna).
 Dhiana uniči težnje (Sankhara).
 Samadhi uniči zavest (Vinnana).
 Jastog a la Thermidor ti uniči prebavo.
 Za zadnje od teh dejstev sem še najbolj prepričan, da je
 resnično.

KOMENTAR³⁸ (MZ)

Aluzija v naslovu ni najbolj jasna, čeprav se lahko naveže na predzadnji odstavek (gre namreč za mlin na veter).

Poglavje sestavlja dvojno stališče iz katerih naj bi ogledovali Jogo (beri Misticism), dve odi na oddaljeni prospekt Madurskega Tempļa, dve elegiji na motni sij Kushagrassa.

Predzadnji odstavek je uveden zavoljo postanka. Cinizem je imenitno zdravilo proti pre-študiranosti.

Mnogo cinizma je v tej knjigi, na mnogih mestih. Naj se smatra kot Angostura Bitters, za sredstvo razbistritve arome diskurza, ki bi bil drugače presladek. Prepreči nam, da bi zapadli v sentimentalnost.

³⁸ Terminologija znanstvene (!) psihologije hinduizma in budizma je (v misticizmu?) nepogrešljiva ter predstavlja za evropsko-ameriško psihologijo nekak mračni predmet (analitičnega) poželenja. Kakorkoli že tu je dokaz za visoko kulturo starega Vzhoda in ne le v fantastični arhitekturi madurskih templjev; to je kultura, ki je nespremenjena že tisoč let in namerava taka ostati še nadaljnjih tisoč. Seveda bi se v krščanstvu našli korelativni psihološki izrazi, vendar se z le-onimi po pedantnosti (znanstvenosti, prefinjenosti) nikakor ne bi mogli primerjati. A vendar treba razlikovati med znanostjo in poezijo, med resničnimi zapisi mojstrov- praktikantov in mističnimi sanjarijami, tako v hinduizmu, budizmu, krščanstvu, mohamedanstvu, judaizmu, kot v psihoanalizi, kognitivni znanosti, kibernetiki etc. etc. etc. ... AUMGN.

ΚΕΦΑΛΗ ΜΗ
ZGODNJA CVETKA*

Zgodnja ptica ulovi črva; in dvanajstletna prostitutka privabi
ambasadorja.

Ne zanemarjaj meditacije ob zori!

Prva deževnikova jajca dosežejo najvišje cene; cvet nedolžnosti
ima zvodnik zelo v čislih.

Ne zanemarjaj meditacije ob zori!

Zgodaj v posteljo in zgodaj iz nje,
Te dve stvari človeka zdravega, bogatega in modrega naredi:
A pozno bedeti in zgodaj moliti,
To te privede prek' Brezna, se sliši govoriti.
Ne zanemarjaj meditacije ob zori!

KOMENTAR³⁹ (MH)

To poglavje je preprosto kar se da in ne potrebuje nobenega komentarja.

OPOMBA:

* *"The mome raths outgrabe" - Lewis Carroll. (Mome raths je naslov poglavja v originalu)*

A "mome" je v pariškem slengu izraz za mlado dekle in "rathe" staroangleški za zgodaj. "The rathe primrose" - Milton.

³⁹ Prva dva verza tretje kitice tega poglavja se v originalu glasita:

*"Early to bed and early to rise
Makes a man healthy and wealthy and wise."*

Benjamin Franklin

Ameriški otroci se te verze učijo v šoli na pamet, podobno kot Slovenci tisto ljudsko:

"Rana ura zlata ura".

To naj bi bil kanon praktičnega uma oz. zdravega ljudskega razuma. Nasproti temu Crowley postavlja kanon čistega uma (A pozno bedeti.....) oz. norosti v pozitivnem ali tudi telemitskem smislu besede, ki pa je še vedno s stališča zdravega ljudskega razuma zgolj norost.

Kakšna modrost ali norost naj bi (potem, DANES) bila:

". . . zgodaj moliti . . ." ? AUMGN

ΚΕΦΑΛΗ ΜΘ CVETOVI WARATAH

Sedem tančic ima plesalka v NJEGOVEM haremu.

Sedem je imen in sedem svetilk ob Njeni postelji.

Sedem evnuhov jo varuje z izdrtimi meči; Nihče se Ji ne more približati.

V Njeni vinski kupi je sedem potokov krvi Sedmih Božanskih Duhov.

Sedem glav ima ZVER, na kateri Ona jezdi.

Glavo Angela; glavo Svetnika; glavo Pesnika; glavo Prešuštnice:
glavo Junaka; glavo Satira; in glavo Levje Kače.

Sedem črk ima Njeno najsvetejše ime: in to je



To je Pečat na Prstanu, ki je na NJEGOVEM kazalcu: in to je tudi Pečat na Grobovih tistih, ki jih je Ona usmrtila.

Tu je Modrost. Naj Tisti, ki ima Razumevanje, prešteje Število Naše Vladarice; kajti to je število Ženske; in Njeno število je Sto in Petdeset in Šest.

KOMENTAR⁴⁰ (MΘ)

49 kvadrat od 7.

7 je pasivna in ženska številka.

⁴⁰ Knjiga Zakona, I/22:

"Tako sem vam znana po svojemu imenu Nuit, in njemu po skrivnem imenu, ki mu ga bom izdala, ko me bo končno prepoznal."

In še I/15:

"Vedite zdaj, da je izbrani duhovnik in apostol neskončnega prostora princ-svečenik Zver in da je njegovi ženi, imenovani Škrlatna Ženska, dana vsa moč. Onadva bosta zbrala moje otroke v svojo stajo: onadva bosta prenesla sij zvezd v ljudska srca."

Babalon je ženski, pasivni, medialni, formativni ekvivalent Zveri, Kaosa, ki je Logos. Logos se skozi njega manifestira. Ona je Iluzija Vseh Iluzij in dana ji je vsa moč in oblast, kajti ona ukinja vsako (drugo) iluzijo. Ona je videti edina aktivna, kakor plesalka v Njegovem haremu, ki eno za drugo slači svojih sedem tančic, da bi na koncu prikazala svojo goloto, izrazila skriti Logos oz. vzbudila Pathos Logosa. Kazalec je prst iluzije, vode, individualne psihe ločene od univerzalne. Gre za iluzijo ločenosti, razdvojenosti ega od no-ega, ki jo v vseh teogonijah izražajo bogovski pari (666-156, Tao-Teh, Šiva-Šakti, Mahakala-Kali, Had-Nu, Yod-He etc. etc.) Knjiga Zakona, I/29,30: *"Kajti jaz sem ločena zavoljo ljubezni, za možnost združitve. To je stvarjenje sveta, da je bolečine ločitve kot nič in veselje stopitve vse."*

Kakor hočete! Odvisno je, s katere perspektive se gleda na Genezo ... AUMGN. Glej Knjigo Zakona II / 26,27!!

Še to $156 = 2 \times 78$ (Tarot) = 3×52 (Babel ON = Vrata Sonca). $156 = 4 \times 39$ (93) = 6×26 (Yod-He-Vau-He) = $77 + (7+7)/7 + 77$.

$156 = 12 \times 13$ (Mesto Piramid) etc. Deli, seštevaj, množi in razumi.

Poglavje naj se bere v zvezi z 31. poglavjem, ker se tu znova pojavi IT.

Waratah je razkošna škrlatna roža, ki raste predvsem v Australiji, kar povezuje to poglavje s poglavji 28 in 29; a to je le namig, kajti subjekt poglavja je NAŠA VLADARICA BABALON, ki je predstavljena kot ženski dvojnik NJEGA (ali Onega, namreč, of IT, i.e. of the BEAST, katerega število je število Človeka, namreč 666).

To se nekako ne sklada s običajno in ortodoksno teogonijo 11. poglavja; a se to lahko razloži z ditirambično naravo poglavja. NIHČE (No Man) v tretjem odstavku je seveda NEMO, Magister Templja. Liber 418 razlaga večino namigov v tem poglavju. V petem in šestem odstavku se avtor odkrito istoveti z ZVERJO, omenjeno v tej knjigi, v Apokalipsi in v KNJIGI ZAKONA. V šestem odstavku se izraz angel nanaša na njegovo misijo in izraz levja kača na znamenje njegovega ascendentia (v njegovem osebнем astrološkem horoskopu) Poleg tega: Teth= Kača=spermatozon in v Zodijaku Lev, katerega znamenje ima, kakor tudi črka Teth, obliko kače. ☉, sprva pisano Q = Lingam - Yoni in Sol (znak za sonce).

7. odstavek razloži teološki problem, omenjen zgoraj. Obstaja samo en simbol, a ta simbol ima mnogo imen: od teh imen je BABALON najsvetejše. To je ime na katerega se nanaša verz iz Knjige Zakona, II/22 (glej opp).

Naj se upošteva, da je figura ali znak Babalon, pečat na prstanu in ta prstan je na NJEGOVEM kazalcu. To spet istoveti simbol s samim seboj; in pravtako, da je ta pečat plus krožni rob (z ustreznim napisom) uradni pečat A.: A.:. Primerjaj še 3.

poglavje. Rečeno je tudi, da je to pečat na grobovih tistih, ki jih je ona usmrtila, se pravi Magistrov Templja (Nullius). V zvezi s številom 49, glej Liber 418, 22. Nebo, kakor tudi običajnejše vire.

NESPEČNOST SV. HUBERTA

V gozdu Bog sreča Rogača. "Stoj" Pokloni se mi" reče Bog.

Kajti jaz sem Vse-Višnji, Vse-Dobri, Vse-Modri

Zvezde so zgolj iskre iz Mojih kovačnic"

"Ja, resnično, Amen," odvrne Rogač, "vse to jaz verjamem, in to iz vsega srca".

"In zakaj me potem ne častiš?"

"Ker sem jaz resničen, ti si pa samo namišljen."

A listje gozda je šelestelo s smehom vetra.

In rečejo Veje in Veter: "Oba ne vesta nič!"

KOMENTAR (N)

Sv. Hubert je znan kot svetnik, ki je videl jelena mistične ali svete vrste.

Rogača ne smemo istovetiti s tistim v 16. poglavju. To je le literarni prijem.

Poglavje predstavlja razkroj sveta v Tetragrammaton; Bog makrokozmos in mikrokozmos hrošč. Oba si predstavljata, da obstajata; oba govorita "ti" in "jaz", in razpravljata o svoji relativni resničnosti.

Stvari, ki resnično obstajajo, stvari, ki nimajo Ega, in govorijo le v tretji osebi, smatrajo tadva za nevedneža, zaradi njune Znanstvene prevzetnosti.

ΚΕΦΑΛΗ ΝΑ
PASJE OPRAVILO

Dvomi!

Dvomi vase!

Dvomi celo v to, da dvomiš vase!

Dvomi v vse!

Dvomi celo v to, da dvomiš v vse!

Včasih se zazdi, da leži izpod vsega zavestnega dvoma le neka
najgloblja gotovost. O, zatri jo! Ubij kačo!

Naj pride do izraza rog Neverne Koze!

Potopi se globlje, vedno globlje, V brezno Razuma, dokler ne
odkriješ lisice, imenovane TO. Po njej, psi! Joiks! Talihoo!

Uženite TO v kozji rog!

In potem naj se zatrobi v Rog!

KOMENTAR⁴¹ (NA)

Številka 51 pomeni neuspeh in bolečino in njen predmet je temu primeren dvom.

Naslov (Terrier-Work) je izposojen iz zdravega in privlačnega športa - lova na lisico, ki se ga je Frater Perdurabo udeleževal v mladosti.

Poglavje naj se bere v zvezi z esejem "Vojak in Grbavec", katerega neke vrste povzetek le-to je.

Smisel je dovolj jasen, toda v 6. in 7. odstavku naj se vzame na znanje, da je poistovetenje vojaka in grbavca doseglo takšno stopnjo, da sta simbola tu zamenjana, navdušenje tu predstavlja vijugava kača, dvom pa Sabatski Kozel. Ali drugače povedano, doseženo je stanje v katerem je uničenje pravitako veselje, kakor ustvarjanje (primerjaj 46. poglavje).

Onstran tega je še globlje stanje duha, ki je TO.

⁴¹ Uženite TO v kozji rog - orig.: Bring THAT to bay! Slovenski "kozji rog" se tu kar sam vsili in tako poudari še bolj Rog Neverne Koze (The horn of the Doubt-Goat).

In potem naj se zatrobi v Rog! - orig.: Then, wind the Mort!, naj se naznani smrt živali oz. konec lova.

ΚΕΦΑΛΗ ΝΒ

DRAŽENJE BIKA

Enaindevetdeset knjig sem napisal; v vsaki sem razložil
VELIKO DELO v celoti, od Začetka in celo do Konca.

Nato so prišli neki ljudje k meni in rekli: O Mojster! Razloži
nam VELIKO DELO, O Mojster!

Ostal sem miren.

O generacija blebetačev! kdo vas bo odrešil Gneva, ki je padel
na vas?

O Gobezdala, Brbljivci, Vi Zgovorni, Klepetulje, Čvekači in
Žvekači Rdeče Rute, ki razkači Apisa Odrešitelja, da
pobesni, naučite se najprej, kaj je Delo! in VELIKO
DELO ne bo več tako daleč!

KOMENTAR (NB)

52 je BN, število Sonca, Oziris-Apisa, Odrešenika, s katerim se Mojster (Fra Perdurabo) istoveti. On si za trenutek dovoli užitek v občutenju svojih ran; in nato, obračajoč se na svojo generacijo, ji povrne s svojimi rogovi.

Enaindevetdeset knjig se ne nanaša, tako se zdi, na enaindevetdeset poglavij te knjige, ki je mojstrovina v malem, niti na številne spise, ki jih je avtor napisal, temveč prej na dejstvo, da je 91 število Amena-a, kar vključuje dovršenost njegovega dela.

V zadnjem odstavku je paranomizija, "Prežvekovati Rdečo Krpo" (to chew the red rag) je fraza za brezciljno in vztrajno govorjenje, čeprav je obče znano, da rdeča krpa povzroči besnenje bika.

ΚΕΦΑΛΗ ΝΓ BAJALIČAR

Enkrat naokrog po travniku. Brat, se je bajalica nagnila?
 Dvakrat naokrog po sadovnjaku. Brat, se je bajalica nagnila?
 Trikrat naokrog po pašniku. Gor, dol, prebrisan, pobožno,
 nagiba se, nagiba se, nagiba se!
 Nato zarezgeta konj na pašniku - in glej! krila ima.
 Kajti tisti, ki najde IZVIR pod zemljo, prisili teptalce zemlje,
 da se ženejo za nebesi.
 Ta IZVIR je trojen; voden, pa tudi jeklen, ter od letnih časov.
 Na tem PAŠNIKU⁴² je tudi Krastača, ki ima dragulj med očmi
 - Aum Mani Padme Hum! (Odreši nas hudega!)

⁴² Začetek zadnjega odstavka se v originalu glasi. "*Also this PADDOCK is the Toad that ...*" - paddock, pašnik, namreč v staroangleščini pomeni (tudi) krastača.

KOMENTAR (NT)

Bajaličar je nekdo, ki prakticira divinacijo (prerokovanje), da bi našel vodo ali minerale s pomočjo bajalice.

Travnik predstavlja cvet življenja, sadovnjak njegov sad.

Pašnik, ki je namenjen živalim, pa predstavlja življenje samo.

Se pravi, skrivni izvir življenja se najde tam, kjer je življenje, s to posledico, da konj, ki predstavlja običajno živalsko bivanje, postane božanski konj Pegaz.

V 6. odstavku je vidno, da se ta izvir (SPRING) istoveti s falosom, kajti to ni le izvir vode, temveč je tudi raztegljiv, medtem, ko povezuje z letnimi časi namiguje na znane verze poznega Lorda Tennysona:

*"In the spring a livelier iris changes on the burnished dove,
In the Spring a young man's fancy lightly turns to thoughts of love."*

-Locksley Hall.-

V 7. odstavku je prostor življenja, svet živalskih duš, poistoveten s krastačo (PADDOCK), ki

*"Ostudna in strupena,
Nosi dragocen dragulj na čelu."*

-Romeo in Julija-

Ta dragulj je božanska iskra v človeku in prav tako v vsem, kar živi, se giblje in ima svojo bitnost. Upoštevaj to frazo, ki je zelo pomembna; beseda "živi" izključuje svet mineralov, izraz "se giblje" pa rastlinski svet, ter fraza "ima svojo bitnost" svet nižje razvitih živali, vključno z žensko.

Ta krastača in dragulj sta nadalje istovetna z Lotusom in draguljem v znani budistični frazi (Aum Mani Padmen Hum namreč pomeni "O Dragulj v Lotusu), kar verjetno namiguje, da je ta krastača Joni (dragulj je Lingam) in namig je še pojačan z zaključno frazo v oklepajih, "Odreši nas Hudega" (ali zlega, evil); dočim, čeprav je to tudi prostor življenja in sredstvo miline, je lahko tudi pogubna.

