

**NABOŽNE  
LJUDSKE  
PESMI**

**II.**

Zbral in za četvero mešanih glasov, deloma  
tudi za dvoglasno petje z orglami

postavil

**ANTON KOSI**

Založil prireditelj

1914

Natisnil J. Eberte na Dunaju, VII.  
Schottenfeldgasse 36-38

**FRANC KRAMAR**  
organist  
Poljane nad Škofjotoko

Štev. 1327.

Blag. gospodu

**Antonu Kosi**, nadučitelju

Središču.

Kn. šk. odbor za oceno tiskovin je rokopis: Na-božne ljudske pesmi II. Zbral in za četvero mešanih glasov, deloma tudi za dvoglasno petje z orglami postavil Anton Kosi pregledal in izrekel „Nihil obstat“.

Vsled Vaše prošnje z dne 16. febr. 1914 in z ozirom na oceno škofijskega odbora Vam kn. škof. ordinariat podeli v smislu apostolske konstitucije „Officiorum ac munerum“ z dne 25. januarja 1897, oz. papeške okrožnice „Pascendi Dominici gregis“ z dne 8. sept. 1907 zaželjeni „Imprimatur“.

Božji blagoslov spremljaj zbrane pesmi, da bodo veliko pripomogle k večji časti božji in k pobožnosti ljudstva!

Kn. škof. Lavantinski konzistorij v Mariboru,  
dne 12. marca 1914.

**K. Hribovšek** m. p.  
ravn. pis.

# NABOŽNE LJUDSKE PESMI

II.

Zbral in za četvero mešanih glasov, deloma  
tudi za dvoglasno petje z orglami

postavil

ANTON KOSI



Založil prireditelj

1914

*M. K. 416/58*

## 1. Pred Bogom.

(Središče \*)

*Andante.*

*mf*

1. Pred Bo-gom po - kle - kni - mo, po - vzdi-gni-mo sr -  
 2. Bo - gu v vi - ša - vi hva - la, na zem-lji mir lju -  
 3. Bog sam nam o - zna - nju - je ži - vlje-nja sreč - no  
 4. To ver-jem, Bog ne - be - ški, da li si stvar-nik

*mf*

1. ce, v ne - be - sa zdaj po - šlji - mo vse mi - sli in že -  
 2. dem! Ne - be - sa so po - sla - la re - še - nje vsem stva -  
 3. pot, te mo - to raz - svet - lju - je, nas var - je greš - nih  
 4. moj, da re - šil rod člo - ve - ški je sin e - di - ni

*p*

1. lje. Ta dar pre - sve - le ma - še sprej - mi od nas o  
 2. rem. Ti sam, Go - spod pre - sve - ti, dol - ge si na se  
 3. zmol. Kri - stan je po - slu - šaj - mo, kaj Je - zus nas u  
 4. tvoj. V nas sve - ti Duh pre - bi - va, od Je - zu - sa po

*p*

*mf* *f* *rit.*

1. Bog, naj zbri - še gre - he na - še, naj var - je nas na - dlog.  
 2. vzel, v lju - bez - ni več - no vne - li si smr - li nas o - tel.  
 3. či, po njem se vsi rav - naj - mo, da raj nam do - de - li.  
 4. slan, da - ri nje - go - ve ūži - va na zem - lji vsak kri - stjan.

*mf* *f* *rit.*

\* Napev iz lastne rokopisne zbirke.

## 2. Pred sv. Rešnjim Telesom.

3

(Zavrč \*)

*Moderato.*

1. Sem kri-stja-ni pri-te-ci-le pol-ni ver-ne-ga du-ha,  
2. An-ge-li in vsi svet-ni-ki sto-pi-te dol na zem-ljo,  
3. Na-ša pa-mel o-ne-ma-ga, ra-zu-me-ti lo skri-vnost,

1. na ko-le-na po-kle-kni-te in mo-li-le Je-zu-sa.  
2. bo-di-le nam po-moč-ni-ki prav-ča-slit Reš-nje te-lo.  
3. mi-lost bo-žja pa-po-ma-ga, raz-svet-lju-je nje sla-bost.