ΚΕΦΑΛΗ ΝΑ PRISLUŠKOVANJA

Pet in štirideset nezaposlenih zidarskih vajencev!
 Petnajst tovarišev zidarjev nezaposlenih!
 Trije Zidarski Mojstri nezaposleni!
 Vsi oni so čepeli na svojih bedrih, čakajoč na novico od
 Prehodnih Gostov; kajti BESEDA je bila izgubljena.
 Prišli so prehodni Gostje z naslednjo novico: BESEDA je bila
 LJUBEZEN;* in njeno število je Sto Enajst.
 Nato je vsak izrekel besedo AMO;** kajti njeno število je Sto
 Enajst.
 Vsak je vzel Zidarsko Žlico iz svojega NAROČJA,*** katerega
 število je Sto Enajst.
 Vsak se je nato še priporočil Boginji z imenom NINA;**** kajti
 njeno število je Sto Enajst.
 Toda kljub vsemu temu Delo ni steklo; kajti BESEDA
 ZAKONA JE ΘΕΛΗΜΑ.

KOMENTAR⁴³ (ΝΔ)

Naslov poglavja se nanaša na dolžnost Stražnika v plavi loži prostožidarstva.

Številke v prvih treh odstavkih so pomembne; vsak Zidarski Mojster je oskrbljen s petimi Tovariši Zidarji in vsak Zidar s tremi Vajenci, kot da bi Mojstri sedeli v pentagramih in Zidarji v trikotnikih. To se lahko nanaša na število ročnih znamenj vsake od teh stopenj.

Poduk poglavja je očitno v tem, da materna črka Alef (katere numeracija je 111) ni ustrezen rešitev Velikega Problema. Alef je tu istoveten z Joni, kajti vsi simboli, z njim povezani, so tu ženski, Alef pa je tudi število Samadhija in mysticizma (AUM=111), in doktrina je v tem, da je Magika v tistem najvišjem pomenu besede, kakor ga podaja Knjiga Zakona, ustrežnejši ključ (glej opp spodaj).

OPOMBE:

* LOVE - L=30, O= 70, V=6, E=5, =111.

** A=1, M=40, O=70, = 111 (lat. ljubim)

*** LAP (angl. naročje), L=30, A=1, P=80, = 111. Zidarska žlica ima obliko diamanta ali Jonija (karo).

**** N=50, I=10, N=50, A=1, vsota 111.

⁴³ Knjiga Zakona:, I/48: "Moj prerok je norec s svojim ena ena ena: mar ništa to Vol in nihče po Knjigi."

Tu se misli na Tahutijevo Knjigo, Tarot, in na njen prvi adut, ki je Ničen (Predprvoten), Norec, ki ga označuje črka Alef ter njeni hieroglifi: vol, jarem in ralo.

Formula Ljubezni Novega Eona se bistveno razlikuje od sterilno orgiaistične in impotentne ljubezni (do bližnjega) patriarhalne dobe. Ljubezen mora biti usklajena z Voljo in magija, stara večšina patriarhov - kraljev – prostožidarjev, z mysticizmom. Oboje skupaj, ekstravertna in intravertna Pot, je šele spet pridobljena Božanska sinteza in Kamen Filozofov, Magika.

ΚΕΦΑΛΗ ΝΕ OVENELA SONČNICA

Izgubil sem Edino Misel; dušo mi je raztrgalo na koščke: - ne!
in ne samo to! glavo mi je zmečkalo v lesno maso in nanjo
so natisnili Dnevni časopis.

Tako sem pisal, kajti moja Edina Ljubezen mi je bila odvzeta.
Ne morem delati: ne morem misliti: predah iščem tu:
sprostitutev tam: toda vsa resnica je v tem, da sem izgubil
ljubezen; in kako le naj jo zopet pridobim?

Dobiti moram denar, da grem v Ameriko.

O Mag! Modrec! Vzemi si Plačilo, da ne bo na straneh tvoje
Starosti zapisano Besnilo!

Draga moja! Midva ne bi smela zapraviti tistih Devetdeset
Funtov v Treh Tednih v Parizu! ... zareži Prekinitve na
svojo laket z bojno sekiro!⁴⁴

⁴⁴ Za to učinkovito metodo "samokaznovanja", mišljeno v zadnjem
odstavku, glej Liber Jugorum!

Predzadnji odstavek se v originalu glasi:

*"O Mage! Sage! Gauge thy Wage, or in the Page of Thine Age is written
Rage!"*

KOMENTAR (NE)

Številka 55 (Σ 1 – 10) se nanaša na Malkuth, Nevesto (hebr. KaLaH); zato naj se to poglavje bere v zvezi s poglavji 28, 29, 49.

"Ovenela Sončnica" je srce, potrebno božanske svetlobe.

Ker je bil Dživatma (individuealna duša) ločen od Paramatme (Univerzalna duša), kakor v drugem odstavku, s tem ni bila porušena le Božanska Enotnost, temveč je tudi Daoth, namesto da bi bil Otrok Hokmah in Binah, postal Brezno, in pojavil se je Qlifoth (demoni, sence, ekskrementi idej in nižje pojavnosti neobvladanih energij). Edini občutek, ki ostane, je občutek izgube in hrepenenja po nadomestitvi le-te. V 3. odstavku je vidno, da je slednje nemogoče, ker (4. odstavek) niso bile storjene primerne priprave, da bi se znova zadobilo izvorno stanje pred razdorom.

V 5. odstavku je pokazano, da je vzrok temu prepuščanje razvedrilom, ki povzročijo, da se pozabi na resnično važne stvari. Tisti, ki si dovolijo, da se valjajo v Samadhiju se pozneje kesajo zaradi tega.

V zadnjem odstavku je naznačen varnostni ukrep za preprečitev tega.

Številka 90 v zadnjem odstavku, ne označuje le nekega dejstva, temveč je v njej tudi neka simbolika; 90 je število črke Tsaddi, Zvezda (po klasičnem Tarotu, kar pa ne moti simbolizma,) gledana v eksoteričnem smislu, kot gola ženska, ki se igra ob reki, obkrožena s pticami in metulji. Bojna sekira se priporoča namesto običajne (neopazne) britvice, kot bolj energično orožje. Nikoli ne moreš biti prestrog v brzdanju omahovanja v delu in skrenjanja s Poti.

ΚΕΦΑΛΗ ΝΕ TEŽAVE Z DVOJČKOMA

Sveta, sveta, sveta, Petsto Pet in Petdesetkrat sveta bodi NAŠA
ZVEZDNA GOSPA!

Sveta, sveta, sveta, Sto Petdeset in Šest-krat sveta bodi NAŠA
GOSPA, ki jezdi na ZVERI.

Sveta, sveta, sveta, Tolikokrat kolikorkrat je Nujno in
Primerno bodi NAŠA VLADARICA Izida v Svojih
Milijon Imenih, Vse-Mati, Roditeljica-Hotnica!

Toda svetejša od vseh Njih mi je LAYLAH, noč in smrt;
zavoljo Nje preklinjam tako končno kot Neskončno.

Tako ni pisal FRATER PERDURABO, temveč Premetenec
Crowley v svojem Imenu.

Za sleparijo naj trpi Kazensko sužnost za Sedem Let; ali pa naj
izvaja Pranajamo vso pot domov - domov! ne! temveč raje
do hiše vlačuge, katere ne ljubi. Kajti LAYLAH je tista,
katere ljubi

Pa vendar, kdo bi vedel, kateri je Crowley in kateri FRATER
PERDURABO?

KOMENTAR (NF)

Številka poglavja se tiče verza iz Knjige Zakona, II/24, kajti prvi odstavek se nanaša na Nuit. "Dvojčka" v naslovu sta tista, omenjena v 5. odstavku.

555 je HADIT, HAD črkovan v celoti (HeH ALeF DaLeTh,). 156 je BABALON.

V 4. odstavku je jedro poglavja, tu je spet predstavljena Laylah, kakor že v poglavjih 28, 29, 49 in 55.

Eksoterična blasfemija, kakor je namignjeno v zadnjem odstavku, je lahko ezoterična skrivnost, kajti Magister Templja je udeležen v Malkuthu, kakor je tudi Malkuth v Binah; prav tako Malkuth je v Ketherju in Kether v Malkuthu; in za Ipsissimusa sta stopitev v telesu Nuit in obisk bordela lahko istovetna pojava.

ΚΕΦΑΛΗ ΝΖ

KLJUNAŠ

Umazaniya je tvarina na nepravem mestu.

Misel je um na nepravem mestu.

Tvarina je um; misel je torej umazaniya.

Tako je sklepal Tamodri, ne oziraje se na to, da je prostor v celoti nepravi.

Kajti dokler PLACE ni izpolnjen s T, ne more reči da mu PLACET.

Ne na križ pripeti Vrtnici odpadejo listi; brez vrtnice je Križ le suha prekla.

Obožuj zato Rožni Križ in skrivnost Dveh-v-Enem.

In obožuj Njega, ki je prisegel pri Svojem svetem T, da Eno ne bo Eno, razen v toliko, v kolikor je Dvoje.

Srečen sem, da je LAYLAH daleč stran; nobeden sum ne temni ljubezni.

KOMENTAR (NZ)

Naslov spominja na "dva v enem", kajti ornitorhynchus je ptič in zverina obenem; to je tudi avstralska žival, kakor tudi sama Laylah in je bil nedvomno tudi zato izbran za naslov. To poglavje je zagovor sveta.

V prvih treh odstavkih se ponovijo znani argumenti zoper razum, v epigramatični obliki.

4. odstavek namiguje na Knjigo Zakona, II/52; prostor pomeni tudi veselje in zanikuje homogenost slednjega; toda, ko se prostor (Place) izpolni s T - se pravi, Joni z Lingamom - pride do udobja oziroma dobimo besedo "placet", kar pomeni "ugaja" (ali godi). Odstavka 6 in 7 razložita to naprej; nujno je oddvojiti stvari, zato, da bi se zopet radovala v združitvi. Glej Knjigo Zakona, II/28-30, kar je parafrazirano v predzadnjem odstavku.

V zadnjem odstavku je ta doktrina razložena v vsakdanjem življenju s parafrazo znanega in lepega pregovora, "Odsotnost naredi srce bolj ljubeče". (PS. Zdi se mi, da vsebuje rahel priokus grenkobe.)

(Opaziti je, da filozof, potem ko je zagrešil silogistično napako quaternis terminorum, ko je poskušal člene zreducirati na tri, zabredel v non distributia medii. Možno bi bilo, da bi sodbe s Hamiltonovo kvalifikacijo (oz. kvantifikacijo (?)) predikata vzeli za medialne, a to bi napravilo razpoloženje poglavja presubtilno za povprečnega bralca v Oshkoshu (mesto v Viskonsinu, ZDA, pač, v routah, bogu za hrbtom), za katerega je bila ta knjiga očitno napisana.) (Gre za aristotelovski silogizem v prvih treh vrsticah oz. odstavkih tega poglavja.)

ΚΕΦΑΛΗ ΝΗ HAGGAJEVO RJOVENJE

Divji sokol sem jaz, in hijena; sestradan sem in tulim. Ljudje
Mislijo, da je to smeh - ha! ha! ha!

Je ni stvari, gibljive ali negibljive, pod nebesnim svodom, na
katero bi lahko zapisal znamenja skrivnosti moje duše.

Resnično, in čeprav sem bil spuščen po vrveh v najskrajnejše
Votline in Kleti Večnosti, ne najdem besede niti da bi
izrazil prvi šepet Inicijatorja v moja ušesa: zgražam se nad
Rojstvom, skovikajoč tožbo Noči!

Agonija! Agonija! Svetloba v meni povzroča zastore; in pesem v
meni nemost.

Bog! s kakšno prizmo bi nekdo lahko analiziral mojo Svetlobo?
Nesmrtni so adepti; pa vendar umrejo - umrejo od
neizrekljivega SRAMU; umrejo, kakor umrejo Bogovi, od
ŽALOSTI.

Boš vztrajal do Konca, O FRATER PERDURABO, O Svetilka
v Breznu? Ti imaš Vogelni kamen Kraljevskega Slavoloka;
toda Vajenci, Namesto da bi izdelovali opeke, si vtikajo
slamo v lase in mislijo, da so Jezusi Kristusi!

O veličastna tragedija in komedija VELIKEGA DELA!

KOMENTAR⁴⁵ (NH)

Haggai, sicer razvpiti hebrejski prerok, je Drugi Oficir Kapitlja Prostožidarjev Kraljevskega Slavoloka (of the Royal Arch Masons).

V tem poglavju avtor, z neke vrste zgovornim besnenjem, tarna nad svojo nemočjo izraziti se oziroma prepričati druge, da bi mu sledili k svetlobi. V prvem odstavku razloži porogljivi smeh, po katerem je upravičeno poznan, kot resničen izraz tega občutka.

Drugi odstavek se nanaša na Obvezo Vstopajočega Vajenca Prostožidarja (sc. izdelava Diska). Tretji odstavek namiguje na ceremonijo Eksaltacije v Kraljevski Arkadi Prostožidarstva. Inicijat bo sposoben odkriti največjo skrivnost te stopnje, ki se skriva v tem odstavku.

Odstavki 4-6 izražajo muko, proti kateri se zdita Getsemanska in Golgoška kot zanohtna prisada.

V 7. odstavku se agonija prekine s porogljivim in ciničnim smehom, ki smo ga omenili prej.

Zadnji odstavek pa z besedami vzvišene preprostosti, hvali Veliko Delo; se raduje njegove odličnosti, v najvišji Umetnosti, v intenzivnosti strasti in ekstaze, ki jo prinaša. (Besedi "strast" in "ekstaza" se lahko smatra kot simbola za Joni in Lingam.)

⁴⁵ Toda Vajenci, dandanes v postmodernem vzdušju, namesto, da bi izdelovali opeke, si natikajo značke na prsi, misleč, da so generali (ali: pritiskajo na gumbе aparatov, misleč, da so gubernatorji.)

ΚΕΦΑΛΗ ΝΘ
BREZREPA OPICA

Ni pomoči v nebesih, temveč zmeda,
 Ko Astacus Jastoga in Rakovico vzhajati zagleda.
 Človeku z hrbtenico, ki verjame, da je nebesnega postanka,
 Pač Amebina nesmrtnost manjka.
 Kar z radostjo gibčnosti protoplazma pridobi,
 Je izguba zemeljske stabilnosti.
 Vsi imeli so svoj srečni dan, materija, razum, čutila:
 Narava pokazala je račun in vsi dolžni so plačila.
 Ako bi se mi, četudi se mi ne, na svobodno izbiro dalo,
 Kako bi Budastvo se s Pijančevanjem bojevalo!
 Moje prepričanje, da usoda "dobra" je,
 Izhaja iz dejstva, da za Budastvo je izbrala me.
 Če bi bil pijanec, bi se mi zdelo, kajpada,
 Da usoda je "preklete zla".

KOMENTAR (NΘ)

Naslov je evfemizem za homo sapiensa.

Rakovica (crab) in jastog (lobster) sta višja tipa rakov kot astacus (potočni rak, crayfish).

Poglavje je kratek esej v poetični obliki o determinizmu. Povečuje veliki zakon Ekvilibrija in Kompenzacije, a cinično kritizira vse filozofe, namigujoč na dejstvo, da je njihov pogled na svet pač odvisen od njihovih lastnih pogojev (v katerih živijo). Tisti, ki trpi zaradi zobobola, se ne bo strinjal z doktorjem Panglossom (Brezbolni), da je "vse najboljše in v najboljšem možnem svetu". Niti se ne bo najbogatejši od naših vojvod pritoževal svojim znancem, kako "so kruti časi".

ΚΕΦΑΛΗ Ξ

AMFORTASOVA RANA*

Parsifalovo Samoobladovanje je postalo Buržujevo Samozadovoljevanje.

Vir-tus je postala "virtue".

Kvalitete, ki so ustvarile človeka, raso, mesto, kasto, je treba Zavreči; smrt je kazen za neuspeh. Kakor je napisano: Ob uri uspeha žrtvuj, kar ti je najdražje, Peklenskim Bogovom!

Anglež živi na iztrebkih svojih prednikov.

Vsa moralna pravila so sama po sebi brez vrednosti; pa vendar je v vsakem novem pravilu upanje. In to je zagotovljeno s tem, ker pravilo ni zamenjano zato ker bi bilo prestrogo, temveč, ker je izpolnjeno.

Mrtev pes plava s tokom; v puritanski Franciji so najboljše ženske vlačuge; v pokvarjeni Angliji so najboljše ženske device.

Ko bi canterburijski Nadškof moral hoditi nag po ulicah in beračiti svoj kruh!

Novi Kristus, kakor tudi stari, je prijatelj gostilničarjev in grešnikov; zaradi njegove asketske narave.

O, ko bi vsak človek delal Ni Važno Kaj, pod pogojem, da je to edina stvar, ki je ne bi hotel in ne mogel početi!

KOMENTAR (Ξ)

Naslov je pojasnjen v opombi.

Številka poglavja se lahko nanaša na črko Samekh (s), Zmernost v Tarotu (alias Art, Umetnost, Veščina).

V prvem odstavku se resnična Parsifalova čistost, ki ga ne ovira v tem, da bi pomočil vrh svetega kopja v Sveti Gral, razlikuje od njenega napačnega razumevanja v moderni nezmernosti. Svečeniki bogov so bili pazljivo izbrani in pazljivo izurjeni, da bi izpolnili zakrament očetovstva; sram v seksu obstoji v nasilni prisvojitvi njegovih funkcij s strani nevrednih. Seks je zakrament. (i.e. visoka umetnost).

Beseda Virtus pomeni "kvaliteto moškosti". Moderna "virtue" (čednost, čistost) je negacija vseh takih kvalitiet.

V tretjem odstavku vseeno vidimo kazen konservativizma; otroci morajo biti odvrnjeni od prsi.