1. Pod po-do-bo je-ča-sli-to tu-kaj bož-je Jag-nje skri-to:  
2. Z du-hom zbra-nim ga hva-li-mo. z gla-som zdru-že-nim-ča-sli-mo:  
3. To je sve-ta bo-žja ma-na, ver-nim v duš-no hra-no da-na;

1. Če-ščen bo-di vsa-ki čas, Je-zus, ki si re-šil nas!  
2. Če-ščen bo-di vsa-ki čas, Je-zus, ki si re-šil nas!  
3. Reš-nje te-lo jag-nje-ta, ki od-jem-lje greh sve-ta.

Grešniki sem pritecite,  
pred obličje Jezusa  
in ge skesani molite,  
da vam svojo milost da;

4. kadar bode nam umreti,  
za popotnico prejeti  
se, o Jezus, dušam daj  
in nas pelji v sveti raj!

## 3. Hrepenenje po Jezusu.

(Ljutomer\*)

Solo. *Allegretto moderato*.

1. Pri - ja - te - lji, po - vej - te mi, kod nek moj  
3. Moj zlat pa - stir, vse sre - če vir si ti za

1. lju - bi ho - - di? Mo - je sr - cé in vse že -  
3. du - šo mo - - jo; oh smi - li se, za - de ni

1. lje ga i - šče - jo po vso - - di. 2. O gla - si  
3. me na ra - me ov - co svo - - jo! 4. Glej sr - ce

2. se, kje naj - dem te, o Je - zus lju - be - zni - vi! Moj  
4. ti sve - tli ca - mi prav le - po čem o - ple - sti; ti

2. duh me - dli, za te go - ri v lju - be - zni nev - ga - slji - - vi.  
4. bo deš tam pre bi - val sam, o Je - zus že - nin zve - sti!

\* Iz rokopisne zbirke Fr. Zacherla - Ljutomer.

# 4. Marija, naše upanje.

(Središče \*)

Predigra.  
Con moto.

Orgle.

*mf* Solo.

1. O u - pa-nje mi le - po! Vse mo-je za - že -
2. Če kdaj te - žav-na mi - sel sr - ce v gren-kost po -
3. Pod tvo - jim lju - bim pla - ščem, pre - lju - ba mo - ja

1. le - nje, ti mo-je si ži - vlje - nje, moj mir, Ma - ri - ja, ti.
2. bi - je, sa - mo i - me Ma - ri - je pre - že - ne vso brid - kost.
3. ma - ti že - lim jaz pre - bi - va - ti, u - mre - ti tud' pod njim.

Zbor.

*p*

1. Če te, Ma - ri - ja kli - čem, alj če se spom-nim
2. Na mo - rji si živ - lje - nja ti zvez - da me - ni
3. Če sre - čen, o Ma - ri - ja, v lju - be - zna vme - rjem

*p*

\* Lastna rokopisna zbirka.

1. na te, slad-kost, ve-se lje za te pre-vza-me mi sr-ce.  
 2. mi-lá, boš čol-nič moj vo-di-la, da pri-dem sreč-no v raj.  
 3. tvo-ji; oj bla-gor du-ši mo-ji, v ne-be-sa po-hi-tim.

## 5. Mariji kraljici I.

(Središče\*)

*Moderato.*

1. Ma-ri-ja, ne-be-ška kra-lji-ca, ti  
 2. Ste-ža-va-mi več-krat ob-da-ni, ne  
 3. Če-prav brez to-la-žbe ži-vi-mo in  
 4. Vsak o-trok le k ma-te-ri te-če, a

1. vse-ga sve-ta si go-spa, oh, bo-di ti nam po-moč-  
 2. ve-mo ne kod in ne kam, kdo ta-krat nas ču-vaj in  
 3. vse nas tu vse za-pu sti, ko pro-ti ne-be-som gle-  
 4. ma-ti naj-bolj-ša si ti! Mi lju-bi-mo vsi te go-

1. ni-ca, to laž-ba, ve-se-lje sr-cá!  
 2. bra-ni? Iz sti-ske po-ma-gáš ti ram!  
 3. di-mo, nam tvoj se o-braz nas-me-ji.  
 4. re-če in na-ša te pe-sem sla-vi!