V predzadnjem odstavku izraz "novi Kristus" namiguje na avtorja. V zadnjem odstavku pridemo do velike mistične doktrine, da mora biti vse, kar imaš (in kar veš) zanemarjeno. Očitno je to, kar razlikuje tvojo zavest od absolutnega, del vsebine te zavesti.

OPOMBE:

** Amfortas je bil ranjen od lastnega kopja, kopja, ki ga je tudi naredilo za kralja.*

ΚΕΦΑΛΗ ΞΑ
NORČEV VOZEL

O Norec! povzročitelj Jaza in Nule, razveži ta nespodoben Vozel!

O! zares! ta I(az) in O - IO! - IAO! Kajti dolžan sem Jazu, da ga tako ali drugače privedem na O* Nibbane.

Jaz Plačam - Pe, razkroj Hiše Boga - kajti Pe pride za O - za Ajin, ki premaga Alef v Ain, ki je O.**

OP-us, Delo! OdPrtje OČESA!***

Ti Nespodobni Fant, ti odpiraš HORUSOVO OKO nasproti Slepemu Očesu, ki joče!**** Pokončni, raduj se v svoji Pokončnosti - Smrt vsem Ribam!****

KOMENTAR (ΞΑ)

Številka tega poglavja se nanaša na hebrejski besedi Ain, negativno, in Ani, jaz, 61.

"Norec" je Norec v Tarotu, katerega številka je 0, a označuje ga črka Alef, ki je 1. Norčev vozle je neke vrste vozle, ki, čeprav je videti kot vozle, v bistvu to ni, ker se ga da takoj razplesti.

Poglavje je sestavljeno iz serije zamotanih besednih iger na 1 in I (ena in jaz), glede na njuno obliko in zvok ter na tiste figure, ki so jima podobne po obliki.

V prvem odstavku se svetuje Norcu Tarota naj se obrne na Ipsissimusa, na čistega norca, Parsifala, za razrešitev tega problema.

Beseda Nespodobni (Naughty) sugerira ne le to, da je problem seksualne narave, temveč tudi to, da ga sploh ni.

Drugi odstavek prikaže Lingam in Joni, v konjunkciji, kot bazo ekstaze (IO!) in tudi popolnega simbola IAO. Zadnja besedna zveza tega odstavka združi v eno dvojico vrst predavanja, Lingama Joniju in Ega Absolutu. Ta ideja, "Moram se predati", dolžan sem, je naravno dopolnjena z "jaz plačam," in zvok besede "pay" (angl: plačam) nam sugerira hebrejsko črko Pe (glej Liber XVI), ki predstavlja končno stopitev v Šivadaršani (vizija Šive, trans najdelikatnejše vrste, v katerem pride do izničenja sveta, potem ko je bil uzrt kot enoten fenomen in prav tako do izničenja adepta samega, od katerega ostane le še svetloba, zvezdni prah)

V hebrejski abecedi črki O sledi P; Ajin (hebr. O, tudi Oin) je Hudič v Tarotu, Pan, falični Bog.

Ajin se izgovarja OIN; tako zamenja A v besedi AIN. Ain pa pomeni Nič in zamenjava z Oin pomeni dopolnitev Jonija z Lingamom in temu nato sledi popolna stopitev (dissolution), ki jo simbolizira Pe (Hiša Boga v Tarotu).

Ti dve črki O P, kakor je razvidno dalje, sta koren latinske besede Opus, Delo, tu mišljeno Veliko Delo. In ti črki tudi začenjata besedo "opening" (Odprtje). V indijski filozofiji se smatra, da Šiva, Uničevalec, spi in ko odpre oči se poruši svet - še en sinonim za izvršitev Velikega Dela. Toda "oko" Šive je tudi njegov Lingam. Šiva sam je Mahalingam in združuje vse te simbole. Odprtje očesa, ejakulacija lingama, destrukcija sveta, izvršitev Velikega Dela - vse to so različni načini za razložitev iste stvari.

Zadnji odstavek pa je še bolj nejasen tistim, ki ne poznajo mojstrovine, omenjene v opombi; kar se tiče Horusovega očesa namreč. (glej Liber 777, stolpec XXI, 10.vrstica, "slepo oko, ki joče" je poetični arabski izraz za Lingam).

Doktrina je ta, da naj bi bilo Veliko Delo izvršeno brez tega da se ustvari nova Karma, kajti črka N, riba, mehur, (vesica piscis) maternica, rojeva, dočim Horusovo Oko tega ne zmore, ali če že, potem v skladu s turško tradicijo rodi mesijo.

Smrt vključuje vstajenje; iluzija se znova rodi, kakor ima Smrtna Kosa križno prečko. Tu je zveza z indijsko doktrino, izraženo v njeni opozorilni inačici, "Ocvri svoja semena" (Fry your seeds). Deluj tako, da uravnovesiš svojo prejšnjo Karmo, ne da ustvarjaš novo, tako da so, kot naj bi bile, knjige usklajene (izraženo v knjigovodskem žargonu). Ko imaš ali kredit ali dolg, si še vedno odgovoren svetu.

(N.B. Frater P. je napisal to poglavje - 61- med večerjo s prijatelji, v približno minuti in pol. V tem se vidi, kako je treba poznati Kabalo).

OPOMBE:

* Oe = Otok, običajen simbol za Nibbano.

** אֵין (Ain). אֵין (Ojin).

*** *Oko Šive. (glej XVI. Adut Tarota)*

**** *Primerjaj spis Bagh-i Muattar.*

***** *Smrt = Nun, črka pred O (Ajin), pomeni ribo, Kristusov simbol, ki po svoji obliki predstavlja ženski princip. (Riba sama ima obliko "ribjega mehurja" (vesica piscis), simbol maternice, pogost emblem v krščanski ikonografiji, ki ga tvori presek dveh krogov, imenovan mandorla.)*

ΚΕΦΑΛΗ ΕΒ ALI RAZUMEŠ?*

Feniks ima Zvonec za sluh; Ogenj za Vid; Bodalo za Tip; dva kolača, enega za okus, drugega za vonj.

On stoji pred Oltarjem Sveta ob Sončnem zatonu, ko zemeljsko življenje ovane.

Nato skliče Svet in ga okrona z MAGIČNO Lučjo, ki nadomesti naravno svetlobo sonca.

Potem moli k Ra-Hoor-Khuitu in mu izrazi spoštovanje; Njemu nato žrtvuje.

Prvi kolač, prižgan, ponazarja korist, pridobljeno potom sheme inkarnacije.

Drugi, pomešan s krvjo njegovega življenja in použit, ponazarja uporabo nižjega življenja za vzdrževanje višjega.

Nato sklene Zapisego in postane svoboden - brezpogojen - Absoluten.

Izgorevši v Plamenu svoje Molitve in znova rojen - Feniks!

KOMENTAR (ΞΒ)

To poglavje je samo po sebi komentar k Poglavju 44 (Feniksova maša).

OPOMBE:

** Twig? = ali razumeš? Tudi Feniks z vejami zaneti ogenj, v katerem se nato zažge. (Naslov, Twig?, je dvoumna beseda, ki pomeni tudi čarobno palico, vejo.)*

ΚΕΦΑΛΗ ΕΓ
MARGERY DAW

Ljubim LAYLAH.

Pogrešam LAYLAH.

"Kje je tu Mistična Privlačnost?" porečesh?

Kdo ti je rekel, človek, da LAYLAH ni Nuit in jaz ne Hadit?

Uničil sem vse stvari; prerodile so se znova v drugih oblikah.

Odrekel sem se vsemu zaradi Enega; to Eno se je odreklo svoji

Enosti zaradi vsega?

Prevrnil sem PSA (DOG), da bi našel BOGA (GOD); zdaj
BOG laja.

Ne misli, da sem propadel, ker ljubim LAYLAH in ker
pogrešam LAYLAH.

Jaz sem Gospodar Sveta; zato rej mi prinesi kup slame v kočo in
pa golo LAYLAH! Amen.

KOMENTAR (ΞΓ)

To poglavje se vrača na temo Laylah ter na temo, o kateri je bilo govora že v 3. poglavju in tudi v drugih, posebno v 56.

Naslov se nanaša na staro rimo:

*"See - saw, Margery Daw,
Sold her bed to lie upon straw.
Was not she a silly slut
To sell her bed to lie upon dirt?"*

(Namesto prevoda: nekdo se čudi neumnosti osebe z imenom Margery Daw, ki je prodala posteljo in zdaj spi na slami in umazani zemlji.)

Izraz "see-saw" je tu pomemben (sem in tja, gor in dol) saj je domala komentar k poglavju. (Verjetno gre za zbeganost bralca tostran Brezna ob pojavih, ki jih ne more razumeti ali bolje, združiti.)

Za Magistra Templja velja ravno nasprotno. Njegova Eno(tno)st išče mnoštvo in mnoštvo je nato zopet povrnjeno v eno. Solve et Coagula.

ΚΕΦΑΛΗ ΞΔ

STANOVITNOST

S starim znancem z ostrigami naslajala sva se:
 In BOG mi dva angela je poslal, ki jima DIN in DONI bilo je ime.
 "Težko bi si človek," sta moledovala, "ki po odločnosti je znan,
 Privoščil zajtrk pri Laperouseu vsak dan."
 "Res!" sem odvrnil, "težko, da bi si . . . TODA,
 kako bi bil potr, pomislita, če Laperouse bi bil zaprt!
 "Jaz jem te ostrige in vino to pijem,
 Samo da bridkost od sebe odbijem.
 "Vendar, še poslednji vrhovi tolažbe zledene:
 Sam vrh njen je - tolažbe nobene!
 "In čeprav zdaj z Jano in Eleneoro spim,
 Se nič bolje kot prej ne počutim, "In že samo na Julijano
 mislim kar naprej,
 Celo poprej sem se počutil bolje kot poslej.
 "Vidva Merkurjeva duhova sta - ljubezniva bodita tako,
 In mi omogočita, da do potrebnega denarja prišel bi lahko.
 "Položita me zopet v naročje LAYLAH: Prekleteo, nikar,
 Da ne prišlo bi do nesreče, kar meni prepustita to stvar."
 DONI in DIN, uvidevši, da sem z navdihom navdan,
 Spoznala sta, da njuna je naloga izvršena, in odšla stran.
 Nato sem h prijatelju se obrnil in, popustivši zavoro,
 Si od njega sposodil dvestotih funtov vsoto boro.

KOMENTAR⁴⁶ (ΞΔ)

64 je merkurjevo število in število njegovih inteligenc Din in Doni. (Merkur - 8. Sefira, $8 \times 8 = 64$).

Morala poglavja je v tem, da če nekdo hoče svobodo, še ni potrebno, da jo izvaja: avtor bi rade volje umrl v obrambi pravice Angležev do igranja nogometa ali svoje lastne pravice, da tega ne počne. (Kakor je veliki pesnik to izrazil: "Nočemo se boriti, ampak, pr'mojduš, če se bomo-"). To je zanj smisel izvajanja popolne svobode v govoru in dejanju. Ne zmeni se za navidezno kritiko s strani duhov in razloži svojo lastno pozicijo. Njuna resnična misija je ta, da ga vzpodbudita k zaupanju in akciji.

⁴⁶ Mojster Magike se kot tak nikoli ne poslužuje demonov, inteligenc, angelov, se pravi elementarnih sil narave, za dosego svojega cilja, če to ni skrajno nujno potrebno, in še posebej, če lahko to doseže na mnogo bolj enostaven način. Kajti, dejavnost in akcija teh sil je kar se da direktna, enostavna in celo groba, kot npr. sila teže in tako lahko pride "do nesreče" in škode nekoga drugega. Vendar edino merilo je vedno Resnična in Neomajna Volja Adepta, sicer pa, Kabalist realizira svojo voljo z Besedo, ki nato "meso postane" po čisti naravni poti oziroma volji Boga-Logosa!

ΚΕΦΑΛΗ ΞΕ

SIC TRANSEAT —

"Končno sem dvignil pogled in zagledal; glej! vijolični plameni
so postali kakor vitice dima, kakor meglice na barju ob
sončnem zatonu.

"In sredi srebrnega luninega tolmana je bila Lilija, bela in zlata.
Ta Lilija je polna medu, ta Lilija, ki se razcvete ob polnoči.
Ta Lilija je polna dišave; ta Lilija je polna glasbe. In vsega
me je zaobjela"

Tako so učenci, ki so opazovali, našli mrtvo telo, klečeče
pred oltarjem. Amen!

KOMENTAR⁴⁷ (ΞΕ)

65 je številka Adonaja, Svetega Angela Varuha; glej Liber 65, Liber Konx Om Pax in ostala dela v zvezi s tem.

Naslov poglavja pomeni "Tako naj premine", pomišljaj se očitno nanaša na NEMO-ta.

"Srebrn mesečev tolmun" je Steza Gimel, ki vodi od Tifareta v Keter; "vijolični plameni" so Adžna Čakra; Lilija sama je Keter, lotus Sahasrara. "Lilija" je pisana z veliko začetnico, ker se nanaša na Laylah.

⁴⁷ Aleph (1) + Daleth (4) + Nin (50) + Yod (10) = 65.

A-Norec, D-Ljubezen, N-Smrt, I-Seme, Hermit, Merkur, Logos.

Obstajate le dve aferi v Adeptovem življenju, prva se imenuje Angel, druga pa Brezno. (primerjaj pojma Tonal in Nagual pri Castanedi, gre za kabalistično (?) identiteto, namreč!)

Crowley prvo takole komentira: *"Razglasimo to Delo pod tem nazivom: Pridobitev Znanja in Komunikacije Svetega Angela Varuha, kajti teorija, vsebovana v teh besedah je tako očitno absurdna, da bodo le bedaki izgubljali čas v njeni analizi."*

Na isti način je bil izbran tudi izraz *"Sveti Angel Varuh"*, ki je sicer gnostičnega izvora, ker je iz tisoč in enega razloga primernejši od npr. Bog, Višji Jaz, Augoeides, Genij, Adi-Buddha etc. etc.. Gre za ukinitev racionalnega in pa za uveljavitev "zdravorazumskega" - iracionalnega. Na videz paradoksalno, toda naziv je razumljiv najpreprostejšemu kmetu, ki mu je tuja mentalna prostitucija. (Glej Liber Samekh).

ΚΕΦΑΛΗ ΞF
BOGOMOLKA

"Povej: Bog je Eden." S tem sem se strinjal, kajti tisoč in eno
noč krat tisoč in eno noč sem potrdil Enost.

Toda "noč" pomeni zgolj LAYLAH;* in Enost in BOG nista
niti njenih napak vredna.

Al-lah je le šestinšestdeset; a LAYLAH šteje do Sedem in
Sedemdeset.*

"Ja, res! noč naj prekrije vse; noč naj prekrije vse."

KOMENTAR (ΞF)

66 je število Allaha (6 = Sonce, moški princip); bogomolka je bogokletna kobilica, ki karikira pobožnjaka.

Poglavje se vrača na temo Laylah, ki jo avtor povzdiguje nad Boga, v smislu nadaljevanja razglabljanja podanega v poglavjih 56 in 63. Ona je identična z N.O.X., kakor je navedeno v Libri 65.

OPOMBE:

** Laylah pomeni po arabsko noč.*

*** ALLH = 1+30+30+5=66. L+A+Y+L+A+H=77, kolikor tudi MeZLa - Vpliv od Najvišjega, in tudi OZ, kozel.*

ΚΕΦΑΛΗ ΕΖ

SODOMSKA JABOLKA

Nabavil sem si nekaj prijetnih malenkosti in tako ublažil svojo potrebo po LAYLAH.

Lahka je moja bisaga in tudi moje srce je lahko; vendar vem, oblaki se zbirajo vse bliže, ker je bila razvedritev lažna.

Fatamorgana bo izginila; nato bo puščava še bolj žejna vode kot poprej.

O ti, ki prebivaš v Temni Noči Duše, najbolj od vsega se varuj vsakega glasnika Zore!

O ti, ki prebivaš v Mestu Piramid izpod PANOVE Noči, zapomni si, da ne boš več videl svetlobe, razen tiste od velikega ognja, ki bo upepelil tvoje preostanke!

KOMENTAR⁴⁸ (EZ)

Morala tega poglavja je v tem, da je brez smisla opustiti Veliko Delo. Lahko se za nekaj časa zaposliš z drugimi stvarmi, toda s tem boš samo še povečal svojo zagrenjenost in samo še bolj zategnil okove okrog svojih nog.

4. odstavek je praktični nasvet mistikom, naj ne razpuščajo svoje pustote z omiljenjem svojih strogosti.

Zadnji odstavek bo razumljiv le Magistrom Templja.

⁴⁸ Opuščati Veliko Delo, ki je na vseh stopnjah človekovega razvoja v bistvu isto, pomeni ne izvrševati svoje resnične volje, ne poslušati svojega notranjega glasu, glasu svojega genija ali angela ali daimona (kakor hočete). Vse to pomeni le izgubo energije in časa.

ΚΕΦΑΛΗ ΞΗ

ΜΑΝΑ

Ob štirih bi težko našli koga pri Rumpelmayerju.
 Lahko si sam izberem prostor in postrežbo; blebetanje opic se
 bo tako ali tako še prekmalu začelo.
 "Pionirji, O Pionirji!"
 Mar ni sedel Elija pod Brinovim drevesom in jokal?
 Mar niso Mohameda zavrgli v Meki, in Jezusa v Getsemanu?
 Ti preroki so bili v srcu zagrenjeni; ampak čokolada je pri
 Rumpelmayerju imenitna, in lešnikova krema je popolna kakor
 Neftis.
 Tu imajo tudi pečeno beljakovo peno s kremo in kostanjevo
 kašo, zelo nežne zapeljivosti.
 Mar ne priplujem do LAYLAH v sedmih dneh?
 Ne bodi zagrenjen v srcu, O prerok; opičji blebet se bo pravkar
 začel.
 Temveč nasprotno, raduj se skrajno; kajti po vsem tem
 blebetanju opic sledi Tišina Noči.