\* Iz lastne rokopisne zbirke.



## 6. Mariji kraljici II.\*

*Andante.*

1. Ma - ri - jo ča - sti - mo, pred njo po - klek - ni - mo, in nji se zro  
2. Po - glej nas, si - ro - te, o ma - ti do - bro - te in re - ši nas  
3. Res, greh se ti stu - di, ni - kar se ne mu - di, za nas se po-

1. či - mo, za - poj - mo na glas; } Mo - goč - na kra - lji - ca, bod' nam po - moč -  
2. zmo - te, to pro - si - mo te. }  
3. tru - di in re - ši nas ti! }

ni - ca, o pro - si, o pro - si, Ma - ri - - ja, za nas!

4.  
Saj ti obljubimo,  
da greh zapustimo  
in se spokorimo,  
pomagaj nam ti!  
Mogočna kraljica...

6.  
Gospa ljubezniva,  
vsem predobrodljiva,  
bod' nam milostljiva  
in prosí za nas!  
Mogočna kraljica...

5.  
Kam čemo se djati,  
pomoč kje iskati,  
če ti nas, o mati,  
v tej revi pustiš?  
Mogočna kraljica...

\* Primerjaj napev na str. 185 zbirke „Pesmi v proslavo preblažene Device Marije.“  
Izdal zavod šolskih sester v Mariborn. 1899.

## 7. Presladko srce Marije.

(Središče\*)

*Andante.*

1. Bo - di li - soč - kral če - šče - na, ma - ti bož - je mi - lo - sli,  
 2. Ti si či - slo sr - ce da - la Bo - gu več - ne - mu za dar,  
 3. Oh, iz tvo - je sr - čne kr - vi Je - zus je živ - lje - nje vzel,

1. tak vsmi - lje - na ni no - be - na kot si o Ma - ri - ja ti!  
 2. in de - vi - ca si o - sta - la s či - stim sr - cem ti vsi - kdar. }  
 3. on je v tvo - jem sr - cu ži - vi Bog in člo - vek bi - ti htel. }

Odpevek.

1-3. Tvo - je sr - ce mi ča - sti - mo, o Ma - ri - ja mi - lost - na,

v tvo - je sr - ce pri - be - ži - mo, bož - ja ma - ti vsmi - lje - na.

4.  
 Tvoje srce ga je grelo  
 in redilo milostno;  
 iz ljubezni je gorelo,  
 da bi dete varno bilo.

5.  
 Kak je srce te bolelo,  
 ko je Sin v trpljenje šel;  
 koliko žalost je imelo,  
 ko za nas je smrt trpel.

\* Iz lastne rokopisne zbirke.

6.

Veš, o grešnik grehi tvoji—  
pravi Mati žalostna—  
so ko meči v duši moji  
ostri do krvavega.

8.

K tebi čem se jaz podati,  
o Marija, bodi ti  
moja ljubezniva mati  
zdaj in v smrtni žalosti.

7.

O Marija, srce tvoje  
se mi zlo zasmili zdaj,  
vzemi me za dete svoje  
in varuj me vekomaj.

9.

V tvojem srcu velki mali  
najdejo pomoč vsak čas,  
zalo te, Marija, hvali  
naš' ga petja mili glas.

## 8. Sladko ime Marije.

(Središče \*)

*Con moto.*



1. Sve - to, sve - to je, Ma - ri - ja, tvo - je i - me;  
2. Lju - bo, lju - bo je, Ma - ri - ja, tvo - je i - me;  
3. Mi - lo, mi - lo je, Ma - ri - ja, tvo - je i - me;



1. naj - sve - tej - ša hči O - če - ta si brez ma - de - za spo - če - ta.  
2. ti si vzrok nam na - še sre - če vir lju - bez - ni ste - be te - če.  
3. ti si vsik - dar ma - ti mi - la in nas ne boš za - pu - sti - la.



1. Sve - to, sve - to je, Ma - ri - ja tvo - je i - me.  
2. Lju - bo, lju - bo je, Ma - ri - ja tvo - je i - me.  
3. Mi - lo, mi - lo je, Ma - ri - ja tvo - je i - me.

4.

Sladko, sladko je, Marija tvoje ime;  
ti si vir nam vse sladkosti,  
in posoda vse svetosti.  
Sladko, sladko je, Marija tvoje ime.

\* Iz lastne rokopisne zbirke.

## 9. Lepota Marijina.

(Slov. gorice \*)

*Allegretto moderato.*

1. Za - poj - te, je - zi - ki vse zem - lje, slad - ko, vsi  
2. Pre - le - po se sol - nce ru - me - no bli - šči, a  
3. Med an - ge - li v za - rji se sve - tiš kras - nó, in

1. bož - ji svet - ni - ki in ce - lo ne - bo: Ma -  
2. lep - ša v či - sto - sli Ma - ri - ja si ti, in  
3. an - gel - ski zbo - ri ti sla - vo po - jo: Od

1. ri - ja De - vi - ca, vsa le - pa si res, ti  
2. ču - dež le - po - te je tvo - je sr - ce, kre  
3. te - be, De - vi - ca, ni lep - še stva - ri, za

1. slav - na kra - lji - ca vi - so - kih ne - bes.  
2. po - sti ne - beš ke iz nje - ga duh té.  
3. Bo - gom, Ma - ri - ja, naj - lep - ša si ti.

\* Iz lastne rokopisne zbirke.

# 10. Češčena si Marija.

(Ljutomer\*)

*Andante.*  
Sopran.  
*p*

Alt.

1. Ko v jas-nem ju - tru pri-mi-glja nam zvez-di - ca da-ri - ci -
2. Ko vi še si - je sol-nce že, vzdi-gu-je se, na pol-dne
3. In ka-dar sol - nce že lju - bó nam za go - ró ža-ri slo-
4. „Če-šče-na si Ma-ri-ja ti“ naj se gla - si do kon-ca

Orgle. *p*

*mf*

1. ca, se sli - ši mi - lo že zvo - ne-nje Ma-ri - ji v čast in po - če -
2. gre; se sli - ši zo - pet nam zvo - ne-nje Ma-ri - ji v čast in po - če -
3. vo, se glas no ču - je že zvo - ne-nje Ma-ri - ji v čast in po - če -
4. dni; naj ved-no sli - ši se zvo - ne-nje Ma-ri - ji v čast in po - če -

*mf*

*f*

1. šče-nje; in z zla-to za - rjo vse ča - sti:
2. šče-nje; cez hrib in plan se o - gla - si:
3. šče-nje; v ve-čer-nem hla-du se gla - si:
4. šče-nje; ne - bo in zem-lja naj gla - si:

Če-šče-na si Ma-ri-ja ti!

*f*

\* Iz Fr. Zacherlove rokopisne zbirke.

# 11. Češčena si Marija.

(Ljutomer \*)

*Andante.*

Sopran. *p* *cresc.* *mf*  
 Alt.

1. Kar le-ze in kar gre, z me-noj pre-pe-vaj vse  
 2. Kdar zju-traj za-zvo-ni, že pe-ti me bu-di: } Če -  
 3. Kdar več-no luč zvo-ni, se te-bi spo-ro-či.  
 4. Ve-se-lo ti za-to kri-slja-ni po-je-mo:

Orgle. *p* *cresc.* *mf*

šče-na si Ma-ri - - - ja!