KOMENTAR (EH)

Mana je bila nebeška pogača, s katero so se, po legendi, Otroci Izraela hranili v Divjini.

Avtor obžaluje neuspeh svojega poslanstva, a se tolaži z naslednjimi razmišljanji:

(1) Raduje se prednosti samote. (2) Prejšnji preroki so imeli težave pri prepričevanju svojih poslušalcev. (3) Njihova hrana ni bila takšna, kot se jo dobi pri Rumpelmayerju. (4) Čez nekaj dni se bom zopet snidel z Laylah. (5) Moja misija bo uspela zadosti hitro. (6) Smrt bo odpravila sitnosti uspeha.

ΚΕΦΑΛΗ ΕΘ

POT DO USPEHA - POT DO CUZANJA
JAJC!

To je Sveti Heksagram.

Poženi se z višin, O bog, in se spoji s Človekom!

Poženi se z višin, O Človek, in se spoji z Zverjo!

Rdeči Trikotnik je spuščajoči se jezik miline; Plavi trikotnik je dvigajoči se jezik molitve.

Ta Izmenjava, Dvojna Daritev Jezikov, Beseda Dvojne Moči - ABRAHADABRA! - je znamenje VELIKEGA DELA, kajti VELIKO DELO se dovrši v Tišini. In pazi, mar ni ta beseda enaka črki Heth, to je Rak, čigar znak je ☉?

To Delo tudi pogoltne samega sebe, izvrši svoj lasten konec, hrani delavca, ne zapusti semena, je samo v sebi popolno.

Majhni otroci, ljubite eden drugega!

KOMENTAR (ΞΘ)

Ključ za razumevanje poglavja je dan v številki in naslovu. Prva je razumljiva vsem narodom, ki uporabljajo arabske številke, drugi pa le ekspertom za dešifriranje angleških besednih iger (The way to succeed - and the way to suck eggs – to suck seed...)

Poglavje namiguje na Levijevo risbo Heksagrama (glej Eliphas Levi, Transcendentalna Magija) ter je kritika in tudi izboljšava le-te. Pri običajnem heksagramu, heksagramu narave, gre rdeči trikotnik navzgor, kot ogenj, in modri navzdol, kot voda. V magijskem heksagramu je pa obratno; spuščajoči se rdeči trikotnik je Horusov, kar je znak posebej razkrit po njem samem ob Enakonočju Bogov. (To je ogenj, ki se spusti na oltar, oblizujoč daritev) Plavi trikotnik pa predstavlja aspiracijo, kajti modra barva je barva predanosti, in trikotnik, gledano kinetično, je simbol usmerjene sile.

V prvih treh odstavkih je razložena formacija tega heksagrama; to je simbol vzajemne ločitve Svetega Angela Varuha in njegovega klienta. V spojitvi je naznačena dovršenost dela.

4. odstavek razlaga v rahlo drugačnem jeziku to, kar je bilo povedano zgoraj in tu je uveden tudi biblijski imago jezikov.

V 5. odstavku se nadalje dovršuje simbolizem jezikov. Abrahadabra je osnovni primer spojene besede (5+6). Predpostavljamo, da je bralec temeljito preučil to besedo v Libru D in drugod. Znak Raka poveže ta simbolizem s številko poglavja.

Ostali odstavki pa nadaljujejo galski simbolizem.

ΚΕΦΑΛΗ Ο

ČEBLJANJE NA METLI

FRATER PERDURABO je član Sabatskega Sanhedrima,
pravijo moški; On je sam Stari Kozel, govorijo ženske.

Torej ga vsi častijo; bolj ko se jim gabi, bolj ga obožujejo.

Ja, dajmo, ponudimo Obscen Poljub!

Poiščimo Skrivnost Grčavega Hrasta in Ledeniškega
Hudournika.

Žrtvujmo Mu naše dojenčke! Zablešimo okrog Njega v tej nori
mesečini!

Toda FRATER PERDURABO ni nič drugega kot le OKO;
kakšno oko, tega pa nihče ne ve.

Poskok, čarovnice! Hop, krastače! Uživate! - kajti igra Sveta je
v užitek FRATRU PERDURABU.

KOMENTAR (O)

70 je številka črke Ojin, ki označuje Hudiča v Tarotu.

Poglavje se nanaša na Sabat Čarovnic, katerega opis naj se natančno preuči pred študijem tega poglavja, in sicer v delih Sir R. Payne Knighta (Čaščenje Priapa). Vse aluzije bodo potem jasne, razen tistih, ki so razložene tu v komentarju.

Sanhedrim je telo (svet) sedemdesetih mož. Oko. Oko je v hebrejščini črka Ojin, 70.

"Grčavi Hrast" in "Ledeniški Hudournik" se nanašata na izpovedi mnogih čarovnic.

6. odstavek podaja dejstvo, ki je neprimerno stopnji katerega koli bralca te knjige.

V 7. odstavku je razviden pomen poglavja; obscen in popačen značaj dobršnega dela sveta je muhavost Stvarnika.

ΚΕΦΑΛΗ ΟΑ

KAPELA KRALJEVSKEGA KOLEGIJA

Za duha in tudi telo ni čistila kot je Pranajama, ga ni čistila kot je Pranajama.

Za duha, za telo, za duha in pravtako za telo - pravtako! ga ni, ga ni, ni čistila, čistila kot je Pranajama - Pranajama! - Pranajama! da, res, tako za duha kot za telo ni čistila, ga ni čistila, ni čistila (tako za duha kot za telo!), ga ni čistila, čistila, čistila, kot je Pranajama, ga ni čistila, tako za duha kot za telo, kot je Pranajama, kot Pranajama, kot Prana - Prana - Prana - Prana - Pranajama! - Pranajama!

AMEN.

KOMENTAR⁴⁹ (OA)

To poglavje je preprosta ugotovitev dejstva, v obliki himne, da se ga še bolj poudari.

Naslov je primeren okoliščinam zgodnje pobožnosti Fratra Perduraba, ki je bil pogostoma okrepljen, ko je poslušal himne (korale) v tej glavni arhitekturni znamenitosti (King's College Chapel) njegove Alme Mater (Cambridge).

⁴⁹ Primerjaj Liber RV vel Spiritus sub figura CCVI! V Magiki, Libru IV vel ABA, tudi v slovenščini!

ΚΕΦΑΛΗ ΟΒ
SESEKLJANI FAZAN

Šemahemforaš! pozdrav Tebi v celoti, razdeljeno Ime!
Izgovori ga enkrat, O smrtonosna prenačljenost! -
Svet tako bi uničen bil v plamenih
- Šemahemforaš.

Ne pričakuj, da boš sredi tega vesoljnega razsula
Med vsemi temi stvarmi našel eno stvar nespremenjeno!
Svet je izginil v večni katastrofi.

Ne! če bi stvarjenje imelo namreč kakšen smoter
(A ga nima.), bi bil to, da se naredi haše
Iz te "najvišje" in te najsvetejše igre, imenovane
Šemahemforaš!

KOMENTAR⁵⁰ (OB)

Obstajajo trije zapovrstni verzi v Pentatevhu, od katerih vsak vsebuje 72 črk. Ako jih postavimo enega izpod drugega in srednjega obrnemo, da se bere od leve proti desni (obratno kot je to v navadi v hebrejščini sicer) in jih nato beremo navpično navzdol, dobimo 72 tričrkovnih imen, katerih vsota je Tetragramaton; to je slavno in skrivnostno Razdeljeno Ime; če tem besedam dodamo končnice Yod He (jah, ženska samostalniška končnica) ali Aleph Lamed (al, moška samostalniška končnica), dobimo 72 imen Angelov (ki vladajo 72 dekadam Zodiaka in so slikovno prikazani z 36 malimi kartami Tarota). Hebrejci pravijo, da se z izgovorjavo tega Imena (Šemahemforaš) poruši svet. Podobno pravi hindu legenda, da se s pravilno izgovorjavo Šivinega imena Šiva prebudi (odpre oko), kar povzroči uničenje sveta.

V egipčanski in gnostični magiki se srečamo z mnogimi piloni (vhodi v templje) ali celo Eoni, ki se odprejo zgolj z izgovorjavo prave besede. (Logos, Hokmah).

V mohamedanski magiki najdemo slično doktrino in prakso; prav tako je celotna Mantra-joga zgrajena na tej osnovi.

Thoth, bog Magike, je iznajditelj govora; Krist je Logos. S tem so jasne prve štiri vrstice.

V vrsticah 5-7 je razviden rezultat Šivadarsane (razložene v komentarju k 61. poglavju). Ne misli, da lahko ena sama ideja, pa naj bo še tako vzvišena in sveta (ali celo še tako neznatna!!), uide uničenju.

Logik bo rekel: "Toda belo obstaja in če se belo uniči, ostane črno in tako obstaja črno. Tako da je v tem primeru najmanj en pojav v svetu istoveten z enim od teh." Prazne besede! Logik in njegova logika sta prav tako udeležena v uničenju sveta.

V vrsticah 8-11 se pokaže, da je to dejstvo bistveno v izkušnji Šivadarsane.

Naslov je razložen z namerno bogokletno besedno igro in pogovorno obliko v 9. in 10. vrstici.

⁵⁰ To poglavje (Haširani fazan) je v celoti poetično, s spontano rimo abab bab abab. Kot je vidno je prevod dobeseden, ker se je zdel točen pomen prevajalcu važnejši od, sicer, efektnih rim.

ΚΕΦΑΛΗ ΟΓ HUDIČ, NOJ IN SIROTA

Smrt jezdi Kamelo Inicijacije.*

Ti trdoglavi, ki se trudiš in ječiš v svoji Asani, smrt te bo odrešila!

Ne pusti se oslepariti, temveč vztrajaj, dragi Zelator! Deset dni si šel tako z vodo v svojem želodcu? Še nadaljnjih dvajset dni boš šel z gorečo baklo pod ritjo!

Res, vse tvoje prizadevanje teži k smrti: smrt je krona vseh tvojih prizadevanj. Trojna je vrv srebrne mesečine; in z njo boš obešen, O svetnik, O obešenec, O kamelje - Obrazilo - tretje - osebe - množine za tvojo mnogoterost, Ti Duh Ne - Jaza!

Da bi te Tvoja mati opazila, O ti UNT!**

Neskončna Kača Ananta, ki obdaja Svet je le Črv, ki razjeda krsto!

KOMENTAR (ΟΓ)

Hebrejska črka Gimel v celoti šteje do 73; pomeni pa kamelo. Naslov poglavja je izposojen iz dobro znanih verzov Rudyarda Kiplinga:

*"But the commissariat camel, when all is said and done,
'E's a devil and an awstridge and an orphan-child in one."*

(Kot je razvidno, gre tu pač za podobo kamele, ki je videti kot hudič, noj in siroto dete obenem, op.p. namesto prevoda)

Za 1. odstavek bi se lahko reklo, da vsebuje dogmo o smrti kot o najvišji obliki iniciacije. Iniciacija nikakor ni preprost fenomen. Katerakoli iniciacija se mora izvršiti na več nivojih, kar pa se mnogokrat ne dogodi istočasno. Intelektualna in moralna zaznava resnice pogostokrat, ali kar ponavadi, predhaja spiritualno in fizično zaznavo. Bedasto bi bilo ugotavljati posvečenost (iniciacijo), dokler ni izpolnjena na vsakem nivoju. Drugi odstavek je razumljiv tistim, ki so prakticirali Asano. Tu je tudi, morda porogljiv, namig na rigor mortis (smrtna togost, odrevenelost) in gotovo je čutiti na pol zabavljivo zadržanost eksperta do začetnika. V 3. odstavku je to komentirano z istim tonom grobe dobrohotnosti. Izraz Zelator je uporabljen, ker mora Zelator reda A.: A.: položiti izpit iz Asane preden je sposoben za stopnjo Practicusa. Z desetimi dnevi se namiguje zgolj na tradicijo v zvezi s kamelo, ki lahko zdrži deset dni brez vode. 4. odstavek istoveti nagrado posvetitve z smrtjo; to je prenehanje vsega, kar imenujemo življenje, in to ne na način tega, kar imenujemo smrt. Število 3, srebro in luna so korespondence črke Gimel, črke Aspiracije, kajti Gimel je pot, ki vodi od Mikrokozma v Tifaretu v

Makrokozmos v Keterju. Epitetoni so prekompleksni, da bi se jih dalo razložiti detajlno, vendar, Mem, Obešenec (12. Adut Tarota), ima močno afiniteto do Gimel, kakor lahko spoznamo pri študiju Libra 418. Unt ne pomeni le kamele v Hindiju, temveč je tudi običajno obrazilo tretje osebe množine za sedanjik tretje in četrte latinske konjugacije. Vzrok za takšno nagovarjanje bralca je dejstvo, da je le-ta presegel prvo in drugo osebo. (primerjaj Liber LXV, III. poglavje, verzi 21-24, in pa FitzGeraldovega Omarja Khayyama:

*"Some talk there was of Thee and Me
There seemed; and then no more of Thee and Me.")*

Uporabljena mora biti tretja oseba množine, kajti bralec (oz. Zelator, goreči privrženec) je zaznal sebe kot kopico vtisov. To je namreč stopnja na Poti Gimel, ko on dejansko prečka Brezno; študent naj konzultira poročilo o tem, ki je podano v delu "Tempelj Kralja Solomona".

Jaz je le "duh ne- Jaza", imaginarni fokus, v katerem ne-Jaz postane čutom zaznaven.

5. odstavek izraža željo Guruja, da bi njegov Chela varno prispel v Binah, k Materi (Razumevanje).

6. odstavek šepeta skrajno in strahovito skrivnost iniciacije v njegovo uho, poistovetujoč neizmernost Najsvetejšega z gnusnim črvom, ki razjeda čreva prekletega.

OPOMBE:

* *Smrt, kakor pravijo Arabci, jaha kamelo. Pot Gimel vodi od Tifareta do Ketherja in se v Tarotu imenuje "Visoka Svečenica" (Diana, Artemis.).*

** *UNT, kamela po hindustansko. I.e. Da bi BABALON gledala nate z naklonjenostjo. (UNT=65, ADNI, tudi NUT, eno od imen Nuit, kakor je tudi BABALON, opp).*

ΚΕΦΑΛΗ ΟΔ
CAREY STREET

Ko je NIČ postal zavesten, je naredil slabo kupčijo.
 Ta zavest je pridobila individualnost: še slabša kupčija.
 Hermit je prosil za ljubezen; najslabša od vseh kupčij.
 In nato je pustil svojemu dekletu, da je šla v Ameriko, da bi
 imela "uspeh" v "življenju": čista izguba.
 Mar ni konca te večne bolečine,
 Ki ne podnevi niti v snu ne mine?
 Če imel bi Laylah, kako jaz pozabil bi
 Čas, Starost in Smrt? Rez neznosni!
 Če bi bil puščavnik, kako prenašal bi lahko
 Zavesti bolečino, misli teh prekletstvo?
 In tudi če bil bi jaz sam TO, obstajala bi
 točka boleča vedno še -
 Brezno, ki razteza se med TEM in NE.
 Pa vendar, prvi korak narejen kmalu bo:-
 Saj "Mauretania" odpluje to soboto!

KOMENTAR⁵¹ (OΔ)

Carey street je ulica, bogatim Židom in revnim Angležem dobro znana kot sedež Stečajnih poslopij.

Prvi štirje odstavki so v prozi, v smeri navzdol, ostali so v poeziji, v smeri navzgor.

Prvi del prikazuje padec od NIČA v štirih korakih; drugi del pa zopetni povratek. (NIČ = Alef, Vacuum, ČISTA norost) Podrobnosti te hierarhije so že bile naznačene v različnih poglavjih te knjige. To je povsem običajna mistika. Prvi korak, iluminacija Ain kot Ain Sof Aur; (Nič kot Brezmejna Svetloba) drugi korak, koncentracija Ain Sof Aur v Keter; tretji korak, dualizem in kaj od njega preostane dol do Malkuta; četrti korak, ponižanje Malkuta v Klifot (ekskrementi idej, svet demonov), čemur sledi razsulo Drevesa Življenja. Drugi del prikaže nemožnost ustavljanja na Poti Adeptovstva. Zaključni kuplet predstavlja prvi korak na Poti, ki mora biti podvzet, pa čeprav se aspirant intelektualno zaveda strogosti oz. težavnosti celotne poti. Odreči se moraš svetu zaradi ljubezni, materialni ideji zaradi moralne, preden je ta, ko nastopi čas, predana spiritualni ideji. In tako naprej. To je Laylah poglavje, toda v njem Laylah nastopa zgolj kot ženska.

⁵¹ Čezoceanka Mauretanijska je, preden je doživela svoj slaven konec, slovela po tem, da je bila najhitrejša ladja, ki je plula čez Atlantik (okrog leta 1913). Njena zgodba, ki je zgodba o "zaroti proti človeštvu", je vsekakor zanimivejša od bolj razvpite Titanikove.

ΚΕΦΑΛΗ ΟΕ

DEŽEVNIKOVA JAJCA*

Prišel je čas stročjega fižola in jagod: zbogom ostrige!

Če bi resnično vedel kaj hočem, bi se lahko odrekel Laylah, ali
pa vsega zaradi Laylah.

Toda to "kar hočem" se spreminja iz ure v uro, To omahovanje
je izvor vseh kompromisov, in tako tudi vsega zdravega
razuma.

S tem darom lahko človek prebije svojih sedemdeset let v miru.
Vendar, je to dobro ali slabo?

Poudari *dar*, nato *človek*, nato *prebije*, nato *sedemdeset let*, in
končno *mir*, ter spremeni intonacijo - vsakokrat obrni
pomen!

Lahko bi ti pokazal kako; toda - za sedaj!

- Raje mislim na Laylah.

KOMENTAR (OE)

Naslov je razložen v opombi, a namiguje tudi na prvi odstavek, jajca ptiča deževnika so namreč često sočasna z zgodnjimi jagodami.

Prvi odstavek pomeni, da je sprememba diete ugodna; praznost je ugodna za duha; idee fixe je znamenje norosti. Glej 4. in 5. odstavek.

6. odstavek postavlja vprašanje, "Kaj je bolj poželjivo, zdravje ali norost?" Hrast je oslavljen zaradi bršljana, ki ga ovija, ampak, mogoče pa ga bršljan odvrča od tega, da bi poblaznel.

Naslednji odstavek izraža težavnost izražanja misli v pisanju; površno gledano, se zdi absurdno, da bi tekst te knjige, napisan kakor se zdi v angleščini, preprost, trpek in jedrnat, potreboval komentar. Pa vendar ga potrebuje, če ne, bi se moj najbolj nadarjeni Chela in jaz ne bila potrudila, da ga napiševa; in da bi ugodila strastnim prošnjam mnogih najvrednejših bratov, sva žrtvovala ta čas in trud, ki bi ju zlato ne moglo poplačati niti muke izkriviti.

Laylah je tu spet zgolj ženska.

OPOMBE:

** Ta jajca, ki so posuta s pikicami, spominjajo na blodečo misel, na katero se namiguje v tekstu.*

ΚΕΦΑΛΗ ΟΥ ΡΗΑΕΤΟΝ

Ne.

Ja.

Morda.

O!

Oko.

Jaz.

Hej!

I?

Ne.

Pozdravljeni! vsi vi konji bramorni, skopljeni, ohromljeni!

Še planeti na njihovih poteh od vas bodo pretečeni.

Kako? Ne s hitrostjo, niti s silo, niti z močjo vztrajnosti,

Temveč s Tišino, ki Rezgetu sledi!

ΚΟΜΕΝΤΑΡ (ΟΥ)

Faeton je bil sončev kočijaž v grški mitologiji.

Proza tega poglavja (prvih devet odstavkov, oz. besed) se zdi na prvi pogled težavna, čeprav vsebuje samo eno dvozložnico (morda, perhaps); toda to je le slepilo Maje (iluzije).

Ne=Nihilizem; Ja=Monizem in vsi dogmatični sistemi; Morda=Pyrrhonizem (skepticizem) in Agnosticizem; O! = sistem Knjige Zakona (glej Nulto poglavje (Knjige Laži)). Oko = Falicizem (prim. poglavja 61 in 70); Jaz = Fichtejanstvo; Hej! = Transcendentalizem; Y? = Skepticizem in metoda znanosti. Ne zanikuje vse to in zaključuje debato.

Toda vse to je slepilo Maje; resničen pomen proze tega poglavja je v naslednjem:

Ne, neka negativna koncepcija onstran TEGA, o katerem je govor v poglavjih 31, 49 in drugod.

Ja, TO.

Morda, pretok tega.

O! Nuit, Hadit, Ra-Hoor-Khuit.

Oko, falos v Keterju.

Jaz, Ego v Hokmah.

Hej!, Binah, oplojeni ženski princip (He z Yod)

Y?, Brezno.

Ne, zavrnitev zadovoljitve s katero koli od teh postavk. Toda vse to je spet slepilo Maje, kakor je bilo opaženo prej v tekstu (poglavje 31). Vse to je resnično in lažno, in resnično in lažno je reči, da je to resnično in lažno.

Proza tega poglavja kombinira in seveda zanika vse te pomene, tako same po sebi, kot v kombinaciji. Namen tega je, da stimulira misel do točke, kjer eksplodira silovito in za vedno. Študij tega poglavja je najbrž najboljša bližnjica za Nibbano. Učiteljeva misel je v tem poglavju najbolj vzvišena. Da je to resničen pomen oziroma koristnost tega poglavja je razvidno iz poezije (zadnje štiri vrstice). Učitelj pozdravlja prejšnje odstavke kot konje, ki, čeprav so sami po sebi brezvredne živali (brez okrasnih pridevkov), peljejo Kočijaža po Sončevi poti. Vprašanje je: Kako? Ne potom njihovih lastnih vrlin, temveč potom tišine, ki nastane po prenehanju naprezanju.

Beseda "neigh" (rezget) je besedna igra na "nay" (ne), ki se nanaša na negativno koncepcijo že postulirano kot onstran TEGA. To je namig na obstoj nečesa, kar se po krivem imenuje tišina (ali molk), da bi predstavilo odsotnost koncepcije onstran tega negativnega.

Celotno poglavje je možno interpretirati kot sovražno kritiko metafizike kot take in to je nedvomno eden od mnogih podpomenov tega poglavja.

ΚΕΦΑΛΗ ΟΖ

VELIČASTNI IN VZVIŠENI SEPTENARIJ V
SVOJI ZRELI MAGIJSKI MANIFESTACIJI SKOZI
MATERIJO: KAKOR JE NAPISANO: IN PRAV
TAKO KOZJI SAMEC.

Laylah.



Lee A. Y. Lee A. H.

KOMENTAR⁵² (OZ)

77 je Laylina številka (LAILAH), kateri je to poglavje v celoti posvečeno.

Prvi del naslova je analiza števila 77 kot mističnega števila. 7, septenarij (sedmerek); 11, magijsko število; 77, manifestacija septenarija, torej. Skozi materijo, kajti 77 se v hebrejščini napiše kot Ajin Zajin (OZ (moč, kozji samec), in Kozel-Samec je simbol materije, Kozorog, Vrag v Tarotu; ki je podoba Sabatskega Kozla na oltarju, oboževanega od dveh drugih vragov, moškega in ženske. Kakor je razvidno iz fotografvure, priložene temu poglavju, Laylah sama ni brez "Hudič(evstv)a", pač pa, kakor ima navado pripomniti, kadar je oslovljena z besedami, ki namigujejo na to, "Prijetno je biti hudič, ko si pa ti tudi tak, kot jaz." Tekst ne potrebuje komentarija, toda naj se ne spregleda dejstva, da je mnogo krajši od naslova. Torej, Hudič v Tarotu je Falos, Odrješnik in Laylah simbolizira Fratrū P. odrešitev. Število 77, pravtako, interpretirano kakor v naslovu, predstavlja odrešilno moč. Razmerje dolžin naslova in teksta je ključ do resničnega

⁵² L A Y = izničenje Yoda, Ognja (Sulphur, Rajas), Očeta

L A H = Izničenje He, Vode, Matere.

Torej gre za žrtvovanje Človeka in Ženske v Ljubezni, v kreaciji Otroka. $2=0$. Za podrobnejšo analizo te besede oz. (magične) formule, so važne predvsem črkam ustrezajoči Aduti Tarota. Sugestija:

Jod=10, He=5 - skupaj 15, se pravi ATU XV-Hudič ali Satan. Ergo, N.O.X. = 0 = 2 = ShT. Satanova originalna oblika v svetu ljudi je Hermit, ATU IX - Jod, tako se genetični ciklus znova začneja, z Jodom kot najprimernejšo (moško?) energijo, ter osnovo alfabeta. Jod=10, Had, manifestacija Nuit-e!!! Spet $2=0$. Kot je razvidno, gre tu za absolutno Enovitost-Ničnost na videz dvojnega, kompliciranega božanstva. Prav tako je tudi Kteis le ekstravertni Falos in Falos introvertna Kteis ... ad perpetranda miracula rei unius.

pomena poglavja, ki je to, da je Odrešitev v resnici pravtako preprosta, kakor se zdi kompleksna ter da so imena (ali pajčolani) resnice obskurna in številna, Resnica sama pa jasna in ena; toda slednje mora biti zadobljeno skozi prvo. To poglavje je zatorej zagovor Knjige Laži same, v kolikor je sploh potreben. Z nekaj preprostimi besedami razloži nujnost te knjige in jo podarja - skromno, a z zaupanjem - svetu žalostnih ljudi kot sredstvo za odrešitev. Ime s pikami vmes: L.A.Y.L.A.H. predstavlja analizo imena, ki je lahko prepuščena bistrournosti marljivega praktikusa (glej fotografijo).

ΚΕΦΑΛΗ ΟΗ OBRAT IN - HEJ!

Veliko Kolo Samsare.

Kolo Zakona /Dhamma/.

Kolo Tarota.

Nebesno Kolo.

Kolo Življenja.

Naj bodo vsa ta Kolesa eno; toda od vseh teh ti le Kolo TARO zavestno služi.

Razmišljaj dolgo in obširno in globoko, O človek, o tem Kolesu, obračajoč ga v duhu!

Naj bo tvoja naloga, da uvidiš, kako vsaka karta nujno izhaja iz vsake druge karte, celo v naravnem vrstnem redu od Norca do Desetke Kovancev.

Nato, ko boš spoznal Kolo Usode v celoti, boš lahko uvidel TISTO Voljo, ki ga je prva spravila v gibanje. /Ne obstaja niti prvo niti zadnje./

In glej! prešel si preko Brezna.

KOMENTAR⁵³ (OH)

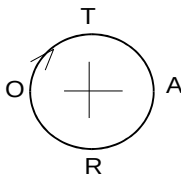
Številka tega poglavja je število kart Tarota.

Naslov poglavja je besedna igra na frazo "weal and woe" (slov. dobri in slabi časi, v nasprotju z Wheel and - woe, prevedeno, kakor je vidno zgoraj). Pomeni gibanje in mirovanje. Morala je konvencionalno mistična; ustavi misel pri njenem izvoru!

Pet koles je omenjenih v tem poglavju; vsi, razen tretjega se nanašajo na svet kakršen je; toda Kolo Tarota ni samo to, temveč predstavlja Magijsko Pot.

Frater P. podaja zato svojim učencem naslednjo vajo; da smatrajo zaporedje kart vzročno-posledično. Nato pa, da odkrijejo vzrok vseh vzrokov. Uspeh v tej praksi usposobi učenca za stopnjo Magistra Templja. (Binah, Razumevanje). V predzadnjem odstavku odlomek v oklepaju opominja študenta, da sveta ni mogoče smatrati za fenomen v času.

⁵³ Tarot dobimo če Taro beremo krožno:



Nebesno Kolo je seveda Zodijak.

Dhamma je Darma v Paliju, Samsara je kolo prerojevanj ali Večnega Vračanja Enakega - Življenja, bi rekel Nietzsche?

ΚΕΦΑΛΗ ΟΘ
THE BAL BULLIER

Nekateri ljudje gledajo v svojo dušo in v svoj spomin, pa ne najdejo ničesar razen bolečine in sramu.

Ti potem razglasijo "Dobri Zakon" človeštvu.

Ti pridigajo odrekanje, "čednost", malodušnost v vseh možnih oblikah.

Ti večno stokajo.

Ozkogrudni, brezzobi, brezlas Bedak, orgijaš-skopljenec Buda, prihajata k meni? Poznam zvijačo, s katero vaju utišam, O vidva S-peno-na-ustih!

Narava je potratna; kako lahko si to privošči!

Narava je varljiva; a tudi jaz sem malo lažnivca.

Narava je nekoristna; ampak kako je čudovita!

Narava je kruta; a tudi jaz sem sadist.

Igra se nadaljuje; za Budo je bila morda pregroba, a za mene je (če sploh je kaj) preveč dolgočasna.

Viens, beau negre! Donne-moi tes levres encore!

KOMENTAR (00)

Naslov poglavja je ime kraja, ki ga je Frater P. pogostoma obiskoval, dokler ni postal ugleden.

Poglavje je očitek tistim, ki niso zmožni videti v svetu drugega kot le žalost in zlo. Budistična analiza je lahko pravilna, toda ne za pogumnega. Izgovor, da je "ljubezen žalost", ker so njene ekstaze le prehodne, je podel.

5. odstavek: Bedak (Coote) je izsiljevalec, razkrinkan ob Enakonočju (ob Razodetju Knjige Zakona, leta 1904, ob pomladnem enakonočju; misli se na Jezusa Nazarečana, Issa). Konec odstavka se nanaša na Katula, na njegov slaven epigram o mladeniču, ki je spremenil svojega strica v Harpokrata. Frater P. na zvit način insistira na možatosti, kajti drugače ne bi mogel uporabljati zdravila.

Zadnji odstavek je citat. (Pridi, lep zamorc, podaj mi zopet tvoje ustne!). V Parizu so Črnci zelo iskani s strani športnih žensk. Namen tega je, verjetno, izjaviti, da lahko tudi ženske včasih uživajo življenje (npr. Lepa Vida, ki ob morju je plenice prala.....).

Izraz "sadist" je vzet od slavnega Markija de Sada, ki je užitek v mučenju podal v odlični literarni obliki.

ΚΕΦΑΛΗ Π
TRNULJA

Cena bivanja je večni boj.*

Govoreč kot Irec, bi raje rekel: Cena večnega boja je bivanje.

In za melanholijo, kar bivanje je, je cena že preplačana.

A obstaja kakšna Vlada? Potem sem proti njej! K hudiču s
prekletim Angležem!

"O FRATER PERDURABO, kako nedostojna so ta čustva!"

"Bi ti hotel ščipalke na usta?"*

KOMENTAR (II)

Frater Perdurabo tu nadaljuje temo iz 79. poglavja.

Tu oriše sebe kot energičnega, predrznega, skoraj surovega Irca. On ni tenkoustni sramežljivec, ki išče odrešitev v strahopetnem samozatajevanju; in ne Klečeplazni Jezus, ki bi se kradoma priplazil skozi življenje do napeva Posmrtné Koračnice v Saulu; in ne Kremerijanec Callus, ki bi uskladiščeval svojo spermo v svoje male možgane.

"Novo-Mišljenski" (sc. New Thoughtist, privrženec kvazimističnega gibanja New Thought) je samo Stari Evnuh, napisan z malo začetnico.

Drugi odstavek ponuja pravo bitko za življenje, ki plaši moderne mislece, kot zadosti dober razlog za bivanje.

5. odstavek izraža žalost modernega misleca, šesti pa predlog Fratra P. za odgovor takim kritikom.

OPOMBE:

** ISVD (Jesod, 9. sefira), temelj (baza), namreč, sveta = 80 = P, Marsova črka (glej XVI. adut Tarota, Stolp, ali tudi Vojna ali Hiša Boga).*

*** P(eh) pomeni tudi "usta" (ali žrelo).*

ΚΕΦΑΛΗ ΠΑ
LOUIS LINGG

Jaz nisem Anarhist v smislu, kakor vi pojmuje to besedo: vaši možgani so preveč skupaj zbiti, da bi jih katerikoli znan eksploziv lahko prizadel.

Jaz nisem Anarhist v smislu, kakor vi pojmuje to besedo: predstavljajte si Policaja, ki bi se izživil nad Ljudmi!

Dokler obstaja meščan, lovec, ali kdorkoli z ideali manjšimi od Shelleyevih in samodisciplino manjšo od Loyoline - skratka, ki zelo zaostaja za MENOJ - sem proti Anarhiji, in za Fevdalizem.

Vsak "emancipator" je zaslužnil svobodnega.

Naslov je ime enega od povzročiteljev afere Haymarketa, v Chicagu; glej Frank Harris, "Bomba" (angleški pisatelj in žurnalist, v začetku tega stoletja urednik nekaterih vidnih angleških revij, sicer Crowleyjev znanec-sodelavec in med Drugo Svetovno Vojno Churchillov P.R. ter po mnenju zgodovinarjev "izumitelj" znamenitega V – znaka oziroma magijske geste, ki je bila v resnici Crowleyjeva sugestija).

V 1. odstavku je razvidno, da Frater P. ne vidi smisla v uporabi takih slaboumnih sredstev, kot so bombe. Ne strinja se niti s ciljem anarhistov, zato ker si ti, čeprav sami ne potrebujejo nobenih omejitev, ne upajo piti kakava, da bi to v njih ne vzbudilo živalskih strasti (kakor Olivia Haddon prepričuje mojega najljubšega Chelo) in ker bi policaji, v kolikor ne bi bili strogo onemogočeni, postali nevarne divje zveri.

Zadnji trpek stavek je strašno resničen; osebna svoboda Rusa je mnogo večja od Angleževe. Poslednji Radikalni izumi za zagotovitev svobode so sprebrnili devet od desetih Angležev v Sužnje, s tem da so se obvezali javljati svoje premike državi, kot mnogi tisti, ki so pogojno izpuščeni na svobodo.

Edina rešitev Socialnega Problema je v tvorbi razreda s pravim patriarhalnim čutom ter z običaji in obveznostmi viteštva.