1. Iz sr-ca vsa-ki čas čem  
 2. Kdar pol-dne spet zvo-ni, po -  
 3. Cel svet ra-zve-se-lil, ko  
 4. Naj bo-de star al mlad, pre -

*cresc.* *f*

1. pe-va-ti na glas  
 2. zdra-vi-ti ve-li: } Če - šče-na si Ma-ri - - - ja!  
 3. an-gel je ča - stil:  
 4. pe-va te-bi rad:

*cresc.* *f*

\* Iz Fr. Zacherlove rokopisne zbirke.

# 12. Čast Marije.

13

(Haloze\*)

*Allegretto moderato.*

1. Kri - stja - ni, Ma - ri - jo ča - sti - mo, ne -  
 2. Ma - ri - ja, pre - sve - ta de vi - ca, ki  
 3. O Ma - ti naj - bolj do - bro - lji - va, ki

1. be - ška je o - na go - spa, jo s pet - jem ve - se - lim hva -  
 2. pol - na si bož - jih du - rov; pre - pla - ga ne - be - ška kra -  
 3. re - ve - žem po - moč de - liš, o - či, ki jih sol - za za -

1. li - mo, ro - di - la je kra - lja sve - tá. Iz sr - ca jo to - rej pro -  
 2. lji - ca, kra - lji - ca pre - sreč - nih du - hov! Po - glej nas na zem - lji pre -  
 3. li - va, vsa ra - da to - la - žiš ve - driš! O pro - si pre - lju - be - ga

1. si - mo le - pó, da naj nam pri Bo - gu be - sed - ni - ca bo; če  
 2. greš - nih si rot, ki ta - re nas bre - mé pre - tež - kih po - mot; mi  
 3. svoj ga Si - na, zve - li - čar - ja na - še - ga, kra - lja mi - rá, da

\* Iz S. Gabrčeve rokopisne zbirke.

1. člo-vek po-mo-či že - li, pri nji jo go-to - vo do bi.  
 2. kli - če-mo, da bi nas Bog od - re - šil iz na - sih na - dlog.  
 3. mi - lo na nas se o - zré in gre - he od - pu - sli nam vse.

Ko duša se bode ločila  
 od tod iz telesnih slabost,  
 o prosi, Marija, premila,  
 da pride v nebeško sladkost;

4.  
 kjer gleda, kar tukaj ne gleda okó  
 posluša, kar tukaj ne sliši uhó,  
 uživa veselje srcé,  
 kjer Bog mu spolnjuje želje.

## 13. Lavretanske litanije.

(Mariborska okolica\*)

*Andante.*

Sve-ta Ma - ri - ja, sla-dko i - me, kte - bi zdi -  
 hu - je na - še sr - ce. Ro - za du - ho - vna  
 mi - lo - sti pol - na, pro-si Ma - ri - ja za greš - ni - ke vse!

\* Iz S. Gabrčeve rokopisne zbirke.



# 14. Sv. Alojzij.

(Slov. gorice \*)

*Andante con moto.*

Sopran. *p*  
Alt.

1. Pre - le - - pa li - li - ja cve - té iz  
2. Kdo ne po - zna cve - tli - ce te A -  
3. A - loj - - zij, ti de - vi - ški cvel, ne -

Orgle. *p*

1. sve - te - ga nam ra - - ja in duh či - sto - sti  
2. loj - zi - ja mla - den - - ča, ki vse kre - po - sti  
3. dol - žnost si o - hra - - nil in dal na zem - lji

*mf*

1. an - gel - ske mi - lot - no jo ob - da - - ja.  
2. ga kra - sé in Bog ga v ra - ju ven - - ča?  
3. zgled si svet, ki nas bo gre - ha bra - - nil.

*f*

Poigra.

4. Nestalni smo in slabi vsi,  
skrbno se v nas oziraj,  
otmi nas iz nevarnosti  
s priprošnjo nas podpiraj!

5. Naj nas zgubljeni svet mrzli,  
preganja in sovraži,  
nam bodi luč Alojzij ti,  
in pravo stezo kaži!

\* Iz lastne rokopisne zbirke.

## 15. Božična I.

(Središče \*)

*Allegro non troppo.*

Orgle.