⁵⁴ Tu se je treba spomniti, da je bila Knjiga Laži napisana tik pred prvo svetovno vojno. Današnji samomorilski bombaši predstavljajo povsem drugačen post-anarhizem, ki ga Crowley ni mogel niti slutiti, se pa gotovo ne bi tako zgražal nad takim (legitimnim, čeprav skrajnim in nelegalnim) sprovajanjem svoboščine zatiranih, kakor je to običaj pri današnjih pacifistih in moralistih. (Danes pogostejši Zombiji, morilski in samomorilski, ki jih proizvajajo tajne službe obeh taborov, pa so klasična črno-magijska zgodba, ki jo je Crowley obravnaval tudi v romanu *Moonchilde*.)

ΚΕΦΑΛΗ ΠΒ

BORŠČ

Čarovnica-luna, ki v kri spremeniš potoke vse,
 S tole leskovko v roki prisegam Zapisego - ko stojim
 Pod Hrastom tem prekletim in oguljenim,
 Ki dviguje svojo agonijo 'znad poplave,
 In ki ateistovo momlja molitev z obrazom tem nabreknjenim.
 Zapisega kakšna prenesla udarec bi žalitve te:
 "Ne obstaja sebstvo, ne radost, in trajnost tudi ne"?

Čarovnica - luna krvava, plima in oseka večna
 Zmedenega rojevanja, sprememba v smrti še preži;
 In vsi leopardi, kar jih po tvojih gozdovih blodi,
 In vsi vampirji, ki vneto bulijo iz dreves vejevja,
 Iz po krvi žeje izrojeni - tuji niso tako in kruti,
 Kot neusahljivi je naliv življenja. Ti umro,
 A čas jih vendarle nazaj prinaša večno.

Poslušaj, čarovnica-luna krvava, strahotna luna, torej zapisego!
 Naj vešče tvoje in tvoji krvوسي pazijo!
 Oni, ki do konca prav vztraja celo,
 Je prisegel, da same Ljubezni truplo ob poldnevu obležalo bo
 Prav v trugi njenih lastnih upov, ko bo potrošilo
 Vso moč pridobljeno od starih naporov in žalosti
 Zdaj v izničenju Ničnosti.

To poglavje se imenuje Kraljevski Škrlat
 in Punska Vojna.

KOMENTAR (PIB)

Naslov tega poglavja (Bortsch, vojaški golaš) in njegova dva podnaslova bodo razumljivi bralcem (antičnih) klasikov.

Ta pesem, ki jo je inspirirala Jane Cheron, je tako preprosta kakor tudi elegantna (žal se to slednje ne bi moglo trditi za slovenski prevod).

Pesnik sprašuje, v prvi kitici, Kako bi lahko izigrali Tri Karakteristike? (sc. anikka-neobstojnost, dukkha-trpnost, anattanesebstvo, v budizmu).

V drugi kitici pokaže, da je smrt nemočna proti življenju.

V tretji pa podaja rešitev problema. In sicer, da sprejmemo stvari take kakršne so in da vse moči namenimo napredovanju po Poti (sc. Velikega Dela).

ΚΕΦΑΛΗ ΠΓ
SLEPA SVINJA*

Mnoštvo postane dvoje: dvoje eno: eno Nič. Kaj pride za Nič?
 Mar naj se Adept odreče svojemu puščavniškemu življenju in
 gre jesti in piti in se zabavati?
 Mar naj ne stori tega, ko ve, da je Mnoštvo Nič; in se,
 posedujoč Nič, veseli tega Niča celo v uživanju Mnoštva?
 Kajti ko Nič postane Absolutni Nič, postane spet Mnoštvo.
 In to Mnoštvo in ta Nič sta istovetna; to niso korelati ali faze
 neke globlje Ideje Odsotnosti; to niso pojavnosti neke
 nadaljnje Svetlobe: to so To!
 Pazi, O moj brat, da te to poglavje ne zavede!

KOMENTAR⁵⁵ (ΠΓ)

Naslov poglavja se nanaša na grško številko, PG je "Pig" (Svinja) brez "i".

Tema poglavja je potemtakem dodatek poglavjema 79 in 80, etika Adeptovega življenja.

Adept je izvršil Veliko Delo; On je privedel Mnoštvo do Niča; iz česar sledi, da ga Mnoštvo več ne skrbi.

Odstavek 4. Glej Berashith!

Odstavek 5, vzemi stvari take kot so; odreči se tolmačenju, nenehnemu olupševanju, analiziranju. Bodi preprost in jasen in sijajen kakor Frater P.

Odstavek 6. S tem komentarjem odpade vsaka nadaljnja nevarnost, in opozorilo postane odveč.

OPOMBE:

* $\pi\gamma$ = PG = Pig brez i = Blind Pig (slepa svinja)

⁵⁵ Blind Pig, v ameriškem slengu, pomeni tudi "skrivna točilnica". Ergo: P=usta, I=roka, G=kamela. Roka na ustih pomeni molk, sram ali tudi pitje (pri čemer gre, seveda, za pitje Eliksirja Življenja, kar pa ne pomeni, da to ne more biti Vino. Molči, skrij se; pij, Dete Brezna, Dete Puščave, ki jezdiš na Kameli; to je poslednji Orakelj!

PIG = 93, kar "usodno" poveže to številko (Beseda Zakona) s številko (Preroka Zveri) 666 = SFINY, Sfinga, tudi Svinja, kot Venerina žival, označujoč tisti njen aspekt, ki jo prikazuje (Venero namreč) kot "kup poželjivega in pohotnega mesa". Tu gre sicer za angleško kabalo, kar pa ne izključuje, da se nam v slovenski kabali ne morejo odkriti kakšne skrite in potlačene resnice, kot npr. ta STRAH = 666 (in prav tako HRAST), kar bi lahko pomenilo, da je odločen strah Slovencev pred antikristom, sfingo in Venero - svinjo nekako identičen s slovenskim strahom pred odgovornostjo, odločnostjo in trdnostjo – vladanjem, kakor to izraža Cankarjeva povest Kralj Malhus!)

ΚΕΦΑΛΗ ΠΑ

PLAZ

Samo skozi predanost FRATRU PERDURABU je ta knjiga lahko razumljiva.

Koliko bolj bi moral biti potemtakem On predan AIWASSU, da bi lahko razumel Svete Knjige Teleme?

Vendar mora večno garati podtalno. Sonce ni zanj, niti rože, niti petje ptic; kajti on je prešel onkraj vsega tega.

Da, resnično, pogostokrat se naveliča; dobro je, da je teža Karme Neskončnosti z njim.

Zato je resnično zadovoljen; kajti dokončal je DELO; in nagrada ga ne zanima.

KOMENTAR⁵⁶ (ΠΔ)

Tu se nadaljuje tema iz poglavja 83.

Naslov se nanaša na miselno razpoloženje Učitelja; plaz ne pade zaradi naveličanosti čepenja na gori ali da bi zdrobil Alpe pod seboj ali ker bi čutil, da potrebuje vežbo. Popolnoma nezavedno, popolnoma bezbrižno se pokorava zakonom Kohezije in Gravitacije.

Sonce in njegova lastna teža ga sprožita.

Pravtako je z dejanjem Adepta. "Osvobojen hlepenja po rezultatu, je na vsak način popoln". (glej Knjigo Zakona I/44). Odstavka 1 in 2. S "predanostjo Fratru Perdurabu" se ne misli na prilizovanje, temveč na razumen odnos in imaginativno simpatijo. Uglesi svoj razum z njegovim; poistoveti se z njim, kakor se tudi on poskuša poistovetiti z Inteligenco, ki mu je narekovala Svete Knjige.

Odstavka 3. in 4. sta razložena s 13. Nebom (Liber 418) in z naslovom.

⁵⁶ "Mora garati podtalno", underground, kajti druge izbire nima, ker je anonimen, ker je Nemo, Nihče. In zato in zgolj s tem pogojem je njegovo dejanje enako plazu, se pravi, je kar se da efektno in dokončno, je Pravičnost in Resnica, je v skladu z Univerzumom, ker je v skladu s svojo resnično voljo (lastno težo) in obenem, oz. zatorej, v skladu z Božansko Voljo (sonce). Genijalnost (angelstvo!) je zgolj odsotnost konflikta!

Knjiga Zakona I/7:

*"Glej! Razodeto je preko Aiwasa,
ki ga pošilja Hoor-paar-kraat."*

Njegova misija ne ruši ravnovesja sveta, temveč ga dopolnjuje, on deluje potom evolucije in ne revolucije; Hoor-paar-kraat je egipčanski Bog Tišine in Nedolžnosti.

ΚΕΦΑΛΗ ΠΕ
BORBORYGMI

Dvomim v vsako misel, ki jo izreče človek, ki ni krepkega zdravja.

Vse druge misli so gotovo simptomi bolezni.

Pa vendar so te mnogokrat lepe, in so lahko resnične znotraj kroga okoliščin govorca.

In vendarle spet! Mar ni res, da najbolj krepki ljudje sploh ne izražajo misli? Oni jedo, pijejo, spijo in se parijo v tišini.

Kaj bi bil še boljši dokaz za dejstvo, da je vsaka misel bolezen?

Mi smo strasbourške goske; elegantnost našega govora je pogojena z nelagodnostjo naših teles.

To nam je všeč; a to le dokazuje, da so naši okusi tudi izprijeni in razuzdani od bolezni.

KOMENTAR⁵⁷ (ΠΕ)

Tu se spet povrnemo k seriji poglavij, ki se začenjajo z poglavjem 8 (H).

Poglavje je karseda enostavno in ne potrebuje komentarja.

⁵⁷ To poglavje, kakor se zdi, poskuša ovenčati "zdravo (možato) pamet", malomarno zavrženo od zagovornikov vitae contemplativae in ki jo Crowley smatra za temeljno vrlino Adepta Magike.

A podrobnejša analiza tega simbola nam razodeva, da je (Heglov) zdrav ljudski razum v resnici eno Kamenito Srce, kar pa ne pomeni, kakor bi se marsikomu zazdelo, da zdrav oz. krepak (angl. robust) človek nima tudi pravega srca. On ima pravo srce na pravem mestu, v rokah nosi raje kamnitega, ki mu služi za lažjo komuniciranje z ljudmi, ha.

Še to: naslov poglavja "Borborygmi" je verjetno kakšen izraz iz patologije, torej ni vzet iz umetnosti kulinarike, kakor naslovi mnogih drugih poglavij? Fonetično in etimološko spominja na nekaj blatnega in žlobudratega.

Hm...nek slovar starogrškega jezika pravi, da pomeni beseda Borborygmos (plural borborygmoi ali borborygmi) v pozni starogrščini Nekoga, ki se kotrlja ali valja v Ljubezni!? (Kullern im Liebe). Možno je dvomiti v kompetetnost tega slovarja, kar je v znanostih, ki se ukvarjajo z Antiko, še posebej in predvsem tistih "stare šole" (beri krščanske šole), skoraj predpogoj. Kakor npr. v Doklerju (starogrško-slovenski slovar) lahko preberemo pod izrazom KTEIS, da pomeni glavnik! To je sicer lahko zanimiv pesniški izraz za maternico - vagina dentata, je pa tako daleč od resnice kot npr. "grajsko obzidje", ali pač castus, chastity, zagrado brezmadežnosti v krščanstvu.

ΚΕΦΑΛΗ ΠΙ

ΤΑΤ

Ex nihilo N.I.H.I.L. fit.

N. Ogenj, ki se zvije okrog sebe in speče kakor Škorpion.

I. neomadeževana večno tekoča voda.

H. vseprežemajoči Duh, izven in znotraj. Mar se ne imenuje ABRAHADABRA?

I. neomadeževan večno tekoči zrak.

L. zelena rodovitna zemlja.

Siloviti so Ognji Sveta, in na svojih bodalih držijo kvišku krvaveče srce zemlje.

Na zemlji leži voda, čutna in zaspana.

Nad vodo lebdi zrak; in iznad zraka, a tudi izpod ognja - in v vsem - izdelovanje vsega, kar se plete po Svojem nevidnem vzorcu, je

ΑΙΘΗΡ.

KOMENTAR (ΠΙΦ)

Številka 86 se nanaša na Elohim (ALHIM), naziv za elemntarne sile (Stvarjenja v Genezi).

Naslov je sanskrtski izraz za To, v svojem pomenu "Bivajočega". Poglavje predstavlja poskus zamenjave Elohim a z bolj zadovoljivim hieroglifom elementov.

Najboljši atributi za Elohim so: Alef, Zrak; Lamed, Zemlja; He, Duh; Jod, Ogenj; Mem, Voda. Toda vrstni red ni primeren; Lamed ni zadovoljiv za Zemljo in Jod je preveč poduhovljena oblika Ognja. (glej Knjigo 4, III del (Magika)).

Odstavki 1-6. Iz Niča je Nič ustvarjen. Beseda Nihil je uporabljena, da se potrdi Svet kot Nič in to treba zdaj

zanalizirati. Vrstni red elementov je isti kot pri besedi Jeheshua (Yod-He-Shin-Vau-He, najbolj znani pentagramaton.). Elementi so vzeti kot v naravi; N je lahko Ogenj, kajti Mars je vladar Škorpijona: čistost I-ja je primerna za Zrak in Vodo, elementa, ki sta v Magiki tesno prepletena: H, črka daha, je primerna za Duha; Abrahadabra je ime za Duh, kajti označuje ga črka Heth (njena numeracija je namreč ista kot Abrahadabra, 418): L je Zemlja, zelena in rodovitna, kajti Venera, zelenje, rodovitnost in zemeljskost stvari, je Vladarica Tehnice, Lamed.

V 7. odstavku se povrnemo k t.i. Jetsiratskim atribucijam Pentagrammatona, sledeč Dr. Dee-ja (angleškega maga in dvornega astrologa iz 16. in 17. stoletja), Indijce, Tibetance, Kitajce in Japonce (v ezoterični doktrini, seveda). Ogenj je baza, osrednja srž stvari; nad njim se oblikuje skorja, venomer grizena od spodaj in vrh tega se zgosti izvirna energija. Okrog tega se vije zrak, ustvarjen od Zemlje in Vode skozi dejavnost vegetacije. Takšna je sfera (krogla, globus); toda vse to je le dispozicija v etru, **AIΘHP**. Tako imamo novi Pentagrammaton, predvidoma primeren za drugačno analizo elementov in tudi na drugačen način. Alfa (A) je Zrak; Ro (P) je Sonce; to sta Sveti Duh in Sin v krščanski teologiji. V sredini je Oče, izražen kot Oče-in-Mati. I-H (Jod-He), Eta(H) je uporabljen, da izrazi "Mamo" namesto Epsilona (E), zato, da prikaže, da je bila ona oplojena od Duha; to je raskav dih in ne rahel (spiritus asper namesto spiritus lenis). V središču vsega je Theta (Θ), ki se je najprej pisal s točko znotraj kroga Q, veličastni hieroglif za Sonce v Makrokozmu in Mikrokozmu, Lingam v konjunkciji z Joni.

Beseda **AIΘHP** (Æthyr (Eter, jasnina, nebo)) je potemtakem popoln hieroglif za Kozmos v terminih Gnostične (originalno katoliške oz. prekrščanske) Teologije.

Bralec naj se posluži knjige *La Messe et ses Mysteres*, ki jo je napisal Jean Marie de V.... (Paris et Nancy, 1844), za kompleten prikaz utelešenja Solarnih in Faličnih Misterijev v Krščanstvu (glej tudi *Liber XV, Ecclesiae Gnosticae Catholicae Canon Missae*, O.T.O.).

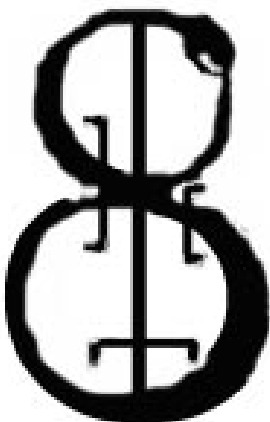
ΚΕΦΑΛΗ ΠΖ
MANDARINOVI OBROKI

Obstaja jed iz plavuti morskega psa in morskih polžev, dobro
vložena v ptičja prsa ... oh!

Obstaja tudi najokusnejši souffle iz čavčava.

Te jedi sem jaz izumil.

Toda nikoli še nisem okusil nečesa, kar bi se lahko kosalo z



ki mi ga je Ona dala preden je odpotovala.

Marec, 1912. E.V.

KOMENTAR⁵⁸ (ПЗ)

To poglavje je po tehnični plati eno od Laylinih poglavij. Pomeni pa: naj bodo lastni dosežki nekoga še tako veliki, darila od zgoraj so še boljša.

Pečat je vzet z Gnostičnega talismana in se nanaša na Zakrament.

⁵⁸ ShT (Set, ki oslepi Horusa, pomeni ejakulacijo v Gnostiki), Skriti Bog, kot Sveta Hostija = Svetlobni Kolač = Eliksir Življenja. ShT = 309. Set v krščanstvi dogmi postane Satan, Saturn, Sat=Polnost.

Sh = XX. Arkana v Tarotu, Eon ali Poslednja Sodba.

T = XI. Adut, Strast ali Sla ali Libido (angl. Lust).

XX + XI = 31, skrivna šifra Knjige Zakona, AL (in tudi LA).

LASH TAL (93=3x31) = formula TROJNE Knjige ZAKONA. Anglo-ameriško branje (shit) nekateri naivneži (Israel Regudi n.pr.) pripisujejo Crowleyevemu quasi sadistično-bizarnemu smislu za humor. Sicer je bil pa Kopros že od nekdaj sinonim-parodija za Denar ali Zlato. *Suum quique.*

ΚΕΦΑΛΗ ΠΗ ZLATE OPEKE

Poučuj nas v Tvoji Skrivnosti, Mojster! bevsakaj moji Grobijani.

Tedaj sem jih, zaradi trdote njihovih src in zaradi mehkode njihovih glav, učil Magike.

Toda . . . gorje!

Nauči nas Tvojo resnično skrivnost, Učitelj! kako postaneš neviden, kako si pridobiš ljubezen, in oh! najprej pa, kako narediš zlato.

A koliko zlata mi boste dali za Skrivnost Neskončnega Izobilja?

Nato se je oglasil tisti najbolj spredaj, ki je bil najbolj neumen:
Mojster, res ni veliko; a tu je sto tisoč funtov.

To sem blagovolil sprejeti in mu šepnil na uho tole skrivnost:

VSAKO MINUTO SE RODI EN BEDAK.

KOMENTAR (ПИ)

Izraz "zlate opeke" je vzet iz ameriškega denarnega gospodarstva.

Poglavje je priredba neke stare zgodbe.

Nekdo naznani, da lahko vsakomur pove, kako lahko zasluži najmanj štiri stotake na leto, če mu plača šiling. Vsakemu pošiljatelju (ki se je odzval naznanilu) je nato poslal dopisnico s temi besedami: "Delaj to, kar jaz počnem."

Izraz "Sucker" (bedak; naivnež, mlečnozobec, sesalec; lizun,) je tudi iz ameriškega monetarnega gospodarstva.

Morala poglavja je ta, da ni dobro poučevati ljudi, ki so potrebni tega, da se jih poučuje. (Op.p.: To velja za Magiko na sploh in pa za tisti tip študirajočih, ki študirajo zgolj iz prisilno-sebičnih namenov. 93-odstoten osip do stopnje Mojstra na Masonske Akademiji je povsem ugoden in normalen pojav, seveda, upošteva starost Duha Časa (111 zemeljskih let), v katerem živimo, ter trenutni stadij razvoja Nove Masonerije.)

ΚΕΦΑΛΗ ΠΘ
NEPROFESIONALNO VEDENJE

Številka 89 me spravlja v zadrego.

Maščeval se bom tako, da ne bom ničesar napisal v tem poglavju.

To je tudi modro; kajti, dokler sem v zadregi, ne morem napisati niti ene razumne in spodobne laži.

KOMENTAR⁵⁹ (ΠΘ)

Fratra P. je nadlegoval nek podli doktor katerega hišna številka je bila 89.

In tu izpričuje, da je bil njegov duh popolnoma zastrupljen od te številke, ker je dopustil spraviti se v zadrego.

(Toda naj se ve, da se pravi Kabalist ne more zmotiti. "V Njemu je vse v redu." 89 je Telo - to kar vznemirja - in pa Angel Gospodarja Obupa in Krutosti.

In tudi "Tišina" in pa "Umolkni!"

Ti štirje pomeni popolnoma razložijo poglavje.)

⁵⁹ GUPh, telo in tudi "Molči!"; izraz za tišino pa bi bil DaMeMaH; Angel Obupa in Krutosti, likovno prikazan v Devetki Mečev v Tarotu, pa se imenuje MeChIAL. Vse te hebrejske besede imajo numeracijo 89, seveda.

ΚΕΦΑΛΗ Ρ
ZVEZDNA SVETLOBA

Glej! Dolgo sem živel, in potoval sem po vseh deželah, ki so pod gospostvom Sonca, in preplul sem morje od pola do pola.

Zdaj dvigujem glas in izjavljam, da je vse na zemlji ničevost, razen ljubezni dobre ženske, in sicer, dobre ženske LAYLAH. In izjavljam, da je tudi v nebesih vse ničevost (često sem namreč potoval in se mudil v vseh nebesih), razen ljubezni NAŠE VLADARICE BABALON. In izjavljam, da je onstran nebes in zemlje ljubezen NAŠE GOSPODARICE NUIT.

In uvidevši, da sem star in v letih, ter da moje naravne moči pojemajo, torej vstanem v svojem prestolu in priklíčem KONEC.

Kajti jaz sem večna mladost in moč neizčrpna.

In na KONCU je ONA, ki je bila LAYLAH, in BABALON, in NUIT, ki biva . . .

KOMENTAR⁶⁰ (P)

To poglavje je neke vrste skrajna Izpoved Zvestobe.

To je izenačitev vseh simbolov in vseh nivojev.

Konec je neizrekljiv.

⁶⁰ Napačno bi bilo sklepati, da je nova "high sophisticated theogony", tu podana v vsej svoji preprostosti, matriarhalna. Bogovi so bi- in trans-seksualni. Njihova seksualna funkcija se v "svatbah z ljudmi" spontano določuje s seksualno naravo oz. aspiracijo adepta, po načelu nasprotja, potrebnega za njegovo dopolnitev in izvršitev. Čistost, slava in "božanskost" svatbe je odvisna od prečiščenosti in enovitosti adeptove aspiracije, volje. Nekaj drugega se dogodi, če je adeptova volja razpršena, motena, parcialna, a takšne "orgia magica" spadajo v psihopatologijo vsakdanjega življenja.

91

ΚΕΦΑΛΗ ΡΑ
THE HEIKLE

A.M.E.N.

KOMENTAR (PA)

"Heikle" se ne sme zamenjati z "Huckle" (kolk, grba), slednji je definiran v spisu poznega Sir. W.S. Gilberta "Princ Češnje-Vrh".

Jasna definicija za Heikle bi se bila lahko dobila od Mr. Oscar Eckensteina (Crowleyev dober prijatelj in učitelj plezanja in Dharane, koncentracije; nemara gre za kakšen hribolazniški izraz), 34 Greencroft Gardens, South Hamptstead, London, N.W. (ko je bil ta komentar pisan).

A njegova splošna narava bi bila (hejklova!?) - določena neznatna belina, ki se pojavi ob skrajnem koncu velike črnote. To je primeren naslov za poslednje poglavje te knjige, ki obenem simbolizira končni izstop na svetlo onega, ki je dolgo blodil v temi.

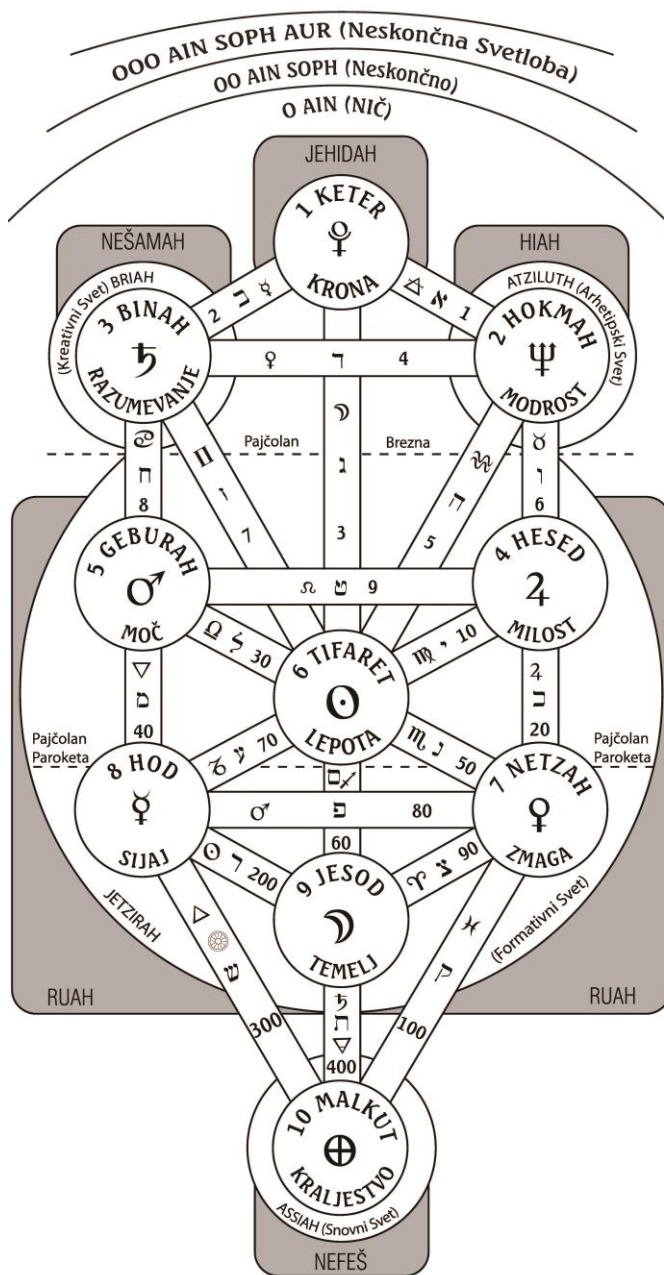
91 je numeracija AMeN-a.

Poglavje predstavlja analizo te besede, a ne daje nobenega namiga o rezultatu te analize, kakor da bi hotel namigniti: Končna skrivnost je vedno nerazrešljiva.

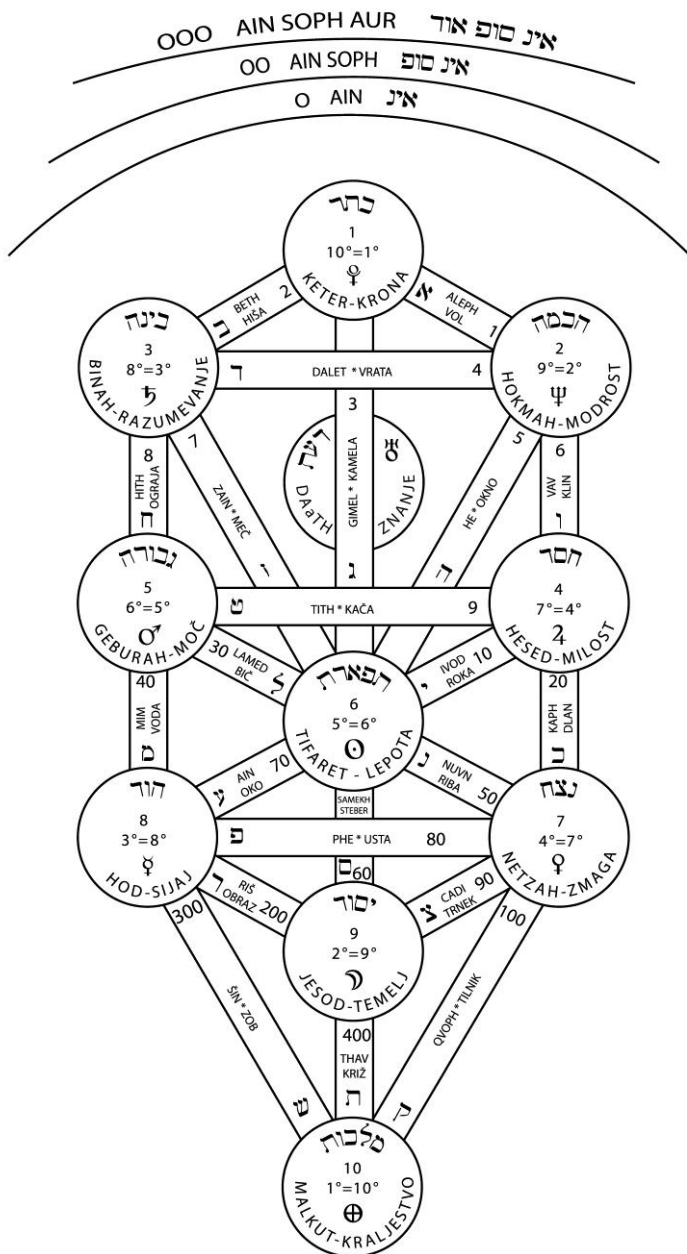
F I N I S

C O R O N A T O P U S.

DIAGRAMA IN KORESPONDENCE



Drevo Življenja, s korespondencami Sefir, Poti in deli Duše



Drevo Življenja, s korespondencami Sefir in Poti

KLJUČNA SKALA	CLXXIX. ŠTEVILA NA ADUTH	XIV. GLAVNI ATRIBUTI TAHUTJEVE KNJIGE	CLXXVII. ASTROLOŠKI IN ELEMENTARNI ATRIBUTI COL. CLXXV	SEFIRE IN POTI	CLXXV. HEBREJ- SKE ČRKE	POMEN HEBREJSKIH ČRK	CLXXVI. ŠTEVILČNA VREDNOST HEBR. ČRK	LATINSKE ČRKE
1		Štirje Asi	Pluton ☿	Keter				
2		Štiri Dvojke Vitezi	Neptun ♆	Hokmah				
3		Štiri Trojke Kraljice	Saturn ♄	Binah				
4		Štiri Štirice	Jupiter ♃	Hesed				
5		Štiri Petice	Mars ♂	Gevurah				
6		Štiri Šestice-Štirje Princi	Sonce ☉	Tifaret				
7		Štiri Sedmice	Venera ♀	Netsah				
8		Štiri Osmice	Merkur ☿	Hod				
9		Štiri Devetke	Luna ☾	Jesod				
10		Štiri Desetke- Štiri Princeze	Elementi. Zemlja	Malkut				
11	0	Norec	☶ Zrak	ALeF	א	Vol	1	A
12	I	Čarovnik	☿ Merkur	BeIT	ב	Hiša	2	B
13	II	Prvosvečenica	☾ Luna	GiMeL	ג	Kamela	3	G
14	III	Carica	♀ Venera	DaLeT	ד	Vrata	4	D
15	XVII	Zvezda	♊ Vodnar	HeH	ה	Okno	5	H,E
16	V	Hierofant	♋ Bik	VaV	ו	Klin	6	V,U
17	VI	Ljubimca	♊ Dvojček	ZaIN	ז	Meč	7	Z
18	VII	Kočija	♋ Rak	HeIT	ח	Ograja	8	H (ostri)
19	XI	Sla	♌ Lev	TeIT	ט	Kača	9	T
20	IX	Puščavnik	♍ Devica	JVD	י	Roka	10	J, I,Y
21	X	Kolo Usode	♃ Jupiter	KaF	כ	Dlan	20, 500	K
22	VIII	Uravnovešenje	♋ Tehnica	LaMeD	ל	Volovski Bič	30	L
23	XII	Obešenec	♋ Voda	MeIM	מ	Voda	40, 600	M
24	XIII	Smrt	♏ Škorpion	NUN	נ	Riba	50, 700	N
25	XIV	Veščina	♏ Strelec	SaMeKh	ס	Podpornik	60	S
26	XV	Vrag	♏ Kozorog	AoIN	ע	Okno	70	O
27	XVI	Stolp	♏ Mars	PeH	פ	Usta	80, 800	P, F
28	IV	Car	♏ Oven	TsaDI	צ	Trnek	90, 900	Ts, C
29	XVIII	Luna	♏ Rib	QoF	ק	Zatilje	100	Q
30	XIX	Sonce	☉ Sonce	ReIŠ	ר	Glava	200	R
31	XX	Eon	☿ Ogenj	ŠIN	ש	Zob	300	Š
32	XXI	Vesolje	♄ Saturn	TaV	ת	Križ Tau	400	Th
32 bis			☿ Zemlja	TaV	ת		400	
31 bis			☿ Duh	ŠIN	ש		300	

Tabela korespondenc: Tarot na Drevesu Življenja

KLJUČNA SKALA	STOPNJE REDA		DELI DUŠE	ASTROLOŠKI IN ELEMENTARNI ATRIBUTI	SEFIRE IN POTI
1	10° = 1°	Ipsissimus	Jehidah	Pluton ♄	Keter
2	9° = 2°	Magus	Hiah	Neptun ♆	Hokmah
3	8° = 3°	Magister Templi	Nešamah	Saturn ♄	Binah
4	7° = 4°	Adeptus Exemptus	} Ruah	Jupiter ♃	Hesed
5	6° = 5°	Adeptus Major		Mars ♂	Gevurah
6	5° = 6°	Adeptus Minor		Sonce ☉	Tifaret
7	4° = 7°	Philosophus		Venera ♀	Netsah
8	3° = 8°	Practicus		Merkur ☿	Hod
9	2° = 9°	Zelator		Luna ☾	Jesod
10	1° = 10°	Neophyte	Nefeš	Elementi. ⊕ Zemlja	Malkut
11				△ Zrak	ALeF
12				☿ Merkur	BeIT
13				☾ Luna	GiMeL
14				♀ Venera	DaLeT
15				≈ Vodnar	HeH
16				♈ Bik	VaV
17				♊ Dvojčka	ZaIN
18				♋ Rak	HeIT
19				♌ Lev	TeIT
20				♍ Devica	JVD
21				♊ Jupiter	KaPh
22				♎ Tehnica	LaMeD
23				♊ Voda	MeIM
24				♏ Škorpion	NUN
25				♐ Strelec	SaMeKh
26				♏ Kozorog	AoIN
27				♏ Mars	PeH
28				♏ Oven	TsaDI
29				♏ Rib	QoF
30				☉ Sonce	ReIŠ
31				△ Ogenj	ŠIN
32				♄ Saturn	TaV
32 bis				♄ Zemlja	TaV
31 bis				☼ Duh	ŠIN

Tabela stopenj reda A.:A.: in ostali kabalistični atributi

IZZA-GOVOR

(k drugi slovenski izdaji Libra 333)

Zdi se, kot bi Crowley s Knjigo Laži (lažno tako imenovano), tako vsebinsko filozofsko kot tudi formalno informativno-kabalistično, nezavedno izpolnjeval Nietzschejevo zavezo "Dioniza proti Križanemu", ki je bila neizpolnjena zaobljuba ameriških pionirjev Masonerije Novega Sveta in očitno še vedno ostaja Zaveza pionirjev Novega Eona Okronanega in Zmagovitega Otroka, to je Duha Časa, ki mu še vedno očitno nihče, razen Crowleyja in Telemitov, ne ve ali ne sme vedeti-izreči Imena.