The piano introduction is written for organ in G major and 3/4 time. It consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

*p*

1. Zve - li - čar pre - lju - bi je pri - šel no - coj, ra -  
 2. V vi - ša - vi raz - le - ga se pe - tje le - pó, ne -  
 3. In an - gel ne - be - ški pri - bli - ža se sam, pa -

*p*

The vocal entry begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is simple and homophonic, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment continues with a steady harmonic support.

*mf*

1. duj se o člo - vek in sla - vo mu poj! Pre - le - po in mi - lo ne -  
 2. be - ški du - ho - vi na ne - bu po - jó: „Naj Bo - gu bo sla - va, od -  
 3. stir - jem o - zna - ni, ki pa - se - jo tam: „Ni - kar se ne boj - te, ve -

*mf*

The second vocal entry starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody continues with the same homophonic style. The piano accompaniment features some melodic lines in the right hand.

1. bo se ža - ri, tak sve - tle ni bi - lo nik - dar še no - či.  
 2. me - va vse čez, mir zem - lji iz - vi - raj no - coj iz ne - bes!“  
 3. se - lje po - vem: Me - si - ja vsem ro - jen no - coj je lju - dem!“

The final vocal entry concludes the piece. The melody and piano accompaniment maintain the same style as the previous sections.

\* Iz lastne rokopisne zbirke.

# 16. Božična II.

(Slov. gorice \*)

*Andantino.*

1. Mi pri - ne - sli smo glas od Je - zu -  
 2. „Kaj mo - re bi - ti to,“ pa - stir - ci vpra - ša -  
 3. Zdaj za - gle - da - jo tru - mo an - ge -  
 4. V re - vni šta - li - ci pri ži - vi - ni -

1. sa, ki se svet ga ve - se - li;  
 2. jo, da je ta - ko sve - tla noč?  
 3. lov, ki se ž ne - ba bli - ža - jo, ve -  
 4. ci svo - jo zi - bel - ko i - ma,

1. ra - vno opol - no - či, ču - dež se go -  
 2. Za - rja dne - va ni, je ko - maj pol - no -  
 3. se - lo po - je - jo, pe - sem „glo - ri -  
 4. on, ki vse ži - vi, zi - mo tam tr -

1. di pri Bel - le - hem - skem me - - ste - - ci.  
 2. či, tak le - po me - sec ne svet - li.“  
 3. jo, no koj vsa zem - lja sre - - čna je.  
 4. pi in na sla - mi - ci le - - ži.

\* Iz lastne rokopisne zbirke.

## 17. Velikonočna.

(Šmarijski okraj\*)

*Allegretto.*

*mf*

1. Sve - ta ne - be - sa nad na - mi,      šir - ni ves  
2. Kri - stus Bog htel je tr - pe - ti      za nas pre  
3. Dra - ge mu ka - plji - ce tek - le      so iz kr -  
4. Gla - se po - vzdig - ni - mo svo - je:      Če - ščen o

*mf*

*f*

1. svet je ve - sel; zem - ljo in mo - rje z vo da - mi ra - do - sti  
2. greš - ne lju - di htel nas je pe - kla o - te - ti, da nam ne -  
3. va - vih pet ran, sve - tim ne - be - som so rek - le: „To je za  
4. Krist bo - di zdaj, Te - bi člo - ve - štvo naj po - je hva - lo in

*f*

*p*

1. dih je ob - jel. }  
2. be - sa do - bi. }  
3. te - be, krist - jan! } Al - le - lu - ja, Je - zus lju - blje - ni ži  
4. čast ve - ko - maj! }

*p*

*mf*

vi, al - le - lu - ja,      ži - ve - li bo - mo i mi.

*mf*

\* Iz S. Strenklove rokopisne zbirke.