Ob njenem pisanju je, kakor je razvidno iz mnogih naslovov poglavij, Crowley predvsem več posloval (zavestno ali nezavedno) z Dionizom kot s Tahutijem. Tega Dioniza so stari Rimljani imenovali LIBER in od njega tudi izhaja boginja Libertas, ki predstavlja najtrajnejšo in najstabilnejšo, dasiravno zahajajočo (kot neoliberalizem), Luč Novega Eona in Novega Sveta, ki se je v politiki realizirala kot Čarter Človečanskih Pravic in Državljskih Svoboščin.

Projekt Amerika (*Ordo novus seclorum*) kot Nove Atlantide bo očitno doživel enako usodo kot sredozemski Rim, a je v prvem, nam bližjem primeru, Izvirni greh mnogo očitnejši, vsaj za nas, Prostožidarje. Namreč, Prostožidarstvo je kot Nova Religija za Novi Svet obljubljala, da bo spravila med seboj vse stare religije in jih nadgradila – kako sijajen načrt! – a žal se to ni zgodilo faktično, načelno, ritualno, ker bi morali "zlepiti" oziroma skompilirati skupaj vse stare svete knjige, predvsem Koran, tako da bi se prilepil, kakor so (Pavle in kompanija) nekdaj Staremu Testamentu (hebrejski Tori) prilepili Novi Krščanski Testament, k Bibliji, in bi vsaj tri glavne sredozemske religije Knjige bile tako spravljene in kompletirane.

Illuminati Adama Weisshaupta in Georga Washingtona, ki so predstavljali elitno in restavrirano Prostožidarstvo, so (ob siceršnji odsotnosti kompetentnih filozofij oziroma filozofov) tako zagrešili usodno "Napako Začetka", ki jo sicer lahko smatramo za en navaden lapsus ali muhasto spozabo, vendar je bila to, etično gledano, za nekega bojda razsvetljenega zakonodajalca oziroma framasonskega in rožnokrižnega Mojstra, neoprostljiv prekršek, ki bi zahteval vsaj nek razmislek, če že ne odločne moralne sankcije.

Seveda, ta zgodba je (videti malo) resentimentalna, ali bolje – pravičljiva, toda poanta ostaja danes še vedno ista. Od zgodovine, matere modrosti, naj bi se učili, mar ne, sicer se nam ona venomer znova ponavlja. Kasneje je Luther storil isti prekršek, a imamo v njegovem primeru že konkretnejše pričevanje, namreč, v okviru svoje ambicije in razsvetljenosti je vseeno dovršil svojo nalogo, ukinil avtoriteto Papeža in dogmo svečeniško-redovniškega celibata. Vendar je s tem nezavedno prinesel dokončni razkol v krščanskem katolicizmu ter legaliziral in pospešil vojno (Pseudokrista proti Antikristu, da se razumemo!), ki ji še vedno ni videti konca.

Kakor so tudi ameriški pionirji kljub vsemu, predvsem zgoraj omenjeni spozabi, le pošteno (recimo, v skladu s svojo dobro vero) postorili svoje poslanstvo, pa se vendar lahko legitimno sprašujemo, zakaj so ti prostožidarski projekti v zgodovini vedno bili tako polovični, ali tričetrtinski, nedosledni...pa tako blizu Popolnosti!

Crowley je, enako kakor nekoč Adam Weisshaupt z Illuminati, restavriral Prostožidarstvo, a je imel v roki, kot Magus (ne le kot formalni Razsvetljenec), nujno potrebno orožje oziroma orodje za resnično prevrednotenje vseh vrednost, namreč Novi Sveti Skript Zakona (za polaganje roke usodne zaprisege-zaveze na vseh sodnih instancah!), s katerim je dokončno prevrednotil vse vrednote starega Eona. In? A res? Pa kaj! (...slišim histerično blebetati...)

»Zdrobil sem en univerzum in nič ni preostalo.« (AL, III. 72)

Ali nemara Nič (sc. nought) preostaja...Kateri filozof si upa zagovarjati ta absolutni Nič, ta teror ali Brezdno fenomenalističnih

filozofov in kognitivistov? Lao Tse, Gauthama Siddartha, Hegel, Nietzsche. Crowley...da bi bili zaradi tega klevetani in nato še naknadno posthumno prerojeni.

Knjiga Laži je temeljit filozofski komentar Knjige Zakona (Liber Al vel Legis) in kot taka predstavlja vrhunski domet evropske oziroma zahodnjaške filozofije, bivši še vedno, dobrih sto let po svojem nastanku, pred svojim časom. Njen prefinjen diskurz pri tem seveda onemogoča zaokopanim akademikom, pa ne le krščanskim, da bi jo sploh začeli dojemati kot referenco, a nameravamo to popraviti z izdajo Crowleyevih Esejev v dveh zvezkih, z izčrpno študijo avtorjeve filozofske poti v kontekstu evropske filozofije.

Voluntarizem, piroskepticizem, (a)gnosticizem, nihilizem, kabala kot ezoterično katoliško izročilo, kibernetika, herme(nev)tika, mistologija, pollutiologija (smetjeslovje po domače!), pediarhat, feminizem, numeratika, semiotika, te pojme-kategorije-paradigme bo morala generacija novih filozofov domala na novo iznajti, da bi lahko na vseh nivojih in področjih dojela ta »tok 93«, ki ga predstavlja Crowley, pesnik, filozof, prerok in magus, ki je bil budist-kognitivist v svojih dvajsetih, že pred prvo Veliko Vojno.

Voluntarizem (za primer) je realno-aktualno vseprisotno prostozidarstvo, na katerem temelji vsa človeška družba že od nekdaj, a kaj ko se dojema zgolj kot neka nebodijetreba socialna oziroma antimonetaristična ali celo antiekonomska kategorija.

»Oni, ki po rokah hodijo, bodo zaposedli svet... pojedli bodo vse vaše žito, kakor kobilice...popili vse vaše vino in vam pustili zgolj tropine, a vam bodo iz tropin izdestilirali liker iznad nektarja bogov...«, (ali kako že gre citat ali dva iz nekega Libra ali dveh ...iz Biblioteke A..A..)

Feminizem (drugi primer, nemara najbližja sopomenka liberalizmu) ni le nek otročji prededipalni antipaternalizem, niti nekakšna histerija (ki je, mimogrede, počelo Freudove psihoanalize), temveč zelo konkretna in neobhodna teurgična formula, ki je temeljni kamen celotne moderne masonerije in je najpreprosteje in

najceloviteje podana v Gnostični Katoliški Maši; a kaj, ko je pa to močvirje psihopatologije, ki ga je po zagotovilu teologije legalizirala psihoanaliza, prevelika ovira opravljamim filozofom, da bi sprejeli formulo brata Ljubimca-poeta-filozofa kot aktualno, celo nujno alternativo postmoderne filozofije.

Kakor zaključí vrli avtor tale Liber 333: "Najboljše na svetu je ljubezen dobre Ženske, in to ženske z imenom Lailah." Je to orakelj, ali zgolj hrepenenje nepotešenega (nemara šovinističnega, po mnenju šovinstk iz nasprotnega tabora) moškega? Crowley je v bližnji prihodnosti pričakoval neko novo Semiramido, ali vsaj Kleopatro, ali pa Ivano Orleansko, ali pa drugo Elizabeto Prvo Angleško. Današnji skromni, potuhnjenosti in ponižnosti naše dobe primerno pač, približki bi nemara bili...Madona Ameriška, kraljica Popa, ali Angela Prva Nemška, kraljica avtomobilske demokracije, potem ko je še večja nemška režiserka (čeravno zagrizena antisemitka) Leni Riefenstahl zamudila svojo priložnost, ali celo Alenka Slovenska, ki je poskusila odrešiti zatohli pretežno moško-šovinistični parlament, a uspela rešiti slovensko vlado in njeno ekonomsko-politično zadrego. A je zame največja Slovenka vseh časov teozofinja, poliglotinja, pisateljica prvega reda, antropologinja in svetovna popotnica Alma Karlin, ki je skozi resnično Tragedijo-Prekletstvo Ženske v popotovanju okrog sveta v celoti vsrkala tako svoj Jin kot tudi Jang, da bi se nato reikarnirala kot moški dvonožec, kar je bila njena, nemara nezavedna, vrhovna aspiracija. Ne verjamete? Vprašajte največjega slovenskega sodobnika, Toma Križnarja, ki se gotovo spominja svoje prejšnje inkarnacije. Se smejete? Ali jokate, Slovenclji? Oboje je dobro, good god, življenje je vendar čudež, kakor tudi smrt, in tudi vesoljna šala! (Nisem si mogel kaj, da bi k tej epohalni Knjigi laži ne pridodal še ene svoje Laži!)

Kakorkoli se že počutite, ozrimo se malo v svet (kakšen svet, ha!) male in velike politike, ki se nam vseskozi vsiljuje, pa če smo še taki samotarji in ljudomrzniki...

... po mojem uvidevanju bi že bil čas za žensko generalno sekretarko UN, toda kje le bo vzela tako modrost za reorganizacijo organizacije UN ter moralno moč (gotovo brez pretenzije lažnega devištva, ki je bilo vedno tako povšeči njenim zgodovinskim rabljem na Sveti Stolici), s katero bo zdisciplinirala vse predsednike držav članic UN? Po prostozidarski maniri bi morala biti Trikrat Inicirana, Trikrat Illuminirana in Trikrat Ilustrirana...to je edini realni plan (ki se že uresničuje... »in bo rodila dete, mogočnejše od vseh zemeljskih kraljev«), vse ostalo so prazne sanjarije nevarno zdolgočasene (na novo Veliko Vojno čakajoče) in neurotične ljudske dece!

Z vidika makroekonomije in geopolitike pa vsi držimo figo za Kitajsko oziroma Srednje cesarstvo (nemara Alminaga kitajskega Princa), ki hoče-noče prihaja na položaj guvernerja planeta in ki/ker edina od velikih nacij po neki zavestni ali nezavedni Modrosti nikoli ni bila pod absurdnim oziroma šovinistično, zarotniško ter vulgarno populističnim (semitskim!) urokom monoteizma. Aumgn.

VSEBINA

PREDGOVOR.....	9
----------------	---

○ ○

○

PRED PRVOTNA TRIADA, KI JE NE – BOG.....	14
--	----

1 ♡ A ♡ KOZLOVSKI SABAT	16
2 ♡ B ♡ SOKOLJI KRIK.....	18
3 ♡ Γ ♡ OSTRIGA.....	20
4 ♡ Δ ♡ BRESKVE.....	22
5 ♡ E ♡ VOJNA MRAVELJ	24
6 ♡ F ♡ KAVIAR.....	26
7 ♡ Z ♡ DINOZAVRI.....	28
8 ♡ H ♡ MOKRA GRIVA.....	30
9 ♡ Θ ♡ NAGOBČNIK	32
10 ♡ I ♡ TRAVNA STEBLA	34
11 ♡ IA ♡ KRESNICA.....	36
12 ♡ IB ♡ KAČJI PASTIRJI.....	38
13 ♡ I Γ ♡ RAZGOVOR ROMARJEV.....	40
14 ♡ IΔ ♡ ČEBULNI OLUPKI.....	42
15 ♡ IE ♡ PUŠKINA CEV	44
16 ♡ IF ♡ ROGAČ.....	46
17 ♡ IZ ♡ LABOD	48
18 ♡ IH ♡ ROSNE KAPLJICE.....	50
19 ♡ IΘ ♡ LEOPARD IN SRNA.....	52
20 ♡ K ♡ SAMSON	54
21 ♡ KA ♡ SLEPI TKAČ	56
22 ♡ KB ♡ DESPOT	58
23 ♡ KΓ ♡ SKIDOO.....	60
24 ♡ KΔ ♡ SOKOL IN SLEPEC	62
25 ♡ KE ♡ RUBINOVA ZVEZDA.....	64
26 ♡ KF ♡ SLON IN ŽELVA	66
27 ♡ KZ ♡ ČAROVNIK	68
28 ♡ KH ♡ ZVEZDA SEVERNICA.....	70

29	☞ KΘ ☞	JUŽNI KRIŽ	72
30	☞ Λ ☞	SANJAČ	74
31	☞ ΛΑ ☞	GAROTA	76
32	☞ AB ☞	HRIBOLAZEC	78
33	☞ ΑΓ ☞	BAFOMET	80
34	☞ ΛΔ ☞	KADEČI PES	82
35	☞ ΛΕ ☞	MILOŠKA VENERA	84
36	☞ ΑF ☞	SAFIRNA ZVEZDA	86
37	☞ AZ ☞	ZMAJI	88
38	☞ ΑΗ ☞	OVČJE RUNO	90
39	☞ ΑΘ ☞	TEPEC	92
40	☞ M ☞	HIMOG	94
41	☞ MA ☞	HAŠE V KONZERVU	96
42	☞ MB ☞	PRAŠNI-HUDIČI	98
43	☞ ΜΓ ☞	MURVINI VRHOVI	100
44	☞ ΜΔ ☞	FENIKSOVA MAŠA	102
45	☞ ME ☞	KITAJSKA GLASBA	104
46	☞ MF ☞	GUMBI IN ROZETE	106
47	☞ MZ ☞	POGOVOR V MLINU	108
48	☞ MH ☞	ZGODNJA CVETKA	110
49	☞ ΜΘ ☞	CVETOVI WARATAH	112
50	☞ N ☞	NESPEČNOST SV. HUBERTA	116
51	☞ NA ☞	PASJE OPRAVILO	118
52	☞ NB ☞	DRAŽENJE BIKA	120
53	☞ ΝΓ ☞	BAJALIČAR	122
54	☞ ΝΔ ☞	PRISLUŠKOVANJA	124
55	☞ NE ☞	OVENELA SONČNICA	126
56	☞ NF ☞	TEŽAVE Z DVOJČKOMA	128
57	☞ NZ ☞	KLJUNAŠ	130
58	☞ NH ☞	HAGGAJEVO RJOVENJE	132
59	☞ ΝΘ ☞	BREZREPA OPICA	134
60	☞ Ξ ☞	AMFORTASOVA RANA	136
61	☞ ΕΑ ☞	NORČEV VOZEL	138
62	☞ ΕΒ ☞	ALI RAZUMESŠ?	142

63	⌘	⌘	⌘	MARGERY DAW	144
64	⌘	⌘	⌘	STANOVITNOST	146
65	⌘	⌘	⌘	SIC TRANSEAT —	148
66	⌘	⌘	⌘	BOGOMOLKA	150
67	⌘	⌘	⌘	SODOMSKA JABOLKA.....	152
68	⌘	⌘	⌘	MANA	154
69	⌘	⌘	⌘	POT DO USPEHA - POT DO CUZANJA JAJC!.....	156
70	⌘	⌘	⌘	ČEBLJANJE NA METLI.....	158
71	⌘	⌘	⌘	KAPELA KRALJEVSKEGA KOLEGIJA	160
72	⌘	⌘	⌘	SESEKLJANI FAZAN	162
73	⌘	⌘	⌘	HUDIČ, NOJ IN SIROTA.....	164
74	⌘	⌘	⌘	CAREY STREET	168
75	⌘	⌘	⌘	DEŽEVNIKOVA JAJCA.....	170
76	⌘	⌘	⌘	PHAETON.....	172
77	⌘	⌘	⌘	VELIČASTNI IN VZVIŠENI SEPTENARIJ V SVOJI ZRELI MAGIJSKI MANIFESTACIJI SKOZI MATERIJO: KAKOR JE NAPISANO: IN PRAV TAKO KOZJI SAMEC.	174
78	⌘	⌘	⌘	OH OBRAT IN - HEJ!	178
79	⌘	⌘	⌘	THE BAL BULLIER.....	180
80	⌘	⌘	⌘	TRNULJA.....	182
81	⌘	⌘	⌘	LOUIS LINGG	184
82	⌘	⌘	⌘	BORŠČ.....	186
83	⌘	⌘	⌘	SLEPA SVINJA.....	188
84	⌘	⌘	⌘	PLAZ	190
85	⌘	⌘	⌘	BORBORYGMI	192
86	⌘	⌘	⌘	TAT	194
87	⌘	⌘	⌘	MANDARINOVİ OBROKI.....	196
88	⌘	⌘	⌘	ZLATE OPEKE.....	198
89	⌘	⌘	⌘	NEPROFESIONALNO VEDENJE.....	200
90	⌘	⌘	⌘	ZVEZDNA SVETLOBA.....	202
91	⌘	⌘	⌘	THE HEIKLE	204
				DIAGRAMA IN KORESPONDENCE.....	207

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

133.1

CROWLEY, Aleister, 1875-1947

Knjiga laži / [avtor Aleister Crowley ;
[prevod in uvod ter opombe pod črto in v
oklepajih Janez Trobentar]. - 2. izd. -
Maribor : Ibis, 2019

Prevod dela: Liber 333 - the book of lies

ISBN 978-961-93946-2-5

1. Gl. stv. nasl.

COBISS.SI-ID 282461440

Cena: 25 eur