## 18. Blagoslovna.

(Haloze \*)

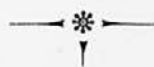
*Moderato.*

1. O Je - zus te - be zdaj mo - li - ti v po -  
2. Go - spod, ti na - še proš - nje vsli - ši, čuj  
3. Svoj sve - ti bla - go - slov o - hra - ni, vse

1. do - bi kru - ha be - le - ga, tvoj sve - li bla - go slov do -  
2. naš ga pet - ja mi - li glas; vse zbra - ne v tvo - ji bož - ji  
3. do - bro nam slo - ri - ti daj, in vse - ga hu - de - ga nas

1. bi - ti že - li - mo s sr - ca ce - le - ga.  
2. hi - ši, o Je - zus, bla - go - slo - vi nas!  
3. bra - ni. po - ma - gaj nam vsem v sve - ti raj!

\* Iz S. Gabrčeve rokopisne zbirke.



## Vsebina.

1. Pred Bogom . . . . .	2
2. Pred sv Rešnjim Telesom . . . . .	3
3. Hrepenenje po Jezusu. . . . .	4
4. Marija, naše upanje . . . . .	5
5. Mariji kraljici I . . . . .	6
6. Mariji kraljici II . . . . .	7
7. Presladko srce Marije . . . . .	8
8. Sladko ime Marije . . . . .	9
9. Lepota Marijina . . . . .	10
10. Češčena si Marija I . . . . .	11
11. Češčena si Marija II . . . . .	12
12. Čast Marije . . . . .	13
13. Lavretanske litanije . . . . .	14
14. Sv. Alojzij. . . . .	15
15. Božična I . . . . .	16
16. Božična II. . . . .	17
17. Velikonočna . . . . .	18
18. Blagoslovna . . . . .	19





## NEKOLIKO GLASOV O I. ZVEZKU „NABOŽNIH LJUDSKIH PESMI.“

Nabožne ljudske pesmi. I. Zbral in za čvetero mešanih glasov postavil Anton Kosi. — Ker je zbirka navedenih pesmi primerna za gojitev ljudskega pa tudi umetnega petja v cerkvi, in ker je nabiranje in izdajanje lepih cerkvenih pesmi ob enem bogoljubno in hvalevredno delo, se omenjena zbirka vsem prijateljem cerkvene glasbe toplo priporoča. Cantate Domino canticum novum! (Ps. 97, 1).

**Cerkveni zaukaznik za Lavantinsko škofijo, šte. 2824, 1912.**

Zbirka Vaših nabožnih ljudskih pesmi mi po večini prav ugaja. Dosti lepega in izrazito slovenskega se nahaja v njih. Tudi harmonizacija je čedna.

Ljubljana, 30./I. 1914.

**Stanko Premrl,**  
stolni pevodja.

Nabožnih ljudskih pesmi I. zvezek mi zelo ugaja. Le nadaljujte z zbirko; važne so zlasti za ljudsko petje, da se ohrani in vedno bolj goji kot naša narodna posebnost. Drugi narodi pojejo skupno le enoglasno, naše večglasno ljudsko petje pa je nekaj izredno lepega. O tem sem se prepričal lani na evharističnem kongresu na Dunaju, kjer so naši ljudje iz Slov. goric zlasti krasno prepevali.

Sv. Peter v Medvedovem, selu, 23./IV. 1913.

**Fr. Sal. Gomilšek,**  
župnik.

Četudi bi morda strogi cecilijanci rekli, da so nekateri napevi v Vaši zbirki preveč posvetnega značaja, vendar moram odkrito priznati, da mi Vaše delo „Nabožne ljudske pesmi. I. zvezek prav ugaja.

Sv. Križ pri Litiji, 26./I. 1914.

**Fran. Miglič,**  
organist.

---

Pri založniku pričujoče zbirke Ant. Kosi-ju, naduč. v Središču se dobe še tudi

### **Nabožne ljudske pesmi I.**

po K 1.35.

Nadalje:

### **Stiri cerkvene pesmi za šolarske sv. maše.**

(1. Jezus male k sebi kliče. 2. Sv. Alojzij I. 3. Sv. Alojzij II. 4. Marijina pesem otrok.)

Dvoglasno z orglami, po znižani ceni namesto 1 K samo 60 h.